

# Panasonic®

## Manuel d'utilisation Fonctions avancées

Appareil photo numérique

Modèle **DMC-GH3**



Il est recommandé de lire attentivement ce manuel avant d'utiliser l'appareil et de le conserver pour consultation ultérieure.



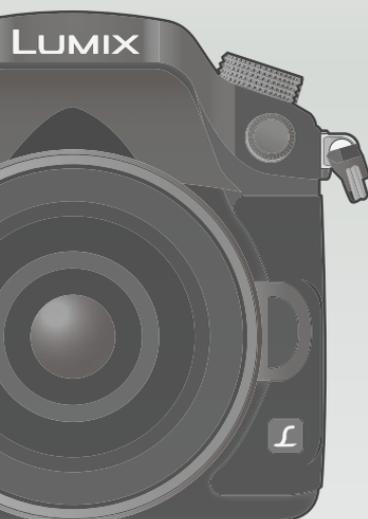
VQT4M61  
F1012MC0

# Repérage des informations recherchées

Vous trouverez dans ce “Manuel d'utilisation Fonctions avancées”, les informations que vous cherchez aux pages suivantes.

En cliquant sur un numéro de page, vous pouvez passer directement à la page en question.

# GH3



**Recherche dans “Table des matières”**

 [P3 ~](#)

**Recherche dans “Noms et fonctions des composants”**

 [P11 ~](#)

**Recherche dans “Affichage à l'écran/Affichage au viseur”**

 [P270 ~](#)

**Recherche dans la liste des messages à l'écran**

“Affichage des messages”

 [P274 ~](#)

**Recherche dans la liste des menus**

“Liste des menus”

 [P278 ~](#)

[Enr.] ..... [P278](#)

[Images animées] ..... [P280](#)

[Personnalisé] ..... [P281](#)

[Configuration] ..... [P283](#)

[Lecture] ..... [P285](#)

**Recherche dans “En cas de problème”**

 [P286 ~](#)

# Table des matières

Repérage des informations recherchées .....	2
---	---

## Avant utilisation

Précautions à prendre avec l'appareil photo .....	9
Accessoires fournis .....	10
Noms et fonctions des composants .....	11
À propos de l'objectif .....	19

## Préparatifs

Changement d'objectif .....	20
Fixation de la bandoulière .....	22
Chargement de la batterie .....	24
• Chargement .....	24
• Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables .....	26
Mise en place/retrait de la batterie .....	29
Mise en place/retrait de la carte (vendu séparément) .....	30
À propos de la carte .....	31
• Cartes prises en charge .....	31
• Formatage d'une carte (initialisation) .....	32
• Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible .....	33
Paramétrage de l'horodateur (horloge) .....	35
• Changement du réglage de l'horloge .....	36
Réglage du menu .....	37
• Réglage des rubriques du menu .....	37
Rappel rapide des menus les plus fréquemment utilisés (menu rapide) .....	39
• Configuration du menu rapide selon vos préférences .....	41
Assignation d'une fonction fréquemment utilisée à une touche de fonction (touche de fonction) .....	42
Paramétrages de base (menu de configuration) .....	45
Configuration des modalités d'opération préférées (menu [Personnalisé]) .....	53
Saisie de texte .....	64

## Fonctions de base

Conseils pour prendre de bonnes photos .....	65
• Détection de l'orientation de l'appareil (Fonction de détection du sens de l'appareil) .....	65
Utilisation du viseur .....	66
• Commutation écran/viseur .....	66
• À propos du détecteur oculaire MPA .....	67
• Mise au point avec le pavé tactile .....	67
Enregistrement d'images fixes .....	68
• Prises de vues avec la fonction de déclenchement par toucher .....	70
Enregistrement d'images animées .....	71
Commutation des informations affichées à l'écran d'enregistrement .....	72

<b>Visualisation des images/d'images animées</b> .....	<b>75</b>
• Visualisation des images .....	75
• Visualisation d'images animées .....	78
• Création d'images fixes à partir d'une image animée .....	79
• Visionnement de groupes de photos .....	79
• Modification des informations affichées sur l'écran de visualisation .....	81
<b>Effacement des images</b> .....	<b>82</b>

## **Enregistrement d'images**

<b>Sélection du mode d'enregistrement</b> .....	<b>84</b>
<b>Prises de vues avec vos paramètres préférés (Mode de programme EA)</b> .....	<b>85</b>
<b>Prises de vues avec réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation</b> .....	<b>87</b>
• Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture .....	87
• Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation .....	88
• Réglage manuel de l'exposition .....	89
• Vérification des effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode prévisualisation) .....	91
<b>Prises de vues correspondant à la scène enregistrée (Mode de guide scène)</b> .....	<b>92</b>
• [Portrait clair] .....	93
• [Peau soyeuse] .....	93
• [Contre-jour doux] .....	93
• [Contre-jour clair] .....	94
• [Ton reposant] .....	94
• [Visage d'enfant] .....	94
• [Paysage net] .....	95
• [Ciel bleu clair] .....	95
• [Coucher de soleil romantique] .....	95
• [Coucher de soleil vif] .....	95
• [Eau scintillante] .....	96
• [Paysage nocturne clair] .....	96
• [Ciel nocturne froid] .....	96
• [Paysage nocturne chaud] .....	97
• [Paysage nocturne artistique] .....	97
• [Illuminations scintillantes] .....	97
• [Portrait nocturne clair] .....	98
• [Image douce d'une fleur] .....	98
• [Nourriture appétissante] .....	99
• [Beau dessert] .....	99
• [Animal en mouvement] .....	100
• [Photo de sports nette] .....	100
• [Monochrome] .....	100
<b>Prises de vues avec différents effets d'images (Mode de commande créative)</b> .....	<b>101</b>
• [Expressif] .....	103
• [Rétro] .....	103



• [Exposition élevée].....	103
• [Exposition faible].....	104
• [Sépia].....	104
• [Monochrome dynamique] .....	104
• [Artistique].....	104
• [Dynamique +].....	105
• [Traitement croisé] .....	105
• [Appareil photo-jouet].....	105
• [Effet miniature].....	106
• [Mise au point douce].....	107
• [Effet d'étoile] .....	107
• [Élément couleur].....	108
<b>Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (Mode d'automatisation intelligente) .....</b>	<b>109</b>
• Prises de vues avec arrière-plan flou (contrôle de défocalisation) .....	112
• Prises de vues avec modification de la luminosité ou du ton (couleur) (mode d'automatisation intelligente Plus).....	113
<b>Mémorisation de vos paramètres préférés (Mode personnalisé) .....</b>	<b>115</b>
• Mémorisation des réglages du menu personnel (Mémorisation des réglages personnalisés) .....	115
• Enregistrement à l'aide d'un réglage personnalisé .....	116
<b>Stabilisateur optique de l'image.....</b>	<b>117</b>
<b>Prises de vues avec zoom .....</b>	<b>119</b>
• Utilisation de la fonction de conversion téléobjectif étendu lors de la prise de vue .....	120
• Opérations du zoom avec la fonction tactile .....	122
<b>Prises de vues avec le flash .....</b>	<b>123</b>
• Modification du mode du flash .....	125
• Réglage de la synchronisation sur le deuxième rideau .....	127
• Réglage de l'intensité du flash .....	128
• Synchronisation de la luminosité du flash intégré et de la compensation de l'exposition .....	128
• Modification du mode de déclenchement (flash manuel/flash sans fil) .....	129
<b>Compensation de l'exposition .....</b>	<b>133</b>
<b>Réglage de la sensibilité ISO.....</b>	<b>134</b>
<b>Réglage de l'équilibre des blancs.....</b>	<b>136</b>
<b>Prises de vues avec mise au point automatique.....</b>	<b>141</b>
• À propos du mode de mise au point (MPA S/MPA F/MPA C).....	142
• Différents types de modes de mise au point automatique (MPA) .....	143
<b>Prises de vues avec mise au point manuelle.....</b>	<b>148</b>
<b>Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage MPA/EA).....</b>	<b>151</b>
<b>Prises de vues en rafale.....</b>	<b>153</b>
<b>Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition .....</b>	<b>155</b>
<b>Prises de vues avec retardateur .....</b>	<b>157</b>
<b>Utilisation du menu [Enr.].....</b>	<b>158</b>
• [Style photo] .....	158



• [Format d'image] .....	160
• [Taille image] .....	160
• [Qualité] .....	161
• [Mode de mesure] .....	162
• [Vitesse rafale] .....	162
• [Prise rafale auto] .....	162
• [Retardateur] .....	162
• [Dynamique i.] (Contrôle intelligent de la gamme dynamique) .....	163
• [Résolution i.] .....	163
• [HDR (Dyn. étendue)] .....	164
• [Exposition multiple] .....	165
• [Prises en accéléré] .....	166
• [Obt. électronique] .....	167
• [Retard de l'obturateur] .....	168
• [Flash] .....	168
• [Sans yeux-rouges] .....	168
• [Paliers ISO] .....	169
• [Sensibilité étendue] .....	169
• [Réd.obtur.long] .....	169
• [Compensation ombre] .....	170
• [Télec. étendu] .....	170
• [Zoom numérique] .....	170
• [Espace coul.] .....	171
• [Stabilisateur] .....	171
• [Visage] .....	172
• [Configuration profil] .....	176

## Images animées

<b>Enregistrement d'images animées .....</b>	<b>177</b>
• Réglage du format, de la résolution et de la cadence .....	177
• Mise au point pour l'enregistrement d'images animées (MPA en continu) .....	180
• Enregistrement d'images animées .....	180
• Enregistrement pendant le contrôle des images captées .....	182
• Vérification du son durant l'enregistrement d'images animées .....	182
<b>Saisie de photos durant l'enregistrement d'images animées .....</b>	<b>183</b>
<b>Enregistrement d'images animées avec des valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation réglées manuellement (Mode vidéo créatif) .....</b>	<b>184</b>
• Images animées au ralenti et en accéléré .....	185
• Atténuation des bruits de fonctionnement durant l'enregistrement d'images animées .....	186
<b>Réglage de la méthode d'enregistrement du code temporel .....</b>	<b>187</b>
<b>Utilisation du menu [Images animées] .....</b>	<b>188</b>
• [Mode enreg.] .....	188
• [Qualité enreg.] .....	188
• [Mode exposition] .....	188
• [Fréq. image] .....	188



- [Mode d'image] ..... 188
- [MPA en continu] ..... 189
- [Code temporel] ..... 189
- [Enr. hte lum.] ..... 189
- [Télec. étendu] ..... 189
- [Anti-scint.] ..... 189
- [Fonction. discret] ..... 190
- [Aff. niv. micro] ..... 190
- [Rég. niv. mic.] ..... 190
- [Microphone spécial] ..... 190
- [Son casque] ..... 191
- [Coupe-vent] ..... 191

## Visualisation/Édition

- Utilisation du menu [Lecture] ..... 192**
  - [Régl. 2D/3D] ..... 192
  - [Diaporama] ..... 192
  - [Mode lecture] ..... 194
  - [Enreg. emplacement] ..... 195
  - [Édition titre] ..... 196
  - [Timbre caract.] ..... 197
  - [Div. img. animées] ..... 199
  - [Redimen.] ..... 200
  - [Cadrage] ..... 201
  - [Pivotement]/[Rotation aff.] ..... 202
  - [Mes favoris] ..... 203
  - [Impression] ..... 204
  - [Protection] ..... 205
  - [Modif. visage] ..... 206

## Wi-Fi

- Fonction Wi-Fi® ..... 207**
- Possibilités avec la fonction Wi-Fi ..... 210**
- [Prise de vue à distance] ..... 211**
  - Installation de l'application "LUMIX LINK" pour téléphone intelligent/  
tablette ..... 211
  - Connexion à un téléphone intelligent/une tablette ..... 211
  - Prises de vues au moyen d'un téléphone intelligent/d'une tablette  
(enregistrement à distance) ..... 213
  - Visualisation des images stockées dans l'appareil photo ..... 213
  - Envoi à l'appareil photo des informations sur l'emplacement depuis un  
téléphone intelligent ..... 213
  - [Sélectionner destination dans Historique] ..... 214
  - [Sélectionner destination dans Mes favoris] ..... 215
- Sélection de la méthode de connexion ..... 217**
  - Connexion via un point d'accès sans fil ..... 217

• Connexion directe .....	219
<b>[Lecture sur un téléviseur] .....</b>	<b>220</b>
• Affichage de l'image sur le téléviseur immédiatement après la prise de vue/ Affichage de l'image sur le téléviseur en la visualisant sur l'appareil photo .....	220
<b>[Envoyer images pendant l'enregistrement] .....</b>	<b>222</b>
• Envoi d'images à un téléphone intelligent/une tablette .....	222
• Envoi d'images à un PC .....	225
• Envoi d'images à [Service de synchro nuage] .....	227
• Envoi d'images à Service WEB .....	228
• Envoi d'images à un périphérique AV .....	230
<b>[Envoyer images enregistrées dans l'appareil] .....</b>	<b>231</b>
• Envoi d'images à un téléphone intelligent/une tablette .....	231
• Envoi d'images à un PC .....	233
• Envoi d'images à [Service de synchro nuage] .....	234
• Envoi d'images à Service WEB .....	235
• Envoi d'images à un périphérique AV .....	237
• Envoi d'images à une imprimante .....	238
<b>Utilisation de "LUMIX CLUB" .....</b>	<b>239</b>
• À propos de [LUMIX CLUB] .....	239
• Utilisation de services WEB .....	242
• Configuration des réglages du périphérique AV externe .....	243
<b>Utilisation du menu [Configuration Wi-Fi] .....</b>	<b>244</b>

## Connexion à un autre appareil

<b>Visionnement d'images 3D .....</b>	<b>246</b>
<b>Visualisation des images sur un téléviseur .....</b>	<b>250</b>
• Lecture avec VIERA Link (HDMI) .....	252
<b>Sauvegarde des images fixes et des images animées sur un PC .....</b>	<b>254</b>
• À propos des logiciels fournis .....	255
<b>Sauvegarde d'images fixes et d'images animées sur un enregistreur .....</b>	<b>259</b>
<b>Impression des photos .....</b>	<b>260</b>

## Autres

<b>Accessoires optionnels .....</b>	<b>265</b>
<b>Affichage à l'écran/Affichage au viseur .....</b>	<b>270</b>
<b>Affichage des messages .....</b>	<b>274</b>
<b>Liste des menus .....</b>	<b>278</b>
• [Enr.] .....	278
• [Images animées] .....	280
• [Personnalisé] .....	281
• [Configuration] .....	283
• [Lecture] .....	285
<b>En cas de problème .....</b>	<b>286</b>
<b>Précautions à prendre .....</b>	<b>301</b>

## Précautions à prendre avec l'appareil photo

### Ne soumettez l'appareil pas à de fortes vibrations, chocs ou pression.

- L'objectif, l'écran ou le boîtier peut être endommagé si utilisé dans les conditions suivantes. L'appareil photo peut également ne pas fonctionner correctement ou l'image peut ne pas être enregistrée.
  - Si vous échappez ou heurtez l'appareil photo.
  - Si vous exercez une forte pression sur l'objectif ou l'écran.

La résistance à la poussière et aux éclaboussures de cet appareil ne garantit pas une protection entière contre l'infiltration d'eau et de poussière. Veuillez prendre les mesures suivantes pour optimiser la protection contre la poussière et les éclaboussures :

- Utilisez un objectif interchangeable Panasonic compatible avec le design résistant à la poussière et aux éclaboussures.
  - Si l'objectif utilisé n'est pas compatible avec ce type de protection ou qu'un adaptateur de monture est utilisé (DMW-MA1 : vendu séparément), la protection contre la poussière et les éclaboussures de l'appareil est désactivée.
- **Utilisez l'appareil en prenant soin que le flash intégré est fermé.**
- **Remettez en place tous les couvercles et le capuchon.**
  - Lorsque vous mettez en place ou retirez l'objectif ou son capuchon, ou ouvrez/fermez un couvercle, prenez garde à ce que ni sable, poussière ou gouttelettes d'eau ne s'infiltrent dans l'appareil.
  - Dans le cas où l'appareil deviendrait mouillé, essuyez-le avec un linge doux et sec.

**Évitez de mettre les mains à l'intérieur de l'orifice de montage de l'objectif du boîtier de l'appareil photo. Le photorécepteur étant un instrument de haute précision, le moindre contact pourrait causer un mauvais fonctionnement ou l'endommager.**

### ■ À propos de la condensation (lorsque l'objectif, le viseur ou l'écran est embué)

- De la condensation pourrait se former lors de changements de température ou d'humidité. Tâchez d'éviter la formation de condensation car cela peut tacher l'objectif, le viseur ainsi que l'écran, et provoquer de la moisissure et entraver le bon fonctionnement de l'appareil.
- En cas de condensation, mettez l'appareil photo hors marche et laissez-le ainsi pendant environ 2 heures. Lorsque la température de l'appareil photo se rapproche de celle ambiante, la buée disparaît naturellement.

## Accessoires fournis

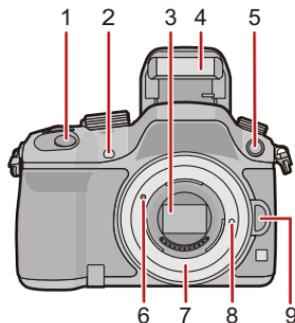
Vérifiez que tous les accessoires sont inclus avant d'utiliser l'appareil photo.

- Les accessoires et leur forme peuvent varier selon le pays ou l'endroit où l'appareil a été acheté.  
Pour des détails sur les accessoires, veuillez consulter le "Manuel d'utilisation Fonctions de base".
- Le bloc-batterie est appelé **batterie** dans le texte.
- Le chargeur de batterie est appelé **chargeur de la batterie** ou **chargeur** dans le texte.
- Le terme **carte** utilisé dans ce manuel d'utilisation se réfère aux cartes mémoire SD, aux cartes mémoire SDHC et aux cartes mémoire SDXC.
- **La carte est vendue séparément.**
- Les instructions de ce manuel s'appliquent à l'appareil muni de l'objectif interchangeable (H-HS12035).
- Si l'un des accessoires a été perdu, veuillez téléphoner au 1-800-99-LUMIX (1-800-995-8649) pour plus de détails sur le remplacement des pièces.

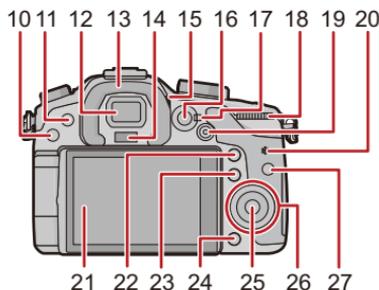
# Noms et fonctions des composants

## ■ Boîtier de l'appareil photo

- 1 Déclencheur (P68)
- 2 Voyant du retardateur (P157)/  
Lampe d'assistance pour la mise au point  
automatique (P55)
- 3 Photocapteur
- 4 Flash (P123)
- 5 Prise pour câble synchro flash\* (P266)
- 6 Repère pour la mise en place de l'objectif (P20)
- 7 Monture
- 8 Tige de verrouillage de l'objectif
- 9 Touche de déverrouillage de l'objectif (P21)

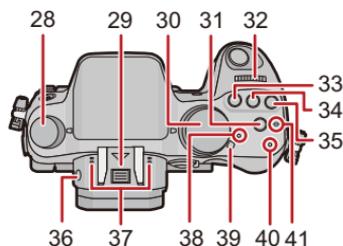


- 10 Touche de lecture [▶] (P75)
- 11 Touche du viseur [LVF] (P66)/touche [Fn5] (P42)
- 12 Viseur (P66)
- 13 Œilleton du viseur\* (P303)
- 14 Détecteur oculaire (P66)
- 15 Molette de réglage dioptrique (P66)
- 16 Touche [AF/AE LOCK] (P151)
- 17 Sélecteur de mode de mise au point (P141)
- 18 Molette de sélection arrière (P17)
- 19 Touche d'images animées (P180)
- 20 Haut-parleur (P47)
  - Prenez soin à ne pas couvrir le haut-parleur avec vos doigts. Cela pourrait rendre le son inaudible.
- 21 Écran tactile (P15)
- 22 Touche de menu rapide [Q.MENU] (P39)/touche [Fn2] (P42)
- 23 Touche [ ] (mode de mise au point automatique) (P141)/  
touche [Fn3] (P42)
- 24 Touche [ ] (effacement/retour) (P82)/  
touche [Fn4] (P42)
- 25 Touche de menu/réglage [MENU/SET] (P18, 37)
- 26 Molette de commande (P18)/touches du curseur (P18)
- 27 Touche de l'affichage [DISP.] (P72, 81)

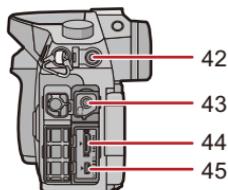


\* Si le couvercle de la prise pour câble synchro flash (VKF5108) ou l'œilleton du viseur (VYK6B43) devait être égaré, communiquez avec le revendeur ou avec Panasonic.

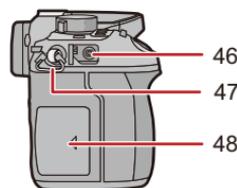
- 28 Molette de sélection de mode d'entraînement
- Prises de vues (P68) :
- Prises de vues en rafale (P153) :
- Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P155) :
- Prises de vues avec retardateur (P157) :
- 29 Griffes porte-accessoires (couvercle de la griffe porte-accessoires) (P265)
- 30 Molette de sélection de mode (P84)
- 31 Touche [Wi-Fi] (P211)/touche [Fn1] (P42)
- 32 Molette de sélection avant (P17)
- 33 Touche [WB] (équilibre des blancs) (P136)
- 34 Touche [ISO] (sensibilité ISO) (P134)
- 35 Touche [ ] (compensation de l'exposition) (P133)
- 36 Touche d'ouverture du flash (P123)
- 37 Micro stéréo (P190)
  - Prenez soin de ne pas couvrir le micro avec vos doigts. Cela pourrait nuire à l'enregistrement audio.
- 38 Voyant d'état (P35)
- 39 Commutateur marche/arrêt de l'appareil photo (P35)
- 40 Voyant de connexion Wi-Fi (P208)
- 41 Marque de référence pour la distance de mise au point (P150)



- 42 Prise de micro [MIC] (P267)
- 43 Prise de casque d'écoute (P47, 182)
- 44 Prise [HDMI] (P250)
- 45 Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/DIGITAL] (P250, 257, 259, 260)



- 46 Prise du déclencheur à distance [REMOTE] (P268)
- 47 Œillet pour la bandoulière (P22)
  - Fixez la bandoulière avant d'utiliser l'appareil de manière à ne pas l'échapper.
- 48 Couvercle du logement de la carte (P30)



49 Réceptacle du trépied (P307)

- Un trépied avec vis d'une longueur de 5,5 mm (0,22 pouce) ou plus pourrait endommager l'appareil.

50 Couvercle de la prise\*

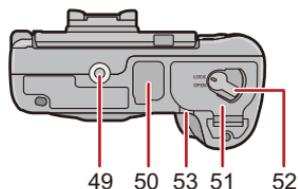
- Tenez le couvercle de la prise hors de portée des enfants pour éviter qu'ils ne les avalent.

51 Couvercle du logement de la batterie (P29)

52 Levier de dégagement (P29)

53 Couvercle de la prise du coupleur c.c.

- Lorsqu'un adaptateur secteur est employé, assurez-vous que le coupleur c.c. Panasonic (vendu séparément) et que l'adaptateur secteur (vendu séparément) sont utilisés. (P269)

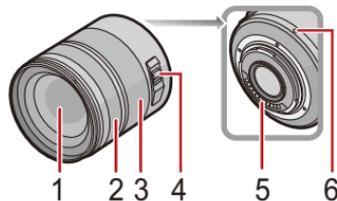
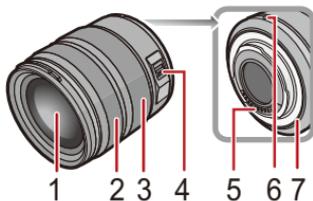


\* Si le couvercle de la prise (VKF5104) devait être égaré, communiquez avec le revendeur ou avec Panasonic.

■ Objectif

**H-HS12035**  
(LUMIX G X VARIO 12 – 35 mm /  
F2.8 ASPH. / S.O.I. PUISSANT)

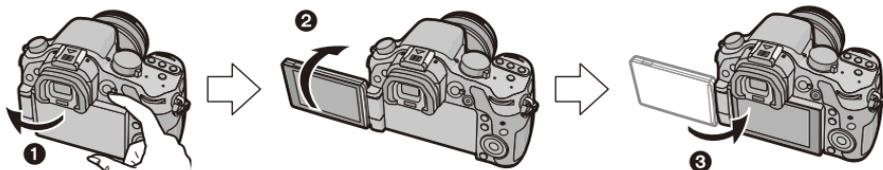
**H-VS014140**  
(LUMIX G VARIO HD 14 – 140 mm /  
F4.0 – 5.8 ASPH. / MÉGA S.O.I.)



- 1 Surface de l'objectif
- 2 Bague de mise au point (P148)
- 3 Bague de zoom (P119)
- 4 Commutateur de stabilisation optique de l'image [O.I.S.] (P117)
- 5 Point de contact
- 6 Repère pour la mise en place de l'objectif (P20)
- 7 Monture en caoutchouc pour objectif (P303)

## Écran

Au moment de l'achat, l'écran est rabattu contre le boîtier. Dégagez l'écran de la manière illustrée ci-dessous.



- 1 Ouvrez l'écran. (maximum de 180°)
- 2 On peut le faire pivoter à 180° vers l'avant.
- 3 Remettez l'écran en place.

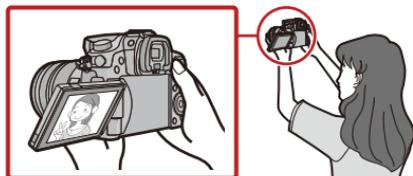
• **Ne faites pivoter l'écran qu'après l'avoir suffisamment ouvert; prenez soin de ne pas exercer une pression excessive car cela pourrait endommager l'écran.**

### ■ Prise de vue à angle libre

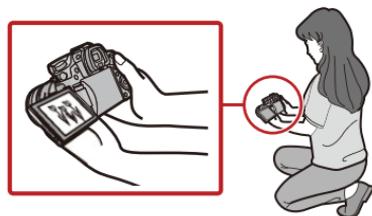
Il est possible de faire pivoter l'écran selon vos besoins. Cela s'avère pratique parce que le réglage de l'écran permet de faire des prises de vues à divers angles.

• Ne couvrez pas la lampe d'assistance avec vos doigts ou tout autre objet.

**Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue bas**



**Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue élevé (en plongée)**



• Si l'écran n'est pas utilisé, il est recommandé de le fermer, avec l'écran tourné vers l'intérieur, de manière à le protéger de la saleté et des risques de rayure.

## Écran tactile

L'écran tactile de cet appareil est de type capacitif. Touchez l'écran directement avec un doigt.

### ■ Effleurement

Contact bref du doigt sur la surface de l'écran tactile.  
Sélection de rubriques et d'icônes.

- Lors du choix de fonction au moyen de l'écran tactile, assurez-vous de toucher le centre de l'icône.

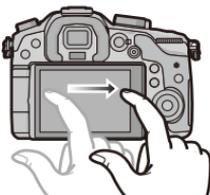


### ■ Glissement

Mouvement continu sans quitter le contact avec l'écran.

Le glissement est utilisé pour déplacer la zone MPA, opérer la barre de réglage, etc.

Le glissement peut aussi être utilisé pour passer à l'image suivante durant la visualisation, etc.



### ■ Pincement (agrandir/réduire)

Pincez l'écran tactile entre deux doigts : rapprochez les doigts pour réduire et éloignez-les pour agrandir.

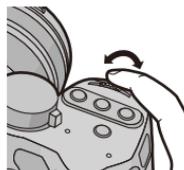
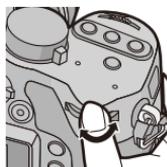
Utilisez cette fonction pour agrandir/réduire les images visionnées ou la zone MPA.





- Touchez l'écran avec un doigt sec et propre.
- L'écran tactile pourrait ne pas fonctionner correctement dans les situations suivantes.
  - Lorsque touché avec une main recouverte d'un gant
  - Lorsque touché avec un doigt mouillé (eau, crème à main, etc.)
  - Si l'écran est recouvert d'un feuillet protecteur
  - Lorsque touché par plusieurs mains ou doigts à la fois
- L'écran tactile n'est pas compatible avec les stylets disponibles dans le commerce.
- Si un feuillet protecteur d'écran disponible dans le commerce est utilisé, suivez les instructions qui l'accompagnent. (Certains feuillets protecteurs peuvent nuire à la visibilité ou au fonctionnement.)
- N'appuyez pas sur la surface de l'écran avec un objet pointu et dur, tel un stylo à bille.
- N'utilisez pas vos ongles pour piloter les fonctions de l'appareil.
- Essuyez l'écran avec linge doux et sec pour enlever les taches de doigts et autres saletés.
- Prenez soin de ne pas rayer la surface de l'écran ni de le soumettre à de fortes pressions.
- Pour plus d'information sur les icônes affichées sur l'écran tactile, consultez "Affichage à l'écran/Affichage au viseur" à la [P270](#).

## Molette de sélection avant/Molette de sélection arrière



Permet de régler l'ouverture, la vitesse d'obturation et d'autres paramètres dans les modes **P / A / S / M**.

Molette de sélection de mode	Molette de sélection arrière	Molette de sélection avant
<b>P</b> (P85)	Décalage de programme	Décalage de programme
<b>A</b> (P87)	Valeur d'ouverture	Valeur d'ouverture
<b>S</b> (P88)	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation
<b>M</b> (P89)	Vitesse d'obturation	Valeur d'ouverture

- Sous [Réglage molette] (P60) dans le menu [Personnalisé], il est possible de modifier les fonctionnalités des molettes de sélection avant et arrière.

Permet de régler chaque fonction après pression sur la touche [WB], [ISO] ou [☒].

Molette de sélection de mode	Molette de sélection arrière	Molette de sélection avant
WB (P136)	Sélection de la fonction équilibre des blancs	Sélection de la fonction équilibre des blancs
ISO (P134)	Sélection de la fonction sensibilité ISO	Établissement de la sensibilité ISO maximale
☒ (P133)	Compensation d'exposition	Réglage de l'intensité du flash

## Touches du curseur/Touche de menu/réglage [MENU/SET]

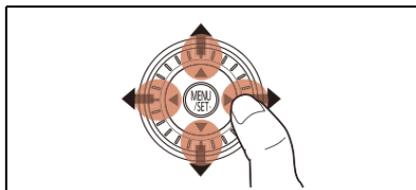
**Utilisation du curseur :**

**Pour sélectionner des rubriques ou effectuer les réglages de celles-ci, etc.**

**Utilisation de la touche [MENU/SET] :**

**Pour valider un réglage effectué.**

- Dans le présent manuel, les touches fléchées du curseur (haut, bas, gauche, droite) sont représentées par ▲/▼/◀/▶.



Même lorsque l'écran tactile est utilisé pour piloter l'appareil, il est néanmoins possible d'utiliser les touches de déplacement du curseur et la touche [MENU/SET] si un guide tel que celui illustré ci-contre est affiché.

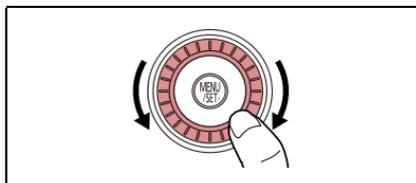
Même dans les écrans de menu, etc., sur lesquels le guide n'est pas affiché, il est possible d'effectuer des paramétrages et des sélections au moyen des touches.



## Molette de commande

**Rotation de la molette de commande :**

**Pour sélectionner des rubriques ou effectuer les réglages de celles-ci, etc.**



## À propos de l'objectif

### ■ Objectif pour monture Micro Quatre Tiers (Micro Four Thirds™)

Cet appareil accepte les objectifs compatibles avec le système de monture Micro Quatre Tiers (Micro Four Thirds).



### ■ Objectif pour monture Quatre Tiers (Four Thirds™)

Les objectifs compatibles avec la norme de monture Quatre Tiers (Four Thirds) peuvent être utilisés en recourant à un adaptateur de monture (DMW-MA1 : vendu séparément).



### ■ Objectif pour monture Leica

- Si l'adaptateur de monture M ou R (DMW-MA2M, DMW-MA3R : vendus séparément) est utilisé, il est possible d'utiliser les objectifs interchangeables Leica à monture M ou R.
  - Dans le cas de certains objectifs, la distance à laquelle le sujet est au point peut être légèrement différente de la distance nominale.
  - Lors de l'utilisation d'un adaptateur de monture pour objectif Leica, réglez [Prise s/objectif] (P63) sur [OUI].

## À propos des fonctions prises en charge par l'objectif

Selon le type d'objectif en place, certaines fonctions pourraient ne pas pouvoir être utilisées ou les opérations pourraient différer.

Fonction de contrôle de la défocalisation\*/Réglage automatique de l'ouverture\*/[Dét. oculaire MPA] (P67)/Fonction de contrôle de la défocalisation (P112)/[Stabilisateur] (P117)/Zoom tactile (P122)/[Compensation ombre] (P170)/[MPA rapide] (P54)/[Zoom motorisé] (P61)

- \* Les objectifs interchangeables (H-HS12035 et H-VS014140) sont compatibles avec la mise au point automatique et le réglage automatique de l'ouverture durant l'enregistrement d'images animées. L'utilisation de l'objectif interchangeable (H-VS014140), conçu pour rehausser le rendement de la détection MPA et réduire le bruit de fonctionnement, permet d'effectuer des enregistrements d'images animées plus lisses et plus silencieux.

Pour de plus amples détails sur l'objectif utilisé, reportez-vous au site Web.

Reportez-vous aux catalogues et aux sites Web Panasonic pour les plus récentes informations sur les objectifs compatibles.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (en anglais seulement.)

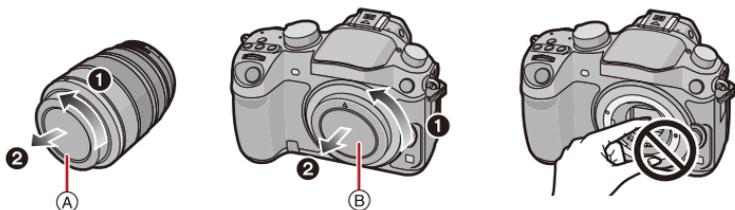
- La plage du flash disponible, etc. varie en fonction de la valeur de l'ouverture de l'objectif que vous utilisez.
- La distance focale indiquée sur l'objectif est l'équivalent du double d'un objectif 35 mm classique pour appareil argentique. (Ainsi, l'équivalent 35 mm d'un objectif 50 mm est 100 mm.) Reportez-vous au site Web pour de plus amples détails sur l'objectif 3D interchangeable.

## Changement d'objectif

- Vérifiez que l'appareil photo est mis hors marche.
- Changez l'objectif dans un lieu exempt de poussière ou de saleté. Dans le cas où de la poussière ou de la saleté se déposerait sur la surface de l'objectif, reportez-vous aux pages 302 et 303.

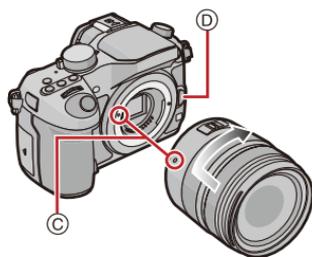
### Mise en place de l'objectif

- 1** Tournez le capuchon arrière de l'objectif (A) et le capuchon du boîtier (B) dans le sens de la flèche pour les retirer.



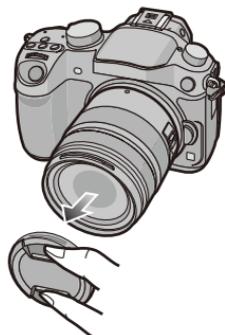
- N'insérez pas les doigts à l'intérieur de la monture.

- 2** Alignez les repères pour la mise en place de l'objectif (C) (marques rouges) sur le boîtier de l'appareil photo et sur l'objectif, puis tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



- N'appuyez pas sur la touche de déverrouillage de l'objectif (D) lorsque vous fixez un objectif.
- N'essayez pas de fixer l'objectif lorsque vous le tenez en angle par rapport au boîtier, car la monture de l'objectif risquerait d'être éraflée.

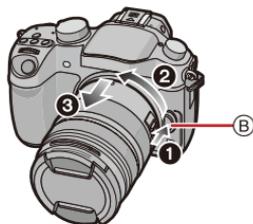
- 3** Retirez le protège-objectif.



## Retrait de l'objectif

- 1 Fixez le protège-objectif.
- 2 Tout en maintenant enfoncée la touche de déverrouillage de l'objectif **(B)**, tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'immobilise, puis retirez-le.

- Assurez-vous toujours que le capuchon du boîtier est fixé sur le boîtier de l'appareil photo afin que des saletés ou de la poussière ne pénètrent pas à l'intérieur.
- Fixez le capuchon arrière de l'objectif afin que les contacts de la monture de l'objectif ne soient pas rayés.



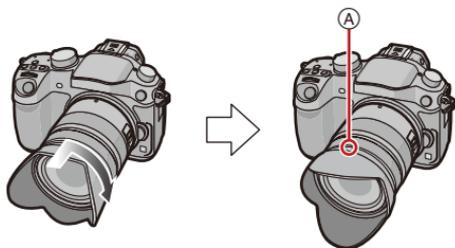
- Il est recommandé de mettre en place le protège-objectif ou le filtre protecteur (vendu séparément) pour protéger la surface de l'objectif pendant le transport de l'appareil. (P269)

## Fixation du parasoleil

Lors de prises de vues avec un arrière-plan fortement éclairé, des reflets irréguliers pourraient survenir au sein de l'objectif. Le parasoleil réduit l'inclusion de lumière parasite sur les images enregistrées et atténue la perte de contraste. Le parasoleil intercepte l'excès de lumière et améliore la qualité de l'image.

**Mise en place du parasoleil (en forme de fleur) fourni avec l'objectif interchangeable (H-HS12035, H-VS014140).**

Fixez le parasoleil sur l'objectif en positionnant les parties étroites en haut et en bas, puis en le tournant dans le sens de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



- (A) Alignement avec le repère.

- Lors du retrait temporaire et du transport du parasoleil, fixez-le à l'objectif dans le sens inverse.
- Tenez les côtés courts de la partie en forme de fleur du parasoleil pour le mettre en place ou le retirer.

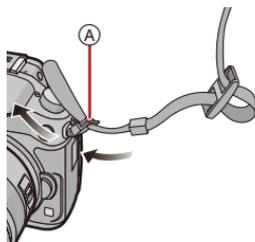


## Fixation de la bandoulière

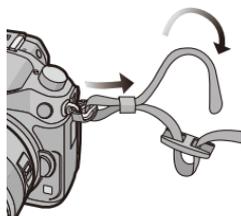
- Nous recommandons d'attacher la bandoulière à l'appareil lors de son utilisation.

- 1** Passez la bandoulière dans l'orifice de l'œillet de la bandoulière sur le boîtier de l'appareil photo.

(A) : Œillet de la bandoulière



- 2** Passez l'embout de la bandoulière dans l'anneau en suivant la flèche et passez-le ensuite dans la butée.

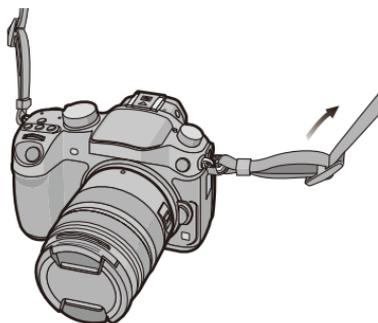


- 3** Passez l'embout de la bandoulière dans l'ouverture du côté opposé de la butée.



- 4** Tirez l'autre embout de la bandoulière et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Suivez les étapes **1** à **4** et attachez ensuite l'autre embout de la bandoulière.





- Placez la bandoulière autour de l'épaule.
  - Ne l'enroulez pas autour de votre cou.
  - Cela pourrait entraîner un accident ou des blessures.
- Rangez la bandoulière hors de la portée des enfants.
  - Un enfant pourrait s'étrangler dans l'éventualité où il enroulerait la bandoulière autour de son cou.

## Chargement de la batterie

### À propos des batteries compatibles avec l'appareil

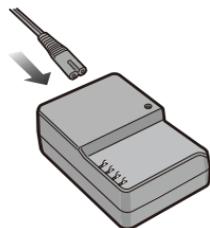
Il a été découvert que des batteries de contrefaçon ressemblant beaucoup au produit original sont disponibles à l'achat sur certains marchés. Certaines de ces batteries ne sont pas correctement protégées par la protection interne et ne répondent pas aux normes de sécurité concernées. Il est possible que ces batteries puissent exploser ou présenter un risque d'incendie. Sachez que Panasonic ne saurait être tenue responsable d'aucun accident ni d'aucune défektivité causé par l'utilisation d'une batterie de contrefaçon. Afin d'assurer que vous utilisez un produit sécuritaire, nous vous recommandons d'utiliser une batterie Panasonic authentique.

- Utilisez le chargeur et la batterie dédiés.

### Chargement

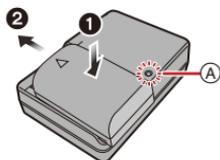
- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.

#### 1 Connectez le cordon d'alimentation.



#### 2 Mettez la batterie en place en prenant soin de son orientation et poussez-la jusqu'à ce qu'elle s'enclenche en position.

- L'indicateur [CHARGE] (A) s'allume et le chargement démarre.



## ■ À propos du voyant [CHARGE]

### L'indicateur [CHARGE] s'allume :

Le chargement démarre lorsque l'indicateur [CHARGE] s'allume.

### L'indicateur [CHARGE] s'éteint :

Le chargement est achevé sans problème lorsque l'indicateur [CHARGE] s'éteint. (Déconnectez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie une fois la charge terminée.)

### • Lorsque le voyant [CHARGE] clignote

- La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Nous recommandons de charger à nouveau la batterie à une température ambiante entre 10 °C à 30 °C (50 °F et 86 °F).
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Dans ce cas, essuyez-les avec un linge sec.

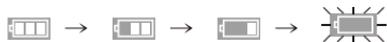
## ■ Temps de chargement

Temps de chargement	Env. 220 minutes
---------------------	------------------

- Le temps de chargement indiqué est celui lorsque la batterie est complètement déchargée. Le temps de chargement varie selon l'utilisation de la batterie. La durée de chargement d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant une période prolongée peut être plus longue que d'habitude.

## ■ Indicateur de l'état de la batterie

L'état de la batterie est indiqué à l'écran.



- L'indicateur s'allume en rouge et clignote lorsque la batterie est déchargée. (Le voyant d'état clignote également.) Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie pleinement chargée.

- **Ne laissez pas de pièces métalliques (telles que des pinces) près des fiches d'alimentation électrique. Sinon, un incendie ou un choc électrique pourrait être causé par la chaleur ou par un court-circuit.**

- Il est possible de recharger la batterie même si elle n'est pas complètement à plat mais il n'est pas recommandé de recharger fréquemment la batterie lorsque celle-ci est déjà chargée à plein. (La batterie pourrait se gonfler.)

## Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables

- Enregistrement d'images fixes (avec écran/viseur)  
(Conformément à la norme CIPA dans le mode de programme EA)

Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)	
Nombre de photos enregistrables	Env. 540 photos
Durée d'enregistrement	Env. 270 minutes

Avec l'objectif interchangeable (H-VS014140)	
Nombre de photos enregistrables	Env. 500 photos
Durée d'enregistrement	Env. 250 minutes

### Conditions des prises de vues établies par la CIPA

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température : 23 °C (73,4 °F)/ Hygrométrie : 50 %, avec écran/viseur en fonction.
- Utilisation d'une carte mémoire SD de marque Panasonic (4 Go).
- Utilisation de la batterie fournie.
- Démarrage de l'enregistrement 30 secondes après la mise sous tension de l'appareil photo. (Lorsqu'un objectif interchangeable prenant en charge la fonction de stabilisation optique de l'image est utilisé, le stabilisateur optique de l'image est réglé à  $\left[ \left( \left( \left( \right) \right) \right) \right]$ ).
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes**, avec déclenchement du flash une fois sur deux.
- Mise hors marche de l'appareil photo à tous les 10 enregistrements et attente jusqu'à ce que la température de la batterie baisse.

**Le nombre de photos enregistrables dépend de l'intervalle de temps entre chaque prise de vue. Plus l'intervalle de temps est long, plus le nombre de photos pouvant être enregistré diminue. [Par exemple, si une image est enregistrée à toutes les 2 minutes, alors le nombre d'images enregistrables sera réduit environ au quart du nombre d'images décrit plus haut (sur la base d'une image enregistrée toutes les 30 secondes.)]**






**■ Enregistrement d'images animées (avec écran en fonction)**

– [AVCHD] (Qualité d'image réglée sur [FHD/60i])

**Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)**

<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 240 minutes
<b>Durée d'enregistrement réelle</b>	Env. 120 minutes

**Avec l'objectif interchangeable (H-VS014140)**

<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 220 minutes
<b>Durée d'enregistrement réelle</b>	Env. 110 minutes

– [MP4] (Qualité d'image réglée sur [FHD/30p])

**Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)**

<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 240 minutes
<b>Durée d'enregistrement réelle</b>	Env. 120 minutes

**Avec l'objectif interchangeable (H-VS014140)**

<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 220 minutes
<b>Durée d'enregistrement réelle</b>	Env. 110 minutes



– [MOV] (Qualité d'image réglée sur [FHD/60p])

**Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)**

<b>Durée d'enregistrement</b>	<b>Env. 220 minutes</b>
<b>Durée d'enregistrement réelle</b>	<b>Env. 110 minutes</b>

**Avec l'objectif interchangeable (H-VS014140)**

<b>Durée d'enregistrement</b>	<b>Env. 200 minutes</b>
<b>Durée d'enregistrement réelle</b>	<b>Env. 100 minutes</b>

- Ces durées s'appliquent à une température ambiante de 23 °C (73,4 °F) et une humidité relative de 50 %. Ces données ne sont que des approximations.
- Le temps d'enregistrement réel est celui disponible lors d'actions répétées comme la mise de l'appareil en marche et hors marche, le démarrage et l'arrêt de l'enregistrement, etc.
- Sous [MP4], la durée maximum d'un enregistrement d'images animées en continu est de 29 minutes 59 secondes ou jusqu'à 4 Go.
- Bien que des images animées au format [MOV] puissent être enregistrées sans pause même lorsque la taille du fichier excède 4 Go, le visionnement du contenu enregistré est fait à partir de plusieurs fichiers.

**■ Visualisation (avec écran en fonction)**

**Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)**

<b>Durée de la visualisation</b>	<b>Env. 460 minutes</b>
----------------------------------	-------------------------

**Avec l'objectif interchangeable (H-VS014140)**

<b>Durée de la visualisation</b>	<b>Env. 370 minutes</b>
----------------------------------	-------------------------

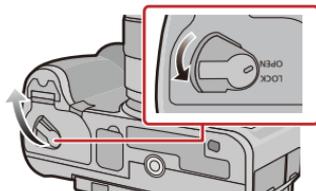
- **La durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables varient selon l'environnement et les conditions d'utilisation.**  
Par exemple, dans les cas suivants, la durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables sont réduits.
  - Dans des conditions de basses températures, comme en ski
  - Lorsque le flash est utilisé à répétition
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.

## Mise en place/retrait de la batterie

- Assurez-vous que l'appareil photo est mis hors marche.

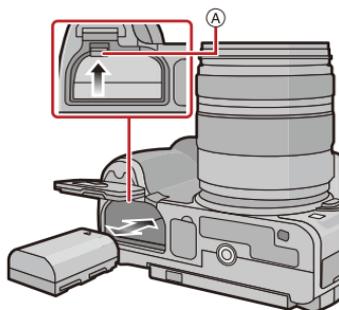
**1** Faites glisser le levier de dégagement dans le sens de la flèche pour ouvrir le couvercle du logement de la batterie.

- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic.
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.



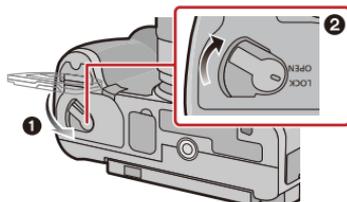
**2** En prenant soin de bien orienter la batterie, insérez-la à fond jusqu'à ce qu'elle soit bien enclenchée, puis vérifiez que la batterie est maintenue en place par le levier (A).

Tirez sur le levier de dégagement (A) dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.



**3** **1** : Fermez le couvercle du logement de la batterie.

**2** : Faites glisser le levier de dégagement dans le sens de la flèche.

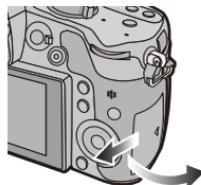


- Vérifiez qu'il n'y a aucun corps étranger sur la paroi intérieure du couvercle (sceau de caoutchouc) du logement de la batterie.
- Retirez la batterie après utilisation. (La batterie s'épuise si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.)
- La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.
- Avant de retirer la batterie, mettez l'appareil photo hors marche et attendez que le voyant d'état soit éteint. (Autrement, l'appareil pourrait ne plus fonctionner normalement et la carte pourrait être endommagée ou des photos enregistrées pourraient être perdues.)

## Mise en place/retrait de la carte (vendu séparément)

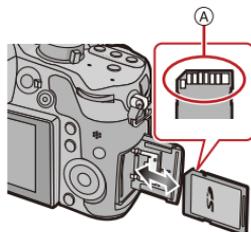
- Assurez-vous que l'appareil photo est mis hors marche.
- Nous recommandons l'utilisation d'une carte mémoire Panasonic.

**1** Glissez le couvercle du logement de la carte pour l'ouvrir.



**2** Poussez la carte à fond jusqu'à ce qu'un clic se fasse entendre tout en prenant soin à son orientation.

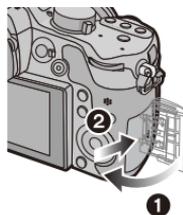
Pour retirer la carte, poussez-la jusqu'à ce qu'un clic se fasse entendre, puis tirez dessus bien droit.



(A): Ne touchez pas aux bornes de raccordement de la carte.

**3** **1** : Fermez le couvercle du logement de la carte.

**2** : Glissez le couvercle du logement de la carte jusqu'au bout, puis fermez-le avec soin.



- Avant de retirer la carte, mettez l'appareil photo hors marche et attendez que le voyant d'état soit éteint. (Autrement, l'appareil pourrait ne plus fonctionner normalement et la carte pourrait être endommagée ou des photos enregistrées pourraient être perdues.)

## À propos de la carte

### Cartes prises en charge

Les cartes mémoire suivantes, conformes à la norme SD-Vidéo, peuvent être utilisées avec cet appareil.

(Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

	Nota
<b>Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les cartes mémoire SDXC ne peuvent être utilisées qu'avec des appareils compatibles avec le type SDXC.</li> <li>• Si une carte SDXC est utilisée, assurez-vous que l'ordinateur et les autres appareils utilisés sont compatibles avec ce format. <a href="http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html">http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</a></li> <li>• Cet appareil est compatible avec les cartes mémoire SDHC/SDXC conformes à la norme UHS-I.</li> <li>• Seules les cartes dotées de la capacité indiquée peuvent être utilisées.</li> </ul>
<b>Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)</b>	
<b>Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)</b>	

### ■ À propos de l'enregistrement d'images animées et de la classe de débit des cartes SD

Vérifiez la classe de débit de la carte SD (norme concernant l'écriture continue) pendant l'enregistrement d'images animées. Utilisez une carte mémoire SD de classe 4 ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD]/[MP4] et de classe 10 pour un enregistrement au format [MOV].

Ex. :

CLASS 



CLASS 



- Veuillez prendre connaissance des plus récentes informations sur le site Web suivant.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site est uniquement en anglais.)



## Accès à la carte

L'indicateur d'accès s'affiche en rouge lorsque des images sont en cours d'enregistrement sur la carte.



- **Durant l'accès à la carte (écriture, lecture et suppression d'images, formatage, etc.), ne coupez pas l'alimentation, ni ne retirez la carte ou la batterie, ni ne déconnectez l'adaptateur secteur (vendu séparément). De plus, veillez à ne pas soumettre l'appareil à des vibrations, chocs ou électricité statique.**

**La carte ou les données enregistrées sur la carte pourraient être endommagées et l'appareil pourrait ne plus fonctionner normalement.**

**Si l'opération échoue en raison de vibration, d'un choc ou d'électricité statique, relancez l'opération.**

- Commutateur de protection en écriture <sup>(A)</sup> fourni (Lorsque ce commutateur est réglé sur la position [LOCK], aucune écriture, suppression ou formatage ne sont possibles. Pour permettre l'écriture, la suppression et le formatage de données, il suffit de remettre le commutateur à sa position initiale.)



- Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Ne formatez pas la carte sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Formatez-la uniquement avec l'appareil photo pour en assurer le bon fonctionnement. (P52)
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

## Formatage d'une carte (initialisation)

Formatez la carte avant d'enregistrer des images avec cet appareil. (P52)

**Du fait que les données ne peuvent être récupérées à la suite du formatage, assurez-vous de sauvegarder au préalable les données que vous voulez conserver.**

**Sélectionnez [Formatage] dans le menu [Configuration]. (P37)**

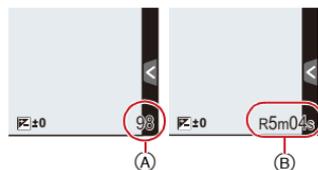
- Un écran de confirmation est affiché. L'opération est exécutée si [Oui] est sélectionné.

## Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible

### ■ À propos de l'indication du nombre d'images enregistrables et de la durée d'enregistrement disponible

- Il est possible de basculer l'affichage entre celui du nombre d'images enregistrables et celui de la durée d'enregistrement disponible sous [Aff. mémoire] (P59) dans le menu [Personnalisé].

- (A) Nombre d'images enregistrables
- (B) Temps d'enregistrement disponible



### ■ Nombre d'images enregistrables

- [9999+] est affiché s'il y a plus de 10 000 images.

#### • Format [4:3], Qualité [s:s]

[Taille image]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
<b>G (16M)</b>	220	900	3670	7160
<b>M (8M)</b>	410	1650	6690	13000
<b>P (4M)</b>	680	2750	11130	21490

#### • Format [4:3], Qualité [RAW:s:s]

[Taille image]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
<b>G (16M)</b>	69	270	1120	2220
<b>M (8M)</b>	81	320	1310	2580
<b>P (4M)</b>	88	350	1420	2800



## ■ Durée d'enregistrement disponible (lors de l'enregistrement d'images animées)

• "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de seconde.

### • [AVCHD]

[Qualité enreg.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
[FHD/60p]	8m00s	36m00s	2h31m	5h6m
[FHD/60i]	13m00s	1h00m	4h8m	8h25m
[FHD/30p]/ [FHD/24p]	9m00s	42m00s	2h56m	5h58m

### • [MP4]

[Qualité enreg.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
[FHD/30p]	11m00s	48m00s	3h21m	6h49m
[HD/30p]	21m00s	1h33m	6h25m	13h2m
[VGA/30p]	46m00s	3h25m	14h8m	28h42m

### • [MOV]

[Qualité enreg.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
[FHD/60p]	4m00s	20m00s	1h24m	2h51m
[FHD/30p/ II]	3m00s	14m00s	58m00s	1h59m
[FHD/30p]	4m00s	20m00s	1h24m	2h51m
[FHD/24p/ II]	3m00s	14m00s	58m00s	1h59m
[FHD/24p]	4m00s	20m00s	1h24m	2h51m
[HD/60p/ II]	3m00s	14m00s	58m00s	1h59m

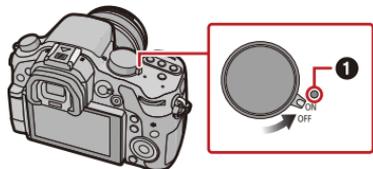
- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ceux-ci varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)
- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible varient selon les sujets.
- Sous [MP4], la durée maximum d'un enregistrement d'images animées en continu est de 29 minutes 59 secondes ou jusqu'à 4 Go.
- Bien que des images animées au format [MOV] puissent être enregistrées sans pause même lorsque la taille du fichier excède 4 Go, le visionnement du contenu enregistré est fait à partir de plusieurs fichiers.
- La durée d'enregistrement en continu maximum disponible est affichée à l'écran.

# Paramétrage de l'horodateur (horloge)

- L'horloge n'est pas paramétrée lors de l'achat de l'appareil.

## 1 Mettez l'appareil photo en marche.

- Le voyant d'état ❶ s'allume lorsque l'appareil est mis en marche.
- Si l'écran de sélection de langue n'apparaît pas, passez à l'étape 4.



## 2 Touchez [Rég. langue].

## 3 Sélectionnez la langue.

## 4 Appuyez sur [MENU/SET].

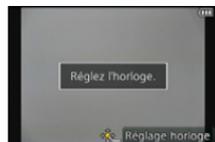
## 5 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une rubrique (année, mois, jour, heure, minute), puis appuyez sur ▲/▼ pour régler.

- ❶ A Heure du lieu d'origine
- ❷ B Heure du lieu de destination

- Il est possible d'annuler sans régler l'horloge en appuyant sur [↵/↶].

### Pour régler la séquence de l'affichage et du format d'affichage de l'heure.

- Pour afficher l'écran de paramétrage pour régler la séquence de l'affichage et le format de l'affichage de l'heure, sélectionnez [Style], puis appuyez sur [MENU/SET].



## 6 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

## 7 Appuyez sur [MENU/SET].



## Changement du réglage de l'horloge

**Sélectionnez [Réglage horloge] dans le menu [Configuration]. (P37)**

- Pour refaire le réglage de l'horloge, suivez les instructions décrites aux étapes **5** et **6**.
  - **La configuration de l'horloge est mémorisée pendant au moins 3 mois avec la pile intégrée même si la batterie est retirée. (Laissez la batterie complètement chargée dans l'appareil photo pendant 24 heures afin de recharger la pile intégrée.)**
- Si l'horloge n'est pas réglée, la bonne date ne peut être imprimée sur les photos à l'aide du [Timbre caract.] ou lors de l'impression par un laboratoire photo.
- Lorsque l'horodateur est réglé, la bonne date peut être imprimée même si elle n'est pas affichée sur l'écran de l'appareil.

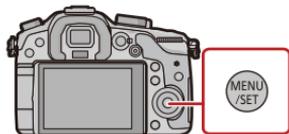
## Réglage du menu

Cet appareil propose des menus de paramétrage permettant d'en personnaliser l'opération afin de rendre votre expérience photographique encore plus agréable. Le menu [Configuration] comporte d'importants paramètres relatifs à l'horloge et à l'alimentation de l'appareil. Vérifiez les réglages de ce menu avant d'utiliser l'appareil.

### Réglage des rubriques du menu

- Si vous réglez [Reprise menu] (P51) dans [Configuration] sur [OUI], l'écran affiche la dernière rubrique sélectionnée avant la mise hors marche de l'appareil. Il est réglé sur [OUI] au moment de l'achat.
  - Lorsque [Informations du menu] (P51) dans le menu [Configuration] est réglé sur [OUI], les explications sur les rubriques du menu et les paramètres sont affichées à l'écran du menu.
  - Il est également possible de régler le menu en touchant l'écran.
- Exemple : Dans le menu [Enr.], faites passer [Qualité] de [■■■] à [■■■].

#### 1 Appuyez sur [MENU/SET].



Menu	Contenu des réglages
[Enr.] (P158 à 176)	Ce menu permet de sélectionner le format d'image, le nombre de pixels et les autres paramètres de l'image à enregistrer.
[Images animées] (P188 à 191)	Ce menu permet de paramétrer le [Mode enreg.] et [Qualité enreg.] de même que les autres aspects de l'enregistrement d'images animées.
[Personnalisé] (P53 à 63)	Il est possible de paramétrer selon ses préférences l'opération de l'appareil telle que l'affichage à l'écran et les fonctions des touches. Il est également possible d'enregistrer les paramètres modifiés.
[Configuration] (P45 à 52)	Ce menu permet de régler l'horloge, sélectionner les bips de confirmation et d'établir d'autres paramètres en vue de faciliter encore davantage l'utilisation de l'appareil. Il est également possible de configurer les paramètres des fonctions Wi-Fi.
[Lecture] (P192 à 206)	Ce menu permet de procéder à la protection, au rognage ou au paramétrage d'impression, etc., des images enregistrées.



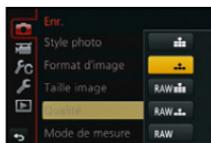
## 2 Appuyez sur les touches de curseur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique du menu, puis appuyez sur ►.

- Il est également possible de sélectionner la rubrique du menu en tournant la molette de sélection arrière ou la molette de commande.
- Il est également possible de passer à l'écran suivant en appuyant sur [DISP].



## 3 Appuyez sur les touches de curseur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est également possible de sélectionner le paramétrage en tournant la molette de sélection arrière ou la molette de commande.
- Selon la rubrique du menu, ses paramètres pourraient ne pas être affichés ou pourraient être affichés d'une manière différente.



• Certaines fonctions ne pourront être réglées ou utilisées selon les modes ou les paramètres des menus utilisés en raison des spécifications de l'appareil.

### ■ Fermer le menu

Appuyez sur [⏏/⏏] ou enfoncez le déclencheur à mi-course.

### ■ Commutation à d'autres menus

Exemple : Passage du menu [Enr.] au menu [Configuration].

#### 1 Appuyez sur ◀.

#### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [⌂] ou une autre des icônes de sélection de menu (A).

- Il est également possible de sélectionner les icônes de sélection de menu en tournant la molette de sélection avant.

#### 3 Appuyez sur ►.

- Sélectionnez ensuite une rubrique du menu et effectuez le réglage.



## Rappel rapide des menus les plus fréquemment utilisés (menu rapide)

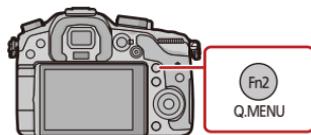
En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent facilement être appelés.

- Les rubriques pouvant être réglées à l'aide du menu rapide sont déterminées par le mode ou le style d'affichage réglé sur l'appareil.

La touche [Q.MENU]/[Fn2] peut être utilisée de deux manières : pour le menu rapide ou en tant que touche de fonction 2 [Fn2]. Par défaut, cette touche est réglée sur [Q.MENU].

- Reportez-vous à la [P42](#) pour des instructions détaillées sur la touche de fonction.

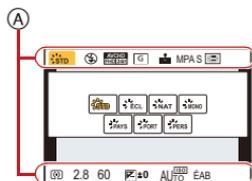
**1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide.**



**2 Tournez la molette de sélection avant pour sélectionner la rubrique du menu.**

(A) Rubrique

- Il est également possible d'effectuer le paramétrage en tournant la molette de commande.

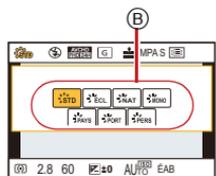


**3 Tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner le paramétrage.**

(B) Paramètres

**4 Appuyez sur [Q.MENU] pour quitter le menu après avoir terminé le paramétrage.**

- Il est possible de fermer le menu en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

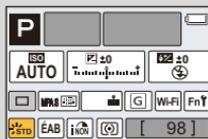


- Il est également possible de régler les rubriques en appuyant sur les touches du curseur ▲/▼/◀/▶.

### Écran d'informations sur les enregistrements dans [ ] (style écran) (P72)

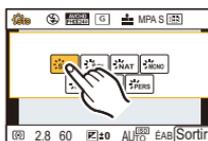
Sélectionnez la rubrique en appuyant sur la touche [Q.MENU] et en tournant la molette de commande, puis effectuez le paramétrage en tournant la molette de sélection avant ou arrière.

- Le paramétrage peut aussi être établi au moyen des touches ▲/▼/◀/▶ et [MENU/SET].



### ■ Lors d'opérations sur l'écran tactile

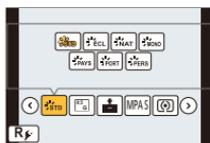
- 1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide.
- 2 Touchez une rubrique du menu.
- 3 Touchez le réglage.
- 4 Touchez [Sortir] pour quitter le menu après avoir terminé le paramétrage.
  - Il est possible de fermer le menu en appuyant à mi-course sur le déclencheur.



## Configuration du menu rapide selon vos préférences

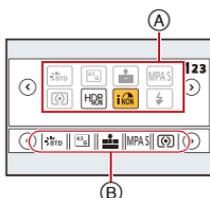
Lorsque [MENU R.] (P59) du menu [Personnalisé] est réglé sur [PERSON.], le menu rapide peut être modifié selon vos besoins. Jusqu'à 15 rubriques peuvent être réglées dans le menu rapide.

1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [R<sub>fp</sub>], puis appuyez sur [MENU/SET].



2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la rubrique du menu dans la rangée du haut, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le champ libre dans la rangée du bas, puis appuyez sur [MENU/SET].



Ⓐ Rubriques pouvant être configurées en tant que menus rapides.

Ⓑ Rubriques pouvant être affichées à l'écran du menu rapide.

- Il est également possible de paramétrer une rubrique du menu en la glissant de la rangée du haut jusqu'à la rangée du bas.
- S'il n'y a aucun champ libre dans la rangée du bas, il est possible de remplacer une rubrique existante par une autre rubrique en sélectionnant la rubrique existante.
- Pour annuler le paramétrage, déplacez la rangée du bas en appuyant sur ▼ et sélectionnez la rubrique à annuler, puis appuyez sur [MENU/SET].
- Les rubriques suivantes peuvent être configurées :

### Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement

- [Style photo] (P158)
- [Format d'image] (P160)/[Taille image] (P160)
- [Qualité] (P161)
- [Mode de mesure] (P162)
- [HDR (Dyn. étendue)] (P164)
- [Dynamique i.] (P163)
- [Mode de flash] (P125)
- [Résolution i.] (P163)

- [Télec. étendu] (photos/images animées) (P119)
- [Zoom numérique] (P119)
- [Obt. électronique] (P167)
- [Vitesse rafale] (P153)
- [Prise rafale auto] (P155)
- [Retardateur] (P157)
- [Stabilisateur] (P117)

### Menu [Images animées]

- [Mode enreg.]/[Qualité enreg.] (P177)
- [Mode d'image] (P183)
- [Code temporel] (P189)

### Menu [Personnalisé]

- [MPA S/MPA F] (P54)
- [Histogramme] (P57)
- [Grille référence] (P57)
- [Zoom fixe] (P61)
- [Zoom vitesse] (P61)
- [Zone enreg.] (P59)

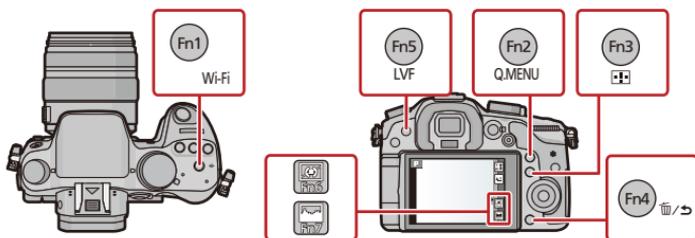
4 Appuyez sur [↵/⏪].

- L'écran illustré à l'étape 1 est affiché. Appuyez sur [MENU/SET] pour passer à l'écran d'enregistrement.

## Assignation d'une fonction fréquemment utilisée à une touche de fonction (touche de fonction)

Il est possible d'assigner des fonctions d'enregistrement, etc., à des touches et icônes spécifiques.

Pour utiliser ces fonctions, appuyez sur [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4] ou [Fn5] ou touchez [Fn6] ou [Fn7].



- 1** Sélectionnez les touches de fonction auxquelles assigner une fonction sous [Réglage touche Fn] dans le menu [Personnalisé]. (P37)



## 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la fonction à assigner, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Assignez vos fonctions préférées à chacune des touches de fonction.

Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Wi-Fi] (P207) : [Fn1]*</li> <li>• [MENU R.] (P39) : [Fn2]*</li> <li>• [Mode MPA] (P141) : [Fn3]*</li> <li>• [Permut. VIS./écran] (P66) : [Fn5]*</li> <li>• [V. MPA/EA] (P151)</li> <li>• [Prévisualisation] (P91) : [Fn4]*</li> <li>• [EA express]</li> <li>• [Indicateur de niveau] (P74) : [Fn6]*</li> <li>• [Rég. zone MP]</li> <li>• [Contrôle du zoom] (P120)</li> <li>• [1 photo RAW+JPG]</li> <li>• [Photométrie pct. 1 photo]</li> <li>• [Verrou touches curseur]</li> <li>• [Style photo] (P158)</li> <li>• [Format d'image] (P160)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Taille image] (P160)</li> <li>• [Qualité] (P161)</li> <li>• [Mode de mesure] (P162)</li> <li>• [Vitesse rafale] (P153)</li> <li>• [Prise rafale auto] (P155)</li> <li>• [Retardateur] (P157)</li> <li>• [Dynamique i.] (P163)</li> <li>• [Résolution i.] (P163)</li> <li>• [HDR (Dyn. étendue)] (P164)</li> <li>• [Obt. électronique] (P167)</li> <li>• [Mode de flash] (P125)</li> <li>• [Télec. étendu (photos/images animées)] (P119)</li> <li>• [Zoom numérique] (P119)</li> <li>• [Stabilisateur] (P117)</li> <li>• [Rétablir valeurs par défaut]</li> </ul>
Menu [Images animées]	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Rég. Img. animées] (P177)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Mode d'image] (P183)</li> <li>• [Affich. code temporel] (P189)</li> </ul>
Menu [Personnalisé]	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• [MPA S/MPA F] (P54)</li> <li>• [Histogramme] (P57) : [Fn7]*</li> <li>• [Grille référence] (P57)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Zoom fixe] (P61)</li> <li>• [Zoom vitesse] (P61)</li> <li>• [Zone enreg.] (P59)</li> </ul>

- \* Paramétrages par défaut des touches de fonction.
- Quittez le menu à la fin du réglage.



- Certaines fonctions ne pourront pas être utilisées selon le mode sélectionné ou l'écran qui est affiché.
- Lorsque [EA express] est activé, le posemètre est affiché. L'ouverture et la vitesse d'obturation sont automatiquement ajustées à des valeurs appropriées lorsque le réglage de l'exposition donne une image trop sombre ou trop claire. Dans les situations suivantes, une exposition appropriée ne peut être réglée. (Le posemètre est affiché.)
  - Lorsque le sujet est très sombre et qu'il n'est pas possible d'obtenir une exposition appropriée en changeant la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation
  - Lorsque le flash est utilisé
  - Dans le mode de prévisualisation (P91)
  - Lorsque l'objectif utilisé est doté d'une bague de réglage de l'ouverture
- Lors du réglage sur [Rég. zone MP], il est possible d'afficher l'écran de réglage de position de la zone de mise au point automatique ou de l'assistance MPM.
- Lorsque [1 photo RAW+JPG] a été activé, l'appareil enregistre simultanément un fichier RAW et une image au format JPEG à résolution fine une fois seulement. Après l'enregistrement, le mode de qualité initial est rétabli.
- Lorsque [Photométrie pct. 1 photo] est activé, l'enregistrement est effectué avec [Mode de mesure] réglé sur [□] (ponctuel) une fois seulement. Après l'enregistrement, le mode de mesure initial est rétabli.
- Les fonctionnalités des touches du curseur et de la touche [MENU/SET] ainsi que celles de la molette de commande sont désactivées lorsque [Verrou touches curseur] a été sélectionné. Appuyez de nouveau sur la touche de fonction pour les réactiver.
- Lorsque [Rétablir valeurs par défaut] est réglé, les réglages de la touche de fonction se réinitialisent.
- [Fn1] ne peut être utilisé durant les prises en accéléré.
- [Fn4] ne peut être utilisé en mode automatique intelligent (iA) ou (iA+) et en mode de commande créative.
- [Fn6] et [Fn7] ne peuvent être utilisés lorsque le viseur est utilisé.

### ■ Programmation des touches de fonction à l'écran d'informations sur les enregistrements

Un toucher de [Fn] à l'écran d'informations sur l'enregistrement (P72) permet d'afficher l'écran illustré à l'étape 1.

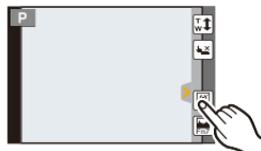
### ■ Utilisation des touches de fonction avec l'opération de toucher.

[Fn6] et [Fn7] sont activées en touchant les touches de fonction.

- 1 Touchez [□].



- 2 Touchez [Fn6] ou [Fn7]
  - La fonction attribuée entre en opération.



## Paramétrages de base (menu de configuration)

 Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Configuration], reportez-vous à la P37.

[Réglage horloge] et [Économie] sont des rubriques importantes. Vérifiez leurs réglages avant de les utiliser.

[Réglage horloge] —

• Pour plus de détails, reportez-vous à la P35.

[Heure mondiale]

Pour régler l'heure de votre domicile et au point de destination. Il est possible d'afficher l'heure locale des destinations et de l'enregistrer sur les images que vous prenez.

• Dès la première utilisation de l'appareil, réglez [Départ]. Le réglage de [Arrivée] peut être fait après le réglage de [Départ].

**Après avoir sélectionné [Arrivée] ou [Départ], appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une zone, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.**

 **[Arrivée] :**

Point de destination

- (A) L'heure actuelle du lieu de destination
- (B) La différence d'heure par rapport au lieu de départ



 **[Départ] :**

Domicile

- (C) L'heure en cours
- (D) La différence d'heure par rapport au temps universel (GMT "Temps du méridien de Greenwich")



- Appuyez sur ▲ si l'heure avancée est utilisée [ #0]. (L'horloge est avancée d'une heure.) Appuyez sur ▲ de nouveau pour revenir à l'heure normale.
- Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.

<b>[Date de voyage]</b>	<p>Il est possible de régler la date de départ et la date de retour ainsi que le nom de la destination.</p> <p>Il est possible d'afficher le nombre de jours écoulés lors de la visualisation des photos et d'imprimer ce nombre sur les photos avec [Timbre caract.] (P197).</p>	
	<p><b>[Configuration voyage] :</b></p> <p><b>[RÉG.] :</b> La date de départ et la date de retour sont réglées. Le nombre de jours écoulés (jours après le départ) est enregistré.</p> <p><b>[NON]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La date de voyage est automatiquement annulée si la date de retour est antérieure à la date courante. Si [Configuration voyage] est réglé sur [NON], [Lieu] sera également désactivé.</li> </ul> <p><b>[Lieu] :</b></p> <p><b>[RÉG.] :</b> La destination est enregistrée au moment de la prise de vue.</p> <p><b>[NON]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour les informations sur la saisie des caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P64.</li> <li>• 30 caractères au maximum peuvent être entrés.</li> <li>• Un maximum de 15 caractères peuvent être entrés pour [ \ ], [ [ ], [ ] ], [ • ] et [ - ].</li> </ul>	

- Le nombre de jours écoulés depuis la date de départ peut être imprimé sur chaque photo en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni).
- La date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et de la date de départ. Si vous réglez [Heure mondiale] en fonction du lieu de la destination, la date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et du lieu de la destination du voyage.
- Le réglage de la date de voyage est mémorisé même si l'appareil photo est mis hors marche.
- La fonction [Date de voyage] est désactivée lors de l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD].
- Pendant l'enregistrement d'images animées, la fonction [Lieu] est désactivée.

<b>[Wi-Fi]</b>	<b>[Fonction Wi-Fi]/[Configuration Wi-Fi]</b>
----------------	---

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P210, 244.

<b>[Bip]</b>	Réglez le volume des tonalités et du bruit de déclencheur électronique.	
	<p><b>[Volume du bip] :</b></p> <p>[] (Haut)</p> <p>[] (Bas)</p> <p>[] (NON)</p>	<p><b>[Déclencheur élect.] :</b></p> <p>[] (Haut)</p> <p>[] (Bas)</p> <p>[] (NON)</p>

- La fonction [Déclencheur élect.] fonctionne seulement lorsque [SH] est réglé pour les prises de vues en rafale ou lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OU].

<b>[Volume haut-parleur]</b>	Le volume du haut-parleur peut être ajusté sur 7 paliers.
------------------------------	---

- Si vous branchez l'appareil photo à un téléviseur, le volume des haut-parleurs de ce dernier ne changera pas.

<b>[Volume du casque]</b>	Permet de régler le volume sur le casque d'écoute (vendu séparément) sur une plage de 16 paliers.
---------------------------	---

<b>[Écran]/[Viseur]</b>	<p>Permet de régler la luminosité, la couleur ou la teinte rouge ou bleue de l'écran/viseur.</p> <p><b>[☀] ([Luminosité]) :</b> Pour régler la luminosité.</p> <p><b>[⊕] ([Contraste · Saturation]) :</b> Pour régler le contraste ou la clarté des couleurs.</p> <p><b>[🔴] ([Ton rouge]) :</b> Pour ajuster la teinte du rouge.</p> <p><b>[🔵] ([Ton bleu]) :</b> Pour ajuster la teinte du bleu.</p> <p><b>1 Sélectionnez les paramètres en appuyant sur ▲/▼, puis effectuez les ajustements avec ◀/▶.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est également possible d'effectuer ces réglages en tournant la molette de commande.</li> </ul> <p><b>2 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.</b></p>
-------------------------	--

- Les réglages effectués seront visibles à l'écran ou sur le viseur selon celui qui est activé.
- L'apparence à l'écran de certains sujets pourrait être quelque peu différente de leur apparence réelle. Toutefois, cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.

<b>[Luminosité de l'écran]</b>	<p>Permet de régler la luminosité de l'écran en fonction de l'éclairage ambiant.</p> <p><b>[A]* [AUTO] :</b> La luminosité se met au point automatiquement selon le degré de lumière qui entoure l'appareil photo.</p> <p><b>[1]* [MODE1] :</b> L'écran est plus lumineux.</p> <p><b>[2]* [MODE2] :</b> L'écran est moins lumineux.</p>
--------------------------------	---

- La luminosité de l'image affichée à l'écran est plus augmentée; aussi, l'apparence de certains sujets pourrait être différente de leur apparence réelle. Toutefois, cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.
- [AUTO] n'est disponible que dans le mode enregistrement.
- Par défaut, [MODE1] est activé lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur (vendu séparément).

[Économie]	<p>Il est possible de préserver l'énergie de la batterie avec les réglages des menus suivants. Cette fonction a également pour effet de désactiver automatiquement l'écran/viseur lorsqu'il n'est pas utilisé afin de conserver l'énergie de la batterie.</p> <hr/> <p><b>[Mode de veille] :</b> L'appareil est automatiquement mis hors marche s'il est laissé inactif plus longtemps que le délai d'inactivité sélectionné. <b>[10MIN]/[5MIN]/[2MIN]/[1MIN]/[NON]</b></p> <hr/> <p><b>[Désact. auto VIS./écran] :</b> L'écran/viseur est automatiquement désactivé après échéance du délai d'inactivité établi. <b>[5MIN]/[2MIN]/[1MIN]</b></p>
------------	---

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [Mode de veille].
- Pour réactiver l'écran/viseur, appuyez sur n'importe quelle touche ou touchez l'écran.
- Lorsque la commutation automatique du détecteur oculaire (P54) est activée, [Désact. auto VIS./écran] est désactivé.
- Il n'est pas possible d'utiliser [Économie] dans les cas suivants.
  - Lors de la connexion à un ordinateur ou à une imprimante
  - Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'images animées
  - Lors de la visualisation d'un diaporama
  - [Exposition multiple]
- Lorsque l'adaptateur secteur est utilisé (vendu séparément), [Mode de veille] est désactivé.

[Priorité des batteries]	[BOÎTIER]/[PA]
--------------------------	----------------

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P268.

[Mode USB]	<p>Sélectionnez le système de communication USB avant ou après avoir connecté l'appareil photo à votre ordinateur ou à l'imprimante à l'aide du câble USB (fourni).</p> <hr/> <p> <b>[Sélection connexion] :</b> Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible à PictBridge.</p> <p> <b>[PictBridge(PTP)] :</b> Réglez avant ou après la connexion à une imprimante compatible à PictBridge.</p> <p> <b>[PC] :</b> Réglez après ou avant la connexion à un ordinateur.</p>
------------	--

[Sortie]

Cela établit les modalités de connexion de l'appareil à un téléviseur, etc.

**[Format télé] :**

Réglez selon le type de téléviseur.

**16:9 [16:9] :**

Lors du raccordement à un téléviseur 16:9.

**4:3 [4:3] :**

Lors du raccordement à un téléviseur 4:3.

- Cela fonctionnera si le câble AV (vendu séparément) est connecté.

**[Mode HDMI] :**

Sélectionnez le format d'image du signal HDMI lors de la lecture sur un téléviseur haute définition compatible à HDMI raccordé à l'appareil photo au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).

**[AUTO] :**

La résolution du signal de sortie est automatiquement établie en fonction de l'information acheminée par le téléviseur auquel l'appareil est connecté.

**[1080p] :**

La méthode de balayage progressif sur 1080 lignes est utilisée.

**[1080i] :**

La méthode d'entrelacement avec 1080 lignes de balayage est utilisée.

**[720p] :**

La méthode de balayage progressif sur 720 lignes est utilisée.

**[480p] :**

La méthode de balayage progressif sur 480 lignes est utilisée.



[Sortie] (suite)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté (vendu séparément).</li> <li>• Si les images ne sont pas acheminées au téléviseur lorsque le réglage est [AUTO], faites correspondre le format d'image avec celui que le téléviseur peut prendre en charge et sélectionnez le nombre de lignes de balayage. (Reportez-vous au manuel d'utilisation du téléviseur.)</li> </ul>
	<p><b>[Affich. infos HDMI (Enr.)] :</b> Sélection de l'affichage ou non des informations pendant le visionnement de l'enregistrement en cours sur l'appareil photo sur un téléviseur, etc.</p> <p><b>[OUI]/[NON]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté (vendu séparément).</li> <li>• Pour plus de détails, reportez-vous à la <a href="#">P182</a>.</li> </ul>

[VIERA Link]	<p>Ce paramétrage permet que l'appareil photo puisse être piloté au moyen de la télécommande d'un téléviseur VIERA en couplant automatiquement cet appareil à un équipement compatible avec VIERA Link auquel il est connecté au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).</p>
	<p><b>[OUI] :</b> Le pilotage depuis la télécommande de l'équipement compatible avec VIERA Link est activé. (Ce ne sont pas toutes les opérations qui seront possibles) La fonctionnalité des touches de l'appareil sera restreinte.</p> <p><b>[NON] :</b> Les opérations sont contrôlées au moyen des touches de l'appareil.</p>

- Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté (vendu séparément).
- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P252](#).

[Lecture 3D]	<p>Sélection du mode de sortie des images 3D.</p>
	<p><b>[3D] :</b> Avec un téléviseur compatible avec des images 3D.</p> <p><b>[2D] :</b> Avec un téléviseur non compatible avec des images 3D. Pour affichage en 2D (image ordinaire) sur un téléviseur compatible avec 3D.</p>

- Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté (vendu séparément).
- Reportez-vous à la [P248](#) pour le mode de lecture en 3D d'images 3D.

<b>[Reprise menu]</b>	Mémoire l'emplacement de la dernière rubrique de menu appelée dans chaque menu.
	<b>[OUI]/[NON]</b>

<b>[Couleur arrière-plan]</b>	Réglez la couleur de l'arrière-plan de l'écran de menu.
-------------------------------	---

• Il est possible de sélectionner la couleur de l'arrière-plan parmi un choix de quatre couleurs.

<b>[Informations du menu]</b>	Affichage à l'écran du menu d'explications sur les rubriques du menu et les paramètres.
	<b>[OUI]/[NON]</b>

<b>[Langue]</b>	Réglez la langue d'affichage à l'écran.
-----------------	---

• Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [00] à partir des icônes du menu pour sélectionner la langue désirée.

<b>[Affichage version]</b>	—
----------------------------	---

• Cette rubrique permet de vérifier les versions du micrologiciel de l'appareil photo et de l'objectif.  
 • [-. -] s'affiche comme version du micrologiciel de l'objectif lorsque l'objectif n'est pas monté sur l'appareil.  
 • Appuyez sur [MENU/SET] à l'écran d'affichage de la version du logiciel pour obtenir des renseignements sur le logiciel installé sur l'appareil.

<b>[Renommer]</b>	Restaurez le numéro du fichier du prochain enregistrement à 0001.
-------------------	---

• Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001.  
 • Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné.  
 Le numéro de dossier doit être réinitialisé avant qu'il n'atteigne 999. Nous vous conseillons de formater la carte (P52) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou un autre appareil.  
 • Pour réinitialiser le numéro de dossier à 100, formatez d'abord la carte, puis utilisez cette fonction pour restaurer le numéro de fichier.  
 Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [Oui] pour réinitialiser le numéro de dossier.

<b>[Restaurer]</b>	Les réglages du menu [Enr.] ou [Configuration]/[Personnalisé] sont restaurés.
--------------------	---

• Lors de la réinitialisation du réglage de l'enregistrement, le contenu des réglages suivants est également réinitialisé.  
 – Le réglage [Visage]  
 – Le réglage [Configuration profil]  
 • Après la restauration des paramètres du menu [Configuration]/[Personnalisé], les paramètres suivants sont également restaurés.  
 – Le réglage de [Heure mondiale].  
 – Les paramètres de [Date de voyage] (date de départ, date de retour, lieu)  
 • Le numéro du dossier et l'horloge ne sont pas modifiés.

<b>[Réinit. paramètres Wi-Fi]</b>	Réinitialisation de tous les réglages par défaut du menu [Wi-Fi].*
-----------------------------------	--

- Réinitialisez toujours l'appareil photo avant d'en disposer ou de le vendre afin de prévenir l'utilisation illicite des renseignements personnels qui pourraient s'y trouver.
- Réinitialisez toujours l'appareil photo après avoir copié les renseignements personnels avant de confier l'appareil à un atelier de réparation.

\* (sauf [LUMIX CLUB]) (P242)

<b>[Rafraîch. pixel]</b>	Ceci procède à une optimisation d'appareils d'imagerie et de processeurs d'images.
--------------------------	--

- L'optimisation d'appareils d'imagerie et de processeurs d'images est déjà effectuée au moment de l'achat de l'appareil. Utilisez cette fonction lors de l'apparition de taches blanches sur le sujet et qu'elles causent des ennuis.
- Mettez l'appareil hors marche puis en marche après la correction des pixels.

<b>[Nettoy. capteur]</b>	Active la fonction anti-poussière pour balayer les particules et la poussière logées sur le dispositif d'imagerie.
--------------------------	--

- La fonction anti-poussière est automatiquement activée lors de la mise en marche de l'appareil, mais il est possible de l'activer au besoin. (P302)

<b>[Formatage]</b>	La carte est formatée. <b>Le formatage a pour effet de supprimer irrévocablement toutes les données sur votre carte mémoire. Il convient donc de sauvegarder les images fixes et animées sur un autre support avant d'utiliser cette fonction.</b>
--------------------	---

- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) lors du formatage. Ne mettez pas l'appareil photo hors marche pendant le formatage.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- Si la carte ne peut pas être formatée, consultez le centre de service le plus proche.

Pour de l'aide, composez le 1-800-99-LUMIX (1-800-995-8649) ou envoyez un courriel à : [lumixconcierge@ca.panasonic.com](mailto:lumixconcierge@ca.panasonic.com)

## Configuration des modalités d'opération préférées (menu [Personnalisé])

📍 Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Personnalisé], reportez-vous à la [P37](#).

[Mém. rég. person.]	[C 1]/[C 2]/[C 3-1]/[C 3-2]/[C 3-3]
---------------------	-------------------------------------

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P115](#).

[Verrou MPA/EA]	[V.EA]/[V.MPA]/[V.MPA/EA]/[MPA-OUI]
-----------------	-------------------------------------

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P151](#).

[Verr. MPA/EA fixe]	Établit l'état de la touche [AF/AE LOCK] lors d'une prise de vue avec mise au point ou exposition fixe.
	<p><b>[OUI]</b> : La mise au point et l'exposition restent fixées même si vous relâchez [AF/AE LOCK] après l'avoir enfoncé. Une nouvelle pression de la touche [AF/AE LOCK] a pour effet d'annuler le verrouillage.</p> <p><b>[NON]</b> : La mise au point et l'exposition sont fixées seulement si vous appuyez sur [AF/AE LOCK]. (<a href="#">P151</a>) Dès que la touche [AF/AE LOCK] est relâchée, le verrouillage est annulé.</p>

[Déclench. MPA]	Permet de faire en sorte que la mise au point se fasse automatiquement ou non lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
	[OUI]/[NON]

[Mi-pression]	L'obturateur est immédiatement déclenché lorsque le déclencheur est enfoncé à demi-course.
	[OUI]/[NON]

<b>[MPA S/MPA F]</b>	Le réglage [AFS/AFF] sur le sélecteur de mode de mise au point (P142) peut être utilisé pour soit [MPA S] soit [MPA F].
	<b>[MPA S]/[MPA F]</b>

<b>[MPA rapide]</b>	Tant que l'appareil est maintenu stable, il effectue la mise au point automatiquement et le réglage de la mise au point se fera plus rapidement après pression sur le déclencheur. Cela s'avère utile dans les situations où, par exemple, vous ne voulez pas rater une occasion d'une belle photo captée sur le vif.
	<b>[OUI]/[NON]</b>

- La consommation d'énergie de la batterie est plus grande que d'ordinaire.
- Enfoncez de nouveau le déclencheur à mi-course lorsque la mise au point s'avère difficile.
- La fonction [MPA rapide] est désactivée dans les conditions suivantes :
  - Dans le mode prévisualisation
  - Dans des situations de faible éclairage
  - Avec un objectif qui ne permet que la mise au point manuelle
  - Avec certains objectifs Quatre Tiers qui ne prennent pas en charge la MPA par contraste

<b>[Dét. oculaire MPA]</b>	<b>[OUI]/[NON]</b>
----------------------------	--------------------

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P67.

<b>[Durée MPA précise]</b>	Règle la durée pendant laquelle l'écran est agrandi lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que le mode de mise au point automatique est réglé sur [+].
	<b>[LONG] (Environ 1,5 seconde)/[MOYEN] (Environ 1,0 seconde)/[COURT] (Environ 0,5 seconde)</b>

<b>[Lampe assist. MPA]</b>	La lampe d'assistance MPA éclairera le sujet lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, facilitant ainsi la mise au point de l'appareil photo lors de l'enregistrement dans un lieu peu éclairé. (Une zone MPA plus grande est affichée selon les conditions d'enregistrement.)
	<b>[OUI]/[NON]</b>

- La portée de la lampe d'assistance à la mise au point automatique varie selon l'objectif utilisé.
  - Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035) en place, en position grand-angle (W) : environ 1,0 m (3,3 pieds) à 3,5 m (11,0 pieds)
  - Avec l'objectif interchangeable (H-VS014140) en place, en position grand-angle (W) : environ 1,0 m (3,3 pieds) à 3,0 m (9,8 pieds)
- La lampe d'assistance MPA n'est efficace que pour le sujet au centre de l'écran. Cadrez le sujet de manière à ce qu'il soit au centre de l'écran avant d'utiliser la lampe d'assistance MPA.
- Retirez le parasoleil.
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe (par exemple pour prendre des images d'animaux dans des endroits sombres), réglez [Lampe assist. MPA] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- La lampe d'assistance MPA est quelque peu obstruée lorsque l'objectif (H-HS12035, H-VS014140) est utilisé; toutefois, cela n'en affecte par le rendement.
- La lampe d'assistance MPA pourrait être grandement obstruée, ce qui rendrait la mise au point difficile, lorsqu'un objectif de large diamètre est utilisé.
- Le réglage de [Lampe assist. MPA] est fixé à [NON] dans les situations suivantes.
  - [Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Coucher de soleil romantique]/[Coucher de soleil vif]/[Eau scintillante]/[Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique] (Mode de guide scène)

<b>[Zone MP directe]</b>	<b>[OUI]/[NON]</b>
--------------------------	--------------------

- Pour plus de détails, reportez-vous aux [P147, 149](#).

<b>[Priorité MP/décl.]</b>	Règle l'appareil de manière qu'aucune photo ne puisse être prise sans que la mise au point n'ait été effectuée.
	<b>[MP] :</b> Vous ne pouvez pas prendre de photo tant que la mise au point sur le sujet n'a pas été effectuée.
	<b>[DÉCLENCH.] :</b> Cela donne la priorité au moment le plus opportun pour prendre une photo pour que vous puissiez prendre une photo lorsque la touche du déclencheur est appuyée à fond.

- Lorsque cette fonction est réglée sur [DÉCLENCH.], il faut savoir que la mise au point pourrait ne pas être précise même si [MPA S], [MPA F] ou [MPA C] en [Mode MP] a été sélectionné.
- La fonction [Priorité MP/décl.] est désactivée pendant l'enregistrement d'images animées.

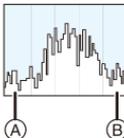
<b>[MPA + MPM]</b>	<p>Il est possible d'effectuer manuellement une mise au point fine à la suite d'une mise au point automatique.</p> <p><b>[OUI] :</b> Lorsque le verrouillage MPA est réglé sur [OUI] (enfoncez le déclencheur à mi-course avec [Mode MP] réglé sur [MPA S] ou réglez le verrouillage MPA au moyen de [Verrou MPA/EA]), il vous sera possible de faire manuellement une mise au point fine.</p> <p><b>[NON]</b></p>
--------------------	--

<b>[Assistance MPM]</b>	<p>Établit la méthode d'affichage de la fonction d'assistance à la mise au point manuelle (écran agrandi).</p> <p><b>[ ]* :</b> Pour agrandir, tournez la bague/sélecteur de mise au point ou appuyez sur [].</p> <p><b>[]<sub>MP</sub> :</b> Pour agrandir, tournez la bague/sélecteur de mise au point.</p> <p><b>[]* :</b> Pour agrandir, appuyez sur [].</p> <p><b>[NON] :</b> L'assistance à la mise au point manuelle n'est pas affichée.</p> <p>* Appuyez sur la touche de fonction à laquelle [Mode MPA] sous [Réglage touche Fn] (P42) a été assigné. (Assigné par défaut à []/[Fn3].)</p>
-------------------------	--

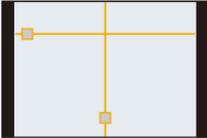
- Si l'image est agrandie en appuyant sur [], l'image demeure agrandie jusqu'à ce que la touche [] soit pressée de nouveau.

<b>[Guide MPM]</b>	<b>[OUI]/[NON]</b>
--------------------	--------------------

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P148.

[Histogramme]	Permet d'activer ou non l'affichage de l'histogramme.
	<p><b>[OUI] :</b></p> <p>Il est possible de fixer le positionnement en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La commande tactile directe est également possible dans l'écran d'enregistrement.</li> </ul>  <p><b>[NON]</b></p> <p>Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.</p> <p>Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.</p>  <p>(A) Sombre (B) Clair</p>

- Si l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.
  - Lorsque l'assistance d'exposition est autre que  $\pm 0$  en mode compensation de l'exposition ou en mode d'exposition manuelle
  - Lorsque le flash est activé
  - Lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une exposition appropriée sans le flash.
  - Lorsque la luminosité de l'écran n'est pas affichée correctement dans les endroits sombres
- L'histogramme affiché dans le mode enregistrement est une approximation.
- L'histogramme affiché sur cet appareil ne correspond pas aux histogrammes affichés par les logiciels de montage pour PC, etc.

[Grille référence]	Sélectionne le motif de la grille de référence lors des prises de vues.
	<p></p> <p> :</p> <p>Il est possible de fixer le positionnement en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est également possible de fixer le positionnement en touchant  sur la grille de référence à l'écran d'enregistrement.</li> </ul>  <p><b>[NON]</b></p>

- Lorsque le sujet est aligné sur les lignes horizontales et verticales de la grille de référence ou sur l'intersection de celles-ci, la taille, l'angle et l'équilibre du sujet sont mis en évidence.

<b>[Haute lumière]</b>	Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc. Cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.
	<b>[OUI]/[NON]</b>

- En présence de zones saturées de blanc, nous recommandons de compenser l'exposition vers la limite négative du réglage (P133) en vous référant à l'histogramme (P57) et de refaire la prise. Cela pourrait donner une photo de meilleure qualité.
- Ceci ne fonctionne pas en visualisation mosaïque, lecture par calendrier ou lecture avec zoom.

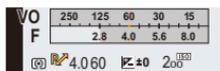
**[OUI]****[NON]**

<b>[Prév. constante]</b>	<b>[NON]/[OUI]</b>
--------------------------	--------------------

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P90.

<b>[Posemètre]</b>	Permet d'afficher ou non le posemètre.
	<b>[OUI]/[NON]</b>

- Afin d'afficher le posemètre durant les opérations de décalage de programme et de réglage de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation, réglez la fonction sur [OUI].
- Les zones inappropriées de la plage d'exposition sont affichées en rouge.
- Lorsque [Posemètre] n'est pas affiché, commutez les informations affichées en appuyant sur [DISP]. (P72)
- [Posemètre] disparaît après environ 4 secondes si aucune opération n'est effectuée.



<b>[Style viseur]</b>	Sélectionne le style d'affichage sur le viseur.
	 : Style viseur
	 : Style écran

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P73.

<b>[Style affichage écran]</b>	Sélectionne le style de l'affichage de l'écran.
	 : Style viseur
	 : Style écran

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P72.

<b>[Affichage infos écran]</b>	Affiche l'écran des informations sur l'enregistrement. (P72)
	<b>[OUI]/[NON]</b>

<b>[Zone enreg.]</b>	Change l'angle de vue pendant l'enregistrement d'images animées et d'images fixes.
	<b>[📷] Images fixes / [👤] Images animées</b>

- La zone d'enregistrement indiqué est à titre de guide.

<b>[Aff. mémoire]</b>	Bascule entre l'affichage des photos restantes et de la durée d'enregistrement disponible.
	<p><b>[📷:📷] ([Photos restantes]) :</b> Affiche le nombre de photos restantes en mode image fixe.</p> <p><b>[👤:🕒] ([Durée restante]) :</b> Affiche la durée d'enregistrement disponible pour les images animées.</p>

<b>[Prév. auto]</b>	Pour sélectionner la durée d'affichage de l'image fixe après la prise de vue.
	<p><b>[FIXE] :</b> Les photos demeurent affichées jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course.</p> <p><b>[5 S]/[4 S]/[3 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]</b></p>

- Lorsque la fonction [Prév. auto] est réglée sur [FIXE], il est possible de commuter l'affichage à l'écran de lecture ou d'agrandir l'image en tournant la molette de sélection arrière durant l'affichage de l'aperçu.
- [Prév. auto] ne peut être utilisé pendant l'enregistrement d'images animées.

<b>[Réglage touche Fn]</b>	—
----------------------------	---

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P42.

<b>[MENU R.]</b>	Permet de commuter la méthode de réglage du menu rapide.
	<p><b>[PRÉG.] :</b> Le menu rapide comportera les rubriques préétablies.</p> <p><b>[PERSON.] :</b> Le menu rapide est composé de rubriques désirées. (P41)</p>

[Réglage molette]	<p>Modifie les fonctionnalités des molettes de sélection avant et arrière. (P17)</p>
	<p><b>[Assign. molette (F/VO)] :</b>          Assigne les fonctions de réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation dans le mode de réglage manuel de l'exposition.</p> <p><b>[ F  VO] :</b>          Assigne la fonction de réglage de la valeur d'ouverture à la molette de sélection avant et celle de réglage de la vitesse d'obturation à la molette de sélection arrière.</p> <p><b>[ VO  F] :</b>          Assigne la fonction de réglage de la vitesse d'obturation à la molette de sélection avant et celle de réglage de la valeur d'ouverture à la molette de sélection arrière.</p> <p><b>[Rotation (F/VO)] :</b>          Modifie le sens de rotation des molettes pour le réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.</p> <p><b>[ ↺  ]/[ ↻  ]</b></p> <p><b>[Comp. exposition] :</b>          Assigne la fonction de compensation de l'exposition à la molette de sélection avant ou arrière de manière qu'elle puisse être réglée directement.</p> <p><b>[ ] (Molette de sélection avant)/[ ] (Molette de sélection arrière)/[NON]</b></p>
[Touche vidéo]	<p>Active/désactive la touche d'images animées.</p> <p><b>[OUI]/[NON]</b></p>

## [Zoom motorisé]

Cette fonction ne peut être sélectionnée que si un objectif compatible avec un zoom assisté (à commande électrique) est utilisé.

- Les objectifs interchangeables (H-HS12035 et H-VS014140) ne sont pas compatibles avec le zoom motorisé.

(Pour les objectifs compatibles, veuillez consulter notre site Web.)

**[Affichage focale] :**

Lorsqu'un zoom est effectué, la distance focale est affichée vous permettant de confirmer la position du zoom.

- (A) Distance focale actuelle
- (B) Indication de la longueur focale

**[OUI]/[NON]****[Zoom fixe] :**

Lorsqu'un zoom est effectué et que cette fonction est réglée sur [OUI], le zoom s'arrêtera aux positions correspondantes à des distances prédéterminées.

- (C) Indication de palier du zoom
- [Zoom fixe] est désactivé pendant l'enregistrement d'images animées.

**[OUI]/[NON]****[Reprise zoom] :**

Lors de la mise en marche de l'appareil, le taux de zoom utilisé avant la mise hors marche de l'appareil est automatiquement rétabli.

**[OUI]/[NON]****[Zoom vitesse] :**

Il est possible de régler la vitesse du zoom lors de son opération.

- Si vous réglez [Zoom fixe] sur [OUI], la vitesse du zoom ne sera pas changée.

**[Fixe] :**

[H] (Vitesse rapide), [M] (Vitesse moyenne), [B] (Vitesse lente)

**[Images animées] :**

[H] (Vitesse rapide), [M] (Vitesse moyenne), [B] (Vitesse lente)

**[Bague de zoom] :**

Cette fonction ne peut être sélectionnée que lorsqu'un objectif à zoom motorisé compatible et possédant un levier de zoom et une bague de zoom est monté sur l'appareil. Lorsque réglé sur [NON], les opérations contrôlées par la bague de zoom sont désactivées pour éviter son mouvement accidentel.

**[OUI]/[NON]**

<b>[Détecteur oculaire]</b>	L'affichage du viseur est automatiquement activé dès qu'un œil ou un objet se rapproche du viseur (détecteur oculaire). Dès que l'œil ou l'objet s'éloigne, l'affichage de l'écran est rétabli.
	<b>[Sensibilité] :</b> Établit la sensibilité du détecteur oculaire.
	<b>[ÉLEVÉ]/[BAS]</b>
	<b>[Viseur/écran auto] :</b> Active/désactive le détecteur oculaire. <b>[OUI]/[NON]</b>

- Il est possible de commuter manuellement l'affichage à l'écran et au viseur en appuyant sur [LVF]. (P66)

<b>[Réglages tactiles]</b>	Active/désactive la commande tactile. L'icône ou l'onglet de commande tactile correspondante n'est pas affichée lorsque la fonction est réglée sur [NON].
	<b>[Écran tactile] :</b> Toutes les opérations tactiles. Lorsque réglé sur [NON], seules les opérations avec les touches et les molettes sont possibles. <b>[OUI]/[NON]</b>
	<b>[Onglet tactile] :</b> Affiche les icônes tactiles en touchant des onglets tels que [K] affichés sur le côté droit de l'écran. <b>[OUI]/[NON]</b>
	<b>[MPA tactile] :</b> Mise au point sur le sujet touché <b>[OUI]/[NON]</b>
	<b>[Pavé tactile MPA] :</b> Utilisation de l'écran comme pavé tactile lorsque le viseur est utilisé. (P67) <b>[EXACT]/[DÉPLAC.]/[NON]</b>

<b>[Défil. toucher]</b>	Permet de régler la vitesse de défilement avant ou arrière lors du fonctionnement par toucher.
	<b>[H] :</b> Haute vitesse
	<b>[B] :</b> Basse vitesse

<b>[Menus guide]</b>	Permet de sélectionner l'écran affiché lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur  et  .
	<p><b>[OUI]</b> : Affiche l'écran de sélection pour le mode de guide scène ou le mode de contrôle créatif.</p> <p><b>[NON]</b> : Affiche l'écran d'enregistrement pour le mode de guide scène ou le mode de contrôle créatif.</p>
<b>[Prise s/objectif]</b>	<p>Il est possible de régler l'appareil de manière que le déclencheur fonctionne ou non en l'absence d'objectif sur l'appareil.</p> <p><b>[OUI]</b> : Le déclencheur fonctionne même si aucun objectif n'est monté sur l'appareil.</p> <p><b>[NON]</b> : Vous ne pouvez pas appuyer sur la touche du déclencheur tant qu'un objectif n'est pas monté sur le boîtier de l'appareil photo ou s'il n'est pas monté correctement.</p>

- Réglez sur [OUI] lorsqu'un adaptateur de monture pour objectif Leica est utilisé (DMW-MA2M, DMW-MA3R : vendus séparément).



## Saisie de texte

Il est possible d'entrer les noms de bébés, d'animaux domestiques et de destination de voyage lors de l'enregistrement. (Seuls les caractères alphabétiques et les symboles peuvent être utilisés.)

### 1 Affichez l'écran de saisie des caractères.

- Vous pouvez afficher l'écran de saisie de caractères en accédant aux rubriques suivantes.
  - La rubrique [Nom] sous [Visage] (P174)
  - [Nom] de [Bébé1], [Bébé2] ou de [Animal domestique] sous [Configuration profil] (P176)
  - La rubrique [Lieu] sous [Date de voyage] (P46)
  - La rubrique [Édition titre] (P196)
  - Les rubriques [LUMIX CLUB], [Nom de l'appareil], [Périph. AV externe], [Mot de passe Wi-Fi], [Enr. dans Mes favoris] (P215) dans le menu [Configuration Wi-Fi] (P244)

### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'enregistrer.

- Déplacez le curseur à [Àa], puis appuyez sur [MENU/SET] pour commuter le texte entre [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (nombres) et [&] (caractères spéciaux).
- Pour saisir à nouveau le même caractère, tournez la molette de commande vers la droite pour déplacer le curseur.
- Les opérations suivantes peuvent être effectuées en déplaçant le curseur sur l'élément et en appuyant sur [MENU/SET] :
  - [ ] : Saisie d'un espace
  - [Effacer] : Effacement d'un caractère
  - [◀] : Déplacement du curseur de saisie vers la gauche
  - [▶] : Déplacement du curseur de saisie vers la droite



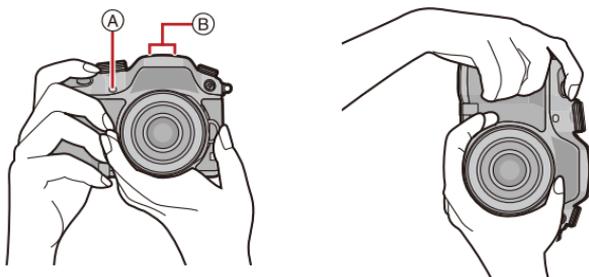
### 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer le curseur à [Régler] et appuyez ensuite sur [MENU/SET] pour terminer l'entrée de texte.

- Il est possible de faire défiler le texte si celui-ci est trop long pour s'afficher en un bloc.

## Conseils pour prendre de bonnes photos

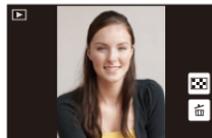
Maintenez l'appareil photo délicatement avec les deux mains, tenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.

- Prenez garde à ce que ni vos doigts ni aucun objet ne soient placés devant le flash, la lampe d'assistance à la MPA (A) ou le micro (B) (P12).
- Assurez-vous de ne pas bouger l'appareil en appuyant sur le déclencheur.
- Lors de prises de vues, assurez-vous d'être bien stable et tenez-vous à l'écart des obstacles.



### Détection de l'orientation de l'appareil (Fonction de détection du sens de l'appareil)

Cette fonction détecte l'orientation verticale de l'appareil lorsque celui est tenu à la verticale pendant l'enregistrement d'images fixes. Lors de la lecture des images, celles-ci seront automatiquement affichées à la verticale. (Cette fonction n'a d'effet que lorsque [Rotation aff.] (P202) est réglé sur [OU].)



- Avec cet appareil, il est possible d'utiliser la détection du sens de l'appareil même si l'objectif en place n'est pas compatible avec cette fonction.
- Lorsque l'appareil est tenu à la verticale et qu'il est très incliné vers le bas ou le haut, la fonction de détection du sens de l'appareil pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.
- Il n'est pas possible de prendre des photos en 3D lorsque l'appareil est tenu à la verticale.

## Utilisation du viseur

### Commutation écran/viseur

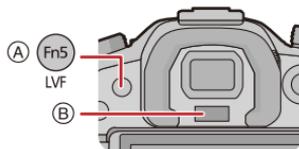
#### ■ À propos de la commutation automatique par détecteur oculaire

Lorsque [Viseur/écran auto] de [Détecteur oculaire] (P62) dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI] et que votre œil ou un objet est rapproché du viseur, l'affichage du viseur est automatiquement activé.

Il est possible de régler la sensibilité du détecteur oculaire sur [ÉLEVÉ] ou [BAS] au moyen du paramètre [Sensibilité].

- Ⓐ Touche [LVF]/[Fn5]
- Ⓑ Détecteur oculaire

- Le détecteur oculaire pourrait ne pas fonctionner adéquatement selon la forme de vos lunettes, la façon dont l'appareil est tenu ou la présence de lumière réfléchiée autour de l'oculaire. Dans un tel cas, faites la commutation manuellement.
- Le détecteur oculaire est mis hors fonction lors de la lecture d'images animées ou d'un diaporama.



#### ■ Commutation manuelle écran/viseur

**Appuyez sur la touche [LVF].**

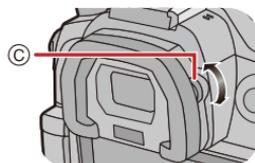
La touche [LVF]/[Fn5] peut être utilisée de deux manières : pour contrôler l'affichage [LVF] ou en tant que touche de fonction 5 [Fn5]. Par défaut, cette touche est réglée sur [Permut. VIS./écran].

- Reportez-vous à la [P42](#) pour des instructions détaillées sur la touche de fonction.

#### ■ Réglage dioptrique

**Effectuez le réglage dioptrique en fonction de votre vue de manière à voir clairement les caractères affichés au viseur.**

- Ⓒ Molette de réglage dioptrique



## À propos du détecteur oculaire MPA

Si [Dét. oculaire MPA] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI], l'appareil règle automatiquement la mise au point sur activation du détecteur oculaire.

- Aucun signal sonore n'est émis lorsque la mise au point est faite au moyen de [Dét. oculaire MPA].
- [Dét. oculaire MPA] pourrait ne pas fonctionner dans des conditions de faible éclairciment.
- La fonction [Dét. oculaire MPA] est désactivée dans les conditions suivantes :
  - Avec un objectif qui ne permet que la mise au point manuelle
  - Avec certains objectifs Quatre Tiers

## Mise au point avec le pavé tactile

La sélection de [Pavé tactile MPA] sous [Réglages tactiles] (P62) dans le menu [Personnalisé] permet d'utiliser l'écran en tant que pavé tactile lorsque le viseur est utilisé comme affichage.



Rubrique	Contenu des réglages
[EXACT]	Déplace la zone MPA du viseur en touchant la position désirée sur le pavé tactile.
[DÉPLAC.]	Déplace la zone MPA du viseur en glissant la zone (P15) jusqu'à la position désirée sur le pavé tactile.
[NON]	—

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour établir la zone de mise au point. Si [DISP.] a été pressé avant d'avoir délimité la zone de mise au point, le cadre de la zone MPA revient en position centrale.
- Pour annuler l'affichage du cadre de la zone de mise au point lorsque le mode de mise au point automatique (P141) est réglé sur [👤] ([Détection de visage]), [👁️] ([Détection MPA]) ou [📷] ([23 points]), appuyez sur [MENU/SET].
- La fonction de déclencheur (P70) par toucher est désactivée lors de l'utilisation de [Pavé tactile MPA].

# Enregistrement d'images fixes

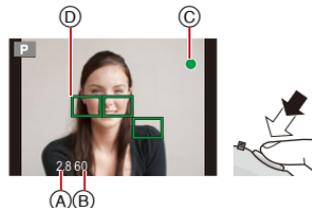
- Réglez la molette de sélection de mode d'entraînement sur [ ] (prise de vue).

## 1 Sélectionnez le mode d'enregistrement. (P84)

## 2 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

- (A) Valeur de l'ouverture
- (B) Vitesse d'obturation

- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées. (Si l'exposition n'est pas optimale, cette valeur clignote en rouge sauf si le flash a été activé.)
- Il n'est pas possible d'effectuer une prise de vue tant que la mise au point n'est pas effectuée puisque [Priorité MP/décl.] (P55) a été initialement réglé sur [MP].



Mode de mise au point		MPA S	
Mise au point		Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point	(C)	Allumé	Clignote
Zone de mise au point automatique	(D)	Vert	—
Son		2 bips	—

Mode de mise au point		MPA F/MPA C	
Mise au point		Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point	(C)	Allumé	Clignote ou éteint
Zone de mise au point automatique	(D)	Vert*1	—
Son		2 bips*2	—

\*1 Lorsque le mode MPA est réglé sur [ ], la première zone de mise au point peut être affichée momentanément lors de la pression à mi-course.

\*2 Une tonalité sera émise lorsque la mise au point est atteinte lors de la pression à mi-course.

- Lorsque la luminosité est insuffisante pour permettre l'utilisation du mode [MPA F] ou [MPA C], l'appareil fonctionnera comme s'il avait été réglé dans le mode [MPA S]. Dans une telle éventualité, l'affichage passe à l'indication [MPA S] jaune.

## 3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.





- Si vous effectuez un zoom avant/arrière après avoir effectué la mise au point sur le sujet, la mise au point pourrait perdre de sa précision. Dans une telle éventualité, refaites la mise au point.
- La plage de la mise au point diffère selon l'objectif utilisé.
  - Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035) : 0,25 m (0,82 pied) à  $\infty$
  - Avec l'objectif interchangeable (H-VS014140) : 0,5 m (1,6 pied) à  $\infty$

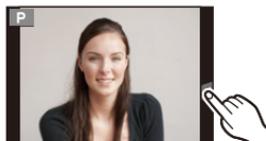
#### ■ Sujets et conditions de prise de vue rendant la mise au point difficile

- Sujets à mouvement rapide, extrêmement lumineux ou ne présentant qu'un très faible contraste.
- Lorsque la prise de vue se fait au travers d'une fenêtre ou près d'objets brillants.
- Dans un endroit sombre ou lorsque l'appareil est soumis à un tremblement important.
- Lorsque l'appareil est trop près du sujet ou lors d'une prise de vue mettant en présence des sujets rapprochés et des sujets éloignés.

## Prises de vues avec la fonction de déclenchement par toucher

Il est possible d'effectuer la mise au point puis de prendre une photo automatiquement, simplement en touchant le sujet à l'écran.

### 1 Touchez [⏪].



### 2 Touchez [⏩].

- L'icône passe à [⏩]. Il est maintenant possible d'effectuer une prise de vue avec la fonction de déclenchement par toucher.



### 3 Touchez le sujet sur lequel effectuer la mise au point, puis prenez la photo.

- La prise de vue est effectuée dès que la mise au point a été établie.
- Si l'histogramme est affiché par-dessus le sujet que vous voulez toucher, déplacez l'histogramme en le faisant glisser avant de toucher le sujet (P15).

#### ■ Désactivation de la fonction de déclenchement par toucher

Touchez [⏩].

- Dans le cas où le déclenchement par toucher échouerait, la zone MPA passe au rouge et disparaît. Le cas échéant, réessayez.
- L'évaluation de la luminosité est effectuée à l'endroit touché lorsque [Mode de mesure] (P162) est réglé sur [☐]. Sur les bords de l'écran, la mesure peut être affectée par la luminosité à proximité de l'endroit touché.

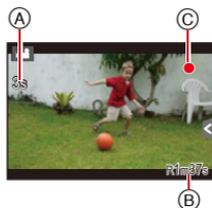
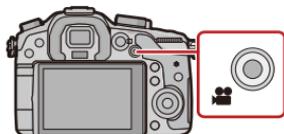
# Enregistrement d'images animées

Il est possible d'enregistrer des images animées haute définition compatibles avec le format AVCHD ou des images animées au format MP4 et MOV. La piste son sera enregistrée en stéréophonie.

## 1 Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.

- (A) Temps d'enregistrement écoulé
- (B) Temps d'enregistrement disponible

- Il est possible d'enregistrer des images animées dans le mode le plus approprié à la scène.
- L'indicateur d'état d'enregistrement (rouge) (C) clignote pendant l'enregistrement d'images animées.
- Après un délai d'inactivité d'environ 10 secondes, une partie de l'affichage disparaît. Appuyez sur la touche [DISP.] ou touchez l'écran pour réactiver l'affichage.
- Pendant l'enregistrement d'images animées, ne couvrez pas le microphone avec vos doigts ou tout autre objet.
- Après avoir appuyé sur la touche d'images animées, relâchez la pression immédiatement.

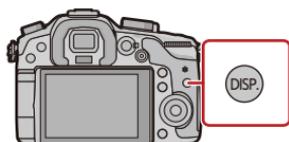


## 2 Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.

# Commutation des informations affichées à l'écran d'enregistrement

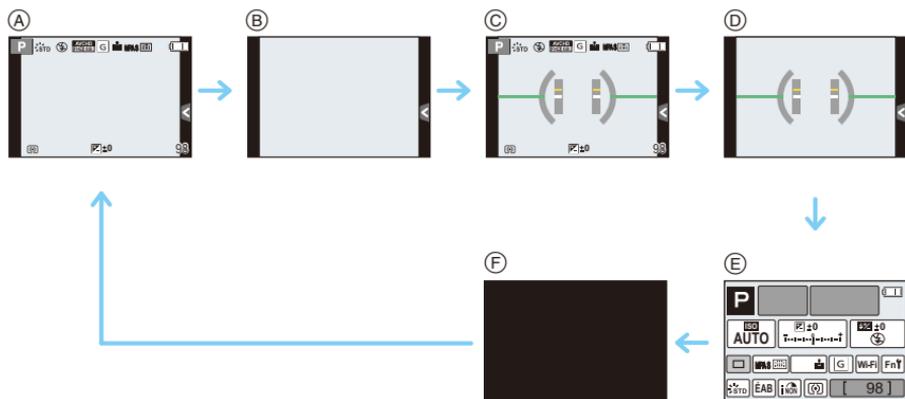
## Appuyez sur [DISP.] pour changer l'affichage.

- Il est possible de sélectionner entre [ ] (style écran) et [ ] (style viseur) pour chaque écran d'affichage à l'écran et au viseur au moyen de [Style affichage écran] et [Style viseur] dans le menu [Personnalisé].



### [ ] Style écran

- L'écran sera permuté de la manière suivante :  
(Exemple d'affichage sur l'écran)



- (A) Avec information\*1
- (B) Sans information
- (C) Avec information (affichage du détecteur d'inclinaison)\*1
- (D) Sans information (affichage du détecteur d'inclinaison)
- (E) Affichage à l'écran des informations sur l'enregistrement\*2
- (F) Désactivé

\*1 Des histogrammes sont affichés lorsque [Histogramme] sur le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI].

Il est également possible d'afficher le posemètre en réglant [Posemètre] sur [OUI] dans le menu [Personnalisé]. (P58)

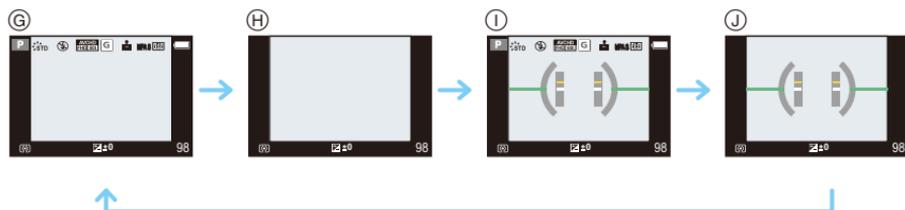
\*2 Ces informations sont affichées lorsque [Affichage infos écran] du menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI]. (P59)

Il est possible d'effectuer directement les paramétrages en touchant chacune des rubriques affichées à l'écran.



([) style viseur)

- L'écran sera permuté de la manière suivante :  
(Exemple d'affichage sur le viseur)



- ⓐ Avec information (informations détaillées)\*1
- ⓑ Avec information
- ⓒ Avec information (informations détaillées, affichage du détecteur d'inclinaison)\*1
- ⓓ Avec information (affichage du détecteur d'inclinaison)

\*1 Des histogrammes sont affichés lorsque [Histogramme] sur le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI].

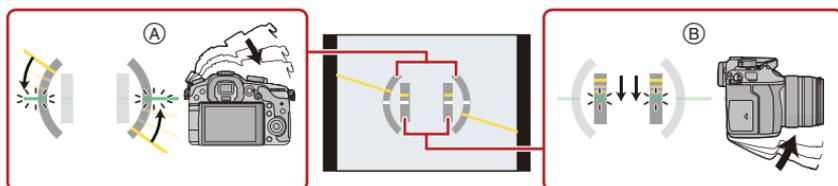
Il est également possible d'afficher le posemètre en réglant [Posemètre] sur [OUI] dans le menu [Personnalisé]. (P58)

- Après un délai d'inactivité d'environ 10 secondes, une partie de l'affichage disparaît. Appuyez sur la touche [DISP.] ou touchez l'écran pour réactiver l'affichage.

## ■ À propos de l'affichage du détecteur d'inclinaison

Avec l'affichage du détecteur d'inclinaison, il est facile de corriger l'inclinaison de l'appareil.

- 1 Appuyez sur [DISP.] pour appeler l'affichage du détecteur de l'inclinaison.
- 2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil.



Ⓐ Sens horizontal :

Correction d'une inclinaison vers la gauche

Ⓑ Sens vertical :

Correction d'une inclinaison vers le bas

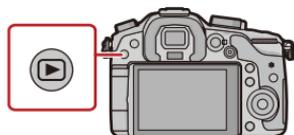
- Lorsque l'inclinaison de l'appareil est minime, l'indicateur passe au vert.
- Lors d'un enregistrement à la verticale, l'affichage passe automatiquement à un affichage d'orientation verticale.

- Même suite à la correction de l'inclinaison, il pourrait y avoir une marge d'erreur de  $\pm 1^\circ$ .
- Lorsque [Réglage touche Fn] du menu [Personnalisé] est réglé sur [Indicateur de niveau], vous pouvez activer/désactiver l'affichage du détecteur d'inclinaison.
- Les indications du détecteur d'inclinaison pourraient ne pas être affichées correctement lorsque l'appareil n'est pas stable (en mouvement).
- Lorsque l'appareil est tenu à la verticale et qu'il est très incliné vers le bas ou le haut, le détecteur d'inclinaison pourrait ne pas être affiché correctement et la fonction de détection du sens de l'appareil (P65) pourrait ne pas fonctionner correctement.

# Visualisation des images/d'images animées

## Visualisation des images

### 1 Appuyez sur [▶].



### 2 Appuyez sur ◀ ou ▶.

◀ : Lecture de l'image précédente

▶ : Lecture de l'image suivante



- En maintenant enfoncées les touches ◀/▶, il est possible de visionner les images en séquence.
- Il est également possible de faire avancer les images ou de faire marche arrière en tournant la molette de commande.
- Il est également possible de faire avancer les images ou de faire marche arrière en glissant l'écran à l'horizontale.
- Il est possible de faire défiler les images en continu en maintenant le doigt sur le côté gauche ou droit de l'écran.  
(Les images sont affichées en taille réduite)
- La vitesse de déplacement des images lors de l'avance rapide/marche arrière rapide dépend de l'état de la lecture.

#### ■ Pour terminer la visualisation

**Appuyez de nouveau sur [▶] ou appuyez à mi-course sur la touche du déclencheur.**

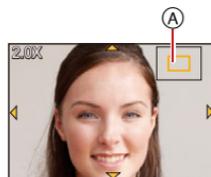
- L'appareil fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF "Design rule for Camera File system" établies par "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)" et Exif "Exchangeable Image File Format". L'appareil ne peut afficher que des images conformes à la norme DCF.
- Les images enregistrées au moyen d'un autre appareil photo peuvent ne pas être lues sur cet appareil.

## Visualisation avec fonction zoom

### Tournez la molette de sélection arrière vers la droite.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Lorsque vous changez le taux d'agrandissement, l'indication de la position du zoom (A) s'affiche pendant environ une seconde.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- Il est possible de déplacer la partie agrandie en appuyant sur les touches du curseur ▲/▼/◀/▶ ou en glissant l'écran. (P15)
- Il est également possible d'agrandir l'image (2×) en double-touchant la partie à agrandir. Si vous double-touchez l'image agrandie, le taux d'agrandissement est rétabli à 1×.
- Il est également possible d'agrandir/réduire l'image en éloignant ou en rapprochant les deux doigts (P15) sur la partie à agrandir/réduire.
- Il est possible de faire défiler les images (vers l'avant ou l'arrière) tout en maintenant le même taux de zoom et la même position du zoom lors de la visualisation avec zoom en tournant la molette de commande durant la visualisation avec zoom.

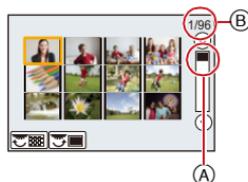


## Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque")

### Tournez la molette de sélection arrière vers la gauche.

1 écran → 12 écrans → 30 écrans → Affichage de l'écran du calendrier

- Il est possible de commuter l'écran de visualisation en touchant les icônes suivantes.
  - [■] : 1 écran
  - [■ ■ ■] : 12 écrans
  - [■ ■ ■ ■ ■ ■] : 30 écrans
  - [CAL] : Affichage de l'écran du calendrier
- L'écran peut être commuté en glissant la barre de défilement de haut en bas.
  - (A) Barre de défilement
  - (B) Numéro de l'image sélectionnée et nombre total d'images enregistrées
- L'écran peut être commuté graduellement en glissant l'écran vers le haut ou le bas.
- Les images affichées avec [!] ne peuvent être lues.



### Pour revenir à la visualisation normale

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].

## Affichage d'images par date d'enregistrement (lecture par calendrier)

- 1 Tournez la molette de sélection arrière vers la gauche pour afficher l'écran calendrier.



- 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la date à visionner.
  - Si aucune image n'a été enregistrée durant le mois, ce mois ne sera pas affiché.
- 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher les images enregistrées à la date sélectionnée.
  - Tournez la molette de sélection arrière vers la gauche pour rétablir l'affichage de l'écran calendrier.
- 4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].

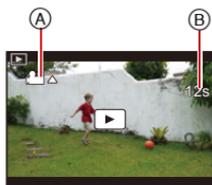
- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée du jour est affichée.
- Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2099.
- Si la date n'est pas définie sur l'appareil photo, la date d'enregistrement sera le 1<sup>er</sup> janvier 2012.
- Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [Heure mondiale], les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l'écran de lecture du calendrier.

## Visualisation d'images animées

Cet appareil est conçu pour prendre en charge des images animées aux formats AVCHD, MP4, MOV et QuickTime Motion JPEG.

**Dans le mode lecture, sélectionnez une image identifiée par l'icône d'images animées ([  ]), puis appuyez sur **▲** pour faire la lecture.**

- (A) Icône d'images animées
- (B) Temps d'enregistrement d'images animées



- Après le démarrage de la lecture, le temps de lecture écoulé est affiché à l'écran. Par exemple, 8 minutes et 30 secondes est affiché ainsi : [8m30s].
- Certaines informations (informations sur l'enregistrement, etc.) ne sont pas affichées dans le cas d'images animées enregistrées en [AVCHD].
- Un toucher de [  ] au milieu de l'écran permet de lancer la lecture d'images animées.

### ■ Opérations possibles pendant la lecture d'images animées

L'affichage sur le côté droit de l'écran pendant le visionnement correspond aux touches de curseur ▲/▼/◀/▶.

▲		Lecture/Pause	▼		Arrêt de la visualisation
◀		Marche arrière rapide*	▶		Avance accélérée*
		Lecture image par image (recul) (En mode pause)			Lecture image par image (avance) (En mode pause)
<b>Molette de commande (vers la gauche)</b>		Baisse du volume	<b>Molette de commande (vers la droite)</b>		Augmentation du volume

- L'affichage du panneau de commande est désactivé après un délai d'inactivité d'environ 2 secondes. Touchez l'écran pour rappeler l'affichage du panneau de commande.
- \* La vitesse d'avance rapide avant/arrière augmente si vous appuyez à nouveau sur ▶/◀.

- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.
- Pour effectuer la lecture sur un PC des fichiers d'images animées enregistrés sur cet appareil photo, veuillez utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni).
- Les images animées enregistrées avec un autre appareil photo pourraient ne pas être prises en charge par cet appareil.
- Les images animées enregistrées avec l'effet [Effet miniature] dans le mode de commande créative sont lues à environ 10 fois la vitesse normale.

## Création d'images fixes à partir d'une image animée

Vous pouvez créer une seule image fixe à partir d'un enregistrement d'images animées.

**1 Appuyez sur ▲ pour mettre en pause la visualisation de l'image animée.**

**2 Appuyez sur [MENU/SET].**

- Il est également possible d'effectuer la même opération en touchant [📷].
- Un écran de confirmation s'affiche. L'opération est effectuée lorsque [Oui] est sélectionné.



- L'image sera enregistrée avec [Taille image] réglée sur [P] (2 M), [Format d'image] sur [16:9] et [Qualité] sur [..].
- Les images fixes créées à partir d'images animées peuvent être de moindre qualité que les images normales.
- Il n'est pas possible de créer des images fixes à partir des images animées enregistrées au format [MP4] réglé à [VGA/30p].
- Vous pouvez ne pas être capable de mémoriser des images fixes prises à partir d'une image animée enregistrée sur un autre appareil.
- L'icône [📷] s'affiche pendant la lecture d'images fixes créées à partir d'images animées.

## Visionnement de groupes de photos

Un groupe de photos est composé de plusieurs photos. Il est possible de visionner les photos d'un même groupe en séquence ou une par une.



Un groupe de photos est composé de photos prises dans le mode de prises de vues en rafale à la cadence [SH]. (P153)



Un groupe de photos est composé de photos prises dans une même séquence de prises de vues en accéléré. (P166)



- Il est possible d'éditer ou d'effacer les photos par incréments de groupes de photos. (Par exemple, si un groupe de photos est effacé, toutes les photos de ce groupe sont effacées.)

- Les photos enregistrées après que le nombre total de photos ait dépassé 50 000 ne seront pas regroupées.
- Les photos enregistrées sur un autre appareil pourraient ne pas être reconnues comme appartenant à un groupe.
- Les photos enregistrées ne seront pas regroupées si l'horloge n'a pas été réglée au préalable.

## Visionnement en séquence de groupes de photos

Sélectionnez une photo avec l'icône de groupe ([, []), puis appuyez sur ▲.

• Il est également possible de lancer la lecture en touchant [] au centre de l'écran.

### Opérations pendant la lecture d'un groupe de photos

L'affichage sur le côté droit de l'écran pendant le visionnement correspond aux touches de curseur ▲/▼/◀/▶.

▲		Visualisation continue/ pause	▼		Arrêt de la visualisation
◀		Marche arrière rapide	▶		Avance rapide
		Précédente (En mode pause)			Suivante (En mode pause)

## Visionnement une par une des photos d'un groupe

1 Sélectionnez une photo avec l'icône de groupe ([, []), puis appuyez sur ▼.

• Il est également possible de lancer la lecture en touchant [] ou [].

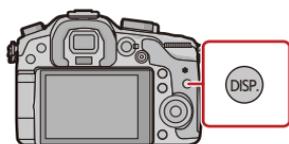


2 Appuyez sur ◀/▶ pour passer d'une photo à l'autre.

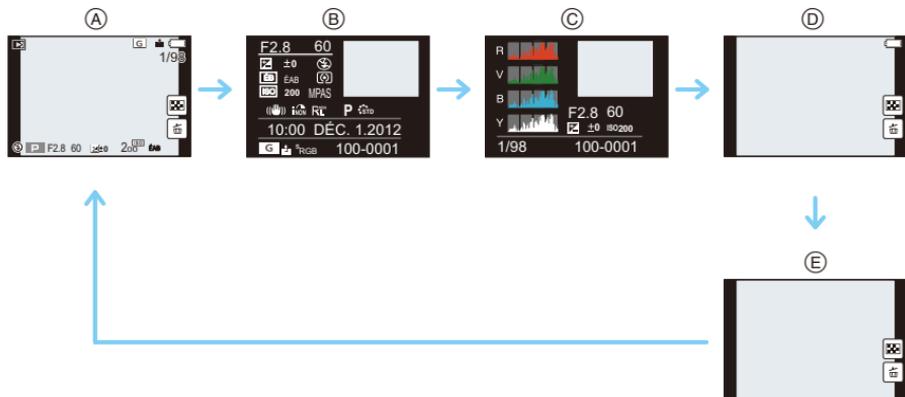
- Touchez [] ou appuyez de nouveau sur ▼ pour revenir à l'écran de visualisation normale.
- Chaque photo au sein d'un groupe peut être traitée de la même manière qu'une photo ordinaire lors de la lecture (p. ex. : visualisation en mosaïque et avec zoom ou effacement d'images).

## Modification des informations affichées sur l'écran de visualisation

Appuyez sur [DISP.] pour commuter l'écran du moniteur.



• L'écran sera permuté de la manière suivante :



- (A) Avec information<sup>\*1</sup>
- (B) Affichage d'informations détaillées<sup>\*2</sup> (P273)
- (C) Affichage de l'histogramme<sup>\*2</sup> (P273)
- (D) Sans information (Affichage de la haute lumière)<sup>\*1, 2, 3, 4</sup>
- (E) Sans information<sup>\*4</sup>

\*1 Après un délai d'inactivité d'environ 10 secondes, une partie de l'affichage disparaît.

Appuyez sur la touche [DISP.] ou touchez l'écran pour réactiver l'affichage.

\*2 Ces informations ne sont pas affichées durant la visualisation avec fonction zoom, durant la visualisation d'images animées ou d'un diaporama.

\*3 Cet écran s'affiche si la fonction [Haute lumière] (P58) du menu [Personnalisé] est réglée à [OUI].

\*4 Après un délai d'inactivité de quelques secondes, [ ] et d'autres icônes tactiles disparaîtront de l'écran.

• L'histogramme est affiché en R (rouge), V (vert), B (bleu) et Y (surbrillance) pendant la lecture.

# Effacement des images

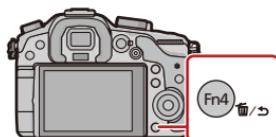
**Une fois effacées, les images ne peuvent plus être récupérées.**

- Les images non conformes à la norme DCF ou celles qui sont protégées ne peuvent être effacées.

## Pour effacer une seule image

**1 Dans le mode lecture, sélectionnez la photo à effacer, puis appuyez sur [🗑️/➡].**

- Il est également possible d'effectuer la même opération en touchant [🗑️].



**2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Effacement d'une image], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran de confirmation est affiché.  
L'image est effacée en sélectionnant [Oui].



## Effacement de plusieurs images (jusqu'à 100\*) ou de toutes les images

- \* Les groupes de photos sont traités comme une seule et même photo. (Toutes les photos du groupe sélectionné seront effacées.)

**1** Dans le mode lecture, appuyez sur [🗑️/↵].

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Effacement multiple] ou [Effacer tout], puis appuyez sur [MENU/SET].

- [Effacer tout] → L'écran de confirmation est affiché. Les photos sont effacées en sélectionnant [Oui].
- Il est possible d'effacer toutes les images, à l'exception de celles réglées comme favorites lorsque [Tout effacer sauf mes favoris] est sélectionné avec le réglage [Effacer tout].

**3** (Lorsque [Effacement multiple] a été sélectionné) Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer. (Répétez cette étape.)

- L'icône [📌] s'affiche sur les photos sélectionnées. Sur une seconde pression de la touche [MENU/SET], le paramétrage est annulé.

**4** (Lorsque [Effacement multiple] a été sélectionné) Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.

- L'écran de confirmation est affiché. L'image est effacée en sélectionnant [Oui].

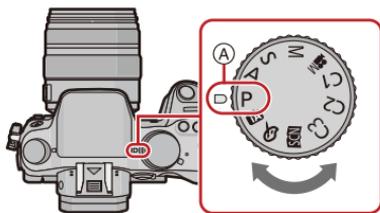


- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche lors de l'effacement d'images. Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément).
- Selon le nombre d'images à effacer, l'opération peut prendre plus ou moins de temps.

## Sélection du mode d'enregistrement

Sélectionnez le mode en tournant la molette de sélection de mode.

- Tournez la molette de sélection lentement pour sélectionner le mode voulu (A).



### **P** Mode de programme EA (P85)

L'enregistrement est effectué avec les réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation établis par l'appareil.

### **A** Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture (P87)

La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.

### **S** Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation (P88)

La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.

### **M** Réglage manuel de l'exposition (P89)

L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajustées.

### **M** Mode vidéo créatif (P184)

Permet de régler l'ouverture et la vitesse d'obturation et d'enregistrer des images animées avec des effets de ralenti et d'accélééré.

- \* Il n'est pas possible de prendre des images fixes.

### **C1 C2 C3** Mode personnalisé (P115)

Dans ce mode, l'appareil utilise des paramètres programmés au préalable.

### **SCN** Mode de guide scène (P92)

Ce mode vous permet de prendre des photos selon la scène enregistrée.

### **CB** Mode de commande créative (P101)

Dans ce mode, il est possible de vérifier l'effet sur l'image durant l'enregistrement en cours.

### **iA** Mode d'automatisation intelligente (P109)

Les sujets sont enregistrés en utilisant des réglages sélectionnés automatiquement par l'appareil photo.

### **iA+** Mode d'automatisation intelligente Plus (P113)

Permet de régler la luminosité et les nuances de couleur dans le mode d'automatisation intelligente.

# Prises de vues avec vos paramètres préférés

## (Mode de programme EA)

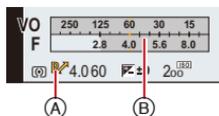
Mode d'enregistrement : **[P]**

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.

Vous pouvez prendre des photos avec plus de latitude en modifiant différents réglages du menu [Enr.].

**1 Réglez la molette de sélection de mode sur [P].**

**2 Enfoncez le déclencheur à mi-course et affichez à l'écran la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.**



- La vitesse d'obturation est automatiquement réglée entre 15 secondes et 1/4000<sup>e</sup> de seconde dans les situations suivantes.
  - Lorsque [Sensibilité] est réglé sur [ISO200].
  - Lorsque la valeur de l'ouverture est réglée à F2.8 [avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)].
  - Lorsque la valeur de l'ouverture est réglée à F4.0 [avec l'objectif interchangeable (H-VS014140)].

**3 Pendant que les valeurs sont affichées (environ 10 secondes), exécutez la fonction de décalage de programme en tournant la molette de sélection arrière ou avant.**

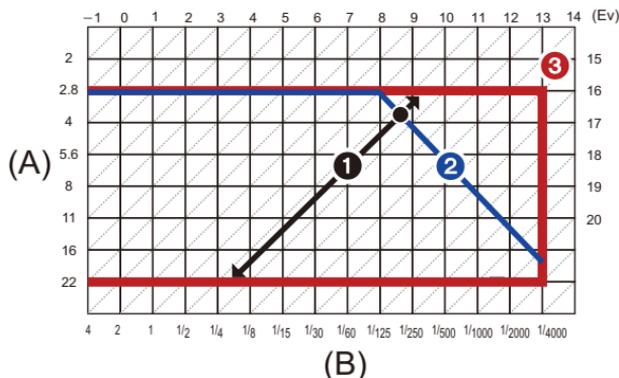
- Tournez la molette de sélection avant/arrière pour afficher [Posemètre] **[B]**. (P58)
- L'indication **[A]** de la fonction de décalage de programme est affichée à l'écran.
- Pour désactiver le décalage de programme, mettez l'appareil hors marche ou tournez la molette de sélection avant/arrière jusqu'à ce que l'indication de décalage de programme ne soit plus affichée.
  - Pour désactiver le décalage de programme, il suffit de régler [Réglage touche Fn] dans le menu [Personnalisé] sur [EA express]. (P43)

## Décalage de programme

En mode de programme EA, vous pouvez changer la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation présélectionnées sans changement de l'exposition. Ceci est appelé décalage de programme.

Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou en diminuant la valeur de l'ouverture ou enregistrer un sujet qui se déplace de façon plus dynamique par le ralentissement de la vitesse d'obturation en prenant une photo en mode de programme EA.

### ■ Exemple de décalage de programme [Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)]



(A) : Valeur de l'ouverture

(B) : Vitesse d'obturation

- ❶ Quantité de décalage de programme
- ❷ Graphique en segments du décalage de programme
- ❸ Limite de décalage de programme

• EV est l'acronyme de "Exposure Value" (valeur de l'exposition).

La valeur de l'exposition change en fonction de la valeur de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation.

- Si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'affichage de valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation passe au rouge et clignote.
- Le décalage de programme est annulé et l'appareil revient au mode de programme EA normal si plus de 10 secondes passent après l'activation du décalage de programme. Toutefois, le réglage du décalage de programme est mémorisé.
- Le décalage de programme ne permet des réglages que si l'éclairage est suffisant.
- Le décalage de programme n'est pas possible lorsque [Sensibilité] est réglé sur [ISO].

# Prises de vues avec réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation

Mode d'enregistrement : **A** **S** **M**

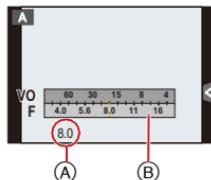
## Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture

Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

**1** Réglez la molette de sélection de mode sur **[A]**.

**2** Réglez la valeur d'ouverture en tournant la molette de sélection avant ou arrière.

- (A) Valeur d'ouverture
- (B) Posemètre



**Valeur d'ouverture :**  
**baissée**

Il est plus facile  
d'effectuer la  
défocalisation de  
l'arrière-plan.

**Valeur d'ouverture :**  
**augmentée**

Il est plus facile  
d'assurer une mise  
au point de  
l'ensemble de l'image  
jusqu'à l'arrière-plan.

- Les effets de la valeur de l'ouverture réglée ne seront pas visibles à l'écran d'enregistrement. Pour vérifier ces effets à l'écran d'enregistrement, utilisez [Prévisualisation]. (P91)

- La luminosité à l'écran et celle des images enregistrées pourraient être différentes. Vérifiez les images à l'écran de visualisation.
- Tournez la molette de sélection avant/arrière pour afficher [Posemètre]. Les parties non appropriées au sein de la plage de réglage sont affichées en rouge.
- Dans le cas où l'exposition ne serait pas adéquate, la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge et clignotent lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Si l'objectif utilisé est doté d'une bague de réglage de l'ouverture, réglez la bague sur la position [A] pour activer le réglage effectué au moyen de la molette de sélection avant/arrière. Sur une position autre que [A], le réglage effectué au moyen de la bague aura la priorité.

## Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation

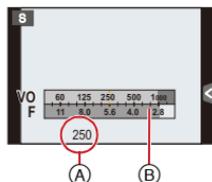
Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traînée, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

**1 Réglez la molette de sélection de mode sur [S].**

**2 Réglez la vitesse d'obturation en tournant la molette de sélection avant ou arrière.**

(A) Vitesse d'obturation

(B) Posemètre



**Vitesse d'obturation : lente**

Il est plus facile d'évoquer le mouvement.



**Vitesse d'obturation : rapide**

Il est plus facile de figer le mouvement.

- Les effets de la valeur de l'ouverture réglée ne seront pas visibles à l'écran d'enregistrement. Pour vérifier ces effets à l'écran d'enregistrement, utilisez [Prévisualisation]. (P91)

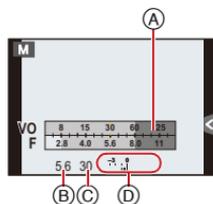
- La luminosité à l'écran et celle des images enregistrées pourraient être différentes. Vérifiez les images à l'écran de visualisation.
- Tournez la molette de sélection avant/arrière pour afficher [Posemètre]. Les parties non appropriées au sein de la plage de réglage sont affichées en rouge.
- Dans le cas où l'exposition ne serait pas adéquate, la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge et clignotent lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- La vitesse d'obturation affichée est diminuée lorsque la vitesse d'obturation sélectionnée est lente et que le déclencheur est pressé à fond.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Lorsque le flash est utilisé, la vitesse d'obturation maximale possible est 1/160<sup>e</sup> de seconde. (P125)
- La vitesse d'obturation plus lente que 1 seconde n'est pas disponible lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI].
- La [Sensibilité] passe automatiquement sur [AUTO] lorsque vous faites passer le mode d'enregistrement au mode de réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation si elle avait été réglée sur [ISO] (intelligent).

## Réglage manuel de l'exposition

Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation. L'écran d'assistance au réglage manuel de l'exposition s'affiche dans la partie inférieure de l'écran pour indiquer l'exposition.

- 1 Réglez la molette de sélection de mode sur [M].
- 2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la vitesse d'obturation et tournez la molette de sélection avant pour régler la valeur de l'ouverture.

- (A) Posemètre
- (B) Valeur de l'ouverture
- (C) Vitesse d'obturation
- (D) Assistance de l'exposition manuelle



Valeur d'ouverture		
	<b>baissée</b> Il est plus facile d'effectuer la défocalisation de l'arrière-plan.	<b>augmentée</b> Il est plus facile d'assurer une mise au point de l'ensemble de l'image jusqu'à l'arrière-plan.
Vitesse d'obturation		
	<b>lente</b> Il est plus facile d'évoquer le mouvement.	<b>rapide</b> Il est plus facile de figer le mouvement.

### Assistance de l'exposition manuelle

	L'exposition est adéquate.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide ou une valeur de l'ouverture plus grande.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur de l'ouverture plus petite.

- L'assistance au réglage manuel de l'exposition est une approximation. Il est recommandé de vérifier les prises à l'écran.



## ■ À propos de [B] (pose en un temps)

Si vous placez la vitesse d'obturation sur [B], l'obturateur reste ouvert tout le temps que la touche du déclencheur est enfoncée à fond (jusqu'à environ 60 minutes).

L'obturateur se ferme si vous relâchez la touche du déclencheur.

Utilisez cette fonction lorsque vous voulez maintenir l'obturateur ouvert pendant une longue durée pour prendre des photos de feu d'artifice, d'une scène nocturne, etc.

- Nous recommandons l'usage d'un trépied ou du déclencheur à distance (DMW-RSL1 : vendu séparément) lorsque vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation réglée sur [B]. Reportez-vous à la [P268](#) pour plus d'informations sur le déclencheur à distance.
- Si la vitesse d'obturation est réglée sur [B], l'indication [B] s'affiche.
- Lorsque vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation réglée sur [B], utilisez une batterie suffisamment chargée. ([P24](#))
- Lorsque vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation réglée sur [B], des parasites peuvent devenir visibles. Pour éviter des parasites dans l'image, nous vous recommandons de régler [Réd.obtur.long] dans le menu du mode [Enr.] sur [OUI] avant de prendre des photos. ([P169](#))
- La fonction d'assistance au réglage manuel de l'exposition est désactivée.
- La pose en un temps ne peut être utilisée lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI].
- Ce réglage ne peut être utilisé qu'avec le mode de réglage manuel de l'exposition.

## ■ Prévisualisation constante

Lorsque, dans le mode de réglage manuel de l'exposition, [Prév. constante] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI], il est possible de vérifier à l'écran les effets des réglages de l'exposition et de la vitesse d'obturation. ([P91](#))

- Fermez le flash.
  - Ce réglage ne peut être utilisé qu'avec le mode de réglage manuel de l'exposition.
- La luminosité à l'écran et celle des images enregistrées pourraient être différentes. Vérifiez les images à l'écran de visualisation.
  - Tournez la molette de sélection avant/arrière pour afficher [Posemètre]. Les parties non appropriées au sein de la plage de réglage sont affichées en rouge.
  - Dans le cas où l'exposition ne serait pas adéquate, la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge et clignotent lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
  - La vitesse d'obturation affichée est diminuée lorsque la vitesse d'obturation sélectionnée est lente et que le déclencheur est pressé à fond.
  - Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
  - Lorsque le flash est utilisé, la vitesse d'obturation maximale possible est 1/160<sup>e</sup> de seconde. ([P125](#))
  - La vitesse d'obturation plus lente que 1 seconde n'est pas disponible lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI].
  - [Sensibilité] est automatiquement réglé à [ISO200] lorsque le mode d'enregistrement passe au réglage manuel de l'exposition alors que [Sensibilité] est réglé sur [AUTO] ou [ISO] (Intelligent).
  - Si l'objectif utilisé est doté d'une bague de réglage de l'ouverture, le réglage effectué au moyen de la bague aura la priorité.

## Vérification des effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode prévisualisation)

Modes applicables : 

Les effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation peuvent être vérifiés en utilisant le mode de prévisualisation.

- **Confirmation des effets du réglage de l'ouverture** : Il est possible de vérifier la profondeur de champ (portée effective de la mise au point) avant de prendre une photo en fermant l'obturateur à lamelles à la valeur d'ouverture que vous fixez.
- **Vérification des effets du réglage de la vitesse d'obturation** : Il est possible de vérifier le mouvement en affichant la scène que voulez prendre en photo à la vitesse d'obturation réglée. Lorsqu'une vitesse d'obturation rapide a été réglée, l'affichage prend la forme d'une film à temps échelonné. On l'utilise dans des situations où l'on cherche à geler un mouvement comme celui d'une cascade d'eau.

### 1 Réglez [Réglage touche Fn] dans le menu [Personnalisé] sur [Prévisualisation]. (P42)

- L'étape suivante montre un exemple avec assignation de la fonction [Prévisualisation] à la touche [Fn4].

### 2 Appuyez sur [Fn4] pour appeler l'affichage de l'écran de vérification.

- L'écran est commuté sur chaque pression de [Fn4].

Écran d'un enregistrement normal



Effets du réglage de l'ouverture



Effets du réglage de la vitesse d'obturation



### ■ Profondeur de champ - Propriétés

	Valeur d'ouverture	Petite	Grande
*1	Longueur focale de l'objectif	Téléobjectif	Grand-angle
	Distance du sujet	Rapproché	Éloigné
	Profondeur de champ (portée effective de la mise au point)	Peu profond (étroit) <sup>*2</sup>	Profond (large) <sup>*3</sup>

\*1 Paramétrages de la prise de vue

\*2 Exemple : pour une prise de vue avec arrière-plan flou, etc.

\*3 Exemple : pour une prise de vue avec toute la scène mise au point, y compris l'arrière-plan

- Il est possible de prendre des photos même si l'appareil est dans le mode prévisualisation.
- La plage de vérification des effets du réglage de la vitesse d'obturation est de 8 secondes à 1/1000<sup>e</sup> de seconde.

## Prises de vues correspondant à la scène enregistrée (Mode de guide scène)

Mode d'enregistrement : 

Si vous sélectionnez une scène en fonction du sujet et des conditions d'enregistrement en vous référant aux images données en exemples, l'appareil réglera l'exposition, la couleur et la mise au point à leurs valeurs optimales, ce qui vous permettra d'effectuer un enregistrement d'une manière parfaitement adaptée à la scène.

**1 Réglez la molette de sélection de mode sur [SCN].**

**2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la scène.**

- Il est également possible de sélectionner la scène en glissant les images affichées en exemple.



**3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.**

### ■ Utilisation de divers effets visuels

Appuyez sur [DISP.] ou touchez [DISP. 1] à l'écran de sélection de scène pour afficher des explications et autres informations sur les effets qui seraient appropriés à la scène. Pour profiter au maximum des effets, il est recommandé de lire d'abord les explications et d'effectuer des essais d'enregistrement.

- Pour modifier le mode de guide scène, sélectionnez l'onglet [SCN] sur l'écran de menu, sélectionnez [Commutateur scène], puis appuyez sur [MENU/SET]. Vous pouvez revenir à l'étape 2 ci-dessus.
- Les rubriques suivantes ne peuvent faire l'objet d'un paramétrage dans le mode de guide scène car l'appareil les ajuste automatiquement à leur niveau optimal.
  - Rubriques autres que celles de réglage de la qualité d'image dans [Style photo]/[Sensibilité]/[Mode de mesure]/[HDR (Dyn. étendue)]/[Zoom numérique]/[Exposition multiple]
- Bien que l'équilibre des blancs soit réglé sur [ÉAB] pour certains types de scènes, il est possible d'effectuer un réglage fin de l'équilibre des blancs ou d'utiliser un test d'équilibre des blancs en appuyant sur [WB] à l'écran d'enregistrement. Pour de plus amples détails, reportez-vous à P136, 139.

🏠  
☰  
↶

📍 Pour de plus amples détails sur les paramètres de “Mode de guide scène”, reportez-vous à la [P92](#).

### [Portrait clair]



La luminosité du visage est ajustée et l'arrière-plan est rendu flou pour créer un portrait clair.

- Si l'objectif utilisé est doté d'une fonction de zoom, il est possible de rehausser l'effet en faisant un zoom le plus avant possible et en réduisant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

### [Peau soyeuse]



Un visage plus clair et une couleur de peau plus douce rajeunissent.

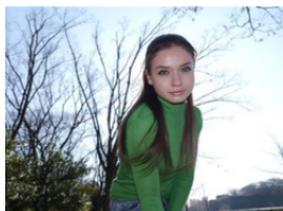
- Si l'objectif utilisé est doté d'une fonction de zoom, il est possible de rehausser l'effet en faisant un zoom le plus avant possible et en réduisant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- L'effet de lissage est également appliqué à la partie ayant un teint semblable à la carnation d'un sujet.
- Ce mode pourrait ne pas bien fonctionner si l'éclairage est insuffisant.

### [Contre-jour doux]



Le contre-jour augmente la luminosité globale de l'écran. Les portraits sont plus doux, avec une lumière diffuse.

## [Contre-jour clair]



À l'extérieur, le flash sera utilisé pour illuminer le visage du sujet plus uniformément.

- **Ouvrez le flash.** (Il est possible de régler sur [ ⚡ ].)
- Une saturation du blanc pourrait survenir dans le cas où le sujet serait trop près.
- Les photos prises avec le flash à une distance inférieure ou supérieure à la portée nominale du flash pourraient paraître trop claires ou trop sombres.

## [Ton reposant]



Le ton chaud des couleurs donne aux images une ambiance reposante.

## [Visage d'enfant]



Le flou modéré de l'arrière-plan et le ton accentué de la peau attirent l'attention sur le visage de l'enfant.

**Touchez le visage.**

- Une image fixe est enregistrée avec la mise au point et l'exposition réglées en fonction de la partie touchée.
- Si l'objectif utilisé est doté d'une fonction de zoom, il est possible de rehausser l'effet en faisant un zoom le plus avant possible et en réduisant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

## [Paysage net]



La saturation du ciel et des arbres crée un paysage plus net.

## [Ciel bleu clair]



Par une journée ensoleillée, la luminosité globale de l'écran est augmentée pour créer une image vive du ciel bleu.

## [Coucher de soleil romantique]

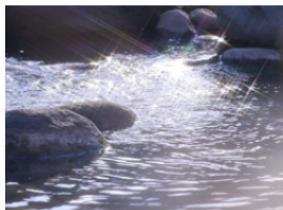


Le ton violet amélioré crée une image romantique du ciel juste après un coucher de soleil.

## [Coucher de soleil vif]



Le rouge est amélioré pour créer une image vive du coucher de soleil.

**[Eau scintillante]**

Le scintillement de l'eau est amélioré pour sembler plus éclatant et légèrement bleuâtre.

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.
- Le filtre étoile utilisé dans ce mode peut causer des effets de scintillement sur des objets autre que la surface de l'eau.

**[Paysage nocturne clair]**

La saturation des couleurs de la lumière de la nuit est augmentée pour accentuer le paysage nocturne.

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

**[Ciel nocturne froid]**

Les tons bleus sont améliorés pour créer une image froide et raffinée du ciel nocturne après un coucher de soleil.

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

## [Paysage nocturne chaud]



Le ton chaud des couleurs crée une image chaude du ciel nocturne.

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

## [Paysage nocturne artistique]



Une vitesse d'obturation lente capture des traînées de lumière permettant de créer un paysage nocturne artistique.

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

## [Illuminations scintillantes]



Le filtre étoile améliore les points de lumière.

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

## [Portrait nocturne clair]



Un flash d'appoint et une exposition plus longue permettent de réaliser de meilleurs portraits dans un paysage nocturne.

- **Ouvrez le flash. (Il est possible de régler sur [  $\frac{1}{2}$  S<sup>Ⓢ</sup> ].)**
- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- Lorsque [Portrait nocturne clair] est sélectionné, gardez le sujet immobile pendant environ 1 seconde après la prise de vue.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsqu'ils sont pris dans des endroits sombres.

## [Image douce d'une fleur]



Le flou artistique crée une image diffuse.

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- Pour des gros plans, il est recommandé de ne pas utiliser le flash.
- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.
- La plage de mise au point varie selon l'objectif. Reportez-vous à la section "À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point" à la [P150](#).
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- La priorité est donnée aux sujets les plus rapprochés lors de prise de vue; aussi, la mise au point prend-elle un peu plus de temps dans le cas de la prise de vue d'un sujet éloigné.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- S'il y a des traces de doigts ou de la poussière sur l'objectif, la mise au point pourrait ne pas s'effectuer correctement.

## [Nourriture appétissante]



La luminosité globale de l'écran est augmentée pour rendre la nourriture appétissante.

- Si l'objectif utilisé est doté d'une fonction de zoom, il est possible de rehausser l'effet en faisant un zoom le plus avant possible et en réduisant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- Pour des gros plans, il est recommandé de ne pas utiliser le flash.

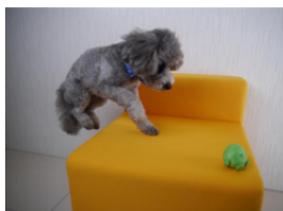
## [Beau dessert]



La luminosité globale de l'écran est augmentée pour rendre le dessert plus beau.

- Si l'objectif utilisé est doté d'une fonction de zoom, il est possible de rehausser l'effet en faisant un zoom le plus avant possible et en réduisant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- Pour des gros plans, il est recommandé de ne pas utiliser le flash.

## [Animal en mouvement]



La vitesse supérieure de l'obturateur prévient le flou et prend la photo nette de l'animal en mouvement.

## [Photo de sports nette]



La vitesse supérieure de l'obturateur évite le flou, par exemple à des événements sportifs.

## [Monochrome]



Une image monochrome capture l'ambiance de l'instant.

# Prises de vues avec différents effets d'images

## (Mode de commande créative)

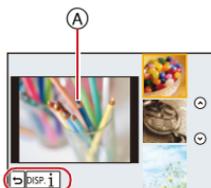
Mode d'enregistrement : 

Ce mode permet d'enregistrer des effets additionnels. Vous pouvez établir les effets à ajouter en sélectionnant les images exemples et en les visionnant à l'écran.

**1 Réglez la molette de sélection de mode sur .**

**2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les effets (filtres).**

- L'effet de l'exemple sélectionné sera appliqué dans un affichage d'aperçu .
- Il est également possible de sélectionner les effets (filtres) en touchant les images affichées en exemple.
- Appuyez sur [DISP.] ou touchez  pour afficher une description de l'effet sélectionné.



**3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.**

- Pour modifier le mode de commande créative, sélectionnez l'onglet  sur l'écran de menu, sélectionnez [Commutateur de filtre], puis appuyez sur [MENU/SET]. Vous pouvez revenir à l'étape 2 ci-dessus.
- Les paramètres du mode de commande créative sont mémorisés même lorsque l'appareil est hors marche.
- L'équilibre des blancs sera réglé sur [ÉAB] et [Sensibilité] sur [AUTO].

### Réglage des effets selon les préférences

L'intensité et la couleur des effets peuvent être ajustés selon vos préférences.

**1 Appuyez sur [WB].**

**2 Tournez la molette de sélection arrière pour effectuer le réglage.**

- Les rubriques pouvant être réglées varient selon le mode de commande créative sélectionné.  
Pour des informations sur chacun des effets, reportez-vous à "Réglages possibles".
- Lors du réglage d'un effet,  est affiché.
- S'il n'est pas possible de modifier les réglages, sélectionnez la position centrale (normal).
- Appuyez sur [WB] à nouveau pour revenir à l'écran d'enregistrement.



## Prises de vues avec arrière-plan flou (contrôle de défocalisation)

Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant l'effet à l'écran.

**1 Appuyez sur [Fn4].**

**2 Réglez le flou en tournant la molette de sélection arrière.**

- En appuyant sur [MENU/SET], il est possible de revenir à l'écran d'enregistrement.  
(Pour terminer l'opération de contrôle de la défocalisation, appuyez sur [Fn4].)



## Réglage de la luminosité

**1 Appuyez sur [ ]**.

**2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la luminosité.**

- Appuyez sur [ ] à nouveau pour revenir à l'écran d'enregistrement.



## Modification des paramètres au moyen de l'écran tactile

**1** Touchez [ ]

**2** Touchez la rubrique que vous voulez paramétrer.

[ ] : Effets d'image

[ ] : Niveau de défocalisation

[ ] : Luminosité

**3** Faites glisser le repère de réglage pour effectuer le réglage.

- En appuyant sur [MENU/SET], il est possible de revenir à l'écran d'enregistrement.  
(Pour terminer l'opération de contrôle de la défocalisation, appuyez sur [Fn4].)



📍 Pour de plus amples détails sur les paramètres de “Mode de commande créative”, reportez-vous à la P101.

### [Expressif]



Permet d'accentuer la couleur pour créer des images pop art.

#### Réglages possibles

Fraîcheur	Couleurs atténuées	↔	Couleurs vives
-----------	--------------------	---	----------------

### [Rétro]



Permet de créer des images délavées.

#### Réglages possibles

Couleur	Accentuation du jaune	↔	Accentuation du rouge
---------	-----------------------	---	-----------------------

### [Exposition élevée]



Permet d'accentuer la luminosité de l'image et de créer une ambiance douce.

#### Réglages possibles

Couleur	Accentuation du rose	↔	Accentuation du bleu clair
---------	----------------------	---	----------------------------

**[Exposition faible]**

Permet de créer une atmosphère sombre et paisible tout en faisant ressortir les zones claires.

**Réglages possibles**

Couleur	Accentuation du rouge	↔	Accentuation du bleu
---------	-----------------------	---	----------------------

**[Sépia]**

Permet de créer une image sépia.

**Réglages possibles**

Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

**[Monochrome dynamique]**

Permet d'augmenter le contraste pour créer une image noire et blanche impressionnante.

**Réglages possibles**

Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

**[Artistique]**

Pour conférer un aspect dramatique à contraste élevé à vos photos.

**Réglages possibles**

Fraîcheur	Noir et blanc	↔	Couleurs vives
-----------	---------------	---	----------------

**[Dynamique +]**

Permet de produire une luminosité optimale dans les zones sombres et claires.

**Réglages possibles**

Fraîcheur	Noir et blanc	↔	Couleurs vives
-----------	---------------	---	----------------

**[Traitement croisé]**

Pour conférer un aspect dramatique aux couleurs dans vos photos.

**Réglages possibles**

Couleur	Ton vert/Accentuation du bleu/Ton jaune/Ton rouge
---------	---

- Sélectionnez le ton (couleur) voulu en tournant la molette de sélection arrière, puis appuyez sur [WB].

**[Appareil photo-jouet]**

Permet de réduire la luminosité périphérique pour donner l'impression d'un appareil photo-jouet.

**Réglages possibles**

Couleur	Accentuation de l'orange	↔	Accentuation du bleu
---------	--------------------------	---	----------------------

**[Effet miniature]**

Permet de rendre les zones périphériques floues pour donner l'impression d'un diorama.

**Réglages possibles**

Fraîcheur	Couleurs atténuées	↔	Couleurs vives
-----------	--------------------	---	----------------

**■ Sélection du type de défocalisation**

Avec [Effet miniature] il est possible de faire ressortir le sujet en créant intentionnellement des portions floues et des portions mises au point. Il est possible de régler l'orientation de l'enregistrement (orientation de défocalisation) ainsi que la position et l'étendue de la portion mise au point.

**1 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de réglage.**

- Il est également possible d'appeler l'affichage en touchant d'abord [📷], puis [📷].

**2 Appuyez sur ▲/▼ ou ◀/▶ pour déplacer la zone de mise au point.**

- Il est également possible d'afficher la zone de mise au point en touchant l'écran sur l'écran d'enregistrement.
- Le toucher de [📷] permet de régler l'orientation de l'enregistrement (orientation de la défocalisation).

**3 Tournez la molette de sélection arrière pour modifier la grandeur de la zone de mise au point.**

- Il est également possible de modifier la grandeur de la zone en éloignant ou en rapprochant les doigts (P15) sur l'écran.
- Une pression de [DISP.] ou le toucher de [Réinit.] rétablit les paramètres initiaux des parties sans flou.

**4 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.**

- Il est également possible de confirmer le paramétrage en touchant [Régler].

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.
- Aucun son n'est enregistré avec les images animées.
- Environ 1/10<sup>e</sup> de la durée est enregistré. (Lors d'un enregistrement de 10 minutes, l'enregistrement d'images animées obtenu est d'environ 1 minute.)  
La durée d'enregistrement disponible affichée est environ 10 fois. Lors de la commutation du mode d'enregistrement, vérifiez la durée d'enregistrement disponible.
- Lorsque [Mode MP] est réglé sur [MPM], déplacez la zone de mise au point vers la portion mise au point.

**[Mise au point douce]**

Permet de rendre l'image floue pour produire un effet doux.

**Réglages possibles**

Ampleur de la défocalisation	Légère défocalisation	↔	Défocalisation poussée
------------------------------	-----------------------	---	------------------------

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.

**[Effet d'étoile]**

Permet de transformer les points de lumière en étoiles.

**Réglages possibles**

Longueur des traînées de lumière	Court	↔	Long
----------------------------------	-------	---	------

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.

## [Élément couleur]



Permet d'accentuer la couleur sélectionnée.

## Réglages possibles

Quantité de  
couleur  
restante

Petite quantité de  
couleur



Grande quantité de  
couleur

## ■ Sélection de la couleur devant être conservée

## 1 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de paramétrage.

- Il est également possible d'appeler l'affichage de l'écran de paramétrage en touchant d'abord [  ], puis [  ].

## 2 Sélectionnez la couleur à conserver en déplaçant le cadre avec ▲/▼/◀/▶.

- Il est également possible de sélectionner la couleur à conserver en touchant l'écran.
- Appuyez sur [DISP.] ou touchez [Réinit.] pour changer la position du cadre.



## 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Il est également possible de confirmer le paramétrage en touchant [Régler].

• Selon le sujet, la couleur pourrait ne pas être conservée.

# Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (Mode d'automatisation intelligente)

Mode d'enregistrement :  

Dans ce mode, l'appareil effectue les réglages optimaux en fonction du sujet et de la scène; il est donc recommandé de sélectionner ce mode si vous désirez laisser l'appareil effectuer les réglages et ne pas vous en préoccuper.

## 1 Régler la molette de sélection de mode sur .

- L'appareil photo passe dans le dernier mode d'opération utilisé : mode d'automatisation intelligente ou mode d'automatisation intelligente Plus. (P113)  
Par défaut, le mode d'automatisation intelligente Plus est sélectionné.

## 2 Aligned l'écran sur le sujet.

- Lorsque l'appareil photo identifie la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur redevient rouge.
- Lorsque le sujet est touché, la fonction de détection MPA est activée. Il est également d'activer la fonction de détection MPA en appuyant sur , puis en enfonçant le déclencheur à mi-course. Pour plus de détails, reportez-vous à la P144.



## ■ Détection des scènes

### Images fixes

	→		[i-Portrait]
			[i-Paysage]
			[i-Macro]
			[i-Portrait nocturne]* <sup>1</sup>
			[i-Paysage nocturne]
			[i-Bébé]* <sup>2</sup>
			[i-Crépuscule]

\*1 Seulement lorsque [iA] (AUTO) a été sélectionné.

\*2 Lorsque [Visage] est réglé sur [OUI], l'icône  sera affichée pour les anniversaires des visages enregistrés qui sont déjà paramétrés seulement lorsque le visage d'une personne de moins de 3 ans est détecté.

### Images animées

	→		[i-Portrait]
			[i-Paysage]
			[i-Faible éclairage]
			[i-Macro]

-  est configuré si aucun des types de scène n'est applicable, et les réglages de base sont configurés.
- Lorsque ,  ou  a été sélectionné, l'appareil détecte automatiquement le visage du sujet et règle la mise au point et l'exposition. (**Détection de visage**)
- Si par exemple, un trépied est utilisé et que le bougé de l'appareil est minime alors que la détection de scène identifie , la vitesse de l'obturateur sera plus lente que la normale. Prenez soin de ne pas bouger l'appareil lors de prises de vues.
- Lorsqu'activée, la détection de la mise au point automatique sélectionnera la scène optimale pour le sujet spécifié.
- Lorsque [Visage] est réglé sur [OUI] et des visages similaires à ceux mémorisés sont reconnus, [R] s'affiche dans le coin supérieur droit de ,  et .
- À cause d'une des conditions ci-dessous, un type de scène différent peut être identifié pour le même sujet.
  - Conditions liées au sujet : visage excessivement éclairé ou sombre, dimensions du sujet, couleur du sujet, distance entre l'appareil et le sujet, contraste ou mouvement du sujet.
  - Conditions d'enregistrement : crépuscule, aube, sous un faible éclairage, lorsque l'appareil est instable, lors de l'utilisation du zoom.
- Pour prendre des photos dans le type de scène prévu, il vous est conseillé de prendre des photos dans le mode d'enregistrement approprié.



## ■ Prises de vues avec flash

Cette fonction est réglée sur [☺] lorsque le flash est fermé et sur [iA] (AUTO) lorsqu'il est ouvert. Lorsque le flash est ouvert, l'appareil sélectionne automatiquement [iA], [iA] (AUTO/Réduction yeux rouges), [iS], ou [iS] en fonction du sujet et de la luminosité.

### • Si l'utilisation du flash est nécessaire, ouvrez-le. (P123)

- Lorsque [iA] ou [iS] est paramétré, la correction numérique des yeux rouges est activée.
- La vitesse d'obturation sera plus lente pendant l'utilisation de [iS] ou [iS].

## ■ Fonctions automatiques et menus désactivés

Les fonctions suivantes sont effectuées automatiquement pour permettre à l'appareil d'optimiser les réglages.

- Détection de scène/Compensation de contre-jour/Détection de visage/Équilibre des blancs automatique/Contrôle intelligent de la sensibilité ISO/[Sans yeux-rouges]/[Résolution i.]/[Dynamique i.]/[Réd.obtur.long]/[Compensation ombre]/[MPA rapide]/[Lampe assist. MPA]

Du fait que l'appareil effectue les réglages optimaux automatiquement, les menus suivants sont désactivés.

- Pour le menu [Enr.], reportez-vous à “Utilisation du menu [Enr.]” (P158). Pour le menu [Images animées], reportez-vous à “Utilisation du menu [Images animées]” (P188).
- [Mém. rég. person.]/[Posemètre]/[Verrou MPA/EA]/[Verr. MPA/EA fixe]/[MPA rapide]/[Dét. oculaire MPA]/[Zone MP directe]/[Déclench. MPA]/[Lampe assist. MPA]/[MPA + MPM] (Menu Personnalisé)

### • Compensation de la lumière en contre-jour

- En présence d'éclairage à contre-jour, le sujet est assombri; dans un tel cas, l'appareil tente automatiquement de corriger la situation en augmentant la luminosité de l'image. Dans le mode d'automatisation intelligente, la compensation d'éclairage à contre-jour est activée automatiquement.

## Prises de vues avec arrière-plan flou (contrôle de défocalisation)

Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant l'effet à l'écran.

### 1 Appuyez sur [Fn4].



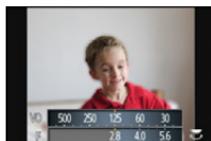
### 2 Réglez le flou en tournant la molette de sélection arrière.



Défocalisation  
poussée



Légère  
défocalisation



- En appuyant sur [MENU/SET], il est possible de revenir à l'écran d'enregistrement. (Pour terminer l'opération de contrôle de la défocalisation, appuyez sur [Fn4].)

### ■ Avec l'écran tactile

#### 1 Touchez [].

#### 2 Touchez [] pour afficher l'écran de réglage.

#### 3 Faites glisser le repère de réglage pour effectuer le réglage.

- En appuyant sur [MENU/SET], il est possible de revenir à l'écran d'enregistrement. (Pour terminer l'opération de contrôle de la défocalisation, appuyez sur [Fn4].)



- À l'écran de réglage de la défocalisation du mode d'automatisation intelligente ( ou ), le mode MPA est réglé sur [].

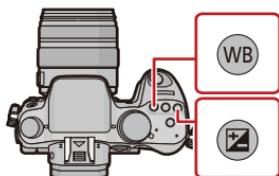
Il est possible de régler la position de la zone MPA en touchant l'écran. (Il n'est pas possible d'en modifier la grandeur.)

- Selon l'objectif utilisé, un son pourrait être entendu de l'objectif pendant la fonction d'arrière-plan flou. Ceci n'est pas le signe d'un mauvais fonctionnement.
- Selon l'objectif utilisé, la tonalité de fonctionnement de la fonction d'arrière-plan flou pourrait être enregistrée lors de l'enregistrement d'images animées en utilisant cette fonction.
- Selon l'objectif utilisé, la fonction de contrôle de la défocalisation pourrait ne pas fonctionner. Reportez-vous aux sites Internet Panasonic pour de plus amples renseignements sur les objectifs compatibles.
- Sous [Effet miniature] du mode de commande créative, le contrôle de la défocalisation ne peut être utilisé.

## Prises de vues avec modification de la luminosité ou du ton (couleur) (mode d'automatisation intelligente Plus)

Mode d'enregistrement : 

Ce mode permet de modifier selon vos préférences la luminosité et le ton établis automatiquement par l'appareil dans le mode d'automatisation intelligente.



**1** Appuyez sur [MENU/SET] en mode d'automatisation intelligente.

**2** Appuyez sur ► pour sélectionner , puis appuyez sur [MENU/SET].

- Appuyez sur [DISP.] ou touchez  pour afficher une description du mode sélectionné.
- Si le menu ne s'affiche pas, sélectionnez l'onglet  sur l'écran de menu.



### Réglage de la luminosité

**1** Appuyez sur .

**2** Tournez la molette de sélection arrière pour régler la luminosité.

- Appuyez sur  à nouveau pour revenir à l'écran d'enregistrement.



## Réglage de la couleur

- 1 Appuyez sur [WB].
- 2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la couleur.
  - Ceci ajustera la couleur de l'image d'une couleur rougeâtre à une couleur bleuâtre.
  - Appuyez sur [WB] à nouveau pour revenir à l'écran d'enregistrement.



### ■ Modification des paramètres au moyen de l'écran tactile

- 1 Touchez [IA\*].
- 2 Touchez la rubrique que vous voulez paramétrer.
  - [ ] : Ton (couleur)
  - [ ] : Niveau de défocalisation
  - [ ] : Luminosité
- 3 Faites glisser le repère de réglage pour effectuer le réglage.
  - En appuyant sur [MENU/SET], il est possible de revenir à l'écran d'enregistrement. (Pour terminer l'opération de contrôle de la défocalisation, appuyez sur [Fn4].)



- Les réglages par défaut (position centrale) de la luminosité et de la couleur sont rétablis lorsque l'appareil est mis hors marche ou commuté un autre mode d'enregistrement.

## Mémorisation de vos paramètres préférés (Mode personnalisé)

Mode d'enregistrement : **C1** **C2** **C3**

Il est possible de mémoriser les réglages courants de l'appareil en tant qu'ensemble de réglages personnalisés. Si, par la suite, vous faites un enregistrement dans le mode personnalisé, vous pourrez utiliser les réglages ainsi enregistrés.

- Le réglage initial du mode de l'exposition automatique est sauvegardé comme réglage initial.

### Mémorisation des réglages du menu personnel (Mémorisation des réglages personnalisés)

Pour effectuer un autre enregistrement avec les mêmes paramètres, il est possible de mémoriser jusqu'à 5 ensembles de paramètres au moyen de la fonction de [Mém. rég. person.].

Préparatifs : Sélectionnez préalablement le mode d'enregistrement que vous souhaitez sauvegarder et personnalisez les réglages de menu de l'appareil photo.

- 1** Sélectionnez [Mém. rég. person.] dans le menu [Personnalisé]. (P37)
- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le registre mémoire des réglages personnalisés, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Un écran de confirmation est affiché. L'opération est effectuée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu à la fin de l'opération.

Réglage personnalisé	Contenu des réglages
C1	Les réglages sont mémorisés sous <b>C1</b> sur la molette de sélection de mode.
C2	Les réglages sont mémorisés sous <b>C2</b> sur la molette de sélection de mode.
C3-1	Les réglages sont mémorisés sous <b>C3</b> sur la molette de sélection de mode. • Vous pouvez mémoriser jusqu'à 3 ensembles de réglages personnalisés et les utiliser selon les conditions d'enregistrement.
C3-2	
C3-3	

## Enregistrement à l'aide d'un réglage personnalisé

Vous pouvez facilement rappeler des réglages que vous avez mémorisés sous [Mém. rég. person.].

### 1 Réglez la molette de sélection de mode sur [C1], [C2] ou [C3].

- Si la molette de sélection de mode est réglée sur [C3], l'appareil photo active un réglage personnalisé mémorisé sous [C3-1], [C3-2] ou [C3-3]. Le dernier réglage personnalisé utilisé est activé.

Pour modifier un réglage personnalisé

→ étape 2, 3

### 2 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.

### 3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les paramètres personnalisés voulus, puis appuyez sur [MENU/SET].

- La mémorisation des réglages personnalisés sélectionnés est affichée à l'écran.

(A) Affichage des réglages personnalisés



### ■ Modification des paramètres

Le contenu mémorisé demeure inchangé lorsque le réglage au menu est modifié provisoirement avec la molette de sélection de mode réglée sur [C1], [C2] ou [C3]. Pour modifier les paramètres mémorisés, écrasez le contenu enregistré au moyen de [Mém. rég. person.] dans le menu [Personnalisé].

- Les rubriques des menus suivants ne peuvent pas être sauvegardées sous le réglage personnalisé puisqu'elles affectent les autres modes d'enregistrement.

Menu [Enr.]	Menu [Configuration]	Menu [Personnalisé]
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les données mémorisées sous [Visage]</li> <li>• Le réglage [Configuration profil]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tous les menus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Défil. toucher]</li> <li>• [Menus guide]</li> </ul>

# Stabilisateur optique de l'image

Modes applicables : 

Avec l'un ou l'autre de ces modes, le bougé est détecté et l'appareil compense automatiquement le mouvement, éliminant ainsi le flou dû au bougé.

## Un objectif prenant en charge la fonction de stabilisation est requis.

– L'objectif interchangeable (H-HS12035, H-VS014140) prend en charge la fonction de stabilisation.

• L'objectif interchangeable (H-HS12035, H-VS014140) comporte un commutateur de stabilisation optique de l'image (S.O.I.). La fonction de stabilisation est activée lorsque le commutateur S.O.I. sur l'objectif est réglé sur [ON]. () est activé par défaut.)

## ■ Réglage du stabilisateur dans le menu [Enr.]

1 Sélectionnez [Stabilisateur] dans le menu [Enr.]. (P37)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Réglages
 ([Normal])	Le bougé vertical et horizontal est compensé.
 ([Panoramique])	Le bougé de l'appareil dans l'axe vertical est corrigé. Ce mode s'avère idéal pour un panoramique (une méthode de prise de vue par laquelle l'appareil suit un sujet se déplaçant dans une même direction).
[NON]	[Stabilisateur] est désactivé. (Cette fonction n'est disponible qu'avec un objectif sans commutateur [O.I.S.] )

- La fonction [Stabilisateur] n'est disponible que si l'objectif utilisé est doté d'un stabilisateur interne.
- Quittez le menu à la fin du réglage.

## ■ Prévention de bougé (l'appareil photo est secoué)

Lorsque l'avis de bougé () s'affiche, utilisez [Stabilisateur] (P171), un trépied, le retardateur (P157) ou un déclencheur à distance (DMW-RSL1 : vendu séparément) (P268).

- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran. Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied.
  - Synchronisation lente
  - Synchronisation lente/Réduction yeux rouges
  - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Portrait nocturne clair] (Mode de guide scène)
  - Lorsqu'une vitesse d'obturation plus lente est sélectionnée



- Il est recommandé de désactiver la fonction de stabilisation optique de l'image lorsqu'un trépied est utilisé. L'indication [ (👉) ] est alors affichée.
- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants. Soyez attentif aux tremblements en appuyant sur le déclencheur.
  - Lorsque l'appareil est trop agité.
  - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
  - Lors de l'utilisation du zoom numérique.
  - En suivant des sujets en mouvement.
  - Lorsque la vitesse d'obturation est ralentie pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres.
- L'effet panoramique dans [ (👉) ] est plus difficile à obtenir dans les situations suivantes.
  - Dans les endroits fortement éclairés tel qu'à l'extérieur en plein soleil.
  - Lorsque la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/100<sup>e</sup> de seconde.
  - Lorsque le déplacement de l'appareil est trop long en raison du mouvement lent du sujet. (L'arrière-plan ne sera pas flou.)
  - Lorsque l'appareil n'arrive pas à bien suivre le sujet.
- Lorsque vous faites un panoramique sous [ (👉) ], il est recommandé de cadrer les prises de vues avec le viseur.

## Prises de vues avec zoom

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

### ■ Type de zoom et agrandissement à l'enregistrement

Caractéristiques	Zoom optique	Convertisseur téléobjectif étendu (+)	Zoom numérique
Agrandissement lors d'enregistrement	Varie selon l'objectif utilisé.	Lors de prises de photos : maximum de $2 \times^{*1}$ Lors d'un enregistrement d'images animées : $2,4 \times^{*2}$	[2×] sélectionné [4×] sélectionné
Qualité de l'image	Aucune détérioration	Aucune détérioration	Avec le zoom numérique, plus grande est l'image et plus basse sera la qualité de l'image.
Conditions	Aucune	Lors de prises de photos : Reportez-vous à la P120. Lors de l'enregistrement d'images animées : Réglez [Télec. étendu] sur [OU].	Réglez [Zoom numérique] sur [2×] ou [4×] dans le menu [Enr.]/[Images animées].

\*1 Lorsque la taille d'image [P] (4 M) a été choisie, le format d'image [4:3] est sélectionné.  
Le taux d'agrandissement varie selon les paramétrages de [Taille image] et [Format d'image].

\*2 Lorsque la qualité d'image [FHD/30p], [FHD/24p], [FHD/30p/ ] ou [FHD/24p/ ] a été sélectionnée :

Lorsque [HD/30p] a été sélectionné, le facteur de conversion du téléobjectif étendu passe à  $3,6 \times$ .

Lorsque [VGA/30p] a été sélectionné, le facteur de conversion du téléobjectif étendu passe à  $4,8 \times$ .

Il n'est pas possible d'agrandir les images au moyen de la fonction de conversion du téléobjectif étendu dans les situations suivantes ( $1 \times$ ).

- Lorsque [FHD/60p], [FHD/60i], [HD/60p/ ] a été sélectionné.
- Lorsque [Fréq. image] est réglé sur [40%] ou [48%].
- [Appareil photo-jouet] (Mode de commande créative)

• En utilisant le zoom numérique, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P157) pour prendre des photos.

• [Zoom numérique] ne peut être utilisé dans les cas suivants.

- Mode d'automatisation intelligente (IA ou IA+)
- Mode de guide scène
- [Appareil photo-jouet]/[Effet miniature] (Mode de commande créative)
- [Exposition multiple]

## ■ Zoom optique

Vous pouvez faire un zoom arrière pour des prises de vues de paysage, etc., avec grand-angle ou un zoom avant pour rapprocher des sujets (téléobjectif) en tournant la bague de réglage du zoom.



### Déplacement vers **T** :

Agrandit un sujet éloigné

### Déplacement vers **W** :

Élargit l'angle de vue

## Utilisation de la fonction de conversion téléobjectif étendu lors de la prise de vue

L'activation de [Télec. étendu] sur le menu d'enregistrement permet de prendre des photos agrandies sans dégradation de la qualité de l'image.

- Lors de l'utilisation de [Télec. étendu], régler la taille de l'image (résolution) sur [M] ou [P] (tailles indiquées par **+**)

Rubrique	Description du paramétrage
[ZOOM]	<p>En effectuant les opérations décrites ci-dessous, il est possible de réaliser un zoom manuel jusqu'au taux d'agrandissement maximum du convertisseur téléobjectif étendu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Appuyez sur l'une des touches de fonction.           <ul style="list-style-type: none"> <li>Appuyez sur la touche de fonction à laquelle vous avez assigné [Contrôle du zoom] sous [Réglage touche Fn] (P42).</li> </ul> </li> <li>Appuyez sur ◀/▶ ou ▲/▼.           <ul style="list-style-type: none"> <li>◀/▶ : Zoom lent</li> <li>▲/▼ : Zoom rapide</li> <li>Si vous appuyez de nouveau sur la touche de fonction ou attendez une période de temps établie, le zoom est arrêté.</li> </ul> </li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsqu'un objectif interchangeable prenant en charge le zoom assisté (zoom à commande électrique) est utilisé et que [Zoom fixe] (P61) est réglé sur [OUI], l'opération du zoom à intervalles fixes est assigné à la molette de sélection avant, arrière ou de commande.</li> </ul>
[CONV. TÉLÉ]	Effectue un zoom automatique au taux d'agrandissement maximum du convertisseur téléobjectif étendu.
[NON]	—

## ■ Affichage à l'écran (réglage sur [ZOOM])

- Ⓐ Plage du zoom optique (Distance focale)\*
- Ⓑ Plage du convertisseur téléobjectif étendu pour la prise de photos (Agrandissement du zoom)



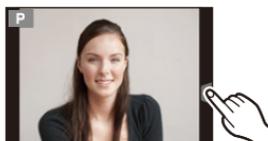
- \* Cette barre de zoom est affichée lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable prenant en charge la fonction de zoom assisté.
  - Lorsqu'un objectif interchangeable prenant en charge un zoom assisté est utilisé et que [ZOOM] a été sélectionné, le zoom entre dans la plage de conversion téléobjectif après avoir atteint l'extrémité T de la plage du zoom optique.
  - L'indication d'agrandissement du zoom est une approximation.
- Lors de l'utilisation du convertisseur téléobjectif étendu, l'angle de vue pour les images fixes peut différer de celui des images animées en raison des différents taux d'agrandissement. L'angle de vue pour l'enregistrement peut être vérifié au préalable en accordant le réglage de [Zone enreg.] (P59) avec le mode désiré d'enregistrement.
  - Le convertisseur téléobjectif étendu n'est pas disponible dans les situations suivantes.
    - [Appareil photo-jouet] (Mode de commande créative)
    - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
    - Lorsque [Vitesse rafale] est réglé sur [SH]
    - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
    - [Exposition multiple]

## Opérations du zoom avec la fonction tactile

Il est possible d'effectuer des opérations de zoom à l'aide du toucher. (Zoom tactile)  
**(Le zoom optique et le convertisseur téléobjectif étendu sont utilisables pour la prise de photos.)**

• Si vous utilisez un objectif interchangeable qui ne prend pas en charge un zoom assisté (H-HS12035, H-VS014140), vous ne pouvez utiliser le convertisseur téléobjectif étendu pur des prises de vues qu'en réglant [Télec. étendu] (P120) sur [ZOOM].

**1** Touchez [].



**2** Touchez [].

- La barre de réglage est affichée.



**3** Effectuez les opérations de zoom en glissant la barre de réglage.

- La vitesse du zoom varie selon la position touchée.

	Opération lente du zoom
	Opération rapide du zoom

- Touchez [] à nouveau pour terminer l'opération de zoom tactile.



- Lorsque [Zoom fixe] (P61) est réglé sur [OUI], la barre de réglage du zoom fixe est affichée.



## Prises de vues avec le flash

Modes applicables : 

### ■ Ouverture/fermeture du flash intégré

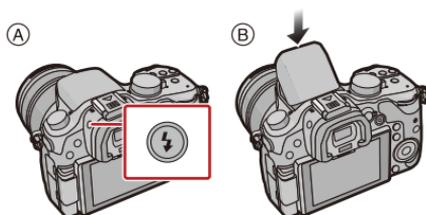
Il est possible de prendre une photo avec le flash intégré lorsque celui-ci est ouvert.

#### (A) Ouverture du flash intégré

Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur la touche d'ouverture du flash.

#### (B) Fermeture du flash intégré

Appuyez sur le flash intégré jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.



- Le fait de forcer la fermeture du flash pourrait endommager l'appareil photo.
- Prenez soin de fermer le flash après utilisation.

• Le flash intégré n'ouvre pas automatiquement.

• **Prenez garde à ne pas vous coincer un doigt lors de la fermeture du flash intégré.**

### ■ Portée utile du flash

Lorsque le flash est utilisé et que le sujet est près de l'appareil, une partie de l'image est sombre car la lumière du flash est bloquée par l'objectif ou elle est hors de la portée du flash. Il est donc important de vérifier la distance entre le sujet et l'appareil avant de faire une prise de vue. La distance à laquelle la lumière du flash est bloquée par l'objectif et la portée de la lumière du flash varient en fonction de l'objectif utilisé.

	Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)		Avec l'objectif interchangeable (H-VS014140)	
	Portée disponible du flash		Portée disponible du flash	
	Grand-angle	Téléobjectif	Grand-angle	Téléobjectif
<b>Dans [AUTO] sous [Sensibilité]</b>	30 cm (0,98 pied) à 17,1 m (56,0 pieds)	30 cm (0,98 pied) à 17,1 m (56,0 pieds)	50 cm (1,6 pied) à 12,0 m (39,0 pieds)	50 cm (1,6 pied) à 8,2 m (27,0 pieds)

- La portée disponible du flash est approximative.
- Il s'agit de la plage de réglage lorsque la limite de la sensibilité ISO (P134) est réglée sur [NON].





- Lors d'une prise de vue avec flash, il pourrait arriver que les blancs soient saturés si le sujet est trop près de l'appareil. Si [Haute lumière] sur le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI], les parties aux blancs saturés clignotent en noir et blanc lors du visionnement ou de l'utilisation de la prévisualisation automatique. Le cas échéant, il est recommandé d'ajuster [Réglage flash] (P133) dans la direction négative et de refaire la prise de vue.
- N'approchez pas le flash trop près des objets ou ne fermez pas le flash pendant qu'il est activé. Les objets peuvent être déformés ou décolorés par sa chaleur ou son éclairage.
- Ne fermez pas le flash aussitôt après qu'il ait été activé précédemment pour prendre des photos avec Toujours activé/Réduction yeux rouges etc. Cela provoque un mauvais fonctionnement.
- Si le sujet est trop rapproché ou si l'intensité du flash est insuffisante, l'exposition ne sera pas appropriée et pourrait donner une image trop claire ou trop sombre.
- Il faut attendre quelques instants entre deux prises de vues avec flash pour que le flash se recharge (l'icône du flash clignote en rouge).
- Si l'intensité du flash est insuffisante, il se pourrait que l'équilibre des blancs ne soit pas adéquatement réglé.
- **Avec certains objectifs, la lumière du flash pourrait être bloquée ou ne pas couvrir tout le champ de vision de l'objectif, ce qui entraîne la présence de parties sombres sur les images.**
- Lorsque vous prenez des photos avec le flash et que le parasoleil est monté, la partie inférieure de l'écran peut s'assombrir et le contrôle du flash peut être désactivé car l'éclair du flash peut être obscurci par le parasoleil. Nous vous recommandons de retirer le parasoleil.
- Lors d'une prise de vue répétée, la recharge du flash peut prendre un certain temps. Prenez la photo après que le voyant d'accès se soit éteint.
- L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.
- Lorsque vous fixez un flash externe, il a priorité sur le flash intégré. Reportez-vous à la [P265](#) pour le flash externe.

## Modification du mode du flash

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

Réglez le flash pour qu'il corresponde à l'enregistrement.

• Ouvrez le flash.

- 1 Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.] (P37)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Mode de flash], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Contenu des réglages
 ((Flash activé))	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue.
  ((Activé/yeux-rouges))* <sup>1</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.</li> </ul>
 S ((Synchro lente))	Lors de prises de vues avec un arrière-plan sombre, cette fonction a pour effet de ralentir la vitesse d'obturation lorsque le flash est activé. L'arrière-plan sombre paraît alors plus éclairé.
  S ((Sync. lente/yeux-rouges))* <sup>1</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez ce réglage pour photographier des personnes situées devant un arrière-plan sombre.</li> <li>• Une vitesse plus lente peut entraîner un flou animé. Pour de meilleures photos, il est recommandé d'utiliser un trépied.</li> </ul>
 ((Désactivé))	Le flash ne se déclenche jamais. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez ce réglage pour prendre des photos dans des endroits où l'usage du flash est interdit.</li> <li>• Fermez le flash pour le mettre hors marche lorsque le flash intégré est utilisé.</li> </ul>

\*1 Il n'est possible de régler l'intensité du flash que si [Mode de déclenchement] sous [Flash] est réglé sur [TTL].

**Le flash est activé deux fois. L'intervalle de temps entre le premier et le second flash est plus grand lorsque   ou   sont activés. Le sujet ne devra pas bouger jusqu'à ce que le second flash soit activé.**

#### ■ Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)	Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
	1/60* <sup>2</sup> à 1/160 <sup>e</sup>	 S	1 à 1/4000 <sup>e</sup>
 		 	
			60* <sup>3</sup> à 1/4000 <sup>e</sup>

\*2 Cette valeur est de 60 secondes dans le mode de réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation et dans le mode B de réglage manuel de l'exposition.

\*3 Cette valeur devient B dans le mode de réglage manuel de l'exposition.

- Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation la plus rapide pouvant être utilisée est 1/160<sup>e</sup> de seconde.
- Dans le mode d'automatisation intelligente ( A ou  A<sup>+</sup>), la vitesse d'obturation est modifiée en fonction de la scène.

## ■ Réglages de flash disponibles en mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.

(○ : Disponible, — : Non disponible, ● : Réglage initial du mode de guide scène)

	⚡	⚡Ⓞ	⚡S	⚡SⓄ	Ⓞ	
<b>IA</b> Mode d'automatisation intelligente	—*	—*	—*	—*	○	
<b>IA+</b> Mode d'automatisation intelligente Plus	—*	—*	—*	—*	○	
<b>P</b> Mode de programme EA	○	○	○	○	○	
<b>A</b> Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture	○	○	○	○	○	
<b>S</b> Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation	○	○	—	—	○	
<b>M</b> Réglage manuel de l'exposition	○	○	—	—	○	
<b>M</b> Mode vidéo créatif	—	—	—	—	○	
<b>cb</b> Mode de commande créative	—	—	—	—	○	
<b>SCN</b> Mode de guide scène	[Portrait clair]	○	●	—	—	○
	[Peau soyeuse]	○	●	—	—	○
	[Contre-jour doux]	—	—	—	—	●
	[Contre-jour clair]	●	—	—	—	○
	[Ton reposant]	—	—	—	—	●
	[Visage d'enfant]	○	●	—	—	○
	[Paysage net]	—	—	—	—	●
	[Ciel bleu clair]	—	—	—	—	●
	[Coucher de soleil romantique]	—	—	—	—	●
	[Coucher de soleil vif]	—	—	—	—	●
	[Eau scintillante]	—	—	—	—	●
	[Paysage nocturne clair]	—	—	—	—	●
	[Ciel nocturne froid]	—	—	—	—	●
	[Paysage nocturne chaud]	—	—	—	—	●
	[Paysage nocturne artistique]	—	—	—	—	●
	[Illuminations scintillantes]	—	—	—	—	●
	[Portrait nocturne clair]	—	—	—	●	○
	[Image douce d'une fleur]	●	—	—	—	○
	[Nourriture appétissante]	●	—	—	—	○
	[Beau dessert]	●	—	—	—	○
	[Animal en mouvement]	●	—	—	—	○
	[Photo de sports nette]	●	—	—	—	○
[Monochrome]	●	○	○	○	○	



- \* Ne peut être activé dans le menu [Enr.]. [i/A] est activé lorsque le flash est ouvert. (P111)
- Le réglage du flash peut changer si le mode d'enregistrement a été modifié. Réglez à nouveau le flash si nécessaire.
- Le réglage du flash est conservé en mémoire même après la mise hors marche de l'appareil. Lors d'un changement de scène au moyen du mode de guide scène, le réglage du flash effectué dans le mode de guide scène est rétabli sur sa valeur par défaut à chaque changement de scène.
- Le flash ne se déclenche pas pendant l'enregistrement d'images animées.

## Réglage de la synchronisation sur le deuxième rideau

Modes applicables :  P A S M  C1 C2 C3  

La synchronisation sur le 2<sup>e</sup> rideau active le flash juste avant que l'obturateur ne se ferme lorsque vous prenez des photos d'objets en mouvement tels que des voitures en utilisant une vitesse d'obturation lente.

- 1 Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.]. (P37)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Synchro flash], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Contenu des réglages
[1ER]	Synchronisation sur le 1 <sup>er</sup> rideau Méthode normale lorsque vous prenez des photos avec le flash. 
[2E]	Synchronisation sur le 2 <sup>e</sup> rideau La source de lumière apparaît derrière le sujet et l'image devient dynamique. 

- En règle générale, sélectionnez [1ER].
- [2e] est affiché sur l'icône du flash sur l'écran lorsque [Synchro flash] est réglé sur [2E].
- N'est disponible que si [Mode de déclenchement] sous [Flash] est réglé sur [TTL] ou [MANUEL]. (P129)
- Les paramètres établis sous [Synchro flash] s'appliquent également à un flash externe (à l'exception des flashes sans fil). (P265)
- Lorsqu'une vitesse d'obturation rapide a été sélectionnée, l'effet de [Synchro flash] pourrait être de qualité moindre.
- Il n'est pas possible de régler [⚡] ou [⚡] lorsque [Synchro flash] est réglé sur [2E].

## Réglage de l'intensité du flash

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Réglez l'intensité du flash lorsque les photos prises avec le flash sont surexposées ou sous-exposées.

- 1 Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.]. (P37)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglage flash], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ◀/▶ pour régler l'intensité du flash, puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Le réglage s'étend de [-3 EV] à [+3 EV] par incréments de [1/3 EV].
  - Sélectionnez [±0] pour rétablir l'intensité initiale du flash.

- [+ ] ou [- ] est affiché sur l'icône du flash sur l'écran lors du réglage de l'intensité du flash.
- Ne peut être sélectionné que lorsque [Mode de déclenchement] sous [Flash] est réglé sur [TTL]. (P129)
- Il est également possible de régler l'intensité du flash en appuyant sur [  ] et en tournant la molette de sélection avant. (P133)
- Les paramètres établis sous [Réglage flash] s'appliquent également à un flash externe (à l'exception des flashes sans fil). (P265)

## Synchronisation de la luminosité du flash intégré et de la compensation de l'exposition

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Lorsque [Compens. auto expo.] sous [Flash] dans le menu [Enr.] est réglé sur [OUI], la luminosité du flash intégré sera automatiquement réglée au niveau approprié à la compensation de l'exposition sélectionnée.

- Pour plus de détails sur la compensation de l'exposition, reportez-vous à la P133.
- Les paramètres établis sous [Compens. auto expo.] s'appliquent également à un flash externe. (P265)

## Modification du mode de déclenchement (flash manuel/flash sans fil)

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Il est possible de sélectionner un type de flash avec [Mode de déclenchement] sous [Flash].

Rubrique	Contenu des réglages
[TTL]	L'appareil photo détermine automatiquement l'intensité du flash.
[MANUEL]	Permet le réglage manuel du coefficient de luminosité. Sous [TTL], il est possible de réussir la photo voulue même dans un endroit sombre qui serait normalement trop éclairé par le flash.
[SANS FIL]	Cette fonction s'avère utile lorsqu'un flash externe avec liaison sans fil (vendu séparément) est installé.

- Si [MANUEL] a été sélectionné, le coefficient de luminosité ([1/1], etc.) est affiché sur l'icône du flash à l'écran.
- Si [SANS FIL] a été sélectionné, [SA] est affiché sur l'icône du flash à l'écran.

### Réglage du coefficient de luminosité (lorsque [MANUEL] a été sélectionné)

- Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.] (P37)**
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglage flash manuel], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - L'intensité peut être réglée sur une plage allant de [1/1] (intensité maximum) jusqu'à [1/128] par paliers de [1/3].

## Réglage du flash sans fil (lorsque [SANS FIL] a été sélectionné)

Il est possible de contrôler séparément le déclenchement du flash intégré et de chacun des flashes au sein de trois groupes en utilisant le flash prenant en charge la liaison sans fil (DMW-FL360L : vendu séparément).

Préparatifs : Appuyez sur la touche d'ouverture du flash.

- 1 **Réglez le flash externe dans le mode de commande à distance, puis mettez-le en place.**
  - Réglez le canal et le groupe du flash externe.
- 2 **Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.] (P37)**
- 3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Canal sans fil], [Plan focal sans fil], [Voyant communication] ou [Configuration sans fil], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 4 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].**

### [Canal sans fil]

Sélectionnez le canal correspondant à celui du flash externe devant faire l'objet de la commande à distance.

Réglages : [1CA]/[2CA]/[3CA]/[4CA]

### [Plan focal sans fil]

Durant un enregistrement effectué avec liaison sans fil, un flash externe se déclenche à titre de flash PF (plan focal) (déclenchements successifs à haute cadence). Ce type de déclenchement permet un enregistrement avec flash à vitesse d'obturation élevée.

Réglages : [OUI]/[NON]

### [Voyant communication]

Réglez le niveau de photosensibilité du capteur du flash intégré aux fins de prises de vues à commande par liaison sans fil.

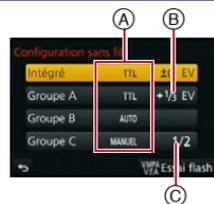
Réglages : [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]



**[Configuration sans fil]**

• Appuyez sur la touche [AF/AE Lock] pour déclencher un essai flash.

- (A) Mode de déclenchement
- (B) Intensité du flash
- (C) Coefficient de luminosité



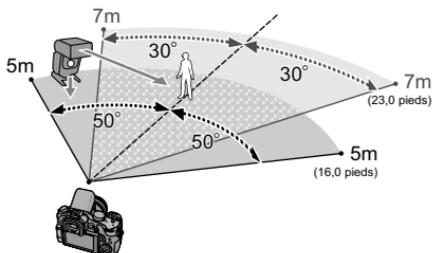
Rubrique	Contenu des réglages
[Intégré]*	<b>[Mode de déclenchement]</b> [TTL] : L'appareil règle automatiquement l'intensité du flash intégré. [NON] : Le flash intégré n'émet qu'un signal de flash.
	<b>[Réglage flash]</b> Permet le réglage manuel de l'intensité du flash intégré.
[Groupe A]/ [Groupe B]/ [Groupe C]	<b>[Mode de déclenchement]</b> [TTL] : L'appareil règle automatiquement l'intensité du flash externe. [AUTO]* : L'intensité est réglée par le flash externe. [MANUEL] : Permet le réglage manuel de l'intensité du flash externe. [NON] : Les flashes externes du groupe sélectionné ne se déclenchent pas.
	<b>[Réglage flash]</b> Permet le réglage manuel de l'intensité du flash externe lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].
	<b>[Réglage flash manuel]</b> Permet le réglage du coefficient de luminosité du flash externe lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUEL]. • L'intensité peut être réglée sur une plage allant de [1/1] (intensité maximum) jusqu'à [1/128] par paliers de [1/3].

\* N'est pas disponible lorsque [Plan focal sans fil] est réglé sur [OUI].

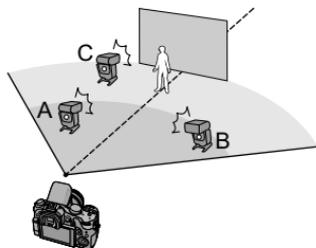


### ■ Portée réglable du flash sans fil

Orientez le flash sans fil de manière que le capteur de signal soit face à l'appareil photo. La plage de distance de commande est indiquée dans l'illustration ci-dessous. La plage de distance varie selon les conditions ambiantes.



### Exemples de positionnement



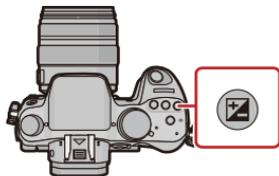
- Il est recommandé de ne pas utiliser plus de trois flashes sans fil par groupe.
- Si le sujet est trop près de l'appareil photo, le signal de flash pourrait avoir un effet sur l'exposition. (Il est possible d'atténuer cet effet en réduisant l'intensité du flash intégré au moyen d'un diffuseur, etc.)

# Compensation de l'exposition

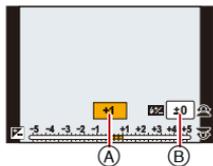
Modes applicables :  **P A S M**  **C1 C2 C3**  **SCN** 

Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan.

## 1 Appuyez sur [ ].



## 2 Tournez la molette de sélection arrière pour compenser l'exposition.



- (A) Valeur de la compensation d'exposition
- (B) Réglage du flash

- Il est possible de faire basculer les fonctions entre les molettes de sélection avant et arrière en appuyant sur [DISP].
- La valeur de compensation de l'exposition peut être réglée à l'intérieur de la plage de  $-5$  EV à  $+5$  EV. Lors de l'enregistrement d'images animées, la valeur de compensation de l'exposition peut être réglée à l'intérieur de la plage de  $-3$  EV à  $+3$  EV.
- Sélectionnez [ $\pm 0$ ] pour rétablir le réglage initial de l'exposition.

## 3 Tournez la molette de sélection avant pour régler l'intensité du flash.

- N'est disponible que si [Compens. auto expo.] (P128) sous [Flash] dans le menu [Enr.] est réglé sur [OUI] et si [Mode de déclenchement] (P129) sous [Flash] est réglé sur [TTL] ou [SANS FIL].
- Il est également possible de régler l'intensité en utilisant [Réglage flash] sous [Flash] dans le menu [Enr.] (P128)

## 4 Appuyez sur [ ] pour effectuer le réglage.

- Il est également possible d'effectuer le réglage en enfonçant le déclencheur à mi-course.

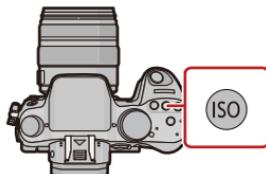
- Lorsque [Compens. auto expo.] sous [Flash] dans le menu [Enr.] est réglé sur [OUI], la luminosité du flash intégré sera automatiquement réglée au niveau approprié à la compensation de l'exposition sélectionnée. (P128)
- Lorsque la valeur de l'exposition se situe hors de la plage de  $-3$  EV à  $+3$  EV, la luminosité de l'écran d'enregistrement cesse de changer. Il est recommandé, pendant l'enregistrement, de vérifier la luminosité de l'image enregistrée à l'écran de prévisualisation automatique ou de lecture.
- La valeur de l'exposition établie est mémorisée même si l'appareil est hors marche.
- L'étendue de la compensation de l'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.

# Réglage de la sensibilité ISO

Modes applicables :  P A S M C1 C2 C3

Cela permet le réglage de la sensibilité (ISO) en fonction de l'éclairage. Une sensibilité ISO élevée permet des prises de vues dans des endroits faiblement éclairés sans que la photo ne soit sombre.

## 1 Appuyez sur [ISO].

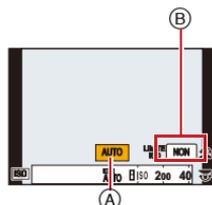


## 2 Tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner la sensibilité ISO.

(A) Sensibilité ISO

(B) Réglage limite ISO

- Il est possible de faire basculer les fonctions entre les molettes de sélection avant et arrière en appuyant sur [DISP].



## 3 Tournez la molette de sélection avant pour régler la limite supérieure de la sensibilité ISO.

- Cela fonctionne lorsque [Sensibilité] est réglé sur [AUTO] ou [ISO].

## 4 Appuyez sur [ISO] pour effectuer le réglage.

- Il est également possible d'effectuer le réglage en enfonçant le déclencheur à mi-course.



Sensibilité ISO	Rubrique
<b>AUTO</b>	La sensibilité ISO est automatiquement ajustée selon la luminosité. • Maximum [ISO3200] (avec flash réglé sur [ISO1600])* <sup>1</sup>
 <b>(Intelligent)</b>	La sensibilité ISO est ajustée selon les mouvements du sujet et selon la luminosité. • Maximum [ISO3200] (avec flash réglé sur [ISO1600])* <sup>1</sup> • La vitesse d'obturation n'est pas fixée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Elle change de façon constante afin de suivre les mouvements du sujet jusqu'à ce que vous enfonciez complètement le déclencheur.
<b>B.125*<sup>2</sup>/200/400/800/1600/3200/6400/12800/H.25600*<sup>2</sup></b>	La sensibilité ISO est fixée sur différents réglages. • Lorsque que [Paliers ISO] dans le menu [Enr.] (P37) est réglé sur [1/3 EV], le nombre de rubriques de la sensibilité ISO pouvant faire l'objet d'un réglage augmente.

\*1 Lorsque [Rég. limite ISO] est réglé sur [NON].

Lorsque [Rég. limite ISO] est réglé sur [400], [800], [1600], [3200], [6400] ou [12800], l'appareil photo optimise la sensibilité ISO en fonction de la luminosité du sujet au sein d'une plage de réglage n'allant pas au-delà de la limite supérieure établie.

\*2 N'est pas disponible si [Sensibilité étendue] a été sélectionné.

	200  12800
Lieu d'enregistrement (recommandé)	À la lumière du jour (à l'extérieur) <span style="float: right;">Faible éclairage</span>
Vitesse d'obturation	Lente <span style="float: right;">Rapide</span>
Bruit vidéo	Rare <span style="float: right;">Fréquent</span>
Bougé du sujet	Fréquent <span style="float: right;">Rare</span>

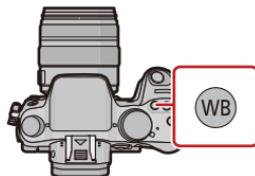
- Pour la plage de mise au point du flash lorsque [AUTO] est réglé, reportez-vous à la P123.
- Lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI], la sensibilité ISO peut être réglée jusqu'à [ISO 1600].
- Les rubriques de réglage suivantes sont disponibles en mode vidéo créatif. [AUTO]/[200] à [6400]
- [Rég. limite ISO] n'a aucun effet dans les conditions suivantes.
  - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud] (Mode de guide scène)
  - Lors de l'enregistrement d'images animées.

# Réglage de l'équilibre des blancs

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 SCN 

À la lumière du jour par temps clair, sous un éclairage à incandescence ou dans des conditions où le blanc a une teinte rougeâtre ou bleutée, cette fonction règle la couleur des blancs la plus rapprochée de celle perçue par l'œil selon la source de lumière.

## 1 Appuyez sur [WB].



## 2 Tournez la molette de sélection arrière ou avant pour sélectionner l'équilibre des blancs.

- Il est également possible d'effectuer le paramétrage en tournant la molette de commande.



## 3 Appuyez sur ▼, puis sur ◀/▶ ou ▲/▼ pour effectuer un réglage fin de l'équilibre des blancs.

- ◀ : A (AMBRE : ORANGÉ)
- ▶ : B (BLEU : BLEUÂTRE)
- ▲ : V (VERT : VERDÂTRE)
- ▼ : M (MAGENTA : ROUGEÂTRE)

- Il est également possible de procéder à un réglage fin en touchant le graphique de l'équilibre des blancs.
- Pour réinitialiser, appuyez sur [DISP].



## 4 Appuyez sur [WB] pour effectuer le réglage.

- Il est également possible d'effectuer le réglage en enfonçant le déclencheur à mi-course.

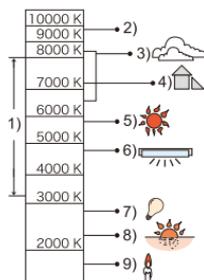
Rubrique	Conditions d'enregistrement
[ÉAB]	Pour le réglage automatique
[☀]	Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée ensoleillée
[☁]	Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée nuageuse
[🏠]	Pour enregistrement à l'extérieur à l'ombre
[💡]	Pour enregistrement sous un éclairage à incandescence
[📷]*	Pour enregistrer avec le flash uniquement
[📷]/[📷]/[📷]/[📷]	Pour utiliser la valeur établie manuellement
[🌡]	Avec température de la couleur préréglée

\*Ceci fonctionnera en tant que [ÉAB] pendant l'enregistrement d'images animées.

### ■ À propos de l'équilibre des blancs automatique

Selon les conditions au moment de la prise de vue, les images peuvent emprunter une teinte rougeâtre ou bleutée. De plus, lorsque plusieurs sources de lumière différentes éclairent une scène ou en l'absence d'objet dont la couleur se rapproche du blanc, le réglage automatique de l'équilibre des blancs pourrait ne pas fonctionner adéquatement. Dans un tel cas, réglez la fonction d'équilibre des blancs à un mode autre que [ÉAB].

- 1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.
  - 2 Ciel bleu
  - 3 Ciel nuageux (Pluie)
  - 4 Ombre
  - 5 Lumière du soleil
  - 6 Lumière fluorescente blanche
  - 7 Ampoule de lumière incandescente
  - 8 Lever et coucher de soleil
  - 9 Lumière de bougie
- K = Température couleur Kelvin



## ■ Réglage fin de l'équilibre des blancs

Vous pouvez régler finement l'équilibre des blancs si vous ne pouvez pas acquérir la teinte désirée avec le réglage de l'équilibre des blancs.

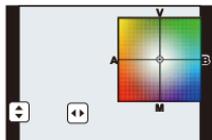
- Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur [A] (ambre), l'icône de l'équilibre des blancs affichée à l'écran passe à l'orange. Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur [B] (bleu), l'icône de l'équilibre des blancs affichée à l'écran passe au bleu.
- Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur [V] (vert) ou [M] (magenta), l'indication [+] (vert) ou [-] (magenta) s'affiche au côté de l'icône de l'équilibre des blancs à l'écran.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- Il est possible de régler finement l'équilibre des blancs séparément pour chacune des rubriques.
- La configuration du réglage de l'équilibre des blancs est mémorisée même si l'appareil photo est hors marche.
- Le niveau de réglage fin de l'équilibre des blancs est ramené au réglage standard (position centrale) dans les situations suivantes.
  - Lorsque vous rétablissez l'équilibre des blancs dans [1], [2], [3] ou [4]
  - Lorsque vous rétablissez manuellement la température de couleur à [K]

- Sous un éclairage fluorescent, à DEL ou autre, le réglage approprié de l'équilibre des blancs varie selon le type d'éclairage; aussi, convient-il d'utiliser [ÉAB] or [1], [2], [3], [4].
- Le calcul pour l'équilibre des blancs n'est effectué que pour les sujets se trouvant dans la plage d'éclairage du flash. (P123)
- Le réglage de l'équilibre des blancs est maintenu même après que l'appareil ait été mis hors marche, mais lorsque ce réglage est modifié dans un autre mode de guide scène, [Équilibre blancs] du mode de guide de scène qui avait été établi est ramené à [ÉAB].
- Dans les modes de guide scène listés ci-dessous, l'équilibre des blancs est réglé sur [ÉAB].
  - [Contre-jour doux]/[Ton reposant]/[Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Coucher de soleil romantique]/[Coucher de soleil vif]/[Eau scintillante]/[Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Portrait nocturne clair]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert]

## Test d'équilibre des blancs

Les prises de vues en rafale sont effectuées sur la base des valeurs du réglage fin de l'équilibre des blancs et 3 photos sont prises, avec des couleurs différentes, sur une pression du déclencheur.

- 1 Appuyez sur [WB].
- 2 Tournez la molette de sélection arrière ou avant pour sélectionner l'équilibre des blancs, puis appuyez sur ▼.
- 3 Tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage du test d'équilibre des blancs.



Rotation de la molette de commande vers la droite : horizontal

([A] à [B])

Rotation de la molette de commande vers la gauche : vertical ([V] à [M])

- Il est également possible d'effectuer les réglages du test d'équilibre des blancs en touchant [↕]/[↔].
- Pour réinitialiser, appuyez sur [DISP].

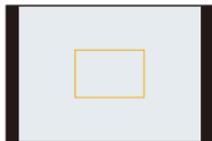
- 4 Appuyez sur [MENU/SET].

- [RAF] s'affiche sur l'icône de l'équilibre des blancs à l'écran lorsque le test d'équilibre des blancs est activé.
- Le test d'équilibre des blancs est désactivé lors de la mise hors marche de l'appareil (y compris le mode de veille).
- Le bruit de déclenchement n'est entendu qu'une fois.
- Le test d'équilibre des blancs ne peut être utilisé dans les situations suivantes :
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW<sub>100</sub>], [RAW<sub>100</sub>+] ou [RAW]
  - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
  - [Exposition multiple]
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé

## Réglage manuel de l'équilibre des blancs

Réglez la valeur de l'équilibre des blancs. Utilisez ceci pour faire correspondre aux conditions environnantes lors de la prise de photo.

- 1 Appuyez sur [WB].
- 2 Tournez la molette de sélection arrière ou avant pour sélectionner [**1**], [**2**], [**3**] ou [**4**], puis appuyez sur ▲.
- 3 Orientez l'appareil sur une feuille de papier blanc, etc. de manière que le centre de l'écran soit rempli par le seul objet blanc, puis appuyez sur [MENU/SET].

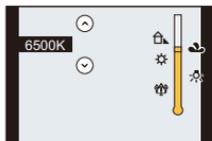


• Il pourrait ne pas être possible d'ajuster l'équilibre des blancs si le sujet est trop éclairé ou trop sombre. Dans un tel cas, réglez l'éclairage, puis refaites le réglage de l'équilibre des blancs.

## Réglage de la température de la couleur

Il est possible de procéder à un réglage manuel de la température de la couleur pour des prises de vues dans diverses conditions d'éclairage. La couleur de la lumière est mesurée en degrés Kelvin. Alors que la température de la couleur augmente, l'image devient bleutée. Si la température de la couleur diminue, l'image devient rougeâtre.

- 1 Appuyez sur [WB].
- 2 Tournez la molette de sélection arrière ou avant pour sélectionner [**K**], puis appuyez sur ▲.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la température de la couleur, puis appuyez sur [MENU/SET].
  - La température de la couleur peut se régler entre [2500K] et [10000K].



# Prises de vues avec mise au point automatique

Modes applicables :  P A S M C1 C2 C3 SCN 

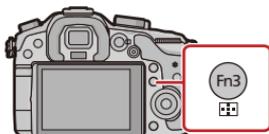
Cette fonction permet de sélectionner la méthode de mise au point qui convient le mieux aux positions et au nombre de sujets.

De plus, il est possible de régler la mise au point par rapport au sujet sélectionné sur l'écran tactile.

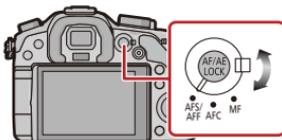
(Réglez [MPA tactile] sous [Réglages tactiles] dans le menu [Personnalisés] sur [OUI]).

La touche /[Fn3] peut être utilisée de deux manières : en tant que  (mode MPA) ou en tant que touche de fonction 3 [Fn3]. Par défaut, cette touche est réglée sur [Mode MPA].

- Reportez-vous à la [P42](#) pour des instructions détaillées sur la touche de fonction.



**1** Réglez le sélecteur de mode de mise au point sur [AFS/AFF] ou [AFC] ([P142](#)).



**2** Appuyez sur .

**3** Appuyez sur /  pour sélectionner le mode MPA, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de sélection de la zone MPA est affiché lorsque  est pressé lors de la sélection de , , , ou . Pour de plus amples détails sur l'écran de sélection de la zone MPA, reportez-vous à la page [146](#).



- Cette fonction ne peut être réglée sur  dans les conditions suivantes.
  - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (Mode de guide scène)
- Le mode  est désactivé dans les conditions suivantes :
  - [MPA F]/[MPA C] ([Mode MP])
- Le réglage du Mode MPA est fixé à  dans les situations suivantes.
  - Lors de l'utilisation du zoom numérique
  - [Effet miniature] (Mode de commande créative)

## À propos du mode de mise au point (MPA S/MPA F/MPA C)

Rubrique	Mouvement du sujet et scène (recommandé)	Contenu des réglages
<b>MPA S*</b>	Sujet immobile (paysage, photographies d'anniversaires, etc.)	"MPA S" est l'acronyme de "Mise au point automatique simple". La mise au point se fait automatiquement sur pression à mi-course du déclencheur. La mise au point est alors fixe.
<b>MPA F*</b>	Mouvement imprévisible (enfants, animaux domestiques, etc.)	"MPA F" est l'acronyme de "Mise au point automatique flexible". Dans ce mode, la mise au point est faite automatiquement lorsque la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course. Si le sujet bouge alors que la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course, la mise au point est automatiquement corrigée en fonction du mouvement.
<b>MPA C</b>	Sujet en mouvement (événements sportifs, trains, etc.)	"MPA C" est l'acronyme de "Mise au point automatique continue". Dans ce mode, lorsque la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course, la mise au point se fait de manière continue en fonction du mouvement du sujet. Lorsque le sujet est en mouvement, la mise au point se fait en prédisant la position du sujet au moment de la prise de vue. (Prédiction du mouvement)
<b>MPM</b>	Réglez la mise au point manuellement. (P148)	

\* Sous [MPA S/MPA F] (P54) dans le menu [Personnalisé], il est possible d'assigner [MPA S] ou [MPA F] à [AFS/AFF] du sélecteur de mode de mise au point.

• **Prise de vue dans les modes [MPA F] et [MPA C]**

- La mise au point peut prendre un certain temps lorsque la distance focale passe de la position téléobjectif à grand-angle ou lorsqu'un sujet éloigné est soudainement remplacé par un sujet rapproché.
- Appuyez de nouveau à mi-course sur la touche du déclencheur lorsqu'il est trop difficile d'effectuer la mise au point sur le sujet.
- Lors d'une pression à mi-course sur le déclencheur, un bougé peut être visible à l'écran.
- Selon l'objectif utilisé, les modes [MPA F] et [MPA C] pourraient ne pas pouvoir être utilisés. Reportez-vous au site Web indiqué à la P19.

## Différents types de modes de mise au point automatique (MPA)

## À propos de [👤] ([Détection de visage])

L'appareil photo détecte le visage d'une personne automatiquement. La mise au point et l'exposition peuvent ainsi être ajustées en fonction du visage peu importe où il se trouve dans la photo. (max. 15 zones)

Lorsque l'appareil a détecté un visage, la zone MPA est affichée. Jaune :

Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre passe au vert lorsque la mise au point est complétée.

Blanc :

Affichée lorsque plus d'un visage est détecté. Les autres visages, qui sont à même distance que ceux dans la zone de mise au point automatique de couleur jaune, sont également mis au point.



- **La position et la taille de la zone MPA peuvent être modifiées. (P146)**

- Lorsque [👤] a été sélectionné et que [Mode de mesure] est réglé sur multiple [📷], l'appareil règle l'exposition convenant le mieux au visage de la personne. (P162)
- Dans certaines conditions de prises de vues, dont celles indiquées ci-dessous, la fonction de détection de visage pourrait ne pas fonctionner. Il serait alors impossible de détecter les visages. Le mode MPA passe à [📷].
  - Lorsque le visage ne fait pas face à l'appareil photo
  - Lorsque le visage est à un angle
  - Lorsque le visage est extrêmement éclairé ou sombre
  - Lorsque les traits du visage sont cachés derrière des verres fumés, etc.
  - Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
  - Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
  - En présence d'un mouvement rapide
  - Lorsque le sujet est autre qu'un être humain
  - Lorsque l'appareil est instable

## Réglage de [AF-ON] ([Détection MPA])

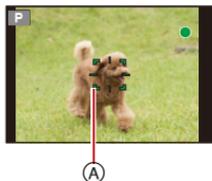
La mise au point et l'exposition peuvent être ajustées sur un sujet spécifique. La mise au point et le réglage de l'exposition sont modifiés dynamiquement même si le sujet se déplace. (Détection dynamique)

### Lors d'opérations à l'aide des touches de l'appareil

Amenez le sujet dans le cadre de détection MPA et enfoncez le déclencheur à mi-course pour verrouiller le sujet.

(A) Cadre de détection MPA

- La zone MPA passera au vert lorsque l'appareil détectera le sujet.
- La zone MPA passe au jaune sur dégagement du déclencheur.
- Touchez [MENU/SET] pour annuler le verrouillage.
- La détection MPA et la détection de visage sont commutées sur chaque pression de [AF-ON] dans le mode d'automatisation intelligente ([AF-ON] ou [AF-ON]).



### Lors d'opérations sur l'écran tactile

Il est possible de verrouiller la mise au point sur le sujet en le touchant à l'écran.

- Procédez au réglage après avoir désactivé la fonction de déclenchement au toucher.
- La zone MPA passe au jaune lorsque la mise au point est verrouillée sur le sujet.
- Touchez [AF-ON] pour annuler le verrouillage.



- Le réglage de l'exposition est fonction du sujet verrouillé lorsque [Mode de mesure] est réglé sur [A]. (P162)
- Si le verrouillage n'est pas fait, la zone de mise au point clignote en rouge et disparaît. Essayez de verrouiller une autre fois.
- La détection MPA pourrait être désactivée si elle n'est pas possible. Le cas échéant, le mode MPA passe à [A].
- Dans les conditions suivantes, [AF-ON] fonctionne comme [A].
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Monochrome] (Mode de guide scène)
  - [Sépia]/[Monochrome dynamique]/[Mise au point douce]/[Effet d'étoile] (Mode de commande créative)
  - Lorsque [Style photo] est réglé sur [Monochrome]
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
- La fonction de détection dynamique pourrait ne pas fonctionner dans les situations suivantes :
  - Lorsque le sujet est trop petit
  - Lorsque la scène est trop claire ou sombre
  - Lorsque le sujet se déplace trop rapidement
  - Lorsque l'arrière-plan est de la même couleur ou d'une couleur semblable au sujet
  - Lorsqu'il y a du bougé
  - Lorsque le zoom est utilisé

### À propos de ([23 points])

La mise au point peut se faire sur 23 points pour chaque zone MPA. Cela s'avère utile lorsque le sujet ciblé n'est pas au centre de l'écran.

(Le cadre de la zone de mise au point automatique est au même format que le format d'image sélectionné.)

- Les 23 zones MPA peuvent être sous-divisées en 9 zones et il est possible de sélectionner une zone sur laquelle faire la mise au point. (P146)

### À propos de ([1 point])

L'appareil photo fait la mise au point du sujet dans l'aire de mise au point au centre de l'écran.

- La position et la taille de la zone MPA peuvent être modifiées. (P146)
- Lorsque le sujet n'est pas au centre du cadrage dans , il est possible de l'amener dans la zone de mise au point automatique, de régler l'exposition et la mise au point en enfonçant le déclencheur à mi-course, pour ensuite ramener l'appareil dans sa position initiale en gardant le déclencheur enfoncé mi-course, pour ensuite prendre la photo. (Seulement lorsque [Mode MP] est réglé sur [MPA S].)

### À propos de ([Point de mire])

La mise au point peut se faire plus facilement sur un point plus petit que .

- La position de la mise au point peut être affichée sur un écran agrandi. (P147)
- Une pression à mi-course sur le déclencheur affiche l'écran pour vérifier la position de mise au point agrandie d'environ 5 fois sa taille originale.  
La durée d'affichage de l'écran agrandi peut être réglée à l'aide de [Durée MPA précise] (P54) du menu [Personnalisé].
- La taille de la zone MPA affichée une fois la mise au point établie peut varier selon le sujet.
- Dans les conditions suivantes,  fonctionne comme .
  - Lors de l'enregistrement d'images animées

## Positionnement et réglage de la grandeur de la zone de mise au point automatique

- Procédez au réglage après avoir désactivé la fonction de déclenchement au toucher.

### Lorsque [☺], [■] a été sélectionné

La position et la taille de la zone MPA peuvent être modifiées.

#### 1 Sélectionnez [☺] ou [■], puis appuyez sur ▼.

- L'écran de réglage de la zone de mise au point automatique est affiché.

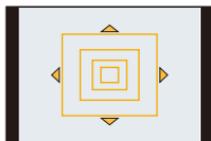
#### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la zone de mise au point (MPA).

- Il est également possible de déplacer la zone MPA en touchant le sujet à l'écran.
- Appuyez sur [DISP.] pour ramener la zone MPA au centre de l'écran.



#### 3 Tournez la molette de sélection arrière pour modifier la taille du cadre de la zone MPA.

- Il est possible de choisir parmi 4 tailles.
- Il est également possible de modifier la grandeur de la zone en éloignant ou en rapprochant les doigts (P15) sur l'écran.



#### 4 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- La zone MPA avec la même fonction que [■] est affichée lorsque [☺] a été sélectionné. Le paramétrage de la zone MPA est annulé sur pression de [MENU/SET] ou au toucher de [NON].

### Lorsque [☺] a été sélectionné

Les 23 zones de mise au point automatique peuvent être sous-divisées en 9 zones et il est possible de sélectionner une zone sur laquelle faire la mise au point.

#### 1 Sélectionnez [☺], puis appuyez sur ▼.

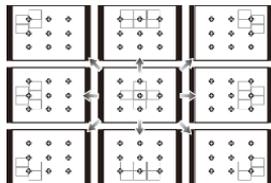
- L'écran de réglage de la zone de mise au point automatique est affiché.

#### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le cadre de la zone MPA.

- Il est également possible de sélectionner le cadre de la zone MPA en touchant l'écran.

#### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Seul l'affichage de [+] (point central du cadre de la zone MPA sélectionné) demeure à l'écran.
- Le paramétrage du cadre de la zone MPA est annulé sur pression de [MENU/SET] ou au toucher de [NON].



**Lorsque [ + ] a été sélectionné**

Il est possible de régler précisément la mise au point en agrandissant l'écran.

• La position de la mise au point ne peut être réglée aux bords de l'écran.

**1 Sélectionnez [ + ], puis appuyez sur ▼.****2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la position de la mise au point, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran d'assistance à la sélection de la zone de mise au point est agrandi environ 5 fois.
- Il est également possible d'appeler l'affichage de l'écran d'assistance en touchant le sujet à l'écran.

**3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ de manière à aligner le sujet sur la croix au centre de l'écran.**

- Il est également possible de régler la position de la mise au point en faisant glisser l'écran.
- Appuyez sur [DISP.] pour ramener la position de la mise au point au centre de l'écran.
- Sur l'écran d'assistance, il est également possible d'enregistrer des images fixes en appuyant sur [↓].

**■ Déplacement facile de la zone de la mise au point automatique avec la fonction [Zone MP directe]**

Lorsque [Zone MP directe] est réglé sur [OUI] dans le menu [Personnalisé] pendant que [☺], [☹] ou [■] est sélectionné, il est possible de déplacer la zone de mise au point automatique au moyen des touches du curseur.

Avec [ + ], il est possible de déplacer la position agrandie.

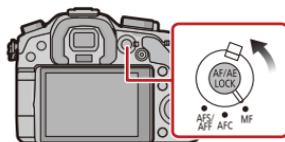
- Il est également possible de déplacer la cible de la mise au point ponctuelle pour la faire correspondre à celle de la zone de mise au point lorsque [Mode de mesure] (P162) est réglé sur [☺]. Sur les bords de l'écran, la mesure peut être affectée par la luminosité autour de la zone de mise au point automatique.
- [Zone MP directe] est fixé sur [NON] en mode de commande créative.
- Lors de l'utilisation du zoom numérique, il n'est pas possible de modifier la position et la grandeur de la zone de mise au point automatique.

# Prises de vues avec mise au point manuelle

Modes applicables : 

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

**1 Réglez le sélecteur du mode de mise au point sur [MF].**

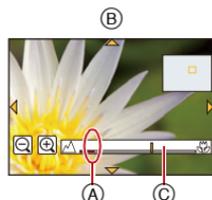


**2 Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point sur le sujet.**

(A) Indicateur approximatif de  $\infty$  (infini)

- Sur rotation de la bague de mise au point, l'affichage passe à celui de l'écran d'assistance; l'image est alors agrandie (Assistance MPM (B)). Il est possible de modifier la méthode d'affichage de l'assistance à la mise au point manuelle sous [Assistance MPM] dans le menu [Personnalisé].

- Le guide de mise au point manuelle (C) s'affiche à l'écran lors de la rotation de la bague de mise au point si [Guide MPM] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI]. Il est possible de vérifier le sens de rotation de la bague de mise au point.



## ASS. MPM

### Affichage de l'assistance MPM

- Pour afficher l'écran d'assistance, tournez la bague de mise au point ou touchez l'écran. (Lorsque [Effet Miniature] a été activé dans le mode de commande créative, l'assistance à la mise au point manuelle ne peut être affichée au toucher de l'écran.)
- Il est également possible d'appeler l'affichage de l'écran d'assistance en appuyant sur [⏏] pour afficher l'écran de configuration pour la zone agrandie, en délimitant la zone à agrandir avec les touches du curseur, puis en appuyant sur [MENU/SET].
- Lorsque [Zone MP directe] sous [Personnalisé] est réglé sur [OUI], il suffit d'appuyer sur une des touches du curseur pour faire passer l'affichage à celui de réglage de la zone agrandie.

### Commutation de l'affichage de l'assistance MPM

Il est possible de commuter le facteur d'agrandissement à environ 4 fois, 5 fois et 10 fois. Lors de l'agrandissement 4 fois, la portion du centre est agrandie. Dans le cas des agrandissements 5 fois et 10 fois, toute l'image est agrandie.

- Pour changer le taux d'agrandissement, tournez la molette de sélection arrière ou touchez [⊕]/[⊖].

### Déplacement de la zone agrandie

- Il est possible de déplacer la zone agrandie en la faisant glisser (P15) ou au moyen des touches du curseur.
- Les opérations suivantes permettent de ramener l'écran d'assistance à la mise au point manuelle à sa position initiale :
  - Lorsque [Mode MP] est réglé sur un autre réglage que [MPM]
  - Changement des paramètres [Format d'image] ou [Taille image]
  - Mise hors marche de l'appareil
  - Pression sur [DISP.] durant l'affichage de l'écran de paramétrage pour délimiter la zone à agrandir.

### Désactivation de la fonction d'assistance MPM

- La fonction est désactivée sur pression à mi-course du déclencheur.
- Il est également possible de désactiver l'assistance pour la mise au point manuelle en appuyant sur [MENU/SET] ou en touchant [Sortir].
- Si la fonction a été affichée par la rotation de la bague de mise au point, elle sera désactivée environ 10 secondes après la fin de l'opération.

- La fonction d'assistance MPM est désactivée lors de l'utilisation du zoom numérique ou de l'enregistrement d'images animées.
- Il se pourrait que la fonction d'assistance MPM ou le guide MPM ne s'affichent pas selon l'objectif utilisé, mais il est possible d'afficher la fonction d'assistance soit en appuyant sur une touche soit en touchant l'écran.

## Technique de la mise au point manuelle

- 1 Tournez la bague de mise au point pour faire la mise au point sur le sujet.
- 2 Tournez encore quelque peu.
- 3 Effectuez une mise au point fine du sujet en tournant la bague lentement dans le sens inverse.



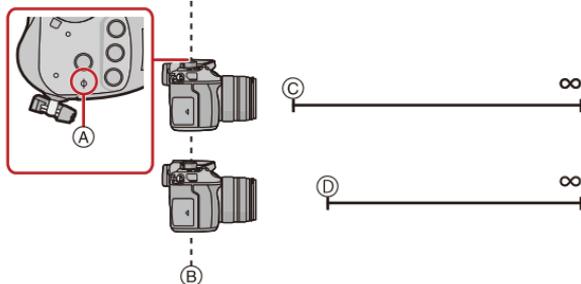
- Si vous effectuez un zoom avant/arrière après avoir effectué la mise au point sur le sujet, la mise au point pourrait perdre de sa précision. Dans une telle éventualité, refaites la mise au point.
- Après avoir désactivé le mode veille, refaites la mise au point.
- Si vous prenez des photos rapprochées
  - Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur (P157).
  - La plage de mise au point effective (profondeur de champ) est réduite de manière significative. Ainsi, si la distance entre l'appareil photo et le sujet est modifiée après avoir effectué la mise au point sur le sujet, il peut devenir difficile d'effectuer de nouveau une mise au point sur celui-ci.
  - La résolution de la périphérie de l'image peut diminuer légèrement. Cela n'est pas un défaut de fonctionnement.

## À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point

La marque de référence pour la distance de mise au point est un repère utilisé pour mesurer la distance de mise au point. Utilisez-la lorsque vous prenez des photos avec la mise au point manuelle ou lorsque vous prenez des photos rapprochées.

- Marque de référence pour la distance de mise au point
- Ligne de référence pour la distance de mise au point
- 0,25 m (0,82 pied) [Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)]
- 0,5 m (1,6 pied) [Avec l'objectif interchangeable (H-VS014140)]

### Plage de mise au point



# Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage MPA/EA)

Modes applicables : 

Cette fonction est utile lorsque vous voulez prendre une photo d'un sujet situé en dehors du cadre de mise au point automatique ou dont le contraste est trop élevé et pour lequel vous ne pouvez pas réaliser une exposition appropriée.

**1** Alignez l'écran sur le sujet.

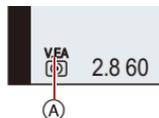
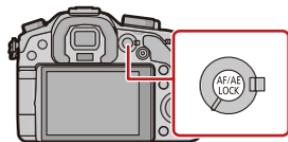
**2** Maintenez enfoncée la touche [AF/AE LOCK] pour verrouiller la mise au point ou l'exposition.

- Pour annuler le verrouillage MPA/EA, relâchez la touche [AF/AE LOCK].
- Dans le paramétrage par défaut, seule l'exposition est verrouillée.

**3** Tout en appuyant sur [AF/AE LOCK], déplacez l'appareil photo pour composer l'image, puis appuyez à fond sur le déclencheur.

(A) Indication de verrouillage EA

- Une fois [V.EA] réglé, après avoir enfoncé le déclencheur à mi-parcours pour effectuer la mise au point, appuyez à fond sur le déclencheur.



## ■ Verrou MPA/EA

Le verrouillage de la mise au point et de l'exposition peut être fait sous [Verrou MPA/EA] dans le menu [Personnalisé].

Rubrique	Réglages
[V.EA]	Seul le réglage de l'exposition est verrouillé. • Les indications [V.EA], de la valeur de l'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent lorsque l'exposition a été réglée.
[V.MPA]	Seule la mise au point est verrouillée. • Les indications [V.MPA], de la mise au point, de la valeur de l'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent lorsque la mise au point a été faite sur le sujet.
[V.MPA/EA]	La mise au point et l'exposition sont verrouillées. • Les indications [V.MPA], [V.EA], de la mise au point, de la valeur de l'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent lorsque la mise au point a été faite et que l'exposition a été réglée.
[MPA-OUI]	Le mode de mise au point automatique est activé.





- Si vous réglez [Verr. MPA/EA fixe] dans le menu [Personnalisé] sur [OUI], vous pouvez verrouiller la mise au point et l'exposition même si vous relâchez la touche [AF/AE LOCK] après avoir appuyé dessus. (P53) (N'est pas disponible lorsque [MPA-OUI] a été sélectionné.)
- Lors du verrouillage de l'exposition, la luminosité de l'écran d'enregistrement qui apparaît à l'écran est fixe.
- Seul le verrouillage MPA est fonctionnel lorsque vous prenez des photos en mode d'exposition manuelle.
- Seul le verrouillage EA est fonctionnel lorsque vous prenez des photos avec la mise au point manuelle.
- Seul le verrouillage MPA est activé au cours de l'enregistrement d'images animées. Si le verrouillage MPA est annulé en cours d'enregistrement, il ne pourra être réactivé.
- L'exposition est réglée même si la luminosité du sujet change.
- Il est possible de remettre le sujet au point en enfonçant le déclencheur à mi-course, et ce, même si l'exposition a été verrouillée.
- Il est possible d'activer la fonction de décalage de programme même si l'exposition a été verrouillée.

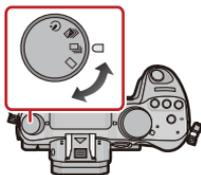
# Prises de vues en rafale

Modes applicables : 

Les images sont enregistrées en continu lorsque le déclencheur est enfoncé.

Les photos prises en rafale à la cadence [SH] seront enregistrées en tant que groupe de prises de vues (P79).

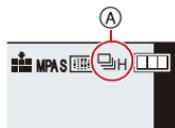
## 1 Réglez la molette de sélection du mode de prise de vue sur .



## 2 Effectuez la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Ⓐ Lorsque le mode de prises de vues en rafale est réglé à la vitesse rapide [H].

- Maintenez la touche du déclencheur enfoncée à fond pour activer le mode de prises de vues en rafale.



### ■ Modification de la cadence des prises en rafale

- 1 Sélectionnez [Vitesse rafale] dans le menu [Enr.]. (P37)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la cadence des prises en rafale, puis appuyez sur [MENU/SET].

	[SH] (Super haute vitesse)	[H] (Haute vitesse)	[M] (Vitesse moyenne)	[B] (Basse vitesse)
Vitesse de rafale (images/seconde)	20	6	4	2
Vision directe en mode de prises de vues en rafale	Aucune	Aucune	Disponible	Disponible
*1	Avec fichiers RAW	—	18*2,3	
	Sans fichiers RAW	Max. 80	Variable selon la capacité de la carte*3	

\*1 Nombre d'images enregistrables

\*2 Selon les conditions d'enregistrement, le nombre d'images pourrait être réduit. (Par exemple, lorsque [Résolution i.] du menu d'enregistrement est réglé sur [ÉTENDU], le nombre d'images d'une rafale pourrait être réduit.)

\*3 Il est possible de prendre des photos jusqu'à ce que la carte mémoire devienne saturée. Toutefois, la vitesse de rafale ralentira à mi-chemin. Le moment exact de ce ralentissement dépend du format de l'image, la taille des photos, le paramétrage de leur qualité et le type de carte utilisé.

- La vitesse de rafale peut devenir plus lente en fonction des réglages suivants.
  - [Taille image] (P160)/[Qualité] (P161)/[Sensibilité] (P134)/[Mode MP] (P142)/[Priorité MP/décl.] (P55)
- Reportez-vous à la P161 pour obtenir plus d'informations sur les fichiers RAW.

## ■ Mise au point en mode de prises de vues en rafale

La mise au point change en fonction du paramétrage de [Priorité MP/décl.] (P55) dans le menu [Personnalisés] et du mode de mise au point sélectionné.

Mode de mise au point	Priorité MP/décl.	Mise au point
MPA S	[MP]	Lors de la première prise de vue
	[DÉCLENCH.]	
MPA F/MPA C*1	[MP]	Mise au point normale*2
	[DÉCLENCH.]	Mise au point prévue*3
MPM	—	Mise au point manuelle

\*1 Lorsque le sujet est mal éclairé ou que la cadence des prises de vues en rafale est réglée sur [SH], la mise au point demeure fixe à partir de la première prise de vue.

\*2 La vitesse de rafale peut devenir plus faible car l'appareil effectue la mise au point en continu sur le sujet.

\*3 La vitesse de rafale a la priorité; la mise au point est estimée à l'intérieur d'une plage de distances focales possibles.

- Nous vous conseillons d'utiliser le déclencheur à distance (DMW-RSL1 : vendu séparément) lorsque vous voulez maintenir la touche du déclencheur enfoncée à fond pendant que vous prenez des photos en mode de prises de vues en rafale. Reportez-vous à la P268 pour plus d'informations sur le déclencheur à distance.
- Lorsque la cadence des prises en rafale est réglée sur [SH] ou [H] (lorsque [Mode MP] est réglé sur [MPA S] ou [MPM]), les réglages de l'exposition et de l'équilibre des blancs utilisés pour la première prise sont utilisés pour les prises subséquentes. Selon la luminosité du sujet, la seconde photo et les photos subséquentes pourraient être plus claires ou plus sombres. Lorsque la cadence des prises de vues en rafale a été réglée à [H] (et que [Mode MP] est réglé sur [MPA F] ou [MPA C]), [M] ou [B], ces réglages sont effectués pour chaque prise de vue.
- Du fait que la vitesse d'obturation ralentit sous des conditions de faible éclairage, la vitesse de rafale (photos/seconde) pourrait ralentir.
- Selon les conditions d'opération, l'enregistrement pourrait prendre un certain temps lors d'une prise de vue répétée.
- **L'enregistrement sur carte SD d'images prises en mode rafale peut prendre un certain temps. La prise et la sauvegarde simultanée d'images en continu font diminuer le nombre d'images enregistrables. Lors d'un enregistrement continu, il est recommandé d'utiliser une carte mémoire SD haute vitesse.**
- Le mode de prises de vues en rafale est désactivé dans les situations suivantes :
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur] (Mode de guide scène)
  - [Effet miniature]/[Mise au point douce]/[Effet d'étoile] (Mode de commande créative)
  - Lorsque le test d'équilibre des blancs a été activé
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
  - Lorsque le flash est utilisé
  - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
  - [Exposition multiple]
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
- Le mode de prises de vues en rafale [SH] ne peut être sélectionné dans les situations suivantes.
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - [Retard de l'obturateur]

# Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

Modes applicables : 

Dans ce mode, un maximum de 7 photos sont prises, chacune à une valeur d'exposition différente, sur chaque pression du déclencheur.

Dans le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition [Pas] : [3•1/3], [Séquence] : [0/-/+]

1<sup>re</sup> image

±0 EV

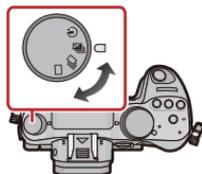
2<sup>e</sup> image

- 1/3 EV

3<sup>e</sup> image

+ 1/3 EV

- 1 Réglez la molette de sélection du mode de prise de vue sur .



- 2 Effectuez la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

(A) Indicateur du mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition



- Si vous appuyez sur la touche du déclencheur et la maintenez enfoncée, l'appareil prend le nombre de photos que vous avez défini.
- L'indicateur du mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition clignote jusqu'à ce que le nombre de photos que vous avez défini soit pris.
- Le nombre de photos est réinitialisé à [0] si vous modifiez les réglages du mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition ou si vous mettez l'appareil photo hors marche avant que toutes les photos que vous avez définies ne soient prises.



- **Modification des paramètres de [Réglages simple/rafale], [Pas] et [Séquence] du mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition.**

- 1 Sélectionnez [Prise rafale auto] dans le menu [Enr.]. (P37)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglages simple/rafale], [Pas] et [Séquence], puis appuyez sur ►.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le réglage, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Réglages
[Réglages simple/rafale]	[□] (Vue par vue)
	[  ] (Rafale)
[Pas]	[3•1/3] (3 images)
	[3•2/3] (3 images)
	[3•1] (3 images)
	[5•1/3] (5 images)
	[5•2/3] (5 images)
	[5•1] (5 images)
	[7•1/3] (7 images)
	[7•2/3] (7 images)
[Séquence]	[0/-/+]
	[-/0/+]

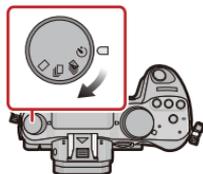
- Il est possible de prendre une photo à la fois lorsque [□] a été sélectionné.
- Il est possible de prendre plusieurs photos en séquence, jusqu'au nombre préétabli, lorsque [] a été sélectionné.
- Quittez le menu à la fin du réglage.

- Lors de la prise de vue dans le mode prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition après avoir réglé la plage de compensation de l'exposition, les photos sont prises avec la plage de compensation ainsi établie.
- La compensation de l'exposition, selon la luminosité du sujet, pourrait ne pas être adéquate.
- Lors de prises de vues en continu en utilisant le mode de prises de vues en rafale avec [Résolution i.] réglé sur [ÉTENDU], l'enregistrement de toutes les photos pourrait prendre un certain temps.
- Le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est désactivé dans les cas suivants.
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur] (Mode de guide scène)
  - [Effet miniature]/[Mise au point douce]/[Effet d'étoile] (Mode de commande créative)
  - Lorsque le test d'équilibre des blancs a été activé
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
  - Lorsque le flash est utilisé
  - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
  - [Exposition multiple]
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé

# Prises de vues avec retardateur

Modes applicables : 

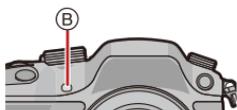
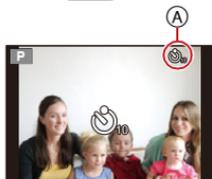
- 1 Réglez la molette de sélection du mode de prise de vue sur [⌚].



- 2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.

(A) Lorsque le retardateur est réglé sur [⌚<sub>10</sub>].

- La photo n'est pas prise tant que la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée. La mise au point et le réglage de l'exposition sont effectués lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- Si vous voulez prendre une photo en appuyant à fond sur la touche du déclencheur même lorsque la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée, réglez [Priorité MP/décl.] dans [Personnalisé] sur [DÉCLENCH.]. (P55)
- Le voyant du retardateur (B) clignote et l'obturateur est activé au bout de 10 secondes (ou 2 secondes).
- Lorsque vous sélectionnez la fonction [⌚<sub>10</sub>], le voyant du retardateur clignote de nouveau après la première et la deuxième photo, l'obturateur est ensuite activé 2 secondes plus tard.



## ■ Modification du délai de déclenchement du retardateur

- 1 Sélectionnez [Retardateur] dans le menu [Enr.]. (P37)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un mode, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Réglages
	La prise de vue est effectuée 10 secondes après pression sur le déclencheur.
	L'appareil prend 3 photos à intervalles de 2 secondes après 10 secondes.
	La prise de vue est effectuée 2 secondes après pression sur le déclencheur. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors de l'utilisation d'un trépied, etc. ce réglage est une façon pratique d'éviter le bougé causé par le déclencheur.</li> </ul>

- Quittez le menu à la fin du réglage.

- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied pour enregistrer avec le retardateur.
- Dépendant des conditions d'enregistrement, l'intervalle entre les prises de vues peut être supérieur à 2 secondes lorsque [⌚<sub>10</sub>] est sélectionné.
- L'intensité du flash pourrait varier quelque peu lorsque [⌚<sub>10</sub>] a été sélectionné.
- Cette fonction ne peut être réglée sur [⌚<sub>10</sub>] dans les conditions suivantes.
  - Lorsque le test d'équilibre des blancs a été activé
  - [Exposition multiple]
- Le retardateur est désactivé dans les situations suivantes.
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
  - En mode images animées

## Utilisation du menu [Enr.]

 Pour des détails sur les paramètres sur le menu [Enr.], reportez-vous à la P37.

- [Style photo], [Mode de mesure], [Dynamique i.], [Résolution i.] et [Zoom numérique] se retrouvent sous les menus des modes [Enr.] et [Images animées]. La modification de ces réglages dans le menu d'un mode est reflétée dans l'autre mode.

### [Style photo]

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

Six (6) genres d'effets peuvent être sélectionnés pour refléter la qualité d'image voulue à l'enregistrement. Il est possible de régler des rubriques comme la couleur ou la qualité d'image d'un effet à votre guise.

Réglages	Contenu des réglages
 <b>[Standard]</b>	Il s'agit du réglage standard.
 <b>[Éclatant]*</b>	Il s'agit d'un effet de brillance avec saturation et contraste élevés.
 <b>[Naturel]*</b>	Il s'agit d'un effet de douceur avec saturation basse.
 <b>[Monochrome]</b>	Il s'agit d'un effet monochrome sans tons de couleur.
 <b>[Paysage]*</b>	Il s'agit d'un effet approprié pour les paysages avec un ciel bleu et de la verdure.
 <b>[Portrait]*</b>	Il s'agit d'un effet approprié pour un portrait avec un teint en santé et de beaux tons de peau.
 <b>[Personnalisé]*</b>	Utilisation du réglage préétabli.

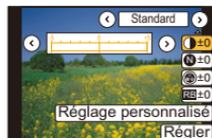
\* Ce mode est désactivé si le mode d'automatisation intelligente ( ou ) ou un mode de guide scène a été sélectionné.

- Dans le mode d'automatisation intelligente ( ou ) , le réglage sera remis à [Standard] lorsque l'appareil est réglé sur un autre mode d'enregistrement ou que l'appareil est mis en/hors marche.
- Dans le mode de guide scène, un style de photo correspondant à chaque scène est fixé.

## ■ Réglage de la qualité d'image

- La qualité de l'image ne peut pas être ajustée en mode d'automatisation intelligente (iA ou iA+).

- Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le type de style photo.
  - Il n'est pas possible, dans le mode de guide scène, de sélectionner un style photo.
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur ◀/▶ pour effectuer le réglage.



Rubrique		Effet
☾ [Contraste]	[+]	Augmente la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
	[-]	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
N [Netteté]	[+]	L'image est finement précisée.
	[-]	L'image est doucement focalisée.
⊕ [Saturation]	[+]	Les couleurs de l'image sont plus vives.
	[-]	Les couleurs de l'image sont plus naturelles.
RB [Réducteur bruit]	[+]	L'effet de réduction de bruit est amélioré. La résolution de l'image peut être légèrement détériorée.
	[-]	L'effet de réduction de bruit est réduit. Vous pouvez obtenir des images d'une résolution plus élevée.

- Les réglages enregistrés sont mémorisés même si vous mettez l'appareil hors marche.
  - Si vous réglez la qualité de l'image, [+] s'affiche à l'écran à côté de l'icône de style photo.
  - Les tons de couleur peuvent être modifiés sous [Saturation] lorsque [Monochrome] est sélectionné.
- Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Réglage personnalisé], puis appuyez sur [MENU/SET].
    - L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.
    - Le réglage peut être enregistré dans [Personnalisé].

## [Format d'image]

Modes applicables : **P** **A** **S** **M**

Cela vous permet de sélectionner le format d'image des photos aux fins d'impression ou en fonction de la méthode de visualisation.

Réglages	Contenu des réglages
[4:3]	[Format d'image] d'un téléviseur à écran 4:3
[3:2]	[Format d'image] des prises sur un appareil 35 mm (argentique)
[16:9]	[Format d'image] d'un téléviseur à haute définition, etc.
[1:1]	[FORMAT] carré

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression. (P299)

## [Taille image]

Modes applicables : **P** **A** **S** **M**

Établissez le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus les détails des images seront nets même lorsque imprimées en grand format.

Lorsque le format est [4:3].

Réglages	Taille d'image (résolution)
(16M)	4608×3456
(8M)	3264×2448
(4M)	2336×1752

Lorsque le format est [3:2].

Réglages	Taille d'image (résolution)
(14M)	4608×3072
(7M)	3264×2176
(3.5M)	2336×1560

Lorsque le format est [16:9].

Réglages	Taille d'image (résolution)
(12M)	4608×2592
(6M)	3264×1840
(2M)	1920×1080

Lorsque le format est [1:1].

Réglages	Taille d'image (résolution)
(12M)	3456×3456
(6M)	2448×2448
(3M)	1744×1744

- Lorsque [Télec. étendu] (P120) a été sélectionné, est affiché avec les tailles d'image de chaque format d'image sauf dans le cas de [G].
- La taille de l'image sera réglée sur [P] si [Vitesse rafale] est réglé sur [SH].

## [Qualité]

Modes applicables :           

Établissez le taux de compression auquel les images seront sauvegardées.

Réglages	Format de fichier	Contenu des réglages
	JPEG	Une image au format JPEG qui donne la priorité à la qualité de l'image.
		Une image au format JPEG de qualité standard. Ceci est pratique pour augmenter le nombre de photos enregistrables sans augmenter le nombre de pixels.
	RAW+JPEG	Enregistrement d'une image au format RAW et d'une image au format JPEG (  ou  ) simultanément.*1
		
	RAW	Enregistrement d'une image seulement au format RAW.*2

\*1 Si le fichier RAW est supprimé sur l'appareil, l'image JPEG équivalente sera également supprimée.

\*2 Fixé au nombre maximum de pixels enregistrables ([G]) pour chaque format d'image.

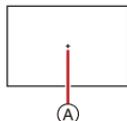
- Vous pouvez utiliser des fonctions d'édition plus avancées avec des fichiers RAW. Il est possible de sauvegarder des fichiers RAW en un format de fichier (JPEG, TIFF etc.) pouvant être affiché sur votre ordinateur etc., en faire des tirages sur support papier et les retoucher avec le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" développé par Ichikawa Soft Laboratory qui se trouve sur le CD-ROM fourni.
- Les effets suivants ne seront pas reproduits avec les images au format RAW :
  - [Style photo]/[Dynamique i.]/[Sans yeux-rouges]/[Résolution i.]/[Espace coul.] ([Enr.] menu)
  - Mode de guide scène
  - Mode de commande créative
- Les images au format [RAW] sont enregistrées avec un volume de données moindre que celles au format  ou .

**[Mode de mesure]**

Modes applicables : 

Le mode de mesure optique de la luminosité peut être changé.

Réglages	Contenu des réglages
 (Multiple)	C'est la méthode qui permet à l'appareil photo de mesurer l'exposition la plus appropriée en jugeant automatiquement la zone de luminosité sur l'écran entier. En règle générale, nous vous conseillons d'utiliser cette méthode.
 (Pondéré au centre)	C'est la méthode utilisée pour faire la mise au point du sujet au centre de l'écran et de mesurer l'écran en entier.
 (Ponctuel)	C'est la méthode pour mesurer le sujet dans la cible de la photométrie ponctuelle  .

**[Vitesse rafale]**

Réglages : [SH]/[H]/[M]/[B]

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P153](#).

**[Prise rafale auto]**

Réglages : [Réglages simple/rafale]/[Pas]/[Séquence]

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P155](#).

**[Retardateur]**

Réglages :  /  / 

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P157](#).

## [Dynamique i.] (Contrôle intelligent de la gamme dynamique)

**Modes applicables :**   **P A S M**  **C1 C2 C3**  

Le contraste et l'exposition sont réglés automatiquement dans les situations où il y a une grande différence entre les niveaux de luminosité de l'arrière-plan et du sujet de manière à rendre l'image la plus conforme possible à ce qui est visible à l'œil nu.

**Réglages :** [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]

- Cette fonction pourrait être automatiquement désactivée selon les conditions d'éclairage.
- [ÉLEVÉ], [STANDARD] ou [BAS] représente la plage maximum des effets.
- Dans les situations suivantes, [Dynamique i.] ne fonctionne pas :
  - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]

## [Résolution i.]

**Modes applicables :**   **P A S M**  **C1 C2 C3**  

Il est possible, grâce la technologie de résolution intelligente, de prendre des photos de grande netteté et d'une haute résolution.

**Réglages :** [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[ÉTENDU]/[NON]

- Le réglage [ÉTENDU] permet de prendre des photos d'allure naturelle à une plus haute résolution.
- Lorsque [ÉTENDU] a été sélectionné, la cadence des prises de vues en rafale et de l'enregistrement continu est moindre.
- Lors d'enregistrement d'images animées, [ÉTENDU] change à [BAS].

**[HDR (Dyn. étendue)]**

**Modes applicables :**    

Il est possible de fusionner dans une même image 3 photos ayant des niveaux d'exposition différents, ce qui lui confère une riche gradation. Il est possible de réduire au minimum la perte de gradation dans les parties claires et sombres lorsque, par exemple, le contraste entre l'arrière-plan et le sujet est prononcé.

Une image combinée par la fonction d'enregistrement à dynamique étendue est enregistrée au format JPEG.

Réglages	Contenu des réglages
[OUI]	Enregistre des images à dynamique étendue.
[NON]	Aucune image à dynamique étendue n'est enregistrée.
[RÉG.]	<p><b>[Plage dynamique]</b></p> <p>[AUTO] : Ajuste automatiquement l'exposition en fonction de l'écart entre les parties claires et les parties sombres.</p> <p>[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV] :</p> <p>Ajuste l'exposition à l'intérieur de la plage des paramètres d'exposition établis.</p>
	<p><b>[Alignement automatique]</b></p> <p>[OUI] : Corrige automatiquement le bougé et d'autres problèmes pouvant entraîner un désalignement de l'image. Recommandé lorsque les prises de vues sont effectuées avec l'appareil tenu à la main.</p> <p>[NON] : Le désalignement de l'image n'est pas corrigé. Recommandé lorsque l'appareil est monté sur un trépied.</p>

### ■ Que veut dire HDR (Dynamique étendue)?

HDR ou dynamique étendue désigne une technique permettant un rapport de contraste élevé.

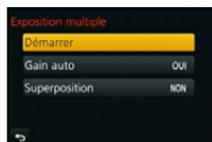
- Maintenez l'appareil stable durant les prises de vues en continu après pression du déclencheur.
- Il n'est pas possible de prendre une autre photo tant que la combinaison de photos n'est pas terminée.
- Un sujet en mouvement pourrait provoquer une image avec des flous non naturels.
- L'angle de vue rétrécit quelque peu lorsque [Alignement automatique] est réglé sur [OUI].
- Le flash est réglé sur  ([Désactivé]).
- [HDR (Dyn. étendue)] ne fonctionne pas pour la saisie d'images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.
- [HDR (Dyn. étendue)] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW $\frac{1}{2}$ ], [RAW $\frac{1}{4}$ ] ou [RAW]
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé

## [Exposition multiple]

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Il est possible de produire une image avec quatre réglages d'exposition différents.

### 1 Sélectionnez [Démarrer], puis appuyez sur [MENU/SET].



### 2 Décidez de la composition et prenez la première photo.

- Après avoir effectué la prise de vue, enfoncez le déclencheur à mi-course pour prendre la suivante.
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'une des opérations suivantes.

[Suivant] : Appel de la photo suivante

[Reprise] : Rappel de la photo précédente

[Sortir] : Enregistrez l'image de la première photo, puis terminez la session de prises de vues à exposition multiple.



### 3 Prises de vues avec les deuxième, troisième et quatrième expositions

- Si la touche [MENU/SET] est enfoncée durant les prises de vues, les images photographiées sont enregistrées; cela met fin à la session de prises de vues à exposition multiple.

### 4 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Sortir], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est également possible de mettre fin à la session en enfonçant le déclencheur à mi-course.



### ■ Paramétrage du contrôle de gain automatique

Sélectionnez [Gain auto] à l'écran illustré à l'étape 1, puis faites le paramétrage.

[OUI] : Le niveau de luminosité est réglé en fonction du nombre de photos prises; ensuite, les photos sont superposées les unes sur les autres.

[NON] : Compense l'exposition de manière à bien rendre le sujet de manière que l'effet de superposition des expositions sera approprié.

### ■ Combinaison d'images RAW enregistrées sur une carte mémoire

À l'écran illustré à l'étape 1, réglez [Superposition] sur [OUI]. Après avoir sélectionné [Démarrer], les images stockées sur la carte sont affichées. Sélectionnez les images RAW, appuyez sur [MENU/SET], puis poursuivez l'enregistrement.

- La fonction [Superposition] n'est disponible que pour les images au format RAW enregistrées sur cet appareil.

- L'image n'est enregistrée qu'après la fin du processus.
- Les informations sur l'enregistrement affichées concernant les photos prises à exposition multiple sont les informations concernant la dernière prise de vue.
- Les rubriques affichées en gris à l'écran menu ne peuvent être paramétrées à l'occasion de prises à expositions multiples.
- Cette opération n'est pas disponible lorsque la fonction [Prises en accéléré] est utilisée.

**[Prises en accéléré]**

Modes applicables : 

Il est possible de régler l'heure de début des prises de vues, l'intervalle entre les prises et le nombre de prises, et enregistrer automatiquement des sujets tels qu'animaux et plantes au fil du temps.

• Réglez la date et l'heure à l'avance. (P35)

■ Réglez l'heure et l'intervalle des prises de vues ainsi que le nombre de prises.

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



Rubrique	Contenu des réglages	
[Heure de début]	[Maintenant]	Lancement de l'enregistrement sur pression à fond du déclencheur.
	[Réglage du délai de démarrage]	Il est possible de régler l'heure du début de l'enregistrement. Il est possible de faire ce réglage jusqu'à 24 heures à l'avance. • Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler l'heure de début (heure, minute), puis appuyez sur [MENU/SET].
[Intervalle prises de vues]	Il est possible de régler l'intervalle d'enregistrement sur une plage allant de 1 seconde à 99 minutes 59 secondes. • Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler l'intervalle (minute, seconde), puis appuyez sur [MENU/SET].	
[Compte de photos]	1 à 9999 • Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le nombre de photos, puis appuyez sur [MENU/SET].	



2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Démarrer], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Enfoncez le déclencheur à fond.

- L'enregistrement est automatiquement lancé.
- En mode d'attente d'enregistrement, l'appareil est automatiquement mis hors marche après un certain délai d'inactivité. Le mode de prises de vues en accéléré se poursuit même si l'appareil a été mis hors marche. À l'heure fixée pour le début de l'enregistrement, l'appareil est automatiquement mis en marche. Pour mettre manuellement l'appareil en marche, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Lorsque la touche [Fn1] est pressée alors que l'appareil est en marche, l'écran de sélection pour commander une pause ou la fin est affiché. Effectuez l'opération selon les indications à l'écran. De plus, lorsque la touche [Fn1] est pressée alors que l'appareil est en mode pause, l'écran de sélection pour commander une pause ou la fin est affiché. Il est également possible de désactiver la pause et de relancer l'enregistrement en enfonçant le déclencheur.

• N'utilisez pas cette fonction à des fins de surveillance.

• **Si vous laissez l'appareil à un endroit pour effectuer des prises en accéléré, sachez vous protéger contre les risques de vol.**

• **Des prises de vues pendant de longues périodes dans des endroits froids (piste de ski ou lieux à haute altitude) ou dans des environnements chauds et humides peuvent causer des problèmes de fonctionnement; il est donc recommandé de faire attention.**

• Il est possible que l'enregistrement soit sauté si la durée d'enregistrement est plus longue que l'intervalle d'enregistrement, comme dans le cas d'une exposition prolongée.

• Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée.

• [Prises en accéléré] passe dans le mode pause dans les situations suivantes.

En mode [Prises en accéléré], il est possible de remplacer la batterie et la carte mémoire, puis de relancer l'enregistrement en mettant l'appareil en marche. Mettez l'appareil hors marche avant de remplacer la batterie ou la carte mémoire.

– Lorsque la batterie devient épuisée

– Lorsque le nombre de photos enregistrables atteint zéro

– Mise hors marche de l'appareil

• Ne connectez pas un câble AV (vendu séparément), un câble mini HDMI (vendu séparément) ou le câble de connexion USB (fourni) durant un enregistrement en mode de prises de vue en accéléré.

## [Obt. électronique]

Modes applicables : 

Le déclencheur électronique peut réduire le flou sur les images. De plus, il est possible de saisir des images sans le bruit du déclencheur dans un endroit tranquille.

Réglages : [OUI]/[NON]

• Le flash est réglé sur [☺] ([Désactivé]).

• Si un sujet est en mouvement ou que vos mains tremblent, le sujet pourrait apparaître déformé sur l'image enregistrée. Il est recommandé d'utiliser un trépied.

• Sous un éclairage fluorescent, à DEL, etc., des bandes horizontales peuvent apparaître sur les images enregistrées.

• [Obt. électronique] est désactivé lorsque [Vitesse rafale] est réglé [SH].

• Il est possible de désactiver le bruit du déclencheur sous [Déclencheur élect.] de [Bip]. (P46)

• **Assurez-vous de porter attention à la vie privée, les droits concernant la ressemblance, etc. du sujet lors de l'utilisation de cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.**

**[Retard de l'obturateur]**

**Modes applicables :**  P A S M C1 C2 C3 SCN 

Afin d'atténuer l'effet du bougé ou la vibration de l'obturateur, le déclencheur est dégagé après échéance du délai préétabli.

**Réglages :** [8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]

- [Retard de l'obturateur] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
  - Lorsque [Vitesse rafale] est réglé sur [SH]
  - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]

**[Flash]**

**Réglages :** [Mode de déclenchement]/[Mode de flash]/[Synchro flash]/[Réglage flash]/[Compens. auto expo.]/[Réglage flash manuel]/[Canal sans fil]/[Plan focal sans fil]/[Voyant communication]/[Configuration sans fil]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P125](#).

**[Sans yeux-rouges]**

**Modes applicables :**  P A S M C1 C2 C3 SCN 

Lorsque la correction des yeux rouges ([, [) a été sélectionnée, la correction numérique des yeux rouges est activée sur déclenchement du flash. L'appareil détecte automatiquement la présence de yeux rouges et corrige l'image.

**Réglages :** [OUI]/[NON]

- N'est disponible que lorsque [Mode MPA] est réglé sur [) et que la détection de visage est activée.
- Dans certaines conditions, les yeux rouges ne peuvent faire l'objet d'une correction.
- [) est affiché sur l'icône lorsqu'il est réglé sur [OUI].

**[Paliers ISO]**

**Modes applicables :** **P A S M** **C1 C2 C3**

Il est possible d'ajuster le réglage de la sensibilité ISO pour chaque palier de 1/3 EV.

Réglages	Contenu des réglages
<b>[1/3 EV]</b>	[B.125]*/[B.160]*/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/[H.16000]*/[H.20000]*/[H.25600]*
<b>[1 EV]</b>	[B.125]*/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[H.25600]*

\* Disponible seulement lorsque [Sensibilité étendue] a été réglé.

- Lorsque le réglage passe de [1/3 EV] à [1 EV], [Sensibilité] sera réglé sur la valeur la plus rapprochée de la valeur réglée sous [1/3 EV]. (La valeur réglée n'est pas rétablie lorsque le réglage est ramené sur [1/3 EV]. Elle demeurera à la valeur établie sous [1 EV].)

**[Sensibilité étendue]**

**Modes applicables :** **P A S M** **C1 C2 C3**

Permet de régler la sensibilité ISO entre la valeur minimum [ISO125] et la valeur maximum [ISO25600].

**Réglages :** [OUI]/[NON]

**[Réd.obtur.long]**

**Modes applicables :** **P A S M** **C1 C2 C3**

L'appareil retire automatiquement les parasites qui apparaissent lorsque la vitesse d'obturation ralentit pour les prises de vues de nuit, etc., pour vous permettre de prendre de belles photos.

**Réglages :** [OUI]/[NON]

- Si vous sélectionnez [OUI], l'écran du compte à rebours s'affiche lorsque la touche du déclencheur est enfoncée. Ne bougez pas l'appareil photo à ce moment. Une fois que le compte à rebours est terminé, [Attendez s.v.p.] s'affiche pendant la même période de temps que la vitesse d'obturation sélectionnée pour le traitement du signal.
- Nous vous recommandons l'usage d'un trépied lorsque la vitesse d'obturation est lente.
- Dans les situations suivantes, [Réd.obtur.long] ne fonctionne pas :
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
  - Lorsque [Vitesse rafale] est réglé sur [SH]
  - Lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI]

**[Compensation ombre]**

**Modes applicables :**  **P A S M**  **C1 C2 C3**  

Lorsque le pourtour de l'écran s'assombrit dû aux caractéristiques de l'objectif, il est possible d'enregistrer des images avec une correction de la luminosité sur le pourtour de l'écran.

**Réglages :** **[OUI]/[NON]**

- Cette fonction pourrait être automatiquement désactivée selon les conditions d'enregistrement.
- Du bruit sur le pourtour de l'image pourrait être visible dans le cas où la sensibilité ISO est élevée.
- La correction n'est pas possible dans le cas suivant :
  - Lors de l'enregistrement d'images animées.
  - Prises de photos durant l'enregistrement d'images animées [seulement lorsque réglé sur  (priorités des images animées)].
  - Lorsque [Vitesse rafale] est réglé sur [SH].
- Selon l'objectif utilisé, [Compensation ombre] pourrait ne pas fonctionner. Reportez-vous aux sites Internet Panasonic pour de plus amples renseignements sur les objectifs compatibles.

**[Télec. étendu]**

**Réglages :** **[ZOOM]/[CONV. TÉLÉ]/[NON]**

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P120](#).

**[Zoom numérique]**

**Réglages :** **[4×]/[2×]/[NON]**

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P119](#).

**[Espace coul.]**

**Modes applicables :** 

Réglez cette fonction lorsque vous voulez corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc.

Réglages	Contenu des réglages
<b>[sRGB]</b>	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur sRGB. Cela est largement utilisé dans les appareils d'un environnement informatique.
<b>[AdobeRGB]</b>	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur AdobeRGB. AdobeRGB est utilisé principalement à des fins commerciales telles que l'impression professionnelle car il possède une plus grande plage de couleurs reproductibles que sRGB.

- En fonction du réglage de l'espace couleur, le nom de fichier de l'image enregistrée varie comme suit.

P1000001.JPG

```

├── P: sRGB
└── _: AdobeRGB

```

- Réglez sur sRGB si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB.
- Lors d'un enregistrement d'images animées, la fonction est fixée sur [sRGB].

**[Stabilisateur]**

**Réglages :**  /  / [NON]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P117](#).

**[Visage]**

Modes applicables :    **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

La reconnaissance de visage est une fonction qui permet à l'appareil d'optimiser automatiquement la mise au point et l'exposition sur les sujets dont le visage a été mémorisé. Même si une personne est située vers l'arrière ou à la fin d'une file dans une photo de groupe, l'appareil peut quand même prendre une image claire.

Réglages : **[OUI]/[NON]/[MÉMOIRE]**

Par défaut, **[Visage]** est réglé sur **[NON]**.

**[Visage]** est automatiquement activé après la mémorisation de l'image du visage.

- Les fonctions suivantes seront également disponibles avec la fonction de reconnaissance de visage.

#### En mode d'enregistrement

- L'affichage du nom correspondant lorsque l'appareil détecte un visage ayant été mémorisé\* (si le nom a été réglé pour le visage mémorisé)

#### En mode lecture

- L'affichage du nom et de l'âge (si cette information a été réglée)
- Lecture sélective de photos choisies parmi celles associées à la reconnaissance de visage ([Lecture catégorique] (P194))

- \* Jusqu'à 3 noms de personnes sont affichés. La priorité de l'affichage des noms lors de prises de vues est déterminée en fonction de l'ordre de la mémorisation.



- **[Visage] ne fonctionne que lorsque le mode MPA est réglé sur [ON].**
- En mode de prises de vues en rafale, les informations de [Visage] ne sont associées qu'à la première photo.
- Il n'est pas possible d'utiliser [Visage] dans les situations suivantes :
  - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (Mode de guide scène)
  - [Effet miniature] (Mode de commande créative)
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
- La similarité des traits du visage peut faire qu'une personne soit reconnue à la place d'une autre.
- La reconnaissance de visage pourrait prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître des visages avec des traits distinctifs que la détection de visages.
- Même lorsque les informations de reconnaissance de visage ont été mémorisées, les images enregistrées lorsque [Nom] est réglé sur [NON] ne seront pas catégorisées par reconnaissance de visage sous [Lecture catégorique].
- **Même si les informations sur une personne mémorisée sont modifiées (P175), les informations de reconnaissance de visage des photos déjà prises ne seront pas modifiées.** Par exemple, si le nom est modifié, les photos enregistrées avant la modification ne seront pas catégorisées par la reconnaissance de visage sous [Lecture catégorique].
- Pour modifier les informations relatives au nom des photos déjà prises, effectuez [REEMPL.] sous [Modif. visage] (P206).

## Réglages de visage

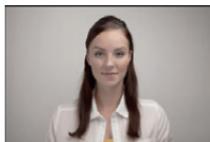
Jusqu'à 6 visages peuvent être mémorisés avec des informations telles le nom et la date de naissance.

La mémorisation peut être plus facile en prenant plusieurs photos pour chaque visage (jusqu'à 3 photos par visage).

### ■ Positionnement lors de la mémorisation de visage

- Placez le sujet face à l'appareil les yeux ouverts et la bouche fermée, en s'assurant que les contours du visage, les yeux et les sourcils ne sont pas cachés par des cheveux au moment de la mémorisation.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas trop d'ombre sur le visage à mémoriser. (Le flash est désactivé lors de la mémorisation de visage.)

(Exemple d'une bonne mémorisation)



### ■ Si un visage n'est pas reconnu lors des prises de vues

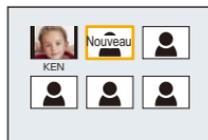
- Procédez à la mémorisation du visage d'une même personne à l'intérieur et à l'extérieur, sous différents angles ou avec différentes expressions. (P175)
- Procédez à nouveau à la mémorisation du visage sur les lieux de la prise de vue.
- Lorsqu'une personne enregistrée n'est pas reconnue, corrigez en la mémorisant de nouveau.
- La reconnaissance de visage peut ne pas être possible ou pourrait ne pas fonctionner correctement même pour les visages mémorisés, dépendamment de l'expression faciale et de l'environnement.

**1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].**

**2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un cadre de mémorisation ne contenant pas d'informations mémorisées, puis appuyez sur [MENU/SET].**

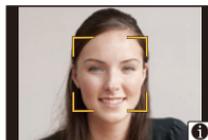
- [Nouveau] n'est pas affiché si 6 noms de personnes ont déjà été enregistrés.

Pour enregistrer une nouvelle personne, il sera nécessaire de supprimer un nom déjà enregistré.



**3 Prenez la photo en ajustant le visage au moyen du guide.**

- Un écran de confirmation s'affiche. L'opération est effectuée lorsque [Oui] est sélectionné.
- Des visages autres que ceux de personnes (animaux, etc.) ne peuvent être mémorisés.
- Pour afficher la description de l'enregistrement du visage, appuyez sur ▶ ou touchez [i].



#### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est possible de mémoriser jusqu'à 3 images de visage.

Rubrique	Contenu des réglages
[Nom]	<p>Il est possible de mémoriser des noms.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].</li> <li>2 Saisissez le nom.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P64.</li> <li>• 9 caractères au maximum peuvent être entrés.</li> <li>• Un maximum de 6 caractères peuvent être entrés pour [\], [Γ], [J], [•] et [—].</li> </ul>
[Âge]	<p>Il est possible de mémoriser la date de naissance.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].</li> <li>2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les rubriques (Année/Mois/Jour), appuyez sur ▲/▼ pour régler, puis appuyez sur [MENU/SET].</li> </ol>
[Ajout. images]	<p>Ajout d'autres images <b>(Ajouter images)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Sélectionnez le cadre de l'image de visage non enregistré, puis appuyez sur [MENU/SET].</li> <li>2 Effectuez l'étape 3 de la section "Réglages de visage".</li> </ol> <hr/> <p>Suppression d'une image de visage <b>(Supprimer)</b></p> <p><b>Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image du visage à effacer, puis appuyez sur [MENU/SET].</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette fonction requiert qu'il reste au moins une image de visage enregistrée.</li> <li>• Un écran de confirmation est affiché. L'opération est exécutée si [Oui] est sélectionné.</li> </ul>

- Quittez le menu à la fin du réglage.

## Modification ou effacement des informations pour les personnes mémorisées

Il est possible de modifier les images ou l'information d'une personne déjà mémorisée. Il est également possible d'effacer l'information de la personne.

- 1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image du visage à modifier ou à effacer, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Contenu des réglages
[Modif. info]	Modification des informations relatives à une personne déjà enregistrée. <b>Effectuez l'étape 4 de la section "Réglages de visage".</b>
[Priorité]	La mise au point et l'exposition sont ajustées de façon privilégiée pour les visages avec haute priorité. <b>Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la priorité et appuyez sur [MENU/SET].</b>
[Effacer]	Effacement des informations pour les visages mémorisés. • Un écran de confirmation est affiché. L'opération est exécutée si [Oui] est sélectionné.

- Quittez le menu à la fin du réglage.

## [Configuration profil]

Modes applicables : 

Si vous entrez à l'avance le nom et la date de naissance de votre enfant ou animal domestique, il sera possible d'inscrire sur les images leur âge en années et mois.

Il est possible d'afficher ces informations à l'occasion du visionnement ou de les inscrire sur les images enregistrées en utilisant la fonction [Timbre caract.]. (P197)

Réglages : [] ([Bébé1])/[] ([Bébé2])/[] ([Animal domestique])/[NON]/[RÉG.]

### ■ Réglage de [Âge] et [Nom]

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Bébé1], [Bébé2] ou [Animal domestique], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Âge] ou [Nom], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].



#### Entrez [Âge]

Date de naissance :

◀/▶ : Sélection des rubriques (année/mois/jour)

▲/▼ : Réglage

[MENU/SET] : Confirmation du réglage

#### Entrez [Nom]

Pour les informations sur la saisie des caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P64.

- 30 caractères au maximum peuvent être entrés.
- Un maximum de 15 caractères peuvent être entrés pour [ \ ], [ [ ], [ ] ], [ • ] et [ - ].

- 5 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Sortir] et appuyez sur [MENU/SET] pour terminer.

### ■ Pour annuler [Âge] et [Nom]

Sélectionnez [NON] à l'étape 1.

- Aucun âge ni nom ne peut être enregistré pour les photos prises durant un enregistrement vidéo ([]) (priorités de l'enregistrement vidéo)) (P183).
- L'âge et le nom du bébé peuvent être imprimés en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni).

# Enregistrement d'images animées

Modes applicables :          

Cet appareil permet d'enregistrer des images animées en haute définition intégrale compatibles avec le format AVCHD ou des images animées au format MP4, MOV. La piste son sera enregistrée en stéréophonie.

Les fonctions disponibles lors de l'enregistrement d'images animées varient selon l'objectif utilisé. Il est possible que les bruits d'opération de l'objectif soient enregistrés. Pour plus de détails, reportez-vous à [P19](#).

## Réglage du format, de la résolution et de la cadence

- 1 Sélectionnez [Mode enreg.] dans le menu [Images animées]. (P37)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Format
[AVCHD]	Sélectionnez ce format pour l'enregistrement d'images animées en HD (haute définition) en vue de la lecture sur un téléviseur HD avec une connexion HDMI.
[MP4]	Sélectionnez ce format pour l'enregistrement d'images animées en définition standard en vue de la lecture sur un PC.
[MOV]	Format des données aux fins d'édition.

- Si [MOV] a été sélectionné, un écran de confirmation est affiché. Sélectionnez [Oui] pour exécuter.

- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Qualité enreg.], puis appuyez sur ►.
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Quittez le menu à la fin du réglage.



## Lorsque [AVCHD] est sélectionné

Rubrique	Résolution	Cadence	Débit binaire
[FHD/60p] <sup>*1</sup>	1920×1080	60p	28 Mbit/s
[FHD/60i]	1920×1080	60i	17 Mbit/s
[FHD/30p]	1920×1080	60i <sup>*2</sup>	24 Mbit/s
[FHD/24p]	1920×1080	24p	24 Mbit/s

\*1 AVCHD Progressive

\*2 La cadence de sortie du capteur est de 30 images par seconde.

## Lorsque [MP4] est sélectionnée

Rubrique	Résolution	Cadence	Débit binaire
[FHD/30p]	1920×1080	30	20 Mbit/s
[HD/30p]	1280×720		10 Mbit/s
[VGA/30p]	640×480		4 Mbit/s

## Lorsque [MOV] est sélectionnée

Rubrique	Résolution	Cadence	Débit binaire
[FHD/60p]	1920×1080	60p	50 Mbit/s
[FHD/30p/ ] (ALL-Intra)	1920×1080	30p	72 Mbit/s
[FHD/30p]	1920×1080	30p	50 Mbit/s
[FHD/24p/ ] (ALL-Intra)	1920×1080	24p	72 Mbit/s
[FHD/24p]	1920×1080	24p	50 Mbit/s
[HD/60p/ ] (ALL-Intra)	1280×720	60p	72 Mbit/s

## ■ À propos de la compatibilité des images animées enregistrées

La qualité de l'image ou du son des images animées enregistrées pourrait être dégradée même lorsque leur lecture est effectuée sur un appareil compatible. De plus, les informations sur l'enregistrement pourraient ne pas être affichées adéquatement. Le cas échéant, effectuez la lecture sur cet appareil.

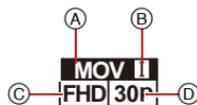
- Pour utiliser un autre appareil pour visionner des images animées enregistrées sous [FHD/60p], [FHD/30p], [FHD/24p] au format [AVCHD] ou les transférer sur un autre appareil, il est nécessaire d'utiliser un PC sur lequel le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" a été installé ou un enregistreur Blu-ray compatible.
- Pour utiliser un autre appareil aux fins de visionnement ou de montage d'images animées enregistrées au format [MOV], un PC à configuration évoluée ou sur lequel le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" a été installé est requis.
- Veuillez consulter le site Web ci-dessous pour de plus amples détails sur les appareils compatibles.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site est uniquement en anglais.)

## ■ Explication des indications

- (A) Format
- (B) ALL-Intra
- (C) Résolution
- (D) Cadence (signal de sortie du capteur)



- "ALL-Intra" est une méthode de compression des données au sein de laquelle chaque image est compressée. La taille du fichier des images animées enregistrées au moyen de cette méthode est plus grande, mais cela prévient la perte de qualité d'image du fait que le montage ne requiert aucun ré-encodage.
- Qu'est-ce que le débit binaire?

Il s'agit du volume de données transmis dans un laps de temps donné; plus le débit est élevé, plus la qualité de l'image est élevée. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement "VBR", qui est l'acronyme de "variable bit rate" (débit binaire variable), ce qui veut dire que le débit binaire varie automatiquement en fonction de la scène à enregistrer.

Par conséquent, la durée d'enregistrement possible est réduite lorsqu'une scène à mouvement rapide est enregistrée.

## Mise au point pour l'enregistrement d'images animées (MPA en continu)

La mise au point change en fonction du mode de mise au point sélectionné et du réglage de [MPA en continu] établi dans le menu [Images animées].

Mode de mise au point	Réglages
MPA S/MPA F/MPA C	L'appareil ajuste constamment la mise au point sur les sujets tout au long de l'enregistrement.* • Pour refaire la mise au point, enfoncez le déclencheur à mi-course.
MPM	Mise au point manuelle.

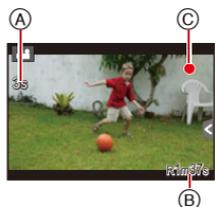
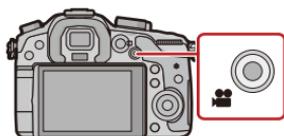
- \* Lorsque [MPA en continu] est réglé sur [NON], la mise au point est établie sur le point déterminé au début de l'enregistrement.
- Selon les conditions de l'enregistrement ou l'objectif utilisé, il est possible que des bruits de fonctionnement soient enregistrés lorsque la mise au point automatique est utilisée pendant l'enregistrement d'images animées. Si ce bruit mécanique d'ajustement de la distance focale dérange, il est recommandé de régler [MPA en continu] sur [NON] dans le menu [Images animées].
- Lorsque le zoom est utilisé pour l'enregistrement d'images animées, la mise au point pourrait se faire plus lentement que d'ordinaire.

## Enregistrement d'images animées

### 1 Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.

- (A) Temps d'enregistrement écoulé
- (B) Temps d'enregistrement disponible

- Il est possible d'enregistrer des images animées dans le mode le plus approprié à la scène.
- L'indicateur d'état d'enregistrement (rouge) (C) clignote pendant l'enregistrement d'images animées.
- Après un délai d'inactivité d'environ 10 secondes, une partie de l'affichage disparaît. Appuyez sur la touche [DISP.] ou touchez l'écran pour réactiver l'affichage.
- Pendant l'enregistrement d'images animées, ne couvrez pas le microphone avec vos doigts ou tout autre objet.
- Après avoir appuyé sur la touche d'images animées, relâchez la pression immédiatement.



### 2 Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.



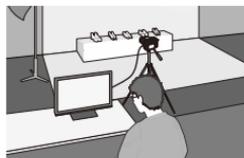
- La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
- Selon le type de la carte, le voyant d'accès à la carte pourrait s'afficher pendant un moment suite à l'enregistrement d'images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Lorsque le paramétrage du format d'image est différent en mode images fixes qu'en mode images animées, l'angle de vue change au début de l'enregistrement d'images animées. Quand [Zone enreg.] (P59) est réglé sur [👤], l'angle de vue est affiché durant l'enregistrement d'images animées.
- Dans le cas où le convertisseur téléobjectif étendu est utilisé, l'angle de vue change lorsque l'affichage est basculé entre l'écran d'image fixe et l'écran d'images animées du fait que le taux de zoom est différent entre les images fixes et les images animées. (P119)
- Si vous terminez l'enregistrement d'images animées après une courte période lors de l'utilisation de [Effet miniature] du mode de commande créative, l'appareil pourrait continuer d'enregistrer pendant un certain temps. Tenez l'appareil en position jusqu'à ce que l'enregistrement s'arrête.
- [Sensibilité] sera réglé sur [AUTO] (pour images animées) lors de l'enregistrement d'images animées. De plus, [Rég. limite ISO] n'aura aucun effet.
- Lors de l'enregistrement d'images animées, la fonction [Stabilisateur] sera fixée à [📵] même si elle a été réglée sur [📵].
- Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur c.c. (vendu séparément) pour l'enregistrement d'images animées. (P269)
- Si, pendant l'enregistrement d'images animées en utilisant l'adaptateur secteur (vendu séparément), le courant est coupé dû à une panne ou au débranchement du cordon d'alimentation, etc., l'enregistrement en cours sera perdu.
- Les images animées ne peuvent être enregistrées dans les cas suivants.
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur] (Mode de guide scène)
  - [Mise au point douce]/[Effet d'étoile] (Mode de commande créative)
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
- L'enregistrement sera fait dans l'une des catégories suivantes pour certains modes d'enregistrement. Un enregistrement d'images animées correspondant à chaque mode d'enregistrement sera effectué pour ceux qui ne figurent pas sur la liste ci-dessous.

Mode d'enregistrement sélectionné	Mode d'enregistrement durant un enregistrement d'images animées
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de programme EA</li> <li>• Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture</li> <li>• Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation</li> <li>• Réglage manuel de l'exposition</li> </ul>	Images animées, enregistrement normal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Contre-jour clair] (Mode de guide scène)</li> </ul>	Mode portrait
<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Paysage nocturne clair]/[Paysage nocturne artistique]/[Portrait nocturne clair] (Mode de guide scène)</li> </ul>	Mode pour faible éclairage

## Enregistrement pendant le contrôle des images captées

Grâce à la sortie HDMI, il est possible d'effectuer enregistrement tout en regardant les images captées sur un écran de télévision.

Reportez-vous à la [P250](#) pour les modalités de connexion à un téléviseur au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).



### ■ Permutation des informations affichées

Il est possible de changer l'affichage durant l'acheminement d'un signal HDMI en utilisant [Affich. infos HDMI (Enr.)] sous [Sortie] ([P49](#)) dans le menu [Configuration].

[OUI] : L'affichage sur l'appareil est acheminé tel quel.

[NON] : Le signal de sortie ne comporte que des images.

## Vérification du son durant l'enregistrement d'images animées

Il est possible de contrôler le son durant l'enregistrement d'images animées en connectant un casque d'écoute (disponible dans le commerce) à l'appareil photo.

### ■ Commutation de la méthode de sortie du signal audio

Il est possible de commuter la méthode de sortie du signal audio sous [Son casque] dans le menu [Images animées].

[T. RÉEL] : Son capté en temps réel.

[SON ENR.] : Son enregistré de pair avec les images animées.

- Il est recommandé de ne pas utiliser un câble de casque d'écoute de plus de 3 m (9,8 pieds) de long.

# Saisie de photos durant l'enregistrement d'images animées

Modes applicables : **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Des images fixes peuvent être enregistrées même pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées. (Enregistrement simultané)

**Pendant l'enregistrement d'images animées, appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer une image fixe.**

- L'indicateur d'enregistrement simultané (A) s'affiche pendant l'enregistrement d'images fixes.
- Il est également possible de faire des prises de vue avec la fonction de déclenchement au toucher (P70).



## ■ Sélection des réglages prioritaires pour les images animées et les images fixes

Modes applicables : **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

La méthode de prises de photos durant un enregistrement d'images animées peut être sélectionnée avec [Mode d'image] dans le menu [Images animées].

Rubrique	Réglages
<p><b>(Réglages prioritaires pour images animées)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les images fixes sont enregistrées à la taille [P] (2 M). La qualité d'image pourrait être différente de celle d'images fixes ordinaires de même taille.</li> <li>• Seulement les images JPEG sont enregistrées lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW ], [RAW ] ou [RAW]. (Lors du réglage sur [RAW], les images fixes seront enregistrées avec [Qualité] sur .)</li> <li>• Jusqu'à 40 images fixes peuvent être enregistrées pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées.</li> <li>• Dans le mode [Effet miniature] de la fonction de contrôle créatif, il pourrait y avoir un bref délai entre la pression sur la touche du déclencheur et l'amorce de l'enregistrement.</li> </ul>
<p><b>(Réglages prioritaires pour images fixes)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les images fixes sont enregistrées à la taille et à la qualité établies.</li> <li>• L'écran devient noir pendant l'enregistrement d'images fixes. Une image fixe est enregistrée au sein des images animées pendant ce laps de temps; aucun son n'est enregistré.</li> <li>• Il est possible de saisir jusqu'à 10 images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.</li> </ul>

- Le format d'image est fixé à [16.9].
- L'enregistrement simultané est désactivé dans les conditions suivantes :
  - Lorsque [Mode enreg.] est réglé sur [VGA/30p] sous [MP4]
  - Lorsque [FHD/24p] ou [FHD/24p/ ] a été sélectionné [seulement lorsque ] (réglages prioritaires pour images fixes) a été sélectionné]

# Enregistrement d'images animées avec des valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation réglées manuellement (Mode vidéo créatif)

Mode d'enregistrement : 

Il est possible de modifier manuellement les réglages de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation et d'enregistrer des images animées.

- 1 Réglez la molette de sélection de mode sur .
- 2 Sélectionnez [Mode exposition] dans le menu [Images animées]. (P37)
- 3 Appuyez sur / pour sélectionner [P], [A], [S] ou [M], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - L'opération pour modifier la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation est la même que celle du réglage de la molette de sélection de mode sur **P**, **A**, **S**, ou **M**.
- 4 Lancez l'enregistrement.
  - Pour lancer l'enregistrement d'images animées, appuyez sur la touche d'images animées ou sur le déclencheur. (Aucune photo ne peut être prise.)
- 5 Mettez fin à l'enregistrement.
  - Pour mettre fin à un enregistrement d'images animées, appuyez sur la touche d'images animées ou sur le déclencheur.

#### • Valeur d'ouverture

– Réglez l'ouverture à une valeur plus élevée pour un arrière-plan plus net. Réglez l'ouverture à une valeur plus basse pour un arrière-plan plus flou.

#### • Vitesse d'obturation

– Pour obtenir une image nette d'un sujet en mouvement, réglez une vitesse d'obturation plus rapide. Pour créer un effet de traînée, réglez une vitesse d'obturation plus lente.

– Le réglage manuel à une vitesse d'obturation plus élevée pourrait avoir pour effet d'accroître le bruit à l'écran en raison de la plus haute sensibilité.

– Lorsque le sujet se trouve dans un endroit fortement éclairé ou sous un éclairage fluorescent ou à DEL, la couleur ou la luminosité de l'image pourrait changer ou des bandes horizontales pourraient apparaître à l'écran. Le cas échéant, changez le mode d'enregistrement ou réglez manuellement la vitesse d'obturation à 1/60° ou 1/100°.

• La vitesse d'obturation varie selon le paramétrage de [Fréq. image]. (P185)

• Il est possible de modifier les paramètres durant un enregistrement d'images animées. Dans un tel cas, des bruits de fonctionnement pourraient être enregistrés. Il est recommandé d'activer [Fonction. discret]. (P186)

## Images animées au ralenti et en accéléré

Changement du nombre d'images enregistrées et enregistrement d'images animées au ralenti et en accéléré.

- 1 Sélectionnez [Fréq. image] dans le menu [Images animées]. (P37)
- 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Rubrique
[NON]	—
40%/48%/80% ◀◀◀◀◀◀ ◀◀◀◀◀◀ ◀◀◀◀◀◀	Enregistrement à une vitesse 0,4 fois, 0,48 fois ou 0,8 fois plus lente.
160%/200%/300% ▶▶▶▶▶▶ ▶▶▶▶▶▶ ▶▶▶▶▶▶	Enregistrement à une vitesse 1,6 fois, 2,0 fois ou 3,0 fois plus rapide.

- Par exemple, si une séquence d'images animées est tournée pendant 10 secondes à la cadence [200%], la durée de cette même séquence sera de 5 secondes à la lecture.
- Quittez le menu à la fin du réglage.

- Lorsque [Fréq. image] est réglé sur un paramètre autre que [NON], la qualité d'image est verrouillée sur les valeurs indiquées ci-dessous même si [Mode enreg.] est réglé sur [AVCHD], [MP4] ou [MOV].

Rubrique	Résolution	Cadence	Débit binaire
[FHD/24p]	1920×1080	24p	24 Mbits/s

- Pour visionner ou importer des images animées enregistrées au ralenti ou en accéléré sur un équipement autre que cet appareil, un enregistreur Blu-ray compatible ou un PC sur lequel "PHOTOfunSTUDIO" a été installé est requis.
- Aucun son n'est enregistré.
- Les fonctions [Coupe-vent], [Aff. niv. micro] et [Rég. niv. mic.] dans le menu [Images animées] ne peuvent être utilisées.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied.
- L'affichage de la durée d'enregistrement (dans le coin supérieur droit de l'écran) lors du visionnement d'images animées enregistrées au ralenti ou en accéléré est différent de celui utilisé pour les images animées enregistrées dans le mode normal.

[▶ XXhXXmXXs] : Durée de lecture

[👤 XXhXXmXXs] : Durée de l'enregistrement des images animées au moment de l'enregistrement

## Atténuation des bruits de fonctionnement durant l'enregistrement d'images animées

Les bruits de fonctionnement du zoom ou des touches pourraient être enregistrés durant l'enregistrement d'images animées.

L'utilisation des icônes à l'écran tactile permet un fonctionnement silencieux.

- Réglez [Fonction. discret] dans le menu [Images animées] sur [OUI].

- 1 Lancez l'enregistrement.**
- 2 Touchez [📹].**
- 3 Touchez l'icône pour afficher l'écran de paramétrage.**

	Zoom (lorsqu'un objectif interchangeable compatible avec le zoom assisté est utilisé)
	Valeur d'ouverture
	Vitesse d'obturation
	Compensation d'exposition
	Sensibilité ISO
	Réglage du niveau d'entrée du micro

- 4 Faites glisser le repère de réglage pour effectuer le réglage.**

- La vitesse de variation de la distance focale (zoom) varie selon la position touchée.

[▲]/[▼]	changement lent
[▲]/[▼]	changement rapide



- 5 Mettez fin à l'enregistrement.**

# Réglage de la méthode d'enregistrement du code temporel

Modes applicables : 

Le code temporel donne la durée d'un enregistrement en heures, minutes et secondes et images et peut être utilisé comme référence chrono pour le montage d'images animées. Cet appareil enregistre automatiquement le code temporel durant l'enregistrement d'images animées.

- Le code temporel n'est pas enregistré sur des images animées enregistrées dans le mode MP4.



- 1 Sélectionnez [Code temporel] dans le menu [Images animées]. (P37)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

Réglages	Description du paramétrage
[Affich. code temporel]	Affichage ou non du code temporel à l'écran d'enregistrement/lecture. <b>[OUI]/[NON]</b>
[Comptage]	Sélectionne la méthode de comptage du code temporel. <b>[PEND ENR]</b> : Le chrono du code temporel n'est activé que pendant l'enregistrement d'images animées. <b>[CONTINU]</b> : Le chrono du code temporel est activé même lorsqu'aucun enregistrement n'est en cours (y compris même lorsque l'appareil est hors marche).
[Valeur du code temporel]	Établit le point de départ (heure de début) du chrono du code temporel. <b>[Réinitialiser]</b> : Code temporel réglé à 00:00:00:00 (heure : minute : seconde : image) <b>[Saisie manuelle]</b> : Saisie manuelle des valeurs (heure, minute, seconde, image). <b>[Heure actuelle]</b> : Règle les chiffres de l'heure, des minutes et des secondes à l'heure du jour, et règle le numéro d'image à 00.
[Mode du code temporel]	Sélection de la méthode de comptage du code temporel. <b>[IC] (Image compensée)</b> : L'appareil modifie l'écart entre la durée d'enregistrement et le code temporel. Cette méthode est utilisée pour la production d'émissions de télévision et dans d'autres situations où des repères temporels précis doivent être enregistrés. <b>[INC] (Image non compensée)</b> : Enregistre le code temporel sans compensation du temps réel. Cela est utilisé pour la production d'images, etc. • Lorsque [FHD/24p] ou [FHD/24p/ ] a été sélectionné, [Mode du code temporel] est fixé à [INC].

## Utilisation du menu [Images animées]

 Pour des détails sur les paramétrages sur le menu [Images animées], reportez-vous à la [P37](#).

- [Style photo], [Mode de mesure], [Dynamique i.], [Résolution i.] et [Zoom numérique] se retrouvent sous les menus des modes [Enr.] et [Images animées]. La modification de ces réglages dans le menu d'un mode est reflétée dans l'autre mode.
  - Pour plus de détails, reportez-vous aux explications sur les réglages correspondants dans le menu [Enr.].
- Le menu [Images animées] n'est pas affiché dans les situations suivantes.
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur] (Mode de guide scène)
  - [Mise au point douce]/[Effet d'étoile] (Mode de commande créative)

### [Mode enreg.]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P177](#).

### [Qualité enreg.]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P177](#).

### [Mode exposition]

Réglages : [P]/[A]/[S]/[M]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P184](#).

### [Fréq. image]

Réglages : [NON]/[40%]/[48%]/[80%]/[160%]/[200%]/[300%]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P185](#).

### [Mode d'image]

Réglages :  (Réglages prioritaires pour images animées)/ (Réglages prioritaires pour images fixes)

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P183](#).

**[MPA en continu]****Réglages : [OUI]/[NON]**

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P180](#).

**[Code temporel]****Réglages : [Affich. code temporel]/[Comptage]/[Valeur du code temporel]/[Mode du code temporel]**

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P187](#).

**[Enr. hte lum.]****Modes applicables :** 

Les parties saturées de blanc clignotent en noir et blanc.

**Réglages : [OUI]/[NON]**

- En présence de parties saturées de blanc, il est recommandé de compenser l'exposition en la baissant (valeur négative) ([P133](#)) en se référant à l'histogramme ([P57](#)) avant de prendre la photo. Cela devrait permettre d'obtenir une image de meilleure qualité.

**[Télec. étendu]****Réglages : [OUI]/[NON]**

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P119](#).

**[Anti-scint.]****Modes applicables :** 

La vitesse d'obturation peut être fixée afin de réduire le scintillement des images animées.

**Réglages : [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[NON]**

**[Fonction. discret]**

Réglages : [OUI]/[NON]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P186](#).

**[Aff. niv. micro]**Modes applicables : 

Permet de régler si les niveaux de sensibilité du micro seront affichés ou non.

Réglages : [OUI]/[NON]

- N'est pas disponible sous [Effet miniature] dans le mode de commande créative.

**[Rég. niv. mic.]**Modes applicables : 

Permet de régler le niveau de sensibilité du micro parmi 19 paliers différents.

- N'est pas disponible sous [Effet miniature] dans le mode de commande créative.

**[Microphone spécial]**Modes applicables : 

Réglages : [STÉRÉO]/[CANON]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P267](#).

 [Son casque]

Réglages : [T. RÉEL]/[SON ENR.]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P182](#).

 [Coupe-vent]Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Réduit le bruit du vent en cas de présence de vent lors d'un enregistrement sonore.

Réglages : [AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]

- L'activation de [Coupe-vent] peut altérer la qualité de l'enregistrement sonore.
- N'est pas disponible sous [Effet miniature] dans le mode de commande créative.
- Lorsqu'un micro externe est connecté, la fonction [AUTO] n'est pas disponible.

## Utilisation du menu [Lecture]

 Pour des détails sur les paramètres sur le menu [Lecture], reportez-vous à la [P37](#).

Dans ce menu, vous pouvez recourir à diverses fonctions de lecture telles que le cadrage et autres fonctions de modification des images, de protection, etc.

- Avec [Timbre caract.], [Redimen.] ou [Cadrage], une nouvelle image retouchée est créée. Une nouvelle image ne peut être créée si la carte mémoire est pleine; il est donc recommandé de vérifier l'espace libre sur la carte avant de retoucher la photo.

### [Régl. 2D/3D]

Il est possible de commuter les méthodes de visionnement des images 3D.

- Ce menu ne s'affiche que si l'affichage en 3D est possible. Pour plus de détails, reportez-vous à la [P248](#).

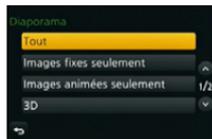
### [Diaporama]

Vous pouvez visualiser les photos que vous avez prises avec de la musique synchronisée, et vous pouvez effectuer ceci tout en laissant une durée fixée entre chaque photos.

Il est également possible de créer un diaporama composé uniquement de photos, d'images animées, de photos 3D, etc.

Ce mode de lecture en séquence est recommandé lorsque l'appareil a été connecté à un téléviseur.

- 1 Sélectionnez [Diaporama] dans le menu [Lecture]. ([P37](#))**
- 2 Sélectionnez le groupe de photos à visionner en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Reportez-vous à la [P248](#) pour la méthode de visionnement [3D] d'images en 3D.
  - Au moment de [Sélection catégorie], appuyer sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET].  
Pour de plus amples détails sur les catégories, reportez-vous à la [P194](#).
- 3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer], puis appuyez sur [MENU/SET].**



## ■ Opérations possibles pendant un diaporama

L'affichage à la droite de l'écran pendant la lecture correspond à ▲/▼/◀/▶ des touches du curseur.

▲	▶	Lecture/Pause	▼	■	Pour quitter le diaporama
◀	◀◀	Lecture de l'image précédente (pendant une pause ou la lecture d'images animées ou la lecture d'un groupe de photos)	▶▶	▶▶	Lecture de l'image suivante (pendant une pause ou la lecture d'images animées ou la lecture d'un groupe de photos)
<b>Molette de commande (vers la gauche)</b>	—	Baisse du volume	<b>Molette de commande (vers la droite)</b>	+	Augmentation du volume

• Le visionnement normal est rétabli après la fin du diaporama.

## ■ Modification du paramétrage du diaporama

Vous pouvez changer les réglages de la visualisation du diaporama ou configurer les diaporamas en sélectionnant [Effet] ou [Configuration] sur l'écran de menu du diaporama.

### [Effet]

Ce paramètre permet de sélectionner les effets d'affichage lors du passage d'une photo à une autre.

[AUTO], [NATUREL], [DÉTENTE], [SWING], [CONTEMP.], [NON]

- Lorsque [CONTEMP.] a été sélectionné, l'image pourrait apparaître en noir et blanc pour créer un effet d'écran.
- [AUTO] ne peut être utilisé que si [Sélection catégorie] a été sélectionné. Les photos sont visualisées avec les effets conseillés dans chaque catégorie.
- [Effet] est réglé sur [NON] lorsque [Images animées seulement] a été activé ou durant un diaporama sous [🖼️], [📺] dans [Sélection catégorie].
- Même si [Effet] a été activé, ce paramètre ne pourra être utilisé durant un diaporama fait à partir d'un groupe de photos.
- Certains effets d'affichage sous [Effet] peuvent ne pas être disponibles lors de l'affichage vertical des photos.

### [Configuration]

[Durée] ou [Reprise] peut être sélectionné.

Rubrique	Réglages
[Durée]	[1 S]/[2 S]/[3 S]/[5 S]
[Reprise]	[OUI]/[NON]
[Son]	[AUTO] : Un fond musical est entendu pendant le visionnement de photos et une piste sonore est entendue durant la lecture d'images animées.
	[Musique] : Lecture du diaporama avec musique.
	[Son] : Une piste sonore (dans le cas seulement d'images animées) est entendue.
	[NON] : Lecture du diaporama sans effet sonore.

- [Durée] ne peut être sélectionné que si [NON] a été sélectionné sous [Effet].
- Même si [Durée] a été réglé, ce paramètre n'a aucun effet durant un diaporama fait à partir d'images animées ou d'un groupe de photos.

**[Mode lecture]**

Il est possible de sélectionner le mode de lecture dans [Lecture normale], [Images fixes seulement], [Images animées seulement], [Lecture 3D], [Lecture catégorie] et [Lecture favoris].

- 1 **Sélectionnez [Mode lecture] dans le menu [Lecture]. (P37)**
- 2 **Sélectionnez le groupe de photos à visionner en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Reportez-vous à la [P248](#) pour la méthode de visionnement [Lecture 3D] d'images en 3D.

**Lorsque [Lecture catégorie] a été sélectionné à l'étape 2 ci-haut**

- 3 **Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.**
  - Les images sont triées dans les catégories indiquées ci-dessous.

	Information d'enregistrement (ex. : Modes de détection de scène ou de guide scène)
	• [Visage]*
	• [i-Portrait], [i-Portrait nocturne], [i-Bébé] dans le mode de détection de scène • [Portrait clair]/[Peau soyeuse]/[Contre-jour doux]/[Contre-jour clair]/[Ton reposant]/[Visage d'enfant]/[Portrait nocturne clair] (Mode de guide scène)
	• [i-Paysage], [i-Crépuscule] dans le mode de détection de scène • [Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Coucher de soleil romantique]/[Coucher de soleil vif]/[Eau scintillante] (Mode de guide scène)
	• [i-Portrait nocturne], [i-Paysage nocturne] dans le mode de détection de scène • [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Portrait nocturne clair] (Mode de guide scène)
	• [Photo de sports nette] (Mode de guide scène)
	• [Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (Mode de guide scène)
	• [Date de voyage]
	Photos prises en continu avec la vitesse de prises de vues en rafale réglée sur [SH]
	Photos prises dans le mode [Prises en accéléré]

\* Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à visualiser, puis appuyez sur [MENU/SET].

Les photos d'un même groupe sont traitées comme une seule photo avec un visage reconnu.

- La catégorisation des images animées est différente de celle des images fixes selon le mode d'enregistrement. Il est possible que certaines images animées ne puissent pas être visionnées.

## [Enreg. emplacement]

Les informations sur l'emplacement (longitude/latitude) acquises par un téléphone intelligent ou une tablette peuvent être acheminées à l'appareil photo et ajoutées aux images.

Préparatifs :

Envoi à l'appareil photo des informations sur l'emplacement depuis un téléphone intelligent ou une tablette. (P213)

- 1** Sélectionnez [Enreg. emplacement] dans le menu [Lecture]. (P37)
- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Ajout emplacement], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la période durant laquelle vous voulez enregistrer sur les images les informations sur l'emplacement, puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Un écran de confirmation s'affiche. L'opération est effectuée lorsque [Oui] est sélectionné.
  - Les informations sur l'emplacement sont enregistrées sur les images.
  - Les images comportant des informations sur l'emplacement sont identifiées par [GPS].

### ■ Interruption de l'enregistrement des informations sur l'emplacement

Appuyez sur [MENU/SET] pendant l'enregistrement des informations sur l'emplacement.

• Durant une période de suspension, l'indication [●] est affichée.

Sélectionnez la période identifiée par [●] pour relancer le processus d'enregistrement à partir de l'image où il avait été interrompu.

### ■ Suppression des informations sur l'emplacement reçues

- 1** Sélectionnez [Enreg. emplacement] dans le menu [Lecture]. (P37)
- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Suppr. emplacement], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la période à supprimer, puis appuyez sur [MENU/SET].
  - L'écran de confirmation est affiché. L'image est confirmée en sélectionnant [Oui].

- Les informations sur l'emplacement ne peuvent être ajoutées qu'à des images enregistrées sur cet appareil.
- Les informations sur l'emplacement ne sont pas inscrites sur les images enregistrées après [Env. données emplacement]. (P213)
- Les informations sur l'emplacement ne sont pas inscrites sur les images enregistrées lorsque [Mode enreg.] est réglé sur [AVCHD].
- Dans le cas où il n'y a pas d'espace libre suffisant sur la carte, il est possible que les informations sur l'emplacement ne soient pas enregistrées.
- Si la carte est verrouillée, il n'est pas possible ni d'enregistrer ni de supprimer des informations sur l'emplacement.

## [Édition titre]

Il est possible d'ajouter du texte (commentaires) aux photos. Après l'enregistrement du texte, celui-ci peut-être inscrit sur les tirages en utilisant la fonction [Timbre caract.] (P197).

**1 Sélectionnez [Édition titre] dans le menu [Lecture]. (P37)**

**2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].**

**3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.**

- L'icône  identifie les photos ayant un titre déjà enregistré.

**Réglage [Multi]**

**1** Sélectionnez une photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer (répétez aussi souvent que nécessaire).

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].

**2** Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.

[Simple]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[Multi]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

**4 Entrez le texte. (P64)**

- 30 caractères au maximum peuvent être entrés.
- Un maximum de 15 caractères peuvent être entrés pour [\], [ [ ], [ ] ], [ • ] et [ - ].
- Quittez le menu à la fin du réglage.

- Pour effacer le titre, effacez tout le texte du champ d'entrée de texte.
- Vous pouvez utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni) pour imprimer le texte (commentaires).
- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [Multi].
- Il n'est pas possible d'utiliser [Édition titre] pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Images enregistrées au format [RAW<sub>11</sub>], [RAW<sub>12</sub>] ou [RAW]
  - Images enregistrées à l'aide d'un autre appareil

## [Timbre caract.]

Vous pouvez inscrire la date/heure d'enregistrement, le nom, le lieu, les dates de voyage ou le titre sur les photos.

- 1 Sélectionnez [Timbre caract.] dans le menu [Lecture]. (P37)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- [☑] apparaît si du texte est enregistré sur l'image.

**Réglage [Multi]**

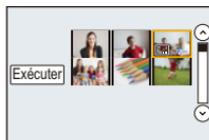
- 1 Sélectionnez une photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer (répétez aussi souvent que nécessaire).
    - Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
  - 2 Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Régler], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner des éléments à inscrire, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Simple]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[Multi]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.



6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Description du paramétrage
[Date prise de vue]	[SANS H] : Inscrit l'année, le mois et le jour.
	[AVEC H] : Inscrit l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes.
	[NON]
[Nom]	[] : Le nom mémorisé sous [Visage] sera inscrit. ([Reconnaissance de visage])
	[] : Le nom enregistré sous [Configuration profil] sera inscrit. ([Bébé/Animal domestique])
	[NON]
[Lieu]	[OUI] : Inscrit le nom de destination réglé sous [Lieu]. [NON]
[Date de voyage]	[OUI] : Inscrit la date de voyage réglée sous [Date de voyage]. [NON]
[Titre]	[OUI] : Inscrit le titre entré avec la fonction [Édition titre]. [NON]

7 Appuyez sur [/↵].

8 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

- Lorsque vous lancez l'impression de photos sur lesquelles du texte a été inscrit, la date sera imprimée par-dessus le texte inscrit si vous validez l'impression de la date sur l'imprimante ou auprès du laboratoire de photos.
- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [Multi].
- L'opération d'inscription de texte risque de dégrader la qualité de l'image.
- Selon l'imprimante utilisée, certains caractères pourraient être tronqués lors de l'impression de la photo. Vérifiez avant l'impression.
- Lorsque des images au sein d'un groupe sont inscrites, celles-ci sont enregistrées séparément des originales au sein du même groupe.
- Il n'est pas possible d'utiliser [Timbre caract.] pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Images enregistrées sans que l'horloge et les titres n'aient été réglés au préalable
  - Images avec inscription textuelle [Timbre caract.]
  - Images enregistrées au format [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Images enregistrées à l'aide d'un autre appareil

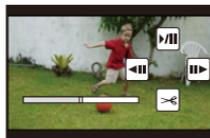
## [Div. img. animées]

Les images animées enregistrées peuvent être divisées en deux parties. Il est recommandé d'utiliser cette fonction lorsque vous souhaitez retirer une séquence inutile. **La division d'une séquence d'images animées est permanente et ne peut être annulée. Soyez sûr des résultats désirés.**

- 1 **Sélectionnez [Div. img. animées] dans le menu [Lecture]. (P37)**
- 2 **Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la séquence d'images animées à segmenter, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- 3 **Appuyez sur ▲ pour déterminer l'endroit de la division.**

- Sur pression de ▲, le visionnement des images se fait à partir du même endroit.
- Il est possible de déterminer avec précision le point à partir duquel la division sera faite en appuyant sur ◀/▶ après avoir fait passer le visionnement des images animées dans le mode pause.



- 4 **Appuyez sur ▼.**

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.
- Les images animées pourraient être perdues si la carte ou la batterie est retirée pendant l'opération de division.

- La fonction [Div. img. animées] ne peut être utilisée qu'avec des images enregistrées sur cet appareil.
- Aucune division ne peut être faite à un endroit qui se trouve près du début ou de la fin de l'image animée.
- Si vous divisez une séquence d'images animées enregistrées au format [MP4] ou [MOV], l'ordre d'affichage des images est modifié.  
Il est recommandé de rechercher ces images animées en utilisant la lecture par date d'enregistrement (lecture par calendrier) (P77) ou [Images animées seulement] dans [Mode lecture].
- Il n'est pas possible d'utiliser [Div. img. animées] pour les images suivantes.
  - Lorsque la séquence d'images animées est de trop courte durée

**[Redimen.]**

Pour faciliter l'affichage sur des pages Web, l'envoi comme pièce jointe à un courriel, etc., la taille de l'image (nombre de pixels) est réduite.

- 1 Sélectionnez [Redimen.] dans le menu [Lecture]. (P37)**
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 3 Sélectionnez l'image et la taille.**

**Réglage [Simple]**

- 1** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la grandeur, puis appuyez sur [MENU/SET].
  - L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.
  - Quittez le menu une fois terminé.

**Réglage [Multi]**

- 1** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer (répétez aussi souvent que nécessaire).
  - Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.
  - L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.
  - Quittez le menu une fois terminé.



- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [Multi].
- La qualité d'image de l'image redimensionnée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de redimensionner les images enregistrées sur d'autres appareils.
- Il n'est pas possible d'utiliser [Redimen.] pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Images groupées
  - Images avec inscription textuelle [Timbre caract.]
  - Images enregistrées au format [RAW<sub>12</sub>], [RAW<sub>14</sub>] ou [RAW]

**[Cadrage]**

Vous pouvez élargir, puis extraire la partie importante de l'image enregistrée.

- 1 **Sélectionnez [Cadrage] dans le menu [Lecture]. (P37)**
- 2 **Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 3 **Utilisez la molette de sélection arrière, puis appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les parties devant être rognées.**

Molette de sélection arrière (droite) : agrandissement

Molette de sélection arrière (gauche) : réduction

▲/▼/◀/▶ : déplacement

- Il est également possible de toucher []/[] pour agrandir/réduire.
- Il est possible de modifier la grandeur de l'image en glissant l'image à l'écran.

#### 4 **Appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

- La qualité d'image de l'image rognée sera dégradée.
- Recadrage d'une image à la fois. (Il n'est pas possible d'éditer toutes les images d'un groupe à la fois.)
- Lorsque des images au sein d'un groupe sont recadrées, celles-ci sont enregistrées séparément des originales au sein du même groupe.
- Il pourrait ne pas être possible de recadrer des images enregistrées sur d'autres appareils.
- Il n'est pas possible d'utiliser [Cadrage] pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Images avec inscription textuelle [Timbre caract.]
  - Images enregistrées au format [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] ou [RAW]
- Les informations associées à la reconnaissance de visage ne seront pas conservées sur les images modifiées à l'aide de [Cadrage].

## [Pivotement]/[Rotation aff.]

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement ou de faire pivoter manuellement des images par étape de 90°.

### [Pivotement] (l'image est pivotée manuellement)

#### 1 Sélectionnez [Pivotement] dans le menu [Lecture]. (P37)

- La fonction [Pivotement] est désactivée lorsque [Rotation aff.] est réglé sur [NON].

#### 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- La fonction [Pivotement] est désactivée pour les groupes de photos.

#### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le sens de rotation de l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



L'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre par palier de 90°.



L'image pivote dans le sens inverse des aiguilles d'une montre par palier de 90°.

- Quittez le menu à la fin du réglage.



### [Rotation aff.] (l'image est automatiquement pivotée et affichée)

#### 1 Sélectionnez [Rotation aff.] dans le menu du mode [Lecture]. (P37)

#### 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les images sont affichées sans être pivotées si vous sélectionnez [NON].
- Quittez le menu à la fin du réglage.

- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc., d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Il peut ne pas être possible de pivoter les images enregistrées avec un autre appareil.
- [Rotation aff.] est désactivé durant la visualisation mosaïque.

**[Mes favoris]**

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes si une marque a été ajoutée aux images et qu'elles ont été réglées comme favorites.

- Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favorites dans un diaporama.
- Lecture des seules images identifiées comme étant favorites. ([Lecture favoris])
- Effacement de toutes les images qui ne sont pas définies comme favorites.  
([Tout effacer sauf mes favoris])

**1 Sélectionnez [Mes favoris] dans le menu [Lecture]. (P37)****2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].****3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Pour annuler l'identification d'une image comme favorite, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- Quittez le menu à la fin du réglage.



Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.

Appuyez sur ▲/▼/◀▶ pour sélectionner les images.

**■ Annulation de tous les réglages de [Mes favoris]****1 Sélectionnez [Mes favoris] dans le menu [Lecture].****2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Annuler], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.
- Dans [Mode lecture], le mode [Annuler] est désactivé.

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 images comme favorites.
- Lorsque des photos d'un groupe sont classées dans [Mes favoris], le nombre de photos qui y sont inscrites est affiché sur l'icône [Mes favoris] accompagnant la première photo du groupe.
- Les photos prises avec un équipement différent peuvent ne pas être en mesure d'être sélectionnées en tant que favorites.
- Il n'est pas possible d'utiliser [Mes favoris] pour les images suivantes.
  - Images enregistrées au format [RAW]

## [Impression]

Le système DPOF "Digital Print Order Format" (instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d'enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d'un laboratoire de photo.

Pour plus de détails, visitez le site Web suivant :

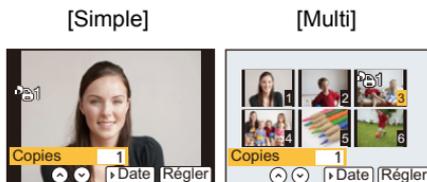
[http://panasonic.jp/dc/dpof\\_110/white\\_e.htm](http://panasonic.jp/dc/dpof_110/white_e.htm)

Lorsque le paramétrage [Impression] est établi pour un groupe de photos, le paramétrage de l'impression pour le nombre de tirages est appliqué à chaque photo du groupe.

**1 Sélectionnez [Impression] dans le menu [Lecture]. (P37)**

**2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].**

**3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].**



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

**4 Appuyez sur ▲/▼ pour définir le nombre de copies, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.**

- Lorsque [Multi] a été sélectionné
  - recommencez les étapes **3** et **4** pour chaque photo. (Le même paramétrage ne peut être utilisé pour plusieurs photos.)
- L'indication [999+] est affichée si le nombre total d'impressions pour un groupe de photos est supérieur à 1 000.
- Quittez le menu à la fin du réglage.

### ■ Annulation de tous les réglages de [Impression]

**1 Sélectionnez [Impression] dans le menu [Lecture].**

**2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Annuler], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

### ■ Pour imprimer la date

Vous pouvez régler/annuler l'impression de la date de prise de vue en appuyant sur la touche ► après la sélection du nombre de copies.

- Selon le laboratoire d'impression photo ou l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée même si vous avez sélectionné l'impression de la date. Pour de plus amples informations, demandez à votre laboratoire d'impression photo ou référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.
- La fonction d'impression de la date est désactivée dans le cas d'images portant une inscription textuelle.



- Le nombre de copies peut être fixé entre 0 et 999.
- Selon l'imprimante utilisée, les réglages d'impression de la date de l'imprimante peuvent avoir préséance, alors vérifiez.
- Il pourrait ne pas être possible d'utiliser les paramétrages pour l'impression avec d'autres appareils. Le cas échéant, annulez tous les paramétrages, puis rétablissez-les.
- Lorsque vous sélectionnez des photos d'un groupe sous [Impression], le nombre de photos ajoutées et le nombre total de photos à imprimer sont affichées sur l'icône [Impression] accompagnant la première photo du groupe.
- Il n'est pas possible d'utiliser [Impression] pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Images enregistrées au format [RAW]
- Si le fichier n'est pas conforme aux normes DCF, le réglage d'impression DPOF ne peut pas s'effectuer.

## [Protection]

Vous pouvez régler la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

- Sélectionnez [Protection] dans le menu [Lecture]. (P37)**
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Appuyez sur [MENU/SET] de nouveau pour annuler le réglage.
  - Quittez le menu à la fin du réglage.



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

### ■ Annulation de tous les réglages de [Protection]

- Sélectionnez [Protection] dans le menu [Lecture].**
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Annuler], puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

- La fonction [Protection] est conçue pour ne fonctionner que sur cet appareil.
- Même si cette fonction protège les photos d'une carte contre un effacement accidentel, le formatage de la carte supprime irrémédiablement toutes les données qui y étaient enregistrées.
- Même si vous ne protégez pas les photos de la carte mémoire, elles ne sont pas effacées si la languette de protection contre l'écriture est placée sur [LOCK].
- Lorsque des photos d'un groupe sont classées dans [Protection], le nombre de photos qui sont protégées est affiché sur l'icône [Protection] accompagnant la première photo du groupe.

**[Modif. visage]**

Il est possible de supprimer et de remplacer toutes les informations relatives à la reconnaissance de visage associées aux images sélectionnées.

- 1** Sélectionnez **[Modif. visage]** dans le menu **[Lecture]**. (P37)
- 2** Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner **[REEMPL.]** ou **[EFF.]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
- 3** Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner une image, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
- 4** Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner la personne, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
- 5** (Lorsque **[REEMPL.]** a été sélectionné) Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner la personne à remplacer, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
  - L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque **[Oui]** est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

- L'information de **[Visage]** qui a été effacée ne peut être restaurée.
- Après l'effacement de toutes les informations relatives à la reconnaissance de visage associées à une photo, cette photo ne sera pas catégorisée au moyen de la fonction de reconnaissance de visage dans **[Lecture catégorie]**.
- Les informations sur la reconnaissance de visage des photos d'un groupe doivent être éditées toutes à la fois. (Il n'est pas possible d'éditer une photo à la fois.)

## Fonction Wi-Fi®

### ■ Utilisation de l'appareil en tant que dispositif LAN sans fil

Si un équipement ou des systèmes informatiques exigeant une sécurité plus fiable que les dispositifs LAN sans fil, assurez-vous de prendre les mesures appropriées relativement à l'architecture et aux défaillances de sécurité pour les systèmes utilisés. Panasonic ne peut être tenue responsable de dommages découlant de l'utilisation de l'appareil photo à des fins autres que celle d'un dispositif LAN sans fil.

### ■ L'utilisation de la fonction Wi-Fi de cet appareil est présumée se faire dans les pays où il est commercialisé.

Il pourrait arriver que l'appareil photo contrevienne aux réglementations sur les ondes radio lorsque utilisé dans un pays autre que ceux où il est vendu, et Panasonic n'assume aucune responsabilité pour une telle infraction.

### ■ Il pourrait arriver que les données transmises et reçues via les ondes radio soient interceptées

Il pourrait arriver que les données transmises et reçues via ondes radio soient interceptées par une tierce partie.

### ■ N'utilisez pas l'appareil dans un endroit où se trouvent des champs magnétiques, de l'électricité statique ou de l'interférence

- N'utilisez pas l'appareil dans un endroit où se trouvent des champs magnétiques, de l'électricité statique ou de l'interférence, comme à proximité d'un four à micro-ondes. Les ondes radio pourraient ne pas être captées par l'appareil photo.
- L'utilisation de l'appareil à proximité d'appareils tels qu'un four micro-ondes ou une téléphone sans fil fonctionnant dans la bande des 2,4 GHz peut entraîner une détérioration du rendement des appareils en présence.

### ■ Ne vous connectez pas à un réseau sans fil que vous n'êtes pas autorisé à utiliser

Lorsque la fonction Wi-Fi de l'appareil est activée, la recherche de réseaux sans fil se fait automatiquement. Par conséquent, il est possible que des réseaux sans fil que vous n'êtes pas autorisé à utiliser (SSID\*) soient affichés; toutefois, ne tentez pas d'accéder à ces réseaux puisque cela pourrait être considéré comme étant un accès illicite.

- \* SSID est une séquence de chiffres ou de lettres servant à identifier un réseau sans fil. Si le SSID est le même pour les deux dispositifs, la transmission est possible.

## ■ Images pouvant être transmises

Images à transmettre	Destination						
	[Téléphone intelligent]	[PC]	[Service de synchro nuage]	[Service WEB]	[Périphérique AV]		[Imprimante]*1
					[Domestique]	[Externe]	
JPEG	○	○	○	○	○	○	○
RAW+JPEG	—	○	—	—	—	—	—
RAW	—	○	—	—	—	—	—
MP4*1	○	○	○	○	—	—	—
AVCHD*1,2	—	○	—	—	—	—	—
MOV*1	—	○	—	—	—	—	—
3D	—	○	○	○	○	○	—

\*1 L'envoi au moyen de la fonction [Envoyer images pendant l'enregistrement] n'est pas possible.

\*2 Les longues séquences enregistrées au format AVCHD pourraient ne pas pouvoir être envoyées.

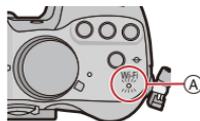
- Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.
- Reportez-vous à la notice d'emploi de l'équipement destinataire ou du service WEB pour de plus amples informations sur le visionnement des images.

## ■ À propos du voyant de connexion Wi-Fi

Ⓐ Voyant de connexion Wi-Fi

**Bleu, allumé :** La connexion Wi-Fi est en état de veille

**Bleu, clignotant :** Envoi ou réception en cours par la connexion Wi-Fi



## ■ Avant utilisation

- Pour utiliser la fonction Wi-Fi sur cet appareil, un point d'accès sans fil ou un dispositif destinataire muni de la fonction LAN sans fil est requis.





- L'appareil ne peut être utilisé pour établir la connexion à un réseau sans fil public.
- Lorsqu'un point d'accès sans fil est utilisé, recourez à un dispositif compatible avec les normes IEEE802.11b, IEEE802.11g ou IEEE802.11n.
- Il est fortement recommandé de recourir à un chiffrement afin d'assurer la sécurité des informations.
- Il est recommandé d'utiliser une batterie chargée à plein lors d'une transmission d'images.
- Lorsque l'indicateur de l'état clignote en rouge, la connexion à un autre appareil pourrait ne pas démarrer ou la connexion pourrait être affectée. (Un message tel que [Erreur de communication] est affiché.)
- Lors de la transmission d'images sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.
- Il se peut, selon les conditions de transmission radio, que des images ne soient pas transmises au complet. Si la connexion est coupée durant une transmission, il se pourrait que des images incomplètes soient transmises.
- **Durant la transmission d'images, ne retirez pas la carte mémoire ou la batterie de l'appareil photo et ne vous déplacez pas dans un endroit sans réception durant la transmission.**
- Il se pourrait que l'affichage à l'écran subisse de la distorsion pendant quelques instants durant la connexion au service; toutefois, cela n'a aucun effet sur les images transmises.

## Possibilités avec la fonction Wi-Fi

La connexion à un dispositif compatible avec la liaison Wi-Fi permet d'utiliser l'appareil photo à distance ou de partager des images avec des personnes se trouvant dans des lieux éloignés même durant l'enregistrement ou la lecture.

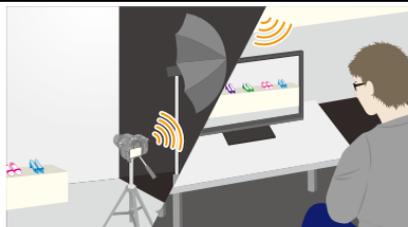
### [Prise de vue à distance] (P211)



La connexion à un téléphone intelligent/une tablette permet :

- L'enregistrement à distance (P213)
- La visualisation des images se trouvant dans l'appareil (P213)
- La sauvegarde des images se trouvant dans l'appareil photo sur le téléphone intelligent/la tablette, ou leur envoi sur des services WEB. (P213)
- L'envoi des informations obtenues sur l'emplacement à l'appareil photo. (P213)

### [Lecture sur un téléviseur] (P220)



Lors de la connexion à un téléviseur compatible avec la liaison DLNA, il est possible d'afficher des photos sur le téléviseur immédiatement après la prise de vues, ou ultérieurement en les visualisant sur l'appareil photo.

### [Envoyer images enregistrées pendant l'enregistrement] (P222)



À chaque prise de vue, la photo peut être automatiquement envoyée à un emplacement spécifique. Il est possible de visualiser la photo sur le téléphone intelligent ou la tablette, ou de la sauvegarder et la modifier sur PC.

• Envoyez à :

- [Téléphone intelligent]/[PC]/[Service de synchro nuage]/[Service WEB]/[Périphérique AV]

### [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] (P231)



Il est possible de sélectionner et d'envoyer des images enregistrées.

• Envoyez à :

- [Téléphone intelligent]/[PC]/[Service de synchro nuage]/[Service WEB]/[Périphérique AV]/[Imprimante]

## [Prise de vue à distance]

Il est possible d'utiliser l'appareil photo à distance au moyen de votre téléphone intelligent/tablette. Pour cela, installez "LUMIX LINK" sur votre téléphone/tablette.

### Installation de l'application "LUMIX LINK" pour téléphone intelligent/tablette

"LUMIX LINK" est une application fournie par Panasonic permettant à un téléphone intelligent/tablette d'effectuer les opérations suivantes d'un appareil LUMIX compatible avec Wi-Fi.

	Pour applications Android™	Pour applications iOS
Version	2.1 (En date d'octobre 2012)	
SE	Android 2.2~Android 4.0*	iOS 4.3~iOS 6.0
Installation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Connectez votre périphérique Android à un réseau.</li> <li>2 Sélectionnez "Google Play™ Store".</li> <li>3 Entrez "LUMIX LINK" dans la zone de recherche.</li> <li>4 Sélectionnez "LUMIX LINK" et installez l'application.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'icône sera ajoutée au menu.</li> </ul> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Connectez votre périphérique iOS à un réseau.</li> <li>2 Sélectionnez "App Store SM".</li> <li>3 Entrez "LUMIX LINK" dans la zone de recherche.</li> <li>4 Sélectionnez "LUMIX LINK" et installez l'application.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'icône sera ajoutée au menu.</li> </ul> 

• Selon le type de téléphone intelligent/tablette utilisé, il est possible que le service ne puisse pas être utilisé adéquatement. Pour consulter la liste des appareils compatibles, visitez le site d'assistance technique suivant.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (en anglais seulement.)

• Lors du téléchargement de l'application sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.

\* La connexion à cet appareil par l'entremise de [Wi-Fi Direct], nécessite l'utilisation de Android OS 4.0 ou une version supérieure.

### Connexion à un téléphone intelligent/une tablette

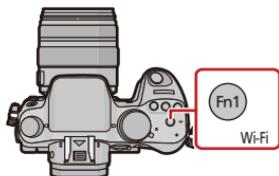
Préparatifs :

• Installez "LUMIX LINK" au préalable. (P211)

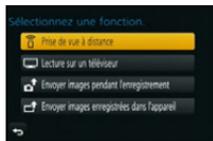
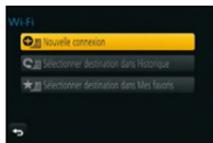
#### 1 Appuyez sur [Wi-Fi].

La touche [Wi-Fi]/[Fn1] peut être utilisée de deux manières : pour le menu rapide ou en tant que touche de fonction 1 [Fn1]. Par défaut, cette touche est réglée sur [Wi-Fi].

• Reportez-vous à la P42 pour des instructions détaillées sur la touche de fonction.



- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Prise de vue à distance], puis appuyez sur [MENU/SET].



- Les informations (SSID et mot de passe) requises pour établir la connexion directe entre un téléphone intelligent/une tablette et l'appareil photo sont affichées.
- Pour changer de méthode de connexion, appuyez sur [DISP.], et sélectionnez ensuite la méthode de connexion. Pour plus de détails, reportez-vous à la section [Changer de mode].

#### Sur le téléphone intelligent/la tablette

(Par défaut, la méthode de connexion est réglée sur [Connexion manuelle].)

- 4 Sur le menu de configuration du téléphone intelligent/de la tablette, activez la fonction Wi-Fi.
- 5 Sélectionnez le SSID correspondant à celui affiché à l'écran, puis entrez le mot de passe.
- 6 Démarrez "LUMIX LINK" sur le téléphone intelligent/la tablette. (P211)
  - Une fois la connexion établie, les images en direct captées par l'appareil photo sont affichées sur le téléphone intelligent ou la tablette.

#### ■ [Changer de mode]

- Connexion avec [Par réseau]

(Sur l'appareil photo)

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Par réseau], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Sélectionnez la méthode de connexion à un point d'accès et faites les réglages.
  - Pour plus de détails, reportez-vous à la P217.

(Sur le téléphone intelligent/la tablette)

- 3 Sur le menu de configuration du téléphone intelligent/de la tablette, activez la fonction Wi-Fi.
- 4 Sélectionnez le point d'accès auquel vous connecter et faites les réglages.
- 5 Démarrez "LUMIX LINK" sur le téléphone intelligent/la tablette. (P211)

- Connexion avec [Wi-Fi Direct] ou [Connexion WPS]

(Sur l'appareil photo)

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Direct], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Pour plus de détails, reportez-vous à la P219.

(Sur le téléphone intelligent/la tablette)

- 2 Démarrez "LUMIX LINK" sur le téléphone intelligent/la tablette. (P211)

## Prises de vues au moyen d'un téléphone intelligent/d'une tablette (enregistrement à distance)

### Sélectionnez [ ] sur le téléphone intelligent/la tablette.

- Les images animées sont enregistrées avec une minuterie. Réglez le temps d'enregistrement au préalable.
- Il n'est pas possible d'interrompre l'enregistrement d'images animées à mi-course à partir d'un téléphone intelligent/d'une tablette. Pour arrêter l'enregistrement, utilisez l'appareil photo.
- Les images animées ne s'affichent pas à l'écran du téléphone intelligent/de la tablette durant leur enregistrement.
- Les images enregistrées sont sauvegardées dans l'appareil photo.
- Certains réglages ne sont pas disponibles.
- L'écran varie selon le système d'exploitation.



## Visualisation des images stockées dans l'appareil photo

### Sélectionnez [ ] sur le téléphone intelligent/la tablette.

- Il est possible de sauvegarder des images sur le téléphone intelligent/la tablette.
- Il est possible d'envoyer des images à un service WEB, etc.
- L'écran varie selon le système d'exploitation.



## Envoi à l'appareil photo des informations sur l'emplacement depuis un téléphone intelligent

Il est possible d'obtenir des informations sur l'emplacement à partir d'un téléphone intelligent/d'une tablette, et les inscrire ensuite sur des images. Reportez-vous à la [P195](#) pour savoir comment inscrire ces informations sur les images enregistrées au moyen de l'appareil photo.

### Sélectionnez [ ] sur le téléphone intelligent/la tablette.

- L'écran varie selon le système d'exploitation.



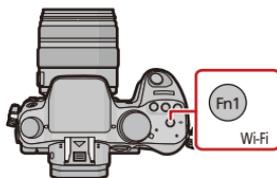
- Reportez-vous à [Aide] dans le menu "LUMIX LINK" pour de plus amples renseignements sur les modalités d'utilisation.
- Pour quitter [Prise de vue à distance], appuyez sur [Wi-Fi].
- **Attention :**  
**Veillez à respecter le droit à la vie privée, les droits d'utilisation de portrait, etc., du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Vous assumez les risques liés à son utilisation.**
- Si vous avez modifié le réglage de l'horloge sur l'appareil photo ou sur le téléphone intelligent/la tablette après avoir effectué [Sync. heure], refaites le réglage [Sync. heure].
- Il est possible de régler sur le téléphone intelligent/la tablette l'intervalle d'acquisition des informations sur l'emplacement et de vérifier l'état du transfert des informations. Reportez-vous à [Aide] dans le menu "LUMIX LINK" pour de plus amples renseignements.
- Il est possible que le téléphone intelligent/la tablette ne réussisse pas à saisir les informations sur l'emplacement en Chine et dans les pays le long de la frontière de la Chine. (En date d'octobre 2012)
- (Lors de l'utilisation de "LUMIX LINK" pour iOS)  
 Une pression sur la touche d'accueil ou sur la touche de mise en marche/hors marche d'un téléphone intelligent/d'une tablette lorsque [Enr. infos emp.] fonctionne interrompt l'enregistrement des informations sur l'emplacement.

## [Sélectionner destination dans Historique]

Pour établir une connexion Wi-Fi avec un paramétrage utilisé antérieurement, il est possible de le sélectionner parmi l'historique.

- Le nombre de paramétrages pouvant être sauvegardé dans l'historique est limité. Il est recommandé de sauvegarder fréquemment les paramètres de connexion Wi-Fi sous [Sélectionner destination dans Mes favoris]. (P215)
- L'activation de [Réinit. paramètres Wi-Fi] vide l'historique et supprime le contenu enregistré sous [Sélectionner destination dans Mes favoris].

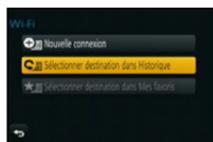
### 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Sélectionner destination dans Historique], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Sélectionnez le paramétrage de la connexion avec ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

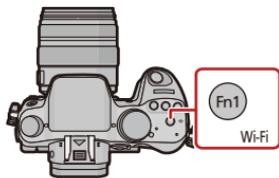
- Pour afficher le paramétrage détaillé de la connexion, appuyez sur [DISP].
- Pour enregistrer le paramétrage de la connexion sélectionné sous [Sélectionner destination dans Historique], reportez-vous aux étapes 3 et 4 de la section "Ajout aux favoris". (P215)



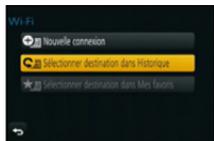
## Ajout aux favoris

Si vous enregistrez une connexion Wi-Fi fréquemment utilisée, il vous sera alors possible de la rappeler rapidement et d'établir promptement la connexion.

### 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Sélectionner destination dans Historique], puis appuyez sur [MENU/SET].



### 3 Sélectionnez l'élément devant être ajouté aux favoris avec ▲/▼, puis appuyez sur ►.

- Pour afficher le paramétrage détaillé de la connexion, appuyez sur [DISP].

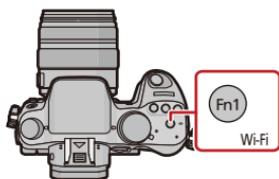


### 4 Entrez un nom d'identification.

- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P64.
- 30 caractères au maximum peuvent être entrés.
- Un maximum de 15 caractères peuvent être entrés pour [\, [ ], [ ], [ • ] et [ - ].

## [Sélectionner destination dans Mes favoris]

### 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Sélectionner destination dans Mes favoris], puis appuyez sur [MENU/SET].

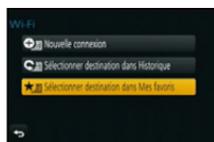
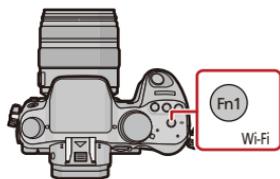
### 3 Sélectionnez le paramétrage de la connexion avec ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour afficher le paramétrage détaillé de la connexion, appuyez sur [DISP].
- Pour enregistrer le paramétrage de la connexion sélectionné sous [Sélectionner destination dans Mes favoris], reportez-vous aux étapes 3 et 4 de "Modification des éléments inscrits dans les favoris". (P216)



## Modification des éléments inscrits dans les favoris

- Appuyez sur [Wi-Fi].
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Sélectionner destination dans Mes favoris], puis appuyez sur [MENU/SET].
- Sélectionnez l'élément devant être modifié avec ▲/▼, puis appuyez sur ►.
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].



Rubrique	Contenu des réglages
[Supprimer de Mes favoris]	—
[Changer l'ordre dans Mes favoris]	Sélectionnez la destination avec ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].
[Changer le nom enregistré]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P64.</li> <li>30 caractères au maximum peuvent être entrés.</li> <li>Un maximum de 15 caractères peuvent être entrés pour [ \ ], [ [ ], [ ] ], [ • ] et [ - ].</li> </ul>

## Sélection de la méthode de connexion

- Il est possible de choisir entre une connexion via un point d'accès sans fil ou une connexion directe.

### Connexion via un point d'accès sans fil

Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET].

Méthode de connexion	Contenu des réglages	
[WPS (bouton PUSH)]*	Sauvegarde le point d'accès de type à touche WPS compatible avec Wi-Fi Protected Setup™.	P217
[WPS (code NIP)]	Sauvegarde le point d'accès de type WPS par NIP compatible avec Wi-Fi Protected Setup.	P217
[Connexion manuelle]	Sélectionnez cette option lorsque vous n'êtes pas certain de la compatibilité avec la fonction WPS, ou pour rechercher et vous connecter à un point d'accès sans fil.	P218

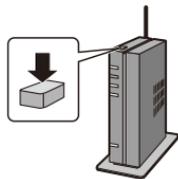
- \* WPS est une fonction permettant de configurer facilement les paramètres de connexion et de sécurité des dispositifs LAN sans fil. Pour vérifier si le point d'accès sans fil que vous utilisez est compatible avec la fonction WPS, reportez-vous à la notice d'emploi du point d'accès sans fil.

### Connexion avec [WPS (bouton PUSH)]

Appuyez sur la touche WPS du point d'accès sans fil jusqu'à ce qu'il passe dans le mode WPS.

Ex. :

- Pour de plus amples détails, reportez-vous à la notice d'emploi du point d'accès sans fil.



### Connexion avec [WPS (code NIP)]

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le point d'accès sans fil auquel vous vous connectez, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Entrez sur le point d'accès sans fil le NIP affiché à l'écran de l'appareil photo.
- 3 Appuyez sur [MENU/SET].
  - Pour de plus amples détails, reportez-vous à la notice d'emploi du point d'accès sans fil.

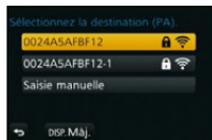
## Si vous n'êtes pas certain de la compatibilité avec WPS (connexion par [Connexion manuelle])

Recherche des points d'accès sans fil disponibles.

- Dans le cas où le point d'accès sans fil sélectionné est protégé par chiffrement, confirmez la clé de chiffrement.
- Lorsque la connexion est établie par [Saisie manuelle], confirmez le SSID, le type de chiffrement et la clé de chiffrement du point d'accès sans fil que vous utilisez.

### 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le point d'accès sans fil auquel vous vous connectez, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Un toucher de la touche [DISP.] relance la recherche d'un point d'accès sans fil.
- Si aucun point d'accès sans fil n'est trouvé, reportez-vous à la section "Connexion avec [Saisie manuelle]", à la P218.



### 2 (Si l'authentification du réseau est protégée par chiffrement) Entrez la clé de chiffrement.

- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P64.



## ■ Connexion avec [Saisie manuelle]

### 1 Sur l'écran affiché à l'étape 1 de la section "Si vous n'êtes pas certain de la compatibilité avec WPS (connexion par [Connexion manuelle])", sélectionnez [Saisie manuelle] en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

### 2 Entrez le SSID du point d'accès sans fil auquel vous vous connectez, puis sélectionnez [Régler].

- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P64.

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le type d'authentification du réseau, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour de plus amples renseignements sur l'authentification de réseau, consultez la notice d'emploi du point d'accès sans fil.

### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le type de chiffrement, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les types de paramètres pouvant être modifiés varient selon les paramètres de l'authentification du réseau.

Type d'authentification de réseau	Types de chiffrement pris en charge
[WPA2-PSK]/[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Clé commune]	[WEP]
[Ouvrir]	[Sans chiffrement]/[WEP]

### 5 (Lorsqu'une option autre que [Sans chiffrement] est sélectionnée) Entrez la clé de chiffrement, puis sélectionnez [Régler].



- Consultez la notice d'emploi et les paramètres du point d'accès sans fil au moment de l'enregistrement d'un point d'accès sans fil.
- Si aucune connexion ne peut être établie, il se peut que la puissance des ondes radio émises par le point d'accès ne soit pas assez grande. Reportez-vous aux sections "Affichage des messages" (P274) et "En cas de problème" (P286) pour de plus amples détails.
- La vitesse de transmission pourrait diminuer ou aucune transmission ne pourrait être possible selon les conditions ambiantes.

## Connexion directe

- Connectez directement l'appareil photo au périphérique que vous utilisez comme point d'accès. Il est possible de connecter l'appareil photo et le périphérique selon une méthode prise en charge par le périphérique.

**Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET].**

Méthode de connexion	Contenu des réglages
[Wi-Fi Direct] <sup>TM</sup>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Réglez le périphérique sur le mode Wi-Fi Direct.</li> <li>2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Wi-Fi Direct], puis appuyez sur [MENU/SET].</li> <li>3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'appareil auquel faire la connexion, puis appuyez sur [MENU/SET].           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultez la notice d'emploi de votre périphérique pour plus de détails.</li> </ul> </li> </ol>
[Connexion WPS]	<p>[WPS (bouton PUSH)]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [WPS (bouton PUSH)], puis appuyez sur [MENU/SET].</li> <li>2 Réglez le périphérique sur le mode WPS.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est possible d'attendre plus longtemps qu'une connexion soit établie en appuyant sur la touche [DISP.] de l'appareil photo.</li> </ul> </li> </ol> <p>[WPS (code NIP)]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [WPS (code NIP)], puis appuyez sur [MENU/SET].</li> <li>2 Entrez le code NIP du périphérique dans l'appareil photo.</li> </ol>
[Connexion manuelle]	Entrez le SSID et le mot de passe dans le périphérique. Le SSID et le mot de passe sont affichés à l'écran d'attente de la connexion de l'appareil photo.

# [Lecture sur un téléviseur]

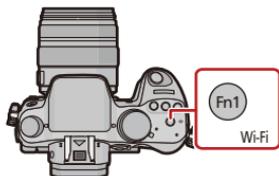
**Affichage de l'image sur le téléviseur immédiatement après la prise de vue/  
Affichage de l'image sur le téléviseur en la visualisant sur l'appareil photo**

Préparatifs :

Réglez le téléviseur en mode de veille DLNA.

- Reportez-vous au manuel d'utilisation du téléviseur.

## 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



## 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).



## 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Lecture sur un téléviseur], puis appuyez sur [MENU/SET].



## 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Par réseau]	Connexion d'un téléviseur via un point d'accès sans fil. (P217)
[Direct]	Connexion directe d'un téléviseur avec [Wi-Fi Direct], [Connexion WPS] ou [Connexion manuelle]. (P219)

## 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un périphérique à connecter, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Une fois la connexion établie, l'écran est affiché.

## 6 Prenez ou visionnez des photos sur l'appareil photo.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P221)



- Les images animées ne peuvent être affichées sur un téléviseur.
- Durant la visualisation multiple ou par date, les images affichées à l'écran de l'appareil photo ne sont pas affichées sur le téléviseur.
- Lorsqu'un téléviseur est connecté à l'appareil photo, l'écran du téléviseur pourrait momentanément revenir à l'état initial d'avant la connexion. Les images sont affichées de nouveau lors de la prise de vues ou de la lecture d'images.
- Les fonctions [Effet] et [Son] du diaporama sont désactivées.

### Fonctionnalités de la touche [Wi-Fi] après connexion Wi-Fi

- 1 Appuyez sur [Wi-Fi] après avoir établi une connexion Wi-Fi.
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Description du paramétrage
[Mettre fin à la connexion]	Coupe la connexion Wi-Fi.
[Changer de destination]	Coupe la connexion Wi-Fi et permet de sélectionner une autre connexion Wi-Fi.
[Changer les paramètres d'envoi des images]	Pour plus de détails, reportez-vous à la <a href="#">P224</a> .
[Enr. destination actuelle dans Mes favoris]	Le fait de mémoriser la destination de la connexion ou la méthode de connexion permet ultérieurement une connexion rapide au moyen de la même méthode de connexion.

## [Envoyer images pendant l'enregistrement]

Il est possible d'envoyer automatiquement une image à un périphérique spécifié à chaque prise de vues.

Puisque l'appareil photo donne priorité à l'enregistrement, la transmission pourrait prendre plus de temps durant l'enregistrement d'images en rafales ou d'images animées.

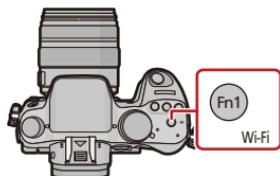
- Les images animées ne peuvent être envoyées.
- Si l'appareil photo est mis hors marche ou si la connexion Wi-Fi est désactivée avant la fin de la transmission, les images non transmises ne seront pas renvoyées.
- Il pourrait ne pas être possible de supprimer des fichiers ou d'utiliser le menu de lecture durant la transmission.
- Lors de la transmission d'images sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.

### Envoi d'images à un téléphone intelligent/une tablette

#### Préparatifs :

- Installez "LUMIX LINK" au préalable. (P211)

- 1 Appuyez sur [Wi-Fi].**
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Envoyer images pendant l'enregistrement], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Téléphone intelligent], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 5 Sélection de la méthode de connexion. (P223)**
- 6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un périphérique à connecter, puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P224)
- 7 Effectuez la prise de vues.**
  - Les images sont envoyées automatiquement après leur prise.
  - Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi].  
Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.



## Sélection de la méthode de connexion au téléphone intelligent ou la tablette

### ■ Connexion directe au téléphone intelligent ou à la tablette via un point d'accès sans fil

(Sur le téléphone intelligent/la tablette)

- 1 Sur le menu de configuration du téléphone intelligent/de la tablette, activez la fonction Wi-Fi.
- 2 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous connecter et faites les réglages.
- 3 Démarrez "LUMIX LINK" sur le téléphone intelligent/la tablette.\* (P211)  
(Sur l'appareil photo)
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Par réseau], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 5 Sélectionnez la méthode de connexion à un point d'accès sans fil et faites les réglages.
  - Pour plus de détails, reportez-vous à la P217.

### ■ Connexion directe du téléphone intelligent ou de la tablette à l'appareil

• Connexion avec [Wi-Fi Direct] ou [Connexion WPS]

(Sur l'appareil photo)

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Direct], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - For plus de détails, reportez-vous à la P219.

(Sur le téléphone intelligent/la tablette)

- 2 Démarrez "LUMIX LINK" sur le téléphone intelligent/la tablette.\* (P211)

• Connexion avec [Connexion manuelle]

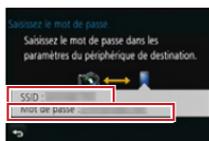
(Sur l'appareil photo)

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Direct], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Connexion manuelle], puis appuyez sur [MENU/SET].

(Sur le téléphone intelligent/la tablette)

- 3 Sur le menu de configuration du téléphone intelligent/de la tablette, activez la fonction Wi-Fi.
- 4 Sélectionnez le SSID correspondant à celui affiché à l'écran, puis entrez le mot de passe.
- 5 Démarrez "LUMIX LINK" sur le téléphone intelligent/la tablette.\* (P211)

\* Une fenêtre indiquant que le téléphone intelligent ou la tablette est en train de se connecter à l'appareil photo apparaît. Si vous utilisez un périphérique Android, appuyez sur la touche de retour. Si vous utilisez un périphérique iOS, fermez la fenêtre.



## Modification des réglages de la transmission d'images

Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Contenu des réglages
[Taille]	<p>Redimensionne l'image à transmettre.  <b>[Original]/[Auto]<sup>*1</sup>/[Modif.]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si [Auto] est sélectionné, la taille de l'image est déterminée par les conditions de la destination.</li> <li>• Vous pouvez sélectionner la taille d'image pour [Modif.] à partir de [M], [S] ou [VGA].</li> </ul> <p>Le format de l'image n'est pas modifié.</p>
[Format de fichier]	<b>[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]</b>
[Suppr. emplacement] <sup>*2</sup>	<p>Permet de sélectionner si les informations sur l'emplacement inscrites sur les images sont supprimées ou non avant leur transmission.</p> <p><b>[OUI]</b> : Suppression des informations suivie de la transmission.  <b>[NON]</b> : Conservation des informations suivie de la transmission.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette opération n'a pour effet que de supprimer les informations sur l'emplacement des images qui seront transmises. (Les informations sur l'emplacement ne seront pas supprimées des images stockées dans la mémoire de l'appareil photo.)</li> </ul>
[Limite du nuage] <sup>*3</sup>	<p>Il est possible de sélectionner de transmettre ou non les images lorsque le dossier infonuagique n'a plus d'espace libre.</p> <p><b>[OUI]</b> : Aucune transmission d'images.  <b>[NON]</b> : Suppression des images les plus anciennes, puis transmission de nouvelles.</p>

\*1 N'est disponible que lorsque la destination est réglée sur [Service WEB].

\*2 N'est disponible que lorsque [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] est sélectionné et que la destination est réglée sur [Service de synchro nuage], [Service WEB] ou [Externe] sous [Périphérique AV].

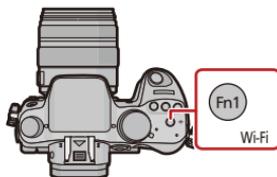
\*3 N'est disponible que lorsque la destination est réglée sur [Service de synchro nuage].

## Envoi d'images à un PC

### Préparatifs :

- Mettez l'ordinateur en marche.
- Préparez les dossiers pour la réception des images sur le PC avant d'y envoyer une image. (P226)

#### 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



#### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).

#### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Envoyer images pendant l'enregistrement], puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Par réseau]	Connexion d'un PC via un point d'accès sans fil. (P217)
[Direct]	Connexion directe d'un PC avec [Wi-Fi Direct], [Connexion WPS] ou [Connexion manuelle]. (P219)

#### 6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le PC auquel vous souhaitez vous connecter, puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 7 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le dossier de réception, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P224)

#### 8 Effectuez la prise de vues.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P221)  
Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

- Des dossiers triés par date d'envoi sont créés dans le dossier spécifié, et les images sont sauvegardées dans ces dossiers.
- Si l'écran de saisie d'un compte d'utilisateur et mot de passe apparaît, entrez ceux que vous avez réglés sur votre PC.

## Création d'un dossier pour la réception des images

- Créez un compte utilisateur PC [nom d'utilisateur (jusqu'à 254 caractères) et mot de passe (jusqu'à 32 caractères)] comportant des caractères alphanumériques. La création d'un dossier destinataire pourrait échouer si le nom d'utilisateur n'est pas en caractères alphanumériques.

### ■ Avec "PHOTOfunSTUDIO"

#### 1 Installez "PHOTOfunSTUDIO" sur un ordinateur.

- Pour de plus amples détails sur la configuration minimale requise et l'installation, reportez-vous à la section "À propos des logiciels fournis" (P255).

#### 2 Créez un dossier pour la réception des images avec "PHOTOfunSTUDIO".

- Pour créer un dossier automatiquement, sélectionnez [Créer automat.]. Pour spécifier un dossier, créer ou nouveau dossier ou programmer un mot de passe pour l'accès à un dossier, sélectionnez [Créer manuel.].
- Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

### ■ Sans "PHOTOfunSTUDIO"

(Sous Windows)

SE pris en charge : Windows 7/Windows Vista/Windows XP

Exemple : Windows 7

#### 1 Sélectionnez un dossier que vous voulez utiliser comme dossier destinataire, puis cliquez à droite.

#### 2 Sélectionnez [Properties], puis activez le partage du dossier.

- Pour de plus amples détails, reportez-vous manuel d'utilisation du PC ou consultez l'Aide du système d'exploitation.

(Sous Mac)

SE pris en charge : OS X v10.4 à v10.8

Exemple : OS X v10.8

#### 1 Sélectionnez un dossier que vous voulez utiliser comme dossier destinataire, puis cliquez sur les rubriques dans l'ordre suivant.

[Fichier] → [Lire les informations]

#### 2 Activez le partage du dossier.

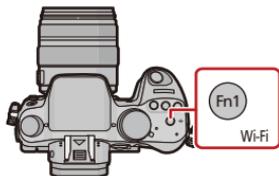
- Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel d'utilisation du PC ou consultez l'Aide du système d'exploitation.

## Envoi d'images à [Service de synchro nuage]

### Préparatifs :

Il est nécessaire d'être enregistré auprès de "LUMIX CLUB" (P239) et de configurer les réglages de la synchronisation en nuage afin de pouvoir transmettre une image à un dossier infonuagique.

#### 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



#### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).

#### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Envoyer images pendant l'enregistrement], puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Service de synchro nuage], puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET]. (P217)

#### 6 Vérifiez le réglage de l'envoi.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P224)

#### 7 Effectuez la prise de vues.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P221)  
Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

### ■ À propos des images transmises à un dossier infonuagique par le truchement du [Service de synchro nuage] (En date d'octobre 2012)

Pour transmettre des images à un PC, le paramétrage de la synchronisation en nuage est requis. Faites le paramétrage sur un PC sur lequel le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" a été installé ou sur un téléphone intelligent/tablette avec l'application "LUMIX LINK".

- Si [Service de synchro nuage] a été sélectionné comme destination, les photos transférées sont provisoirement stockées dans le dossier infonuagique et peuvent être synchronisées avec l'appareil utilisé tel un PC, un téléphone intelligent ou une tablette.
- Un dossier infonuagique stocke les images transférées pendant 30 jours (jusqu'à concurrence de 1000 photos). Les images transférées sont automatiquement supprimées 30 jours après leur transfert. De plus, lorsque le nombre d'images transférées excède la limite de 1000, certaines images pourraient être supprimées selon le paramétrage de [Limite du nuage] (P224), et ce, même avant l'échéance de la période de 30 jours.
- Après la fin de téléchargement d'images depuis un dossier infonuagique vers tous les périphériques spécifiés, les images pourraient être supprimées du dossier infonuagique même avant l'échéance de la période de 30 jours.

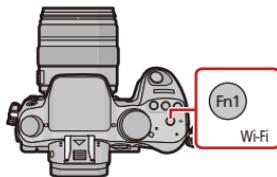
## Envoi d'images à Service WEB

### Préparatifs :

Vous devez être enregistré auprès de "LUMIX CLUB" (P239) pour pouvoir envoyer une image à un service WEB.

Lors de la transmission d'images à des services WEB tels que Facebook ou YouTube, le service WEB utilisé doit être enregistré auprès de "LUMIX CLUB". Si plusieurs services WEB ont été enregistrés, les images seront transmises simultanément à tous ces mêmes services. (P242)

#### 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



#### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).

#### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Envoyer images pendant l'enregistrement], puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Service WEB], puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET]. (P217)

#### 6 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un service WEB auquel vous connecter, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P224)

#### 7 Effectuez la prise de vues.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P221)

Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.





- Les images téléchargées vers le service WEB ne peuvent être affichées ou supprimées avec l'appareil photo. Vérifiez les images en accédant au service WEB à partir du téléphone intelligent/de la tablette ou de l'ordinateur.
- En cas d'échec de la transmission des images, un message décrivant la défaillance sera envoyé à l'adresse de courriel enregistré auprès de "LUMIX CLUB".
- **Des images peuvent contenir des renseignements personnels pouvant permettre d'identifier l'utilisateur (titre, heure, date et lieu de la prise de vue). Vérifiez ces renseignements avant de télécharger des images sur des services WEB.**

- Panasonic décline toute responsabilité pour les dommages pouvant découler de la fuite ou de la perte d'images téléchargées sur un site de service WEB.
- Lors du téléchargement d'images sur un service WEB, ne supprimez pas les images qui se trouvent sur l'appareil photo, même après leur transmission, avant d'avoir vérifié qu'elles ont été téléchargées adéquatement sur le site. Panasonic décline toute responsabilité pour les dommages pouvant découler de la suppression d'images stockées sur cet appareil.

## Envoi d'images à un périphérique AV

### Préparatifs :

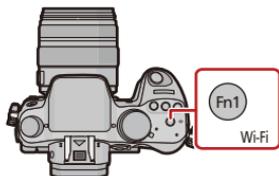
Lors de la transmission d'une image à [Domestique], réglez votre périphérique sur le mode d'attente DLNA.

- Consultez la notice d'emploi de votre périphérique pour plus de détails.

Lors de la transmission d'images à [Externe], l'action suivante est requise :

- Enregistrement auprès de "LUMIX CLUB". (P239)
- Numéro d'adresse et numéro d'accès obtenus par le périphérique AV externe. (P243)

### 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Envoyer images pendant l'enregistrement], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Périphérique AV], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Domestique] ou [Externe], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [Externe] a été sélectionné, l'écran de configuration d'un point d'accès sans fil est affiché. (P217)

[Par réseau]	Connexion d'un périphérique AV via un point d'accès sans fil. (P217)
[Direct]	Connexion directe d'un périphérique AV avec [Wi-Fi Direct], [Connexion WPS] ou [Connexion manuelle]. (P219)

### 7 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un périphérique à connecter, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P224)

### 8 Effectuez la prise de vues.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P221)

Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

## [Envoyer images enregistrées dans l'appareil]

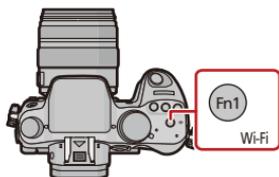
- Lors de la transmission d'images sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.
- Aucun des paramètres du menu de lecture [Mes favoris] ou [Impression] ne sont transmis.
- Il pourrait ne pas être possible de transmettre des images enregistrées sur un autre appareil photo.
- Il pourrait ne pas être possible de transmettre des images ayant été modifiées ou retouchées sur un ordinateur.

### Envoi d'images à un téléphone intelligent/une tablette

#### Préparatifs :

- Installez "LUMIX LINK" au préalable. (P211)

- 1 Appuyez sur [Wi-Fi].**
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Envoyer images enregistrées dans l'appareil], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Téléphone intelligent], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 5 Sélection de la méthode de connexion. (ci-dessous)**
- 6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un périphérique à connecter, puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P224)
- 7 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Sélection simple] ou [Sélection multi], puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P221)
- 8 Sélectionnez et envoyez les images. (P232)**



### Sélection de la méthode de connexion au téléphone intelligent ou la tablette

#### ■ Connexion au téléphone intelligent ou la tablette via un point d'accès sans fil

(Sur le téléphone intelligent/la tablette)

- 1 Sur le menu de configuration du téléphone intelligent/de la tablette, activez la fonction Wi-Fi.**
- 2 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous connecter et faites les réglages.**
- 3 Démarrez "LUMIX LINK" sur le téléphone intelligent/la tablette.\* (P211)**

(Sur l'appareil photo)

- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Par réseau], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 5 Sélectionnez la méthode de connexion à un point d'accès et faites les réglages.**
  - Pour plus de détails, reportez-vous à la P217.



## ■ Connexion directe du téléphone intelligent ou de la tablette à cet appareil

- Connexion avec [Wi-Fi Direct] ou [Connexion WPS]

(Sur l'appareil photo)

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Direct], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Pour plus de détails, reportez-vous à la page P219.

(Sur le téléphone intelligent/la tablette)

- 2 Démarrez "LUMIX LINK" sur le téléphone intelligent/la tablette.\* (P211)

- Connexion avec [Connexion manuelle]

(Sur l'appareil photo)

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Direct], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Connexion manuelle], puis appuyez sur [MENU/SET].

(Sur le téléphone intelligent/la tablette)

- 3 Sur le menu de configuration du téléphone intelligent/de la tablette, activez la fonction Wi-Fi.
- 4 Sélectionnez le SSID correspondant à celui affiché à l'écran, puis entrez le mot de passe.
- 5 Démarrez "LUMIX LINK" sur le téléphone intelligent/la tablette.\* (P211)

- \* Une fenêtre indiquant que le téléphone intelligent ou la tablette est en train de se connecter à l'appareil photo apparaît. Si vous utilisez un périphérique Android, appuyez sur la touche de retour. Si vous utilisez un périphérique iOS, fermez la fenêtre.



## Sélectionnez et envoyez les images

### Réglage [Sélection simple]

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur [MENU/SET].
  - Un écran de confirmation s'affiche. L'opération est effectuée lorsque [Oui] est sélectionné.

[Sélection simple]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[Sélection multi]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

### Réglage [Sélection multi]

- 1 Sélectionnez une photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer (répétez aussi souvent que nécessaire).
  - Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.
  - Un écran de confirmation s'affiche. L'opération est effectuée lorsque [Oui] est sélectionné.

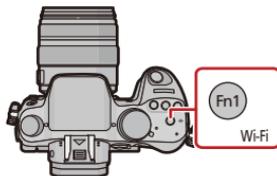
- Le nombre d'images pouvant être envoyé au moyen de la fonction [Sélection multi] est limité.

## Envoi d'images à un PC

### Préparatifs :

- Mettez l'ordinateur en marche.
- Préparez les dossiers pour la réception des images sur le PC avant d'y envoyer une image. (P226)

#### 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



#### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).

#### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Envoyer images enregistrées dans l'appareil], puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Par réseau]	Connexion d'un PC via un point d'accès sans fil. (P217)
[Direct]	Connexion directe d'un PC avec [Wi-Fi Direct], [Connexion WPS] ou [Connexion manuelle]. (P219)

#### 6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le PC auquel vous souhaitez vous connecter, puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 7 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le dossier de réception, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P224)

#### 8 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Sélection simple] ou [Sélection multi], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P221)

#### 9 Sélectionnez et envoyez les images. (P232)

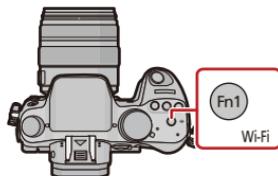
- Des dossiers triés par date d'envoi sont créés dans le dossier spécifié, et les images sont sauvegardées dans ces dossiers.
- Si l'écran de saisie d'un compte d'utilisateur et mot de passe apparaît, entrez ceux que vous avez réglés sur votre PC.

## Envoi d'images à [Service de synchro nuage]

## Préparatifs :

Il est nécessaire d'être enregistré auprès de "LUMIX CLUB" (P239) et de configurer les réglages de la synchronisation en nuage (P227) afin de pouvoir transmettre une image à un dossier infonuagique.

## 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



## 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).

## 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Envoyer images enregistrées dans l'appareil], puis appuyez sur [MENU/SET].

## 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Service de synchro nuage], puis appuyez sur [MENU/SET].

## 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET]. (P217)

## 6 Vérifiez le réglage de l'envoi.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P224)

## 7 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Sélection simple] ou [Sélection multi], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P221)

## 8 Sélectionnez et envoyez les images. (P232)

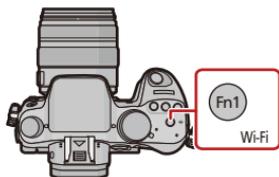
## Envoi d'images à Service WEB

## Préparatifs :

Vous devez être enregistré auprès de "LUMIX CLUB" (P239) pour pouvoir envoyer une image à un service WEB.

Lors de la transmission d'images à des services WEB tels que Facebook ou YouTube, le service WEB utilisé doit être enregistré auprès de "LUMIX CLUB". Si plusieurs services WEB ont été enregistrés, les images seront transmises simultanément à tous ces mêmes services. (P242)

**1 Appuyez sur [Wi-Fi].**



**2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).

**3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Envoyer images enregistrées dans l'appareil], puis appuyez sur [MENU/SET].**

**4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Service WEB], puis appuyez sur [MENU/SET].**

**5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET]. (P217)**

**6 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un service WEB auquel vous connecter, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P224)

**7 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Sélection simple] ou [Sélection multi], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P221)

**8 Sélectionnez et envoyez les images. (P232)**





- Les images téléchargées vers le service WEB ne peuvent être affichées ou supprimées avec l'appareil photo. Vérifiez les images en accédant au service WEB à partir du téléphone intelligent/de la tablette ou de l'ordinateur.
- En cas d'échec de la transmission des images, un message décrivant la défaillance sera envoyé à l'adresse de courriel enregistré auprès de "LUMIX CLUB".
- **Des images peuvent contenir des renseignements personnels pouvant permettre d'identifier l'utilisateur (titre, heure, date et lieu de la prise de vue). Vérifiez ces renseignements avant de télécharger des images sur des services WEB.**

- Panasonic décline toute responsabilité pour les dommages pouvant découler de la fuite ou de la perte d'images téléchargées sur un site de service WEB.
- Lors du téléchargement d'images sur un service WEB, ne supprimez pas les images qui se trouvent sur l'appareil photo, même après leur transmission, avant d'avoir vérifié qu'elles ont été téléchargées adéquatement sur le site. Panasonic décline toute responsabilité pour les dommages pouvant découler de la suppression d'images stockées sur cet appareil.

## Envoi d'images à un périphérique AV

### Préparatifs :

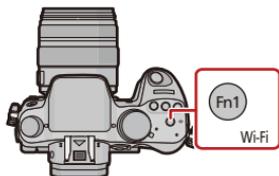
Lors de la transmission d'une image à [Domestique], réglez votre périphérique sur le mode d'attente DLNA.

- Consultez la notice d'emploi de votre périphérique pour plus de détails.

Lors de la transmission d'images à [Externe], l'action suivante est requise :

- Enregistrement auprès de "LUMIX CLUB" (P239)
- Numéro d'adresse et numéro d'accès obtenus par le périphérique AV externe. (P243)

### 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Envoyer images enregistrées dans l'appareil], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Périphérique AV], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Domestique] ou [Externe], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un périphérique à connecter, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [Externe] a été sélectionné, l'écran de configuration d'un point d'accès sans fil est affiché. (P217)

[Par réseau]	Connexion d'un périphérique AV via un point d'accès sans fil. (P217)
[Direct]	Connexion directe d'un périphérique AV avec [Wi-Fi Direct], [Connexion WPS] ou [Connexion manuelle]. (P219)

### 7 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P224)

### 8 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Sélection simple] ou [Sélection multi], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P221)

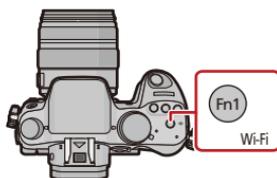
### 9 Sélectionnez et envoyez les images. (P232)

## Envoi d'images à une imprimante

### Préparatifs :

- Il est possible de piloter sans fil l'impression de photos sur une imprimante PictBridge (compatible avec LAN)\*.
  - \* Conforme aux normes DPS over IP.
- Consultez le site Web suivant pour de plus amples informations sur l'imprimante PictBridge (compatible avec LAN).
- <http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/> (en anglais seulement.)

### 1 Appuyez sur [Wi-Fi].



### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si la connexion est établie avec le paramétrage utilisé précédemment, il est possible de sélectionner la destination de la connexion sous [Sélectionner destination dans Historique] (P214) ou [Sélectionner destination dans Mes favoris] (P215).

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Envoyer images enregistrées dans l'appareil], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Imprimante], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Par réseau]	Connexion d'une imprimante via un point d'accès sans fil. (P217)
[Direct]	Connexion directe d'une imprimante avec [Wi-Fi Direct], [Connexion WPS] ou [Connexion manuelle]. (P219)

### 6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'imprimante, puis appuyez sur [MENU/SET].

### 7 Sélectionnez les images, puis lancez l'impression. (P261)

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P221)

• Les images animées ne peuvent être imprimées.

# Utilisation de "LUMIX CLUB"

## À propos de [LUMIX CLUB]

Obtenez une identification de connexion "LUMIX CLUB" (sans frais).

Si l'appareil photo est enregistré auprès du "LUMIX CLUB", il est possible de synchroniser les images entre les appareils que vous utilisez ou de transférer ces images vers des services Web. Utilisez "LUMIX CLUB" lors du téléchargement d'images sur des services WEB ou un périphérique AV externe.

- Il est possible d'harmoniser l'ID de connexion "LUMIX CLUB" entre cet appareil et un téléphone intelligent ou une tablette. (P241)

**Pour plus de détails, reportez-vous au site "LUMIX CLUB".**

<http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/>

- 1 Sélectionnez [Wi-Fi] dans le menu [Configuration]. (P37)**
- 2 Sélectionnez [Configuration Wi-Fi] dans le menu [Wi-Fi].**
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [LUMIX CLUB], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Ajout/modif. compte], puis appuyez sur [MENU/SET].**



- 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouveau compte], puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Établissez la connexion au réseau. Passez à la page suivante en appuyant sur [MENU/SET].
  - Un écran de confirmation est affiché si une identification de connexion a déjà été obtenue pour l'appareil photo. Sélectionnez [Oui] pour obtenir une nouvelle identification de connexion ou [Non] si l'obtention d'une nouvelle identification n'est pas nécessaire.



- 6 Sélectionnez la méthode de connexion à un point d'accès et faites les réglages.**
  - Pour plus de détails, reportez-vous à la P217.
- 7 Lisez attentivement les conditions d'utilisation de "LUMIX CLUB", puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Il est possible de faire défiler les pages en appuyant sur ▲/▼.
  - Pour agrandir l'affichage (2x), tournez la molette de sélection arrière vers la droite.
  - Pour rétablir la grandeur originale (1x) de l'affichage, tournez la molette de sélection arrière vers la gauche.
  - Il est possible de déplacer la zone d'image agrandie au moyen de ▲/▼/◀/▶.
  - Appuyez sur [⏏/↵] pour annuler le processus sans avoir obtenu une identification de connexion.

- 8 Entrez un mot de passe, puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Le mot de passe peut contenir entre 8 et 16 caractères alphanumériques.
  - Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P64.



## 9 Vérifiez l'identification de connexion, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'identification de connexion (numéro à 12 chiffres) est automatiquement affichée. Lors d'une ouverture de session dans "LUMIX CLUB" sur un ordinateur, seule la saisie des numéros est nécessaire.
- Un message s'affiche après l'ouverture de la session. Appuyez sur [MENU/SET].
- **Prenez soin de noter l'ID de connexion et le mot de passe.**



## Vérification ou modification de l'identification de connexion ou du mot de passe

Préparatifs :

Pour modifier le mot de passe "LUMIX CLUB" sur l'appareil photo, ouvrez une session dans "LUMIX CLUB" depuis votre téléphone intelligent/tablette ou PC et modifiez le mot de passe "LUMIX CLUB" au préalable.

- Sélectionnez [Wi-Fi] dans le menu [Configuration]. (P37)**
- Sélectionnez [Configuration Wi-Fi] dans le menu [Wi-Fi].**
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [LUMIX CLUB], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Ajout/modif. compte], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Modif. ID connexion], puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - L'identification de connexion et le mot de passe sont affichés.
  - Le mot de passe est affiché sous la forme "★".
  - Fermez le menu si seule l'identification de connexion est vérifiée.
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'identification de connexion ou le mot de passe à changer, puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - L'écran de confirmation est affiché lors du changement de l'identification de connexion. Sélectionnez [Oui].
- Vérifiez l'identification de connexion ou le mot de passe, puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Pour plus de détails sur comment saisir du texte, reportez-vous à "Saisie de texte" à la (P64).
  - Entrez sur l'appareil photo le nouveau mot de passe que vous avez créé sur votre téléphone intelligent/tablette ou PC. Si le mot de passe est différent de celui que vous avez créé sur votre téléphone intelligent ou PC, aucun téléchargement d'images ne sera possible.
  - Fermez le menu après avoir modifié le paramétrage.



## Réglage de la même identification de connexion pour cet appareil et un téléphone intelligent/une tablette

- L'utilisation du même nom d'utilisateur (ID) sur l'appareil photo et sur le téléphone intelligent/la tablette s'avère pratique pour l'envoi d'images depuis l'appareil photo vers d'autres périphériques ou des services Web.

**Lorsqu'une identification de connexion a été obtenue pour l'appareil photo ou le téléphone intelligent/la tablette :**

- 1 Établissez la connexion entre l'appareil photo et le téléphone intelligent/la tablette. (P211)**
  - 2 Réglez l'identification de connexion dans le menu "LUMIX LINK".**
    - L'identification de connexion de l'appareil photo et du téléphone intelligent/de la tablette devient la même.
- L'écran de réglage de l'identification de connexion peut être affiché lorsque vous appelez l'écran de lecture après avoir établi la connexion entre l'appareil photo et le téléphone intelligent/la tablette. Il est également possible de régler l'identification de connexion en suivant les instructions affichées à l'écran.
  - Cette opération n'est pas disponible dans le cas d'une connexion [Wi-Fi Direct].

**Lorsque des identifications de connexion différentes ont été obtenues pour l'appareil photo et le téléphone intelligent/la tablette :**

**(Utilisation de l'identification de connexion du téléphone intelligent/de la tablette pour cet appareil)**

Modifiez l'identification de connexion et le mot de passe de cet appareil en utilisant ceux acquis par le téléphone intelligent/la tablette.

**(Utilisation de l'identification de connexion de cet appareil pour le téléphone intelligent/la tablette)**

Modifiez l'identification de connexion et le mot de passe du téléphone intelligent/ de la tablette en utilisant ceux acquis par cet appareil.

## Vérification des conditions d'utilisation de "LUMIX CLUB"

Vérifiez si les conditions d'utilisation ont été mises à jour.

- 1 Sélectionnez [Wi-Fi] dans le menu [Configuration]. (P37)**
- 2 Sélectionnez [Configuration Wi-Fi] dans le menu [Wi-Fi].**
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [LUMIX CLUB], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Conditions d'utilisation], puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - L'appareil photo établit la connexion au réseau, puis les conditions d'utilisation sont affichées. Fermez le menu après avoir vérifié les conditions d'utilisation.

## Suppression de votre identification de connexion et de votre compte "LUMIX CLUB"

Supprimez l'ID de connexion sur l'appareil photo lors de sa cession à une autre partie ou de sa mise au rebut. Il est également possible de supprimer le compte "LUMIX CLUB".

- 1 **Sélectionnez [Wi-Fi] dans le menu [Configuration]. (P37)**
- 2 **Sélectionnez [Configuration Wi-Fi] dans le menu [Wi-Fi].**
- 3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [LUMIX CLUB], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 4 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Supprimer compte], puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Le message est affiché. Appuyez sur [MENU/SET].
- 5 **Sélectionnez [Oui] à l'écran de confirmation de la suppression de l'identification de connexion.**
  - Le message est affiché. Appuyez sur [MENU/SET].
- 6 **Sélectionnez [Oui] à l'écran de confirmation de la suppression du compte "LUMIX CLUB".**
  - Si vous voulez continuer d'utiliser ce service, sélectionnez [Non] ne fera que supprimer que l'identification de connexion. Quittez le menu une fois l'opération terminée.
- 7 **Appuyez sur [MENU/SET].**
  - L'identification de connexion est supprimée, puis un message de confirmation de la suppression est affiché. Appuyez sur [MENU/SET].
  - Une fois l'opération terminée, quittez le menu.

• Les modifications et autres actions relatives à l'identification de connexion ne peuvent porter que l'identification de connexion obtenue avec l'appareil photo.

## Utilisation de services WEB

Lors de la transmission d'images à des services WEB tels que Facebook ou YouTube, le service WEB utilisé doit être enregistré auprès de "LUMIX CLUB". Si plusieurs services WEB ont été enregistrés, les images seront transmises simultanément à tous ces mêmes services.

• Consultez la section "FAQ/Contactez-nous" sur le site suivant pour la liste des services WEB compatibles.

[http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/lumix\\_faqs/](http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/lumix_faqs/)

Préparatifs :

Assurez-vous d'avoir créé un compte sur le service WEB que vous voulez utiliser et ayez toutes les informations d'ouverture de session à portée de la main.

- 1 **Ouvrez une session sur le site "LUMIX CLUB" au moyen d'un téléphone intelligent, d'une tablette ou d'un ordinateur.**  
<http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/>
- 2 **Entrez votre ID de connexion et mot de passe "LUMIX CLUB" et ouvrez une session dans le service. (P239)**
- 3 **Enregistrez votre adresse de courrier électronique.**
- 4 **Sélectionnez le service WEB à utiliser, puis enregistrez-le.**
  - Suivez ensuite les instructions affichées à l'écran pour enregistrer le service.

## Configuration des réglages du périphérique AV externe

Il est possible, par le truchement de "LUMIX CLUB" d'envoyer des images à des périphériques AV distants.

- Consultez le site suivant pour la liste des périphériques AV compatibles avec "LUMIX CLUB".  
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (en anglais seulement.)

Préparatifs :

Vérifiez l'adresse (numéro à 16 chiffres) et le numéro d'accès (numéro à 4 chiffres) du périphérique AV destinataire émis par "LUMIX CLUB".

(Pour de plus amples détails, reportez-vous manuel d'utilisation de l'équipement AV utilisé)

- Sélectionnez [Wi-Fi] dans le menu [Configuration]. (P37)**
- Sélectionnez [Configuration Wi-Fi] dans le menu [Wi-Fi].**
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Périph. AV externe], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Ajouter nouv. périph.], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- Entrez l'adresse, puis sélectionnez [Régler].**
  - Pour plus de détails sur comment saisir du texte, reportez-vous à "Saisie de texte" à la (P64).
- Entrez le numéro d'accès, puis sélectionnez [Régler].**
- Entrez un nom, puis sélectionnez [Régler].**
  - 28 caractères au maximum peuvent être entrés.
  - Un maximum de 14 caractères peuvent être entrés pour [\, [ ], [ ], [ • ] et [ - ].
  - Après avoir modifié le paramétrage, fermez le menu.

## Modification ou suppression d'informations sur le périphérique AV enregistré

Il est possible de modifier ou de supprimer des informations sur un périphérique AV ayant été enregistré.

- Sélectionnez [Wi-Fi] dans le menu [Configuration]. (P37)**
- Sélectionnez [Configuration Wi-Fi] dans le menu [Wi-Fi].**
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Périph. AV externe], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le périphérique AV dont vous voulez modifier ou supprimer les informations, puis appuyez sur [MENU/SET].**
- Sélectionnez [Édition] ou [Effacer], puis appuyez sur [MENU/SET].**

Rubrique	Contenu des réglages
[Édition]	Modifie les informations relatives à un périphérique AV déjà enregistré. <b>Suivez les instructions des étapes 5 à 7 de la section "Configuration des réglages du périphérique AV externe".</b>
[Effacer]	Supprime les informations relatives à un périphérique AV déjà enregistré. • L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

- Une fois l'opération terminée, quittez le menu.

## Utilisation du menu [Configuration Wi-Fi]

 Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Configuration], reportez-vous à la [P37](#).

Configurez les réglages requis pour la fonction Wi-Fi.

[Configuration Wi-Fi] ne peut être modifié après qu'une connexion Wi-Fi a été établie. (sauf [Adresse réseau])

- 1 Sélectionnez [Wi-Fi] dans le menu [Configuration]. (P37)**
- 2 Sélectionnez [Configuration Wi-Fi] dans le menu [Wi-Fi].**
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].**

<b>[LUMIX CLUB]</b>	Permet d'obtenir ou de modifier l'identification de connexion "LUMIX CLUB".
---------------------	---

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P239](#).

<b>[Nom de l'appareil]</b>	Il est possible de modifier le nom de l'appareil photo.
	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Appuyez sur [DISP].</b></li> <li><b>2 Entrez le nom que vous voulez donner au périphérique.</b></li> </ol>

• Pour plus de détails sur comment saisir du texte, reportez-vous à "Saisie de texte" à la [\(P64\)](#).

• Un maximum de 32 caractères peuvent être entrés pour [A], [a], [1] et [&].

<b>[Périph. AV externe]</b>	Il est possible, par le truchement de "LUMIX CLUB" d'envoyer des images à des périphériques AV distants.
-----------------------------	--

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P243](#).

<b>[Mot de passe Wi-Fi]</b>	<p>Afin de prévenir l'opération inadéquate ou l'utilisation illicite de la fonction Wi-Fi par une tierce partie et de protéger les renseignements personnels enregistrés, il est recommandé de protéger l'accès à la fonction Wi-Fi par un mot de passe. L'entrée d'un mot de passe appelle automatiquement l'affichage de l'écran d'entrée du mot de passe lors de l'utilisation de la fonction Wi-Fi.</p> <p><b>[Configurer] :</b> Entrez un mot de passe composé de 4 chiffres. Fermez le menu après avoir modifié les réglages.</p> <p><b>[Supprimer] :</b> Un écran de confirmation s'affiche. L'opération est effectuée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois la commande exécutée.</p>
-----------------------------	---

- Pour plus de détails sur comment saisir des caractères, reportez-vous à "Saisie de texte" à la P64.
- Copiez le mot de passe. Si vous oubliez le mot de passe, il est possible de le réinitialiser sous [Réinit. paramètres Wi-Fi] dans le menu [Configuration]; il est à noter toutefois que les autres paramètres seront également réinitialisés. (sauf [LUMIX CLUB])

<b>[Adresse réseau]</b>	Affiche l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo.
-------------------------	--

- Une "Adresse MAC" est une adresse unique utilisée pour identifier les équipements reliés à un réseau.
- "Adresse IP" désigne un numéro qui identifie un ordinateur connecté à un réseau tel qu'Internet. En règle générale, les adresses, comme celle d'un point d'accès sans fil, sont automatiquement assignées par le protocole DHCP. (Exemple : 192.168.0.87)

<b>[Règlements approuvés]*</b>	Le numéro d'authentification de conformité technique est affiché.
--------------------------------	---

- \* [Règlements approuvés] n'est disponible que pour la version **(DMC-GH3P)**.

## Visionnement d'images 3D

### Prises de vues en 3D

La mise en place de l'objectif 3D interchangeable (H-FT012 : vendu séparément) permet d'enregistrer des images en 3D pour conférer un impact visuel encore plus grand à vos images.

Pour visionner des images en 3D, un téléviseur prenant en charge la 3D est requis.

- 1 Montez l'objectif 3D interchangeable sur l'appareil.**
- 2 Cadrez le sujet et lancez l'enregistrement en appuyant à fond sur le déclencheur.**

- Aucune mise au point n'est requise lors de l'enregistrement en 3D.
- Les images fixes enregistrées avec l'objectif 3D interchangeable sont enregistrées au format MPO (3D).

**Afin d'assurer que les images 3D sont visionnées en toute sécurité, observez les instructions suivantes pendant l'enregistrement.**

- Dans la mesure du possible, faites l'enregistrement avec l'appareil tenu à l'horizontale.
  - La distance minimale recommandée entre le sujet et l'appareil est de 0,6 m (2,0 pieds).
  - Prenez soin à stabiliser l'appareil lors d'un enregistrement à bord d'un véhicule en marche ou lorsqu'il est tenu à la main en marchant.
- **Aucun enregistrement 3D n'est possible lorsque l'appareil est tenu à la verticale.**
  - Il est recommandé d'utiliser un trépied ou un flash afin d'obtenir des images stables.
  - Lorsque la distance entre le sujet et l'appareil se situe entre 0,6 m (2,0 pieds) et environ 1,0 m (3,3 pieds), l'écart horizontal devient trop grand; il se pourrait alors que l'effet 3D ne soit pas perceptible sur les bords de l'image.
  - Environ 500 images 3D peuvent être enregistrées sur une carte mémoire de 2 Go (avec format d'image [4:3] et qualité réglée sur [3D]).
  - Pour des instructions détaillées, reportez-vous au manuel d'utilisation de l'objectif 3D interchangeable.

## ■ Fonctions ne pouvant être utilisées pendant un enregistrement 3D

Lors d'un enregistrement effectué avec l'objectif 3D interchangeable (H-FT012 : vendu séparément), les fonctions suivantes sont désactivées :

### (Fonctions d'enregistrement)

- Mise au point automatique/manuelle
- Réglage de l'ouverture
- Zoom
- Enregistrement d'images animées\*1
- [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes] (Mode de guide scène)
- [Artistique]/[Dynamique +]/[Appareil photo-jouet]/[Effet d'étoile]/[Élément couleur] (Mode de commande créative)
- Fonction d'arrière-plan flou

\*1 La touche d'images animées, le mode vidéo créatif et le menu du mode [Images animées] ne seront pas disponibles ou ne pourront être utilisés.

### (Menu [Enr.])

- [Taille image]\*2/[Qualité]\*3/[HDR (Dyn. étendue)]/[Dynamique i.]/[Sans yeux-rouges]/[Résolution i.]/[Compensation ombre]/[Télec. étendu]/[Zoom numérique]/[SH] sous [Vitesse rafale]/[Stabilisateur]

\*2 Le paramétrage est établi comme suit.

Format	Taille des images
4:3	1824×1368 pixels
3:2	1824×1216 pixels
16:9	1824×1024 pixels
1:1	1712×1712 pixels

\*3 Lors de la mise en place de l'objectif 3D interchangeable, les icônes suivantes sont affichées.

[] : [3D+fine] (Les images MPO et les photos JPEG de résolution fine sont enregistrées simultanément.)

[] : [3D+standard] (Les images MPO et les photos JPEG de résolution standard sont enregistrées simultanément.)

### (Menu [Personnalisé])

- [Verrou MPA/EA]/[MPA rapide]/[Dét. oculaire MPA]/[Zone MP directe]/[Priorité MP/décl.]/[Déclench. MPA]/[Durée MPA précise]/[Lampe assist. MPA]/[MPA + MPM]/[Assistance MPM]/[Guide MPM]/[Zoom motorisé]/[Touche vidéo]/[Zone enreg.]/[Aff. mémoire]/[MPA tactile], [Pavé tactile MPA] sous [Réglages tactiles]

## Visionnement d'images 3D

La connexion de l'appareil à un téléviseur prenant en charge les images 3D permet de visionner des images en 3D et de tirer profit d'un puissant impact visuel. Il est également possible de visionner des images 3D en introduisant la carte mémoire SD dans un téléviseur 3D doté d'un lecteur de carte SD.

**Pour des informations à jour concernant les appareils pouvant prendre en charge des images 3D enregistrées sur cet appareil, reportez-vous au site d'assistance indiqué ci-dessous.**

**<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>** (en anglais seulement)

Préparatifs : Réglez [Mode HDMI] sur [AUTO], [1080p] ou [1080i]. (P49)  
Réglez [Lecture 3D] sur [**3D**]. (P50)

### Connectez l'appareil à un téléviseur compatible avec la 3D au moyen du câble mini HDMI et affichez l'écran de lecture. (P250)

- Lorsque [VIERA Link] (P50) est réglé sur [OUI] et que l'appareil est connecté à un téléviseur prenant en charge la fonction VIERA Link, le signal d'entrée du téléviseur sera automatiquement commuté et l'écran de lecture sera affiché. Pour plus de détails, reportez-vous à P252.
- Dans le cas d'images enregistrées en 3D, l'icône [**3D**] s'affiche sur les vignettes lors de leur visualisation.

### ■ Visionnement en 3D des seules photos enregistrées en 3D

Sélectionnez [Lecture 3D] sous [Mode lecture] dans le menu [Lecture]. (P194)

### ■ Visionnement sous forme de diaporama 3D des seules photos enregistrées en 3D

Sélectionnez [3D] sous [Diaporama] dans le menu [Lecture]. (P192)

### ■ Commutation de la méthode de lecture pour des photos enregistrées en 3D

**1 Sélectionnez la photo enregistrée en 3D.**

**2 Sélectionnez [Régl. 2D/3D] dans le menu [Lecture]. (P37)**

- La méthode de lecture bascule sur 3D si 2D avait été sélectionnée (image ordinaire) ou vers 2D si le visionnement se faisait en 3D.
- Si vous ressentez de la fatigue, un inconfort ou un léger malaise pendant un visionnement en 3D, sélectionnez 2D.

### ■ Fonctions ne pouvant être utilisées avec des images 3D

- [Haute lumière] (Menu [Personnalisé])\*
- Lecture avec fonction zoom\*
- Effacement des images\*
- Fonctions d'édition du menu [Lecture] : ([Édition titre]/[Timbre caract.]/[Div. img. animées]/[Redimen.]/[Cadrage]/[Pivotement]/[Mes favoris]\*/[Impression]\*/[Protection]\*/[Modif. visage]\*)

\* Peut être utilisé lors d'un visionnement en 2D.





- Lorsqu'une image enregistrée en 3D est affichée à l'écran de cet appareil, elle est affichée en 2D (image ordinaire).
- Un écran noir s'affiche pendant quelques secondes lors de la commutation entre la lecture d'images 3D et 2D.
- Lorsque vous sélectionnez la vignette d'une image 3D, cela pourrait prendre quelques secondes avant que l'image ne s'affiche. Après la fin du visionnement, la vignette s'affiche après quelques secondes.
- Pendant le visionnement d'images en 3D, vous pourriez ressentir de la fatigue visuelle si vous êtes trop près de l'écran du téléviseur.
- Si le téléviseur ne bascule sur le visionnement en 3D, faites les paramétrages appropriés sur le téléviseur. (Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre téléviseur.)
- Il est possible de sauvegarder des photos 3D sur un ordinateur ou des dispositifs Panasonic. ([P254](#), [259](#))

## Visualisation des images sur un téléviseur

Les images enregistrées sur cet appareil peuvent être visionnées sur un écran de télévision.

Préparatifs : Mettez l'appareil et le téléviseur hors marche.

• Vérifiez les prises sur votre téléviseur et utilisez les câbles compatibles avec les prises. La qualité de l'image peut varier selon les prises utilisées pour le raccordement.

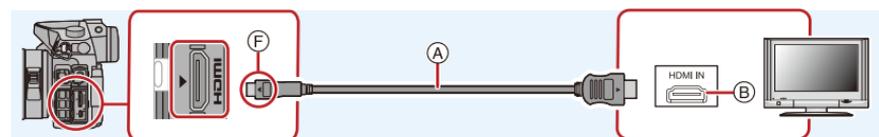
- 1 Haute qualité
- 2 Prise HDMI
- 3 Prise vidéo



### 1 Connectez l'appareil à un téléviseur.

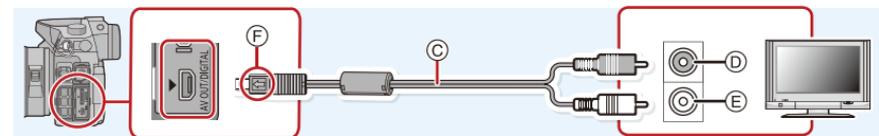
- Vérifiez l'orientation des bornes et connecter/déconnecter en tirant bien droit sur la fiche. (La moindre déformation de la borne causée par un enfichage oblique ou dans le mauvais sens peut entraîner des problèmes de fonctionnement.)

#### Connexion avec un câble mini HDMI (vendu séparément)



- Utilisez toujours un câble mini HDMI de marque Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30 : vendu séparément).
- Numéro de pièce : RP-CDHM15 (1,5 m) (5 pieds), RP-CDHM30 (3,0 m) (10 pieds)
- Vérifiez [Mode HDMI]. (P49)
- Pour la lecture d'images animées 24p, réglez [Mode HDMI] sur [AUTO]. Si le réglage est autre que [AUTO], aucun signal à la cadence de 24 images/seconde ne peut être livré.
- Le rendu audio sera en stéréo (2 canaux).
- Aucune image n'est affichée sur cet appareil.

#### Connexion avec un câble AV (vendu séparément)



- Utilisez toujours un câble AV de marque Panasonic (DMW-AVC1 : vendu séparément).
- Vérifiez [Format télé]. (P49)
- Le rendu audio sera en monaural.
- Le visuel est désactivé lorsque le câble AV est connecté.

- |  |  |
|--|--|
| (A) Câble mini HDMI (vendu séparément) | (D) Jaune : vers la prise d'entrée vidéo |
| (B) Prise HDMI                         | (E) Blanc : vers la prise d'entrée audio |
| (C) Câble AV (vendu séparément)        | (F) Alignez les marques, puis insérez.   |



**2 Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez le signal d'entrée correspondant à la prise utilisée.**

**3 Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶].**

- Le signal d'entrée du téléviseur est automatiquement commuté et l'écran de visualisation est affiché lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI et que la fonction [VIERA Link] (P50) a été réglée sur [OUI]. (P252)

- Selon le [Format d'image], des bandes noires peuvent apparaître dans le haut et le bas ou sur les côtés des images.
- Si le haut ou le bas de l'image à l'écran est rogné, modifiez la sélection du mode écran sur le téléviseur.
- Le signal de sortie du câble mini HDMI (vendu séparément) a priorité dans les situations où un câble AV (vendu séparément) et un câble mini HDMI (vendu séparément) sont connectés.
- La connexion avec le câble USB (fourni) a préséance sur la connexion avec un câble mini HDMI (vendu séparément) lorsque les deux sont utilisées simultanément.
- Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.
- Un visionnement approprié (format de l'image) est fonction du téléviseur utilisé.
- Aucun son n'est émis sur les haut-parleurs de l'appareil photo.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.

Les images fixes enregistrées peuvent être lues sur un téléviseur équipé d'une fente pour carte mémoire SD.

- Un visionnement approprié (format de l'image) est fonction du téléviseur utilisé.
- Le format de fichier d'images animées pouvant être pris en charge diffère selon le modèle de téléviseur.
- Pour une liste des cartes mémoire pouvant être prises en charge, reportez-vous au manuel du téléviseur.

## Lecture avec VIERA Link (HDMI)

**Qu'est-ce que VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) ?**

- L'appellation EZ Sync® est maintenant remplacée par VIERA Link™.
- Cette fonction vous permet d'utiliser la télécommande d'un téléviseur Panasonic et ainsi faciliter les opérations lorsque cet appareil photo a été connecté à un appareil compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) pour des opérations automatiques liées. (Il est à noter que ce ne sont pas toutes les opérations qui sont possibles.)
- VIERA Link est une fonction exclusive à Panasonic configurée autour d'une fonction de contrôle HDMI et conforme aux normes HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Des opérations liées avec des appareils compatibles avec HDMI CEC fabriqués par d'autres compagnies ne peuvent être garanties. Si de tels appareils sont utilisés, reportez-vous à leur manuel respectif.
- Cet appareil est compatible avec VIERA Link version 5. VIERA Link version 5 est la plus récente version de Panasonic et est également compatible avec les appareils VIERA Link Panasonic existants. (En date de novembre 2011)

Préparatifs : Réglez [VIERA Link] sur [OUI]. (P50)

- 1 Connectez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) (P250).**
- 2 Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶].**
- 3 Contrôlez les fonctions depuis la télécommande du téléviseur.**

- Exécutez les opérations à partir des icônes affichées à l'écran.

- Pour entendre la piste sonore accompagnant des images animées, réglez [Son] dans l'écran de paramétrage du diaporama sur [AUTO] ou [Son].
- Il est recommandé de connecter l'appareil photo à une prise autre que la prise HDMI1 dans le cas où le téléviseur utilisé posséderait 2 prises d'entrée HDMI ou plus.
- Les opérations possibles au moyen des touches sur cet appareil seront restreintes.

## ■ Autres opérations liées

### Mise hors marche de l'appareil :

Si la télécommande est utilisée pour mettre le téléviseur hors marche, cela aura pour effet de mettre également cet appareil hors marche.

### Commutation automatique du signal d'entrée :

- Si la connexion est faite au moyen d'un câble mini HDMI et que vous mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶], le canal d'entrée sur le téléviseur commute automatiquement sur l'écran de l'appareil photo. Si le téléviseur est en mode veille, il sera automatiquement mis en marche (si [Set] (oui) a été sélectionné pour le paramétrage [Power on link] (Lien - En marche) du téléviseur).
- Selon la connexion HDMI du téléviseur, il peut être nécessaire sur certains téléviseurs de faire manuellement la sélection de la connexion HDMI utilisée. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée. (Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
- Si la fonction VIERA Link ne fonctionne pas adéquatement, reportez-vous à la page 298.

- Si vous n'êtes pas certain que le téléviseur utilisé est compatible avec la fonction VIERA Link, consultez le manuel de l'appareil.
- Les opérations liées disponibles entre l'appareil photo et un téléviseur Panasonic varient selon le type de téléviseur même s'il est compatible avec VIERA Link. Reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.
- Veillez à ce que le câble utilisé soit certifié conforme aux normes HDMI.  
Utilisez toujours un câble mini HDMI de marque Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30 : vendu séparément).  
Numéro de pièce : RP-CDHM15 (1,5 m) (5 pieds), RP-CDHM30 (3,0 m) (10 pieds)
- Le [Mode HDMI] sur cet appareil est automatiquement établi lorsque la liaison VIERA Link est activée.

## Sauvegarde des images fixes et des images animées sur un PC

Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.

- Certains ordinateurs peuvent prendre directement en charge les cartes mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, se reporter au manuel de l'ordinateur.
- **Si l'ordinateur utilisé ne prend pas en charge les cartes mémoire SDXC, un message vous enjoignant de formater la carte pourrait être affiché. (Le formatage aurait pour effet de supprimer toutes les images qui se trouvent sur la carte; choisissez de ne pas formater.)**

Si la carte n'est pas reconnue, consultez le site de soutien technique ce qui suit :

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

### ■ Systèmes d'exploitation compatibles

Cet appareil peut être connecté à n'importe quel PC en mesure de reconnaître un support mémoire de masse.

- Prise en charge avec Windows : Windows 7/Windows Vista/Windows XP
- Prise en charge avec Mac : OS X v10.1 ~ v10.8

Les images animées AVCHD pourraient ne pas être importées correctement lors de leur copie en tant que fichier ou dossier.

- Lors de l'utilisation de Windows, importez toujours les images animées AVCHD avec le logiciel "PHOTOfunSTUDIO", un des logiciels qui se trouve sur le CD-ROM (fourni).
- Lors de l'utilisation d'un ordinateur Mac, les images animées AVCHD peuvent être importées avec le logiciel "iMovie'11".

Il est à noter qu'il n'est pas possible d'importer des images animées (AVCHD Progressive) enregistrées sous [FHD/60p] au format [AVCHD].

(Pour en savoir plus sur iMovie'11, veuillez communiquer avec Apple Inc.)

## À propos des logiciels fournis

Le CD-ROM fourni contient les logiciels suivants.

Installez les logiciels sur votre ordinateur avant d'utiliser l'appareil photo.

- **PHOTOfunSTUDIO 8.5 PE (Windows XP/Vista/7)**

Ce logiciel vous permet d'acquérir des photos sur l'ordinateur PC et vous permet ensuite de classer les photos acquises par leur date d'enregistrement ou par le nom du modèle de l'appareil photo utilisé. Vous pouvez également redimensionner les photos et ajouter des effets visuels aux images. Des fonctions d'impression variées, comme la mise en page et des fonctions de sauvegarde sur CD-R\* sont également prises en charge. Si vous oubliez de régler la date sur l'appareil photo numérique, vous pouvez ajouter la date d'enregistrement des photos avec ce logiciel.

Également, les images animées [AVCHD] peuvent être téléchargées et inscrites sur un DVD.

\* Ceci n'est possible que si l'onglet [Enregistrement] est affiché dans [Propriétés] du lecteur CD/DVD de l'ordinateur.

- **Logiciel d'édition SILKYPIX Developer Studio (Windows XP/Vista/7, Mac OS X v10.4/v10.5/v10.6/v10.7/v10.8)**

Il s'agit d'un logiciel d'édition d'images au format RAW.

L'utilisation des fichiers RAW enregistrés sur cet appareil photo permet aux images d'être éditées avec une plus haute qualité.

Les images éditées peuvent être sauvegardées dans un format (JPEG, TIFF, etc.) pouvant être affiché sur un ordinateur.

**Pour des détails incluant la manière d'utiliser le logiciel d'édition SILKYPIX Developer Studio, référez-vous à l'“Aide” ou au site Web de Ichikawa Soft Laboratory :**  
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/>

- **LoiLoScope - Version complète d'essai de 30 jours (Windows XP/Vista/7)**

LoiLoScope est un logiciel d'édition vidéo qui met le pouvoir de votre PC en valeur. La création d'une vidéo est aussi simple que d'organiser des cartes sur un bureau. Utilisez votre musique, vos photos et vos fichiers vidéo afin de créer des vidéos que vous pourrez partager avec vos amis et votre famille! Vous pouvez inscrire les vidéos sur un DVD, les télécharger sur le Web ou simplement les partager avec vos amis par courriel.

— Ceci n'installera qu'un raccourci vers le site de téléchargement de la version d'essai.

**Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de LoiLoScope, veuillez lire le manuel LoiLoScope, téléchargeable du lien suivant.**  
**URL du manuel : <http://loilo.tv/product/20>**

## ■ Installation des logiciels fournis

- Avant d'introduire le CD-ROM, fermez toutes les applications.

### 1 Vérifiez la configuration de votre ordinateur.

- **Configuration minimale requise pour "PHOTOfunSTUDIO 8.5 PE"**

- SE :

- Windows® XP (32 bits) SP3,
- Windows Vista® (32 bits) SP2,
- Windows® 7 (32 bits/64 bits) ou SP1

- Processeur :

- Pentium® III 500 MHz ou plus rapide (Windows® XP),
- Pentium® III 800 MHz ou plus rapide (Windows Vista®),
- Pentium® III 1 GHz ou plus rapide (Windows® 7)

- Affichage :

- 1024×768 pixels ou plus (1920×1080 pixels ou plus recommandé)

- Mémoire vive :

- 512 Mo ou plus (Windows® XP/Windows Vista®),
- 1 Go ou plus (Windows® 7 32 bits),
- 2 Go ou plus (Windows® 7 64 bits)

- Espace libre sur disque dur :

- 450 Mo ou plus (pour installation des logiciels)

- Pour de plus amples détails sur la configuration requise, reportez-vous au mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO".
- Pour plus de détails SILKYPIX Developer Studio 3.1 SE, reportez-vous au site d'assistance indiqué à la [P255](#).

### 2 Introduisez le CD-ROM fourni contenant les logiciels dans le lecteur de l'ordinateur.

- Sur insertion du CD-ROM fourni, le menu d'installation démarre.

### 3 Cliquez sur [Installation recommandée].

- Poursuivez l'installation selon les messages apparaissant à l'écran.

- Les logiciels compatibles avec votre ordinateur seront installés.
- "PHOTOfunSTUDIO" n'est pas compatible avec Mac.
- Il est possible d'installer SILKYPIX manuellement sur un ordinateur Mac.

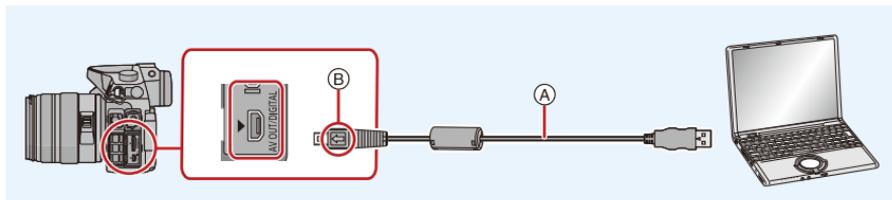
- 1 Introduisez le CD-ROM fourni contenant les logiciels dans le lecteur de l'ordinateur.
- 2 Double-cliquez sur le dossier automatiquement affiché.
- 3 Double-cliquez sur l'icône dans le dossier de l'application.

## ■ Transfert d'images sur un PC

Préparatifs : Installez "PHOTOfunSTUDIO" sur un ordinateur.

### 1 Connectez l'appareil photo à un PC au moyen du câble de connexion USB (fourni).

- Avant d'effectuer la connexion, mettez en marche l'appareil et le PC.
- Orientez l'écran vers vous.
- Vérifiez le sens des fiches, et insérez-les ou retirez-les correctement. (Autrement les connecteurs pourraient se déformer, ce qui pourrait causer des problèmes.)
- N'utilisez aucun autre câble de connexion USB à l'exception de celui fourni ou d'un câble USB Panasonic authentique (modèle DMW-USBC1, vendu séparément).



- (A) Câble de connexion USB (fourni)
- (B) Alignez les marques, puis insérez.

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [Mode USB] (P48) a déjà été réglé sur [PC] dans le menu [Configuration], l'appareil sera automatiquement relié à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB].
- Si l'appareil photo est connecté à un PC alors que [Mode USB] est réglé sur [PictBridge(PTP)], un message pourrait être affiché à l'écran du PC. Dans une telle éventualité, fermez le message, retirez le câble de connexion USB en toute sécurité (P258), puis réglez [Mode USB] sur [PC].

### 3 Transférez les images sur un ordinateur au moyen de "PHOTOfunSTUDIO".

- Ne supprimez ni déplacez des fichiers ou dossiers copiés dans Explorateur Windows. Autrement, lors du visionnement avec "PHOTOfunSTUDIO" il ne sera pas possible de visionner ou d'effectuer des modifications.
- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément). Si la batterie venait à s'épuiser pendant le transfert de données entre l'appareil et l'ordinateur, le voyant d'état clignote et une tonalité d'avertissement est émise. Référez-vous au chapitre "Déconnexion du câble USB en toute sécurité" (P258) avant de débrancher le câble USB. Sinon, les données enregistrées peuvent être endommagées.
- Avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (vendu séparément), mettez l'appareil photo hors marche.
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble USB. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.

## ■ Copie sur un PC sans utiliser "PHOTOfunSTUDIO"

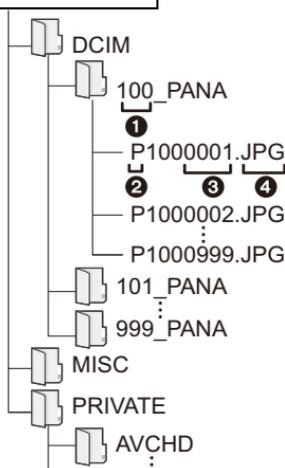
Si vous ne réussissez pas à installer "PHOTOfunSTUDIO", il est possible de copier des fichiers et des dossiers sur le PC en les glissant-déposant depuis cet appareil.

• Le contenu (structure des dossiers) sur la carte de cet appareil est décrit ci-dessous.

**Pour Windows : Un périphérique [Disque amovible] est affiché dans [Ordinateur]**

**Pour Mac : Un périphérique ([NO\_NAME] (SANS\_NOM)) est affiché sur le bureau**

### • Carte



DCIM : Images

❶ Numéro de dossier

❷ Espace couleur P : sRGB

\_ : AdobeRGB

❸ Numéro de fichier

❹ JPG : Photos

MP4 : Images animées  
[MP4]

MOV : Images animées au format [MOV]

RW2 : Photos dans des fichiers RAW

MPO : Photos 3D

MISC : Impression DPOF

Favoris

AVCHD : [AVCHD] Images animées

- Il est possible que les images animées au format AVCHD ne soient pas correctement importées lorsque copiées en tant que fichiers ou dossiers. Il est recommandé d'utiliser "PHOTOfunSTUDIO" qui se trouve sur le CD-ROM fourni pour importer des fichiers. Pour de plus amples détails, reportez-vous à la [P254](#).
- Un nouveau dossier est créé lors de prises de vues dans les conditions suivantes.
  - À la suite de l'exécution de [Renommer] ([P51](#)) dans le menu [Configuration]
  - Lorsqu'une carte contenant un dossier portant le même numéro de dossier est mise en place (comme dans le cas où des photos ont été prises avec un appareil d'une autre marque)
  - Lorsqu'une image identifiée par le numéro de fichier 999 se trouve dans le dossier

## ■ Déconnexion du câble USB en toute sécurité

Sélectionnez l'icône [ ] dans la barre de tâches sur le PC, puis cliquez sur [Éjecter DMC-XXX] (XXX varie selon le modèle).

- Selon les paramètres du PC, cette icône pourrait ne pas être affichée.
- Si l'icône n'est pas affichée, vérifiez que [Accès] n'est pas affiché sur l'écran de l'appareil photo numérique avant de retirer le périphérique.

## ■ Connexion dans le mode PTP

Réglez [Mode USB] sur [PictBridge(PTP)].

- Les données ne peuvent alors être lues que sur la carte mise en place dans le PC.
- Si une carte comporte 1 000 photos ou plus, il ne sera pas possible de les importer dans le mode PTP.
- Il n'est pas possible de visionner des images animées dans le mode PTP.

## Sauvegarde d'images fixes et d'images animées sur un enregistreur

Si une carte comportant du contenu enregistré au moyen de cet appareil est mise en place dans un enregistreur Panasonic, il sera possible d'en copier le contenu sur un disque Blu-ray, DVD, etc.

Les méthodes de transfert d'images fixes et d'images animées sur d'autres appareils varient selon le format du fichier. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, MP4 ou MOV).

Pour des informations concernant les appareils pouvant prendre en charge les formats de fichiers respectifs (comme un enregistreur de disque Blu-ray), reportez-vous au site d'assistance indiqué ci-dessous.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(en anglais seulement)

\* Certains des appareils compatibles pourraient ne pas être disponibles dans certains pays et dans certaines régions.



• Reportez-vous au manuel d'utilisation de l'enregistreur pour de plus amples détails sur la copie et la lecture.

### ■ Copie sur un équipement non compatible

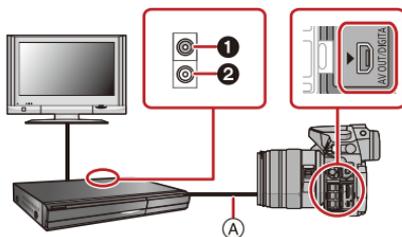
Il est possible de copier le contenu visionné au moyen de cet appareil sur un équipement non compatible tel un enregistreur ou un lecteur vidéo en connectant l'appareil à cet équipement au moyen d'un câble AV (vendu séparément). Il sera possible de faire le visionnement de ce contenu sur l'équipement non compatible. Cela s'avère pratique pour distribuer du contenu copié. Dans un tel cas, il est à noter que le contenu sera affiché en définition standard plutôt qu'en haute définition.

**1** Connectez le câble AV (vendu séparément) entre cet appareil et l'équipement enregistreur.

**2** Lancez la lecture sur l'appareil photo.

**3** Lancez l'enregistrement sur l'équipement enregistreur.

- Pour mettre fin à l'enregistrement (copie), arrêtez la lecture sur l'appareil photo après avoir mis l'enregistreur hors marche.



**1** Jaune : vers la prise d'entrée vidéo

**2** Blanc : vers la prise d'entrée audio

**A** Câble AV (vendu séparément)

• Lors de la visualisation d'images animées sur un téléviseur au format 4:3, vous devez régler [Format télé] (P49) sur cet appareil à [4:3] avant d'amorcer le transfert. L'image sera verticalement allongée lors de la visualisation d'images animées au format [16:9] sur un téléviseur [4:3].

• Utilisez toujours un câble AV de marque Panasonic (DMW-AVC1 : vendu séparément).

• Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'équipement enregistreur pour de plus amples détails sur la copie et la lecture.

## Impression des photos

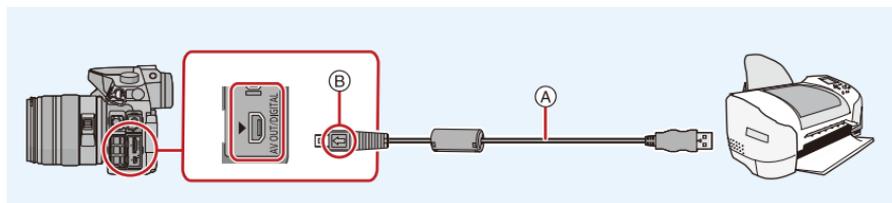
Si l'appareil photo est connecté à une imprimante prenant en charge PictBridge, il est possible de sélectionner les photos à imprimer et de lancer l'impression à partir de l'écran de l'appareil photo.

- Les photos d'un groupe sont affichées individuellement.
- Certaines imprimantes peuvent imprimer directement à partir de la carte mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

Préparatifs : Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.  
Sélectionnez les réglages de l'impression tels que la qualité d'impression sur l'imprimante à l'avance.

### 1 Connectez l'appareil photo à une imprimante au moyen du câble de connexion USB (fourni).

- Orientez l'écran vers vous.
- Vérifiez le sens des fiches, et insérez-les ou retirez-les correctement. (Autrement les connecteurs pourraient se déformer, ce qui pourrait causer des problèmes.)
- N'utilisez aucun autre câble de connexion USB à l'exception de celui fourni ou d'un câble USB Panasonic authentique (modèle DMW-USBC1, vendu séparément).



- (A) Câble de connexion USB (fourni)  
(B) Alignez les marques, puis insérez.

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PictBridge(PTP)], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément). Si la batterie venait à s'épuiser pendant le transfert de données entre l'appareil et l'imprimante, le voyant d'état clignote et une tonalité d'avertissement est émise. Dans une telle éventualité, interrompez l'impression immédiatement. Si aucune impression n'est en cours, débranchez le câble USB.
- Ne débranchez pas le câble USB lorsque [ ] (icône d'interdiction de déconnexion du câble) est affiché. (Pourrait ne pas être affiché selon l'imprimante utilisée)
- Avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (vendu séparément), mettez l'appareil photo hors marche.
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble USB.
- Les images animées enregistrées ne peuvent être imprimées.

## Sélection et impression d'une seule image

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



- 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer impres.], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Reportez-vous à la P262 pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
  - Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

## Sélection et impression de plusieurs images

- 1 Appuyez sur ▲.
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Contenu des réglages
[Sélection multi]	Plusieurs images sont imprimées en une seule fois. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images, puis appuyez sur [MENU/SET]. (Appuyez sur [MENU/SET] de nouveau pour annuler le réglage.)</li> <li>• Après avoir sélectionné les photos, appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET].</li> </ul>
[Tout sélectionner]	Imprime toutes les images mémorisées.
[Impression(DPOF)]	Imprime uniquement les images réglées sous [Impression]. (P204)
[Mes favoris]	Imprime uniquement les images sélectionnées comme favorites. (P203)

- 3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer impres.], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Si l'écran de vérification de l'impression est affiché, sélectionnez [Oui] et lancez l'impression.
  - Reportez-vous à la P262 pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
  - Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

## Paramétrages de l'impression

**Sélectionnez et effectuez les paramétrages affichés à l'écran à l'étape 2 de "Sélection et impression d'une seule image" et à l'étape 3 de "Sélection et impression de plusieurs images".**

- Lors de l'impression d'images dans un format ou avec une mise en page non pris en charge par l'appareil photo, réglez [Format de papier] ou [Mise en page] à [A], puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante. (Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- [Impres. avec date] et [Nombre d'impression] ne sont pas affichés lorsque [Impression(DPOF)] est sélectionné.

### ■ [Impres. avec date]

Rubrique	Contenu des réglages
[OUI]	La date est imprimée.
[NON]	La date n'est pas imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Selon l'imprimante utilisée, les réglages d'impression de la date de l'imprimante peuvent avoir préséance, alors vérifiez.
- Lorsque vous imprimez des images avec la fonction timbre caractère, n'oubliez pas de régler l'impression de la date sur [NON], sans quoi elle s'imprimera par dessus le texte.
- Avec certaines imprimantes, la date de la photo pour des images prises au format [1:1] sera imprimée à la verticale.

### Impression dans un laboratoire photo

- En inscrivant la date au moyen de [Timbre caract.] (P197) ou en paramétrant l'impression de la date au moment du paramétrage de [Impression] (P204) avant de confier l'impression de vos photos à un laboratoire photo, les dates peuvent être ajoutées aux photos au moment de leur impression.

### ■ [Nombre d'impression]

Il est possible d'imprimer jusqu'à 999 photos.

## ■ [Format de papier]

Rubrique	Contenu des réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
[L/3,5po×5po]	89 mm×127 mm
[2L/5po×7po]	127 mm×178 mm
[POSTALE]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4po×6po]	101,6 mm×152,4 mm
[8po×10po]	203,2 mm×254 mm
[LETTRE]	216 mm×279,4 mm
[CARTE]	54 mm×85,6 mm

• Les formats de papier non pris en charge par l'imprimante ne sont pas affichés.

## ■ [Mise en page]

(Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)

Rubrique	Contenu des réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page
	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

• La rubrique ne peut pas être sélectionnée si l'imprimante ne prend pas en charge la mise en page.

## ■ Mise en page de l'impression

### Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page.

Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [Mise en page] sur , puis réglez [Nombre d'impression] sur 4.

### Lors de l'impression de différentes images sur une même page.

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 différentes photos sur une même page, réglez [Mise en page] sur , puis réglez [Nombre d'impression] sur 1 pour chacune des 4 photos.





- Lorsque l'indicateur [●] devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y a aucun mauvais fonctionnement avec l'imprimante.
- Si le nombre de photos à imprimer est élevé, certaines photos pourraient être imprimées plus d'une fois. Le cas échéant, l'indication du nombre restant de photos à imprimer pourrait être différente du nombre fixé.
- Seules les photos au format JPEG peuvent être imprimées. Celles prises au format RAW utiliseront les images JPEG qui ont été créées simultanément au moment de la prise de vue. Si aucune image JPEG équivalente n'est disponible, aucune impression ne sera faite.

## Accessoires optionnels

### Flash externe (vendu séparément)

Après avoir fixé le flash externe (DMW-FL360L, DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500 : vendus séparément), la portée efficace sera augmentée par rapport à celle du flash incorporé de l'appareil photo.

#### ■ Utilisation du flash spécifié (DMW-FL360L : vendu séparément)

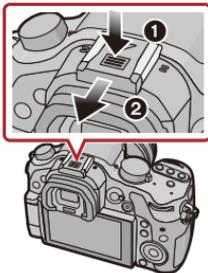
Préparatifs :

- Fermez le flash intégré, puis mettez l'appareil hors marche.
- Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en place sur l'appareil.

#### Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires

L'appareil comporte un couvercle fixé à la griffe porte-accessoires.

Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en le tirant dans la direction indiquée par la flèche ② tout en appuyant dans la direction indiquée par la flèche ①.



- Lorsque la griffe porte-accessoires n'est pas utilisée, assurez-vous d'y fixer son couvercle.
- Prenez soin à ne pas perdre le couvercle de la griffe porte-accessoires.
- Gardez le couvercle de la griffe porte-accessoires hors de la portée des enfants afin qu'ils ne puissent l'avaler.

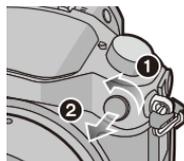
- 1 Installez le flash dédié à la griffe porte-accessoires, puis mettez-le en marche ainsi que l'appareil photo.
- 2 Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.] (P37)
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Mode de flash], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Lorsqu'un flash externe est connecté, les icônes suivantes sont affichées :
    - ⚡ : Flash externe toujours activé
    - ⚡S : Flash externe synchro lente
    - ⊘ : Désactivation forcée du flash externe

## ■ Lorsque vous utilisez d'autres flashes externes disponibles dans le commerce sans fonction de communication avec l'appareil photo (DMC-GH3)

- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permet de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
- Configurez le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture ou le mode exposition manuelle sur l'appareil photo, puis configurez la même valeur de l'ouverture et la même sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être corrigée correctement à cause des variations de la valeur de l'ouverture dans le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation et le flash externe ne peut pas contrôler la lumière de façon correcte en mode d'exposition automatique car il n'est pas possible de fixer la valeur de l'ouverture.)

## ■ Utilisation d'un flash externe par connexion à une prise flash synchro

- Il est possible d'utiliser un flash externe en connectant un câble synchro à une prise flash synchro. La prise est dotée d'une vis de verrouillage pour retenir le câble en place.
- Retirez le capuchon de la prise flash synchro en le tournant dans le sens de la flèche.
- Prenez soin à ne pas égarer le capuchon de la prise flash synchro.
- La prise flash synchro n'est pas polarisée. Il est donc possible d'utiliser un câble synchro sans avoir à s'inquiéter de la polarité.
- Utilisez le flash avec une tension de synchronisation de 400 V ou moins.
- Il est recommandé de ne pas utiliser un câble synchro de plus de 3 m (9,8 pieds) de long.



- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sur l'appareil photo même en fixant le flash externe.
- Certains flashes externes ont des bornes à tension élevée ou à polarité inversée. L'utilisation de ces flashes externes peut causer un mauvais fonctionnement et l'appareil photo peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous utilisez des flashes externes disponibles dans le commerce avec des fonctions de communications autres que celui dédié, ils peuvent ne pas fonctionner correctement ou ils peuvent être endommagés. Ne les utilisez pas.
- Même si le flash externe est hors marche, l'appareil photo peut entrer en mode flash externe lorsque le flash externe est monté. Lorsque vous n'utilisez pas le flash externe, retirez-le.
- N'ouvrez pas le flash intégré lorsqu'un flash externe est fixé.
- L'appareil devient instable lorsqu'un flash externe lui est fixé; aussi, est-il recommandé d'utiliser un trépied pour les prises de vues.
- Retirez le flash externe lorsque vous transportez l'appareil photo.
- Lorsque vous fixez le flash externe, ne tenez pas uniquement le flash externe car il peut se détacher de l'appareil photo.
- Si vous utilisez le flash externe lorsque l'équilibre des blancs est réglé sur [  $\frac{6}{5}$  ], réglez précisément l'équilibre des blancs en fonction de la qualité de l'image. (P138)
- Si la prise de vue est faite au réglage grand-angle alors que le sujet est rapproché, la lumière émise par le flash pourrait être bloquée par l'objectif, assombrissant ainsi la partie inférieure de l'écran.
- Reportez-vous à la P129 pour des instructions sur le paramétrage d'un flash sans fil.
- Veuillez lire le manuel d'utilisation du flash externe pour plus de détails.

## Prise de micro externe (vendu séparément)

Si un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : vendu séparément) est utilisé, il est possible de basculer entre l'enregistrement ultra directionnel (canon) et l'enregistrement stéréo à grand angle de couverture.

Préparatifs :

- Fermez le flash intégré, puis mettez l'appareil hors marche.
- Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en place sur l'appareil. (P265)

- 1 Fixez le microphone canon stéréo recommandé à l'appareil photo, puis mettez l'appareil en marche.**
- 2 Sélectionnez [Microphone spécial] dans le menu [Images animées]. (P37)**
  - Les rubriques du menu ne sont affichées que si un microphone canon stéréo a été connecté.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].**

[STÉRÉO] : Permet l'enregistrement stéréo du son capté depuis toutes les directions.

[CANON] : Permet un enregistrement directionnel en éliminant les bruits de fond et ambiants.

- Lorsqu'un micro externe est connecté, [🎙️] est affiché à l'écran.
- Lorsqu'un micro externe est connecté, [Aff. niv. micro] (P190) est automatiquement réglé sur [OUI], et le niveau d'entrée du micro est affiché à l'écran.
- Lors de la connexion d'un microphone canon stéréo, ne tenez pas l'appareil par le micro car il pourrait se dégager de l'appareil photo.
- La fonction [Coupe-vent] sous [Images animées] peut réduire considérablement le bruit causé par le vent.
- N'ouvrez pas le flash intégré lorsqu'un microphone canon est en place.
- Si des bruits sont enregistrés alors que l'appareil fonctionne sur un adaptateur secteur (vendu séparément), commutez l'alimentation sur la batterie.
- Pour de plus amples détails, reportez-vous à la notice d'utilisation du microphone canon stéréo.

## Prise d'alimentation (vendue séparément)

L'utilisation d'une prise d'alimentation (DMW-BGGH3 : vendue séparément) rehausse la facilité d'utilisation et améliore la prise en main de l'appareil lorsqu'il est tenu à la verticale. L'installation d'une batterie de réserve confère une plus grande autonomie.

### ■ Paramétrage de la priorité d'utilisation des batteries de réserve

Lorsque des batteries sont mises en place dans l'appareil et dans la prise d'alimentation, il est possible d'établir quelle batterie sera utilisée en premier lieu.

Préparatifs :

- Mettez l'appareil hors marche, puis retirez le couvercle de la prise.

- 1 **Fixez la prise d'alimentation à l'appareil photo, puis mettez l'appareil en marche.**
- 2 **Sélectionnez [Priorité des batteries] dans le menu [Configuration]. (P37)**
- 3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].**

[BOÎTIER] : La batterie en place dans l'appareil est utilisée en premier.

[PA] : La batterie en place dans le porte-batterie est utilisée en premier.

- Lorsque la batterie de la prise d'alimentation est utilisée, l'icône [PA] est affichée à l'écran.
- Il est possible d'assigner une fonction à la touche [Fn] de la prise d'alimentation. (P42)
- Si le retrait du couvercle de la prise s'avère difficile, soulevez le coin du couvercle près du renforcement de l'appareil et tirez-le vers le centre.
- Pour de plus amples détails, reportez-vous à la notice d'utilisation de la prise d'alimentation.

## Déclencheur à distance (vendu séparément)

Si vous utilisez le déclencheur à distance (DMW-RSL1 : vendu séparément), vous pouvez éviter les vacillements (instabilité de l'appareil photo) lorsque vous utilisez un trépied et vous pouvez maintenir la touche du déclencheur enfoncée à fond lorsque vous prenez des photos en mode [B] (pose en un temps) ou en mode rafale. Le déclencheur à distance fonctionne de façon semblable à la touche du déclencheur sur l'appareil photo.

- Utilisez uniquement le déclencheur à distance Panasonic (DMW-RSL1 : vendu séparément).
- Vous ne pouvez pas faire fonctionner l'appareil photo avec le déclencheur à distance dans les cas suivants.
  - Lorsque le mode veille est annulé
- Lors d'un enregistrement d'images animées dans le mode vidéo créatif (P184).  
La télécommande permet de lancer et d'interrompre l'enregistrement d'images animées.
- Lisez le manuel d'utilisation du déclencheur à distance pour plus de détails.



## Adaptateur secteur (vendu séparément)/Coupleur c.c. (vendu séparément)

Si l'adaptateur secteur (vendu séparément) est utilisé pour alimenter l'appareil, vous pouvez ainsi le relier à un ordinateur ou à une imprimante sans avoir à vous inquiéter de la charge de la batterie. Pour utiliser l'adaptateur secteur, un coupleur c.c. (vendu séparément) est requis.

- Assurez-vous de toujours utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (vendu séparément).
- Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur, utilisez le câble c.a. fourni avec l'adaptateur secteur.
- Lors de la mise en place du coupleur c.c., le couvercle du coupleur doit être ouvert; par conséquent, la structure n'est plus protégée contre la poussière et les éclaboussures. Prenez garde à éviter que du sable, de la poussière ou de l'eau se dépose sur ou pénètre dans la structure. Après usage, vérifiez qu'aucune particule étrangère ne se trouve sur le couvercle du coupleur, puis bien fermez le couvercle.
- Lisez également les manuels d'utilisation de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.

## Filtres (vendus séparément)

Le filtre protecteur (vendu séparément) est un filtre transparent qui n'affecte ni les couleurs ni la quantité de lumière, donc il peut être toujours utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo. Le filtre ND réduit la quantité de lumière d'environ  $1/8^{\circ}$  (égal à un réglage de la valeur de l'ouverture de 3 incréments) sans affecter la balance des couleurs.

Le filtre PL supprime la lumière réfléchiée par des surfaces métalliques ou non-sphériques (surfaces non-métalliques plates, vapeur d'eau ou particules invisibles en suspension dans l'air), ce qui permet l'obtention d'images plus contrastées.

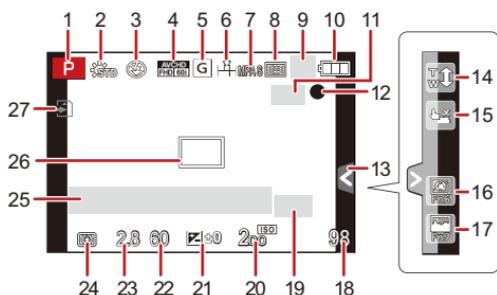
- Ne fixez pas plusieurs filtres à la fois.
- Il est possible de fixer le protège-objectif ou le parasoleil même lorsque le filtre est en place.
- Référez-vous aux instructions de chaque filtre pour les détails.

## Affichage à l'écran/Affichage au viseur

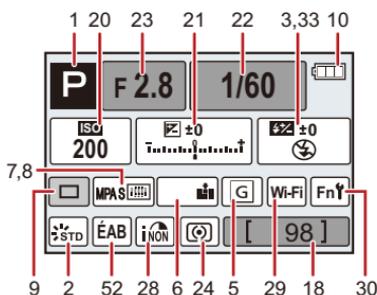
- Les images ci-dessous illustrent l'affichage à l'écran lorsque le mode [ ] (style écran) a été sélectionné.

### À l'enregistrement

#### Enregistrement en mode programme EA [P]

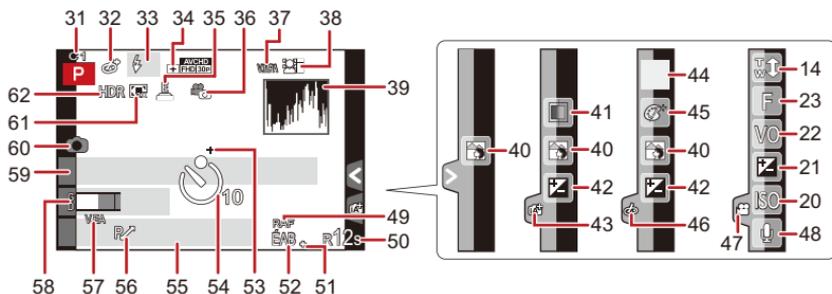


#### Affichage à l'écran des informations sur l'enregistrement



- 1 Mode d'enregistrement (P84)
- 2 Style photo (P158)
- 3 Mode flash (P125)
- 4 MODE ENR. (lors de l'enregistrement d'images animées)/QUALITÉ ENR. (P177)
- 5 Taille image (P160)
- 6 Qualité (P161)
- 7 Mode de mise au point (P142)
- 8 Mode de mise au point automatique (P141)
- 9 : Prises de vues\*1 (P68)  
 : Prises de vues en rafale (P153)  
 : Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P155)  
 : Retardateur (P157)
- 10 Indicateur de l'état de la batterie (P25)
- 11 : Stabilisateur optique de l'image\*2 (P117)/  
 : Indicateur d'instabilité (P117)
- 12 État de l'enregistrement (Clignote en rouge.)  
 Mise au point (S'allume en vert.) (P68)
- 13 Onglet tactile\*3 (P62)
- 14 Zoom tactile\*3 (P122)
- 15 Déclenchement par toucher\*3 (P70)
- 16 Fn6 (Touche de fonction)\*3 (P44)
- 17 Fn7 (Touche de fonction)\*3 (P44)
- 18 Nombre d'images enregistrables\*4 (P33)
- 19 Convertisseur téléobjectif étendu (lors de l'enregistrement d'images fixes) (P120)
- 20 Sensibilité ISO (P134)
- 21 Valeur de compensation de l'exposition (P133)/Luminosité (P113)/Assistance au réglage manuel de l'exposition (P89)
- 22 Vitesse d'obturation (P68)
- 23 Valeur de l'ouverture (P68)
- 24 Mode de mesure (P162)
- 25 Posemètre (P58)  
 Indicateur de la distance focale (P61)  
 Zoom à intervalles fixes (P61)
- 26 Aire de mise au point automatique (P68, 146)
- 27 Carte (P31) (s'affiche seulement durant l'enregistrement)/Temps d'enregistrement écoulé (P180) : 8m30s\*5
- 28 Contrôle intelligent de la gamme dynamique (P163)
- 29 Wi-Fi (P211)
- 30 Paramétrage de la touche de fonction (P42)

## ■ À l'enregistrement (après le paramétrage)



- 31 Réglage personnalisé (P115)
- 32 Affichage de l'ajustement du contrôle créatif (P101)
- 33 Flash (P127, 128, 129)
- 34 Convertisseur téléobjectif étendu (lors de l'enregistrement d'images animées) (P119)
- 35 Déclencheur électronique (P167)  
160% : Cadence (P185)
- 36 Mode d'image (P183)
- 37 Verrouillage de la mise au point automatique (P151)
- 38 Reconnaissance de visage (P172)
- 39 Histogramme (P57)
- 40 Fonction d'arrière-plan flou\*<sup>3</sup> (P112)
- 41 Couleur\*<sup>3</sup> (P114)
- 42 Luminosité\*<sup>3</sup> (P113)
- 43 Onglet tactile (P113)\*<sup>3</sup> (P62, 113)
- 44 : Type de défocalisation ([Effet miniature])\*<sup>3</sup> (P106)/  
 : [Élément couleur]\*<sup>3</sup> (P108)
- 45 Réglage de commande créative\*<sup>3</sup> (P101)
- 46 Onglet tactile (P113)\*<sup>3</sup> (P62, 101)
- 47 Onglet tactile (P113)\*<sup>3</sup> (P62, 186)
- 48 Réglage du niveau d'entrée du micro (P190)
- 49 Test d'équilibre des blancs (P139)
- 50 Temps d'enregistrement disponible\*<sup>4</sup> (P34) : R8m30s\*<sup>5</sup>
- 51 Réglage fin de l'équilibre des blancs (P138)
- 52 Équilibre des blancs (P136)/  
 : Couleur (P114)
- 53 Cible de photométrie ponctuelle (P162)
- 54 Retardateur\*<sup>6</sup> (P157)  
 : Prises en accéléré (P166)
- 55 Date et heure actuelles/ : Réglage du lieu de destination\*<sup>7</sup> (P45)
- 56 Décalage de programme (P86)
- 57 Verrouillage de l'exposition automatique (P151)



58 Affichage du niveau d'entrée du micro (P190)

Âge\*<sup>8</sup> (P176)

Lieu\*<sup>7</sup> (P46)

59 Nom\*<sup>8</sup> (P176)

Nombre de jours écoulés depuis la date de départ\*<sup>7</sup> (P46)

60 Indicateur d'enregistrement simultané (P183)

61 Zoom numérique (P119)

62 HDR (P164)

 : Expositions multiples (P165)

\*1 N'est affichée qu'à l'écran d'informations sur l'enregistrement.

\*2 N'est disponible qu'avec un objectif prenant en charge la fonction de stabilisation.

\*3 Ne sont affichées qu'à l'écran.

\*4 Il est possible de basculer entre l'affichage des photos restantes et de la durée d'enregistrement disponible avec le réglage de [Aff. mémoire] dans le menu [Personnalisé].

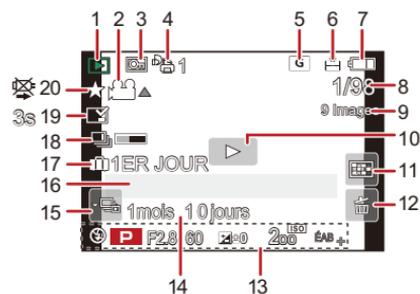
\*5 "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de seconde.

\*6 Est affiché pendant le compte à rebours.

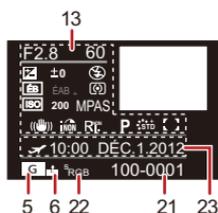
\*7 Ceci est affiché pendant environ 5 secondes lors de la mise en marche de l'appareil, après avoir réglé l'horloge et après être passé du mode visualisation au mode enregistrement.

\*8 Ceci est affiché pendant environ 5 secondes lorsque l'appareil est mis en marche si [Configuration profil] a été paramétré.

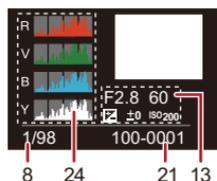
## ■ À la visualisation



## Affichage d'informations détaillées



## Affichage de l'histogramme



- 1 Mode lecture (P194)
- 2 : Lecture d'images animées (P78)/  
 : Visualisation continue de photos prises en rafale (P80)  
 : [Prises en accéléré] Affichage continu de groupe de photos (P80)
- 3 Image protégée (P205)
- 4 Nombre d'impressions (P204)
- 5 Taille image (P160)  
Mode d'enregistrement (durant un enregistrement vidéo)/  
 : QUALITÉ ENR. (P177)
- 6 Qualité (P161)
- 7 Indicateur de l'état de la batterie (P25)
- 8 Numéro de l'image/Total d'images
- 9 Nombre de photos prises en rafale/  
Temps d'enregistrement d'images (P78) : 8m30s\*1
- 10 Lecture (images animées, groupe de photos) (P78, 79)
- 11 Affichage multiple (P76)
- 12 Effacement (P82)
- 13 Données d'enregistrement\*2  
 : Contrôle intelligent de la gamme dynamique (P163)  
 : HDR (P164)  
 : Résolution intelligente (P163)  
 : [Compensation ombre] (P170)
- 14 Âge (P176)
- 15 Icône de prises de vues en rafales (P80)  
 : [Prises en accéléré] Affichage de groupe de photos (P79)
- 16 Nom\*3 (P174, 176)/Lieu\*3 (P46)/  
Titre\*3 (P196)
- 17 Nombre de jours écoulés depuis la date de départ (P46)
- 18 Icône de récupération d'informations en cours (P276)
- 19 Avec inscription de texte (P197)  
Temps de lecture écoulé (P78) : 8m30s\*1
- 20 Mes favoris (P203)  
Icône d'avertissement de déconnexion du câble (P260)
- 21 Numéro de dossier/fichier\*2 (P258)
- 22 Espace couleur\*4 (P171)
- 23 Date et heure enregistrées/Heure mondiale (P45)
- 24 Histogramme (P81)

\*1 "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de seconde.

\*2 Ceci n'est pas affiché pour les images animées enregistrées en [AVCHD].

\*3 L'ordre d'affichage est [Titre], [Lieu], [Nom] ([Bébé1]/[Bébé2], [Animal domestique]), [Nom] ([Visage]).

\*4 Ceci n'est pas affiché pour les images animées enregistrées en [AVCHD]/[MP4]/[MOV].

## Affichage des messages

Des messages de confirmation ou des messages d'erreur seront affichés à l'écran dans certains cas.

Les messages les plus fréquents sont décrits ci-dessous comme exemple.

### [Cette image est protégée.]

→ Effacez l'image après avoir annulé le réglage de protection. (P205)

### [Cette image ne peut pas être effacée]/[Certaines images ne peuvent pas être effacées]

• Cette fonction ne peut être utilisée qu'avec des images conformes à la norme DCF.

→ Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P52)

### [Réglage impossible sur cette image]

• [Édition titre], [Timbre caract.] ou [Impression] ne peuvent être réglés pour des images non conformes au standard DCF.

### [Erreur carte mémoire Formater cette carte?]

• Il s'agit d'un format qui n'est pas compatible avec cet appareil.

→ Insérez une autre carte.

→ Formatez à nouveau la carte avec l'appareil photo après avoir sauvegardé les données nécessaires sur l'ordinateur, etc. (P52) Les données sur la carte seront supprimées.

### [Objectif non reconnu ou prise s/objectif est réglée sur NON dans le menu personnalisé.]

• Si un adaptateur de monture Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R : vendus séparément) est utilisé, réglez [Prise s/objectif] (P63) sur [OUI] dans le menu personnalisé.

### [Objectif mal fixé. Ne pas appuyer sur la touche de déverrouillage de l'objectif alors qu'il est fixé.]

• Retirez l'objectif, puis remettez-le en place sans appuyer sur la touche de déverrouillage.

(P20) Remettez l'appareil en marche; si le message demeure affiché, communiquez avec le revendeur.

### [La fixation de l'objectif a échoué. Assurez-vous que l'objectif est fixé correctement.]

• Retirez l'objectif du boîtier et essuyez délicatement les contacts sur l'objectif et le boîtier avec un coton-tige sec. Fixez l'objectif au boîtier, mettez l'appareil de nouveau en marche et si l'affichage est toujours présent, consultez le détaillant.

### [Objectif non détecté. Rétablissez le contact sur l'appareil photo.]

• Ce message s'affiche lorsque l'objectif cesse de fonctionner normalement après avoir subi une pression de la main, etc.

→ Mettez l'appareil hors marche puis de nouveau en marche. Si le message continue de s'afficher, communiquez avec votre détaillant ou le centre de service agréé le plus près de chez vous.

**[Erreur carte mémoire]/[Erreur de paramétrage de la carte mémoire]/[Cette carte mémoire ne peut être utilisée.]**

→ Utilisez une carte compatible avec cet appareil. (P31)

- Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)
- Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)
- Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)

**[Réinsérer la carte SD.]/[Essayer avec une autre carte.]**

- L'accès à la carte mémoire a échoué.
  - Réintroduisez la carte dans son logement.
  - Insérez une autre carte.

**[Erreur de lecture/Erreur d'écriture  
Vérifier la carte.]**

- Une erreur est survenue durant la lecture ou l'écriture des données.
  - Mettez l'appareil hors marche, puis retirez la carte. Remettez la carte en place, remettez l'appareil en marche et tentez à nouveau de lire ou d'écrire des données.
- La carte pourrait ne plus fonctionner.
  - Insérez une autre carte.

**[Enregistrement impossible à cause de données de format incompatible (NTSC/PAL) sur la carte.]**

- Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P52)
- Insérez une autre carte.

**[L'enregistrement des images animées a été annulé à cause de la limitation de la vitesse d'écriture de la carte.]**

- Utilisez une carte mémoire SD de classe 4 ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au mode [AVCHD]/[MP4] et de classe 10 pour un enregistrement au format [MOV].
- Si l'enregistrement est interrompu même si une carte de classe supérieure à celles indiquées plus haut est utilisée, la cadence d'écriture ralentit. Il est recommandé de faire une copie de sauvegarde, puis de formater la carte (P52).
- Selon le type de carte utilisée, l'enregistrement d'images animées pourrait s'interrompre à mi-chemin.

**[Un dossier ne peut pas être créé.]**

- Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé.
  - Formatez la carte après avoir sauvegardé les données utiles sur un ordinateur, etc. (P52)
  - Si vous exécutez [Renuméroter] dans le menu [Configuration] à la suite du formatage, le numéro de dossier est rétabli à 100. (P51)

**[L'image est affichée au format 16:9.]/[L'image est affichée au format 4:3.]**

- Sélectionnez [Format télé] dans le menu [Configuration] pour changer le format télé. (P49)
- Ce message s'affiche également lorsque le câble USB n'est connecté qu'à l'appareil photo. Dans ce cas, connectez l'autre extrémité du câble USB à un PC ou à une imprimante. (P257, 260)

**[Édition impossible pendant le traitement d'informations.]**

Lorsqu'une carte sur laquelle des images ont été supprimées ou des noms de fichier ont été changés au moyen d'un PC ou d'un autre dispositif est mise en place dans cet appareil, celui-ci cherchera automatiquement les nouvelles informations et reconstruira les groupes de photos. L'icône de récupération d'information en cours [📷🔋] pourrait demeurer affichée à l'écran de lecture pendant un long moment s'il y a un grand nombre de fichiers image; les menus de suppression et de lecture ne peuvent être utilisés durant cette période.

- Si l'appareil est mis hors marche pendant l'acquisition d'informations, seules les photos ayant déjà acquis les informations seront enregistrées en tant que groupe. Lorsque l'appareil sera remis en marche, la récupération d'informations sera relancée à partir du même point.

**[Cette batterie ne peut pas être utilisée.]**

- Utilisez une batterie Panasonic authentique. Si ce message est affiché même lorsqu'une batterie Panasonic est utilisée, contactez votre détaillant ou le centre de service le plus près.
- Si le connecteur de la batterie est sale, nettoyez-le et dégagez tout corps étranger qui pourrait y avoir adhéré.

**[Échec de connexion au point d'accès sans fil]/[Échec de connexion]/[Destination introuvable]**

- Faites les vérifications suivantes en ce qui a trait au point d'accès sans fil.
  - Les informations sur le point d'accès sans fil sont incorrectes. Vérifiez le type d'authentification, le type de chiffrement et la clé de chiffrement. (P218)
  - Le point d'accès sans fil n'a pas été activé.
  - Le paramétrage du point d'accès sans fil n'est pas pris en charge par l'appareil photo.
- Vérifiez le paramétrage réseau de la destination.
- Les ondes radio en provenance d'autres appareils pourraient empêcher la connexion à un point d'accès sans fil. Vérifiez les autres appareils connectés au point d'accès sans fil ainsi que les appareils fonctionnant dans la bande des 2,4 GHz.

**[Aucune photo à envoyer]**

- Ce message est affiché lorsqu'il n'y a aucune image à transmettre en raison des restrictions imposées par la destination. Vérifiez le type de fichier de l'image. (P208)

**[Échec de connexion. Ressayez dans quelques minutes.]/[Réseau déconnecté. Transfert interrompu.]**

- La puissance des ondes radio émises par le point d'accès est devenue trop faible. Rapprochez la connexion du point d'accès sans fil.
- Le serveur ne répond pas ou le délai de traitement de la communication est échu. Ressayez un peu plus tard.
- Selon le point d'accès sans fil, la connexion pourrait être automatiquement rompue après un certain délai préétabli. Relancez la connexion.

**[Le téléchargement vers le dossier infonuagique est possible une fois que les paramètres de synchro nuage ont été effectués sur un périphérique permettant le téléchargement, tel qu'un PC ou un téléphone intelligent.]**

- Les périphériques qui téléchargent des images d'un dossier infonuagique ne sont pas enregistrés.
- Effectuez le paramétrage de la synchronisation en nuage. Configurez le paramétrage sur un PC sur lequel le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" a été installé ou sur un téléphone intelligent/tablette avec l'application "LUMIX LINK". Reportez-vous à la [P227](#) pour des plus amples détails sur [Service de synchro nuage].

**[Échec de connexion]**

- Faites les vérifications suivantes concernant les téléphones intelligents ou la tablette que vous voulez connecter.
  - Le téléphone intelligent/tablette ne fonctionne pas.
  - Modifiez le paramétrage du point d'accès établi dans les paramètres Wi-Fi de téléphone intelligent/tablette sur l'appareil photo.
  - Il n'y a plus d'espace mémoire libre sur le téléphone intelligent/tablette.

**[Échec de connexion. Vérifiez l'ID de connexion et le mot de passe.]**

- L'identification de connexion ou le mot de passe pour le "LUMIX CLUB" est incorrect. Entrez-le à nouveau. Si vous avez oublié l'identification de connexion ou le mot de passe, vous pourrez trouver des informations pertinentes sur l'écran d'ouverture de session sur le site "LUMIX CLUB".

**[Impossible d'envoyer des fichiers en raison de la limite de la destination.]/[Transfert terminé. Certains fichiers n'ont pas été transférés en raison de la limite de la destination.]**

- Vérifiez le type de fichier de l'image à transmettre. ([P208](#))
- La transmission d'images animées peut échouer en raison de la trop grande taille des fichiers. Divisez la séquence des images animées au moyen de la fonction [Div. img. animées]. ([P199](#))

**[Non disponible. Configurez les paramètres de connexion sur le site Web LUMIX CLUB.]**

- Ouvrez une session dans "LUMIX CLUB" depuis votre téléphone intelligent ou PC, puis établissez les paramètres de connexion du service WEB destinataire.

**[Impossible de sélectionner simultanément des services de partage d'images et de vidéos.]**

- Les services WEB conçus uniquement pour les photos et les services WEB conçus uniquement pour les vidéos ne peuvent être sélectionnés en même temps. Désélectionnez un des services.

**[Impossible d'obtenir l'adresse IP. Configurez le paramètre d'adresse IP du point d'accès sans fil sur DHCP.]**

- Activez les paramètres DHCP de la l'adresse IP des points d'accès sans fil connectés.

**[Impossible de connecter au serveur.]**

- Si un message est affiché demandant de mettre à jour le certificat de base, acceptez de mettre le certificat à jour.

## Liste des menus

Cliquez sur les liens suivants pour aller directement à chaque menu.

[Enr.] [P278](#)

[Images animées] [P280](#)

[Personnalisé] [P281](#)

[Configuration] [P283](#)

[Lecture] [P285](#)

[Enr.]

Ce menu permet de sélectionner le format d'image, le nombre de pixels et les autres paramètres de l'image à enregistrer.

- [Style photo], [Mode de mesure], [Dynamique i.], [Résolution i.] et [Zoom numérique] se retrouvent sous les menus des modes [Enr.] et [Images animées]. La modification de ces réglages dans le menu d'un mode est reflétée dans l'autre mode.

[Style photo]	Permet de sélectionner les effets en fonction de l'image à capturer. Il est également possible d'ajuster la couleur et la qualité d'image des effets.	<a href="#">P158</a>
[Format d'image]	Permet d'établir le format d'image.	<a href="#">P160</a>
[Taille image]	Permet d'établir le nombre de pixels.	<a href="#">P160</a>
[Qualité]	Permet d'établir le taux de compression auquel les images seront sauvegardées.	<a href="#">P161</a>
[Mode de mesure]	Permet d'établir la méthode de lecture de lumière du posemètre pour mesurer la luminosité.	<a href="#">P162</a>
[Vitesse rafale]	Permet d'établir la cadence des prises de vues en rafale.	<a href="#">P153</a>
[Prise rafale auto]	Règle la prise de vue simple/prises en rafale, l'ampleur de la correction et la séquence d'enregistrement pour le test d'exposition.	<a href="#">P156</a>
[Retardateur]	Règle le délai de déclenchement du retardateur.	<a href="#">P157</a>
[Dynamique i.] (Contrôle intelligent de la gamme dynamique)	Permet de corriger automatiquement le contraste et l'exposition.	<a href="#">P163</a>
[Résolution i.]	Permet l'enregistrement d'images avec des contours plus nets en donnant une impression de plus grande clarté.	<a href="#">P163</a>
[HDR (Dyn. étendue)]	Il est possible de fusionner dans une même image 3 photos ayant des niveaux d'exposition différents, ce qui lui confère une riche gradation.	<a href="#">P164</a>
[Exposition multiple]	Confère un effet tel d'exposition multiple (jusqu'à l'équivalent de 4 expositions pour une seule image).	<a href="#">P165</a>



[Prises en accéléré]	Il est possible de régler l'heure de début des prises de vues, l'intervalle entre les prises et le nombre de prises, et enregistrer automatiquement des sujets tels qu'animaux et plantes au fil du temps.	P166
[Obt. électronique]	Permet de réduire le flou de l'image grâce à l'obturateur électronique.	P167
[Retard de l'obturateur]	Afin d'atténuer l'effet du bougé, le déclencheur est décalé après échéance du délai préétabli.	P168
[Flash]	Permet d'établir le mode de fonctionnement du flash.	P168
[Sans yeux-rouges]	Permet de détecter automatiquement les yeux rouges causés par le flash et de corriger les données de l'image en conséquence.	P168
[Paliers ISO]	Permet de régler la sensibilité ISO par paliers de 1/3 EV ou 1 EV.	P169
[Sensibilité étendue]	Permet de régler la sensibilité ISO entre la valeur minimum [ISO125] et la valeur maximum [ISO25600].	P169
[Réd.obtur.long]	Il est possible d'éliminer le bruit généré en réglant une vitesse d'obturation plus lente.	P169
[Compensation ombre]	Permet de corriger la luminosité des pourtours de l'écran lorsque celui-ci devient sombre en raison des caractéristiques de l'objectif.	P170
[Télec. étendu]	Lorsque la résolution (nombre de pixels) est réglée sur toute valeur autre que [G], l'effet téléobjectif est accentué sans aucune dégradation de la qualité de l'image.	P120
[Zoom numérique]	Permet d'accentuer l'effet téléobjectif. Plus le taux d'agrandissement est élevé, plus la qualité de l'image est dégradée.	P119
[Espace coul.]	Permet de corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc.	P171
[Stabilisateur]	Permet à l'appareil de corriger automatiquement le bougé détecté pendant une prise de vue.	P117
[Visage]	Permet d'ajuster automatiquement la mise au point et l'exposition en donnant la priorité aux visages en mémoire.	P172
[Configuration profil]	En entrant à l'avance le nom et la date de naissance de votre enfant ou animal domestique, il sera possible d'inscrire sur les images leur âge en années et mois.	P176

**[Images animées]**

Ce menu vous permet de paramétrer le [Mode enreg.] et [Qualité enreg.] de même que les autres aspects de l'enregistrement d'images animées.

- [Style photo], [Mode de mesure], [Dynamique i.], [Résolution i.] et [Zoom numérique] se retrouvent sous les menus des modes [Enr.] et [Images animées]. La modification de ces réglages dans le menu d'un mode est reflétée dans l'autre mode.
- Pour plus de détails, reportez-vous aux explications sur les réglages correspondants dans le menu [Enr.].

<b>[Mode enreg.]</b>	Permet d'établir le format de donnée des images animées enregistrées.	<b>P177</b>
<b>[Qualité enreg.]</b>	Ce paramètre définit le niveau de qualité des images animées.	<b>P177</b>
<b>[Mode exposition]</b>	Sélectionne la méthode de réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation dans le mode vidéo créatif.	<b>P184</b>
<b>[Fréq. image]</b>	Applique des effets de ralenti/accélééré aux images animées dans le mode vidéo créatif.	<b>P185</b>
<b>[Mode d'image]</b>	Permet d'établir le mode de captation des photos durant l'enregistrement d'images animées.	<b>P183</b>
<b>[MPA en continu]</b>	Permet de poursuivre la mise au point sur le sujet ayant servi de référence pour la mise au point.	<b>P180</b>
<b>[Code temporel]</b>	Règle le code temporel.	<b>P187</b>
<b>[Enr. hte lum.]</b>	Les parties saturées de blanc clignotent en noir et blanc.	<b>P189</b>
<b>[Télec. étendu]</b>	Permet d'accentuer l'effet téléobjectif.	<b>P119</b>
<b>[Anti-scint.]</b>	La vitesse d'obturation peut être fixée afin de réduire le scintillement des images animées.	<b>P189</b>
<b>[Fonction. discret]</b>	L'activation des commandes au toucher permet un fonctionnement silencieux durant l'enregistrement d'images animées.	<b>P186</b>
<b>[Aff. niv. micro]</b>	Permet de régler si les niveaux de sensibilité du micro seront affichés ou non.	<b>P190</b>
<b>[Rég. niv. mic.]</b>	Permet de régler le niveau d'entrée audio (19 paliers).	<b>P190</b>
<b>[Microphone spécial]</b>	Établit la méthode d'enregistrement du son lorsqu'un microphone canon stéréo (vendu séparément) est connecté.	<b>P267</b>
<b>[Son casque]</b>	Règle le mode de sortie audio lorsqu'un casque d'écoute (vendu séparément) est connecté.	<b>P182</b>
<b>[Coupe-vent]</b>	Réduit le bruit du vent en cas de présence de vent lors d'un enregistrement sonore.	<b>P191</b>

**[Personnalisé]**

Il est possible de paramétrer selon ses préférences l'opération de l'appareil telle que l'affichage à l'écran et les fonctions des touches. Il est également possible d'enregistrer les paramètres modifiés.

<b>[Mém. rég. person.]</b>	Permet d'enregistrer les réglages courants en tant qu'ensemble de réglages personnalisés.	<b>P115</b>
<b>[Verrou MPA/EA]</b>	Permet d'établir les valeurs fixes de la mise au point et de l'exposition lorsque le verrouillage MPA/EA a été activé.	<b>P151</b>
<b>[Verr. MPA/EA fixe]</b>	Établit l'état de la touche [AF/AE LOCK] lors d'une prise de vue avec mise au point ou exposition fixe.	<b>P53</b>
<b>[Déclench. MPA]</b>	Permet de faire en sorte que la mise au point se fasse automatiquement ou non lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.	<b>P53</b>
<b>[Mi-pression]</b>	L'obturateur est immédiatement déclenché lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.	<b>P53</b>
<b>[MPA S/MPA F]</b>	Assigne [MPA S] ou [MPA F] à [AFS/AFF] du levier de sélection du mode de mise au point.	<b>P54</b>
<b>[MPA rapide]</b>	Permet d'accélérer la mise au point effectuée sur pression du déclencheur.	<b>P54</b>
<b>[Dét. oculaire MPA]</b>	Permet à l'appareil d'ajuster automatiquement la mise au point lorsque le détecteur oculaire est activé.	<b>P67</b>
<b>[Durée MPA précise]</b>	Règle la durée pendant laquelle l'écran est agrandi lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que le mode de mise au point automatique est réglé sur [⊕].	<b>P54</b>
<b>[Lampe assist. MPA]</b>	Permet d'éclairer le sujet à l'aide de la lampe d'assistance MPA lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, facilitant ainsi la mise au point de l'appareil photo lors de l'enregistrement dans un lieu peu éclairé.	<b>P55</b>
<b>[Zone MP directe]</b>	Permet de déplacer, au moyen de la touche du curseur, la zone MPA ou de l'assistance MPM lors d'un enregistrement.	<b>P147, P149</b>
<b>[Priorité MP/décl.]</b>	Règle l'appareil de manière qu'aucune photo ne puisse être prise sans que la mise au point n'ait été effectuée.	<b>P55</b>
<b>[MPA + MPM]</b>	Permet d'effectuer manuellement une mise au point fine à la suite d'une mise au point automatique.	<b>P56</b>
<b>[Assistance MPM]</b>	Établit la méthode d'affichage de la fonction d'assistance à la mise au point manuelle (écran agrandi).	<b>P56</b>



[Guide MPM]	Permet d'afficher un guide indiquant la direction à suivre pour obtenir une mise au point plus nette lors d'une mise au point manuelle.	P148
[Histogramme]	Permet d'activer ou non l'affichage de l'histogramme.	P57
[Grille référence]	Sélectionne le motif de la grille de référence lors des prises de vues.	P57
[Haute lumière]	Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc.	P58
[Prév. constante]	Dans le mode de réglage manuel de l'exposition, il est possible de vérifier à l'écran d'enregistrement les effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation.	P90
[Posemètre]	Permet d'afficher ou non le posemètre.	P58
[Style viseur]	Permet d'établir le style de l'affichage du viseur à vision directe.	P73
[Style affichage écran]	Établit le style de l'affichage de l'écran.	P72
[Affichage infos écran]	Affiche l'écran des informations sur l'enregistrement. (P72)	P59
[Zone enreg.]	Change l'angle de vue pendant l'enregistrement d'images animées et d'images fixes.	P59
[Aff. mémoire]	Bascule entre l'affichage des photos restantes et de la durée d'enregistrement disponible.	P59
[Prév. auto]	Sélectionnez la durée d'affichage de l'image fixe après la prise de vue.	P59
[Réglage touche Fn]	Permet d'assigner des fonctions d'enregistrement ainsi que d'autres fonctions à la touche de fonction.	P42
[MENU R.]	Permet de commuter la méthode de réglage du menu rapide.	P59
[Réglage molette]	Modifie les fonctionnalités des molettes de sélection avant et arrière.	P60
[Touche vidéo]	Active/désactive la touche d'images animées.	P60
[Zoom motorisé]	Permet d'établir l'affichage de l'écran et l'opération du zoom lorsqu'un objectif interchangeable compatible avec un zoom assisté (zoom électrique) est utilisé.	P61



[Détecteur oculaire]	Permet d'activer/désactiver le détecteur oculaire. Il est également possible de régler la sensibilité du détecteur.	P62
[Réglages tactiles]	Active/désactive la commande tactile.	P62
[Défil. toucher]	Permet de régler la vitesse de défilement avant ou arrière lors du fonctionnement par toucher.	P62
[Menus guide]	Permet de sélectionner l'écran affiché lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur  et  .	P63
[Prise s/objectif]	Permet de régler l'appareil de manière que le déclencheur fonctionne ou non en l'absence d'objectif sur l'appareil.	P63

## [Configuration]

Ce menu vous permet de régler l'horloge, sélectionner les bips de confirmation et d'établir d'autres paramètres en vue de faciliter encore davantage l'utilisation de l'appareil. Il est également possible de configurer les paramètres des fonctions Wi-Fi.

[Réglage horloge]	Pour régler la date et l'heure.	P35
[Heure mondiale]	Permet de régler l'heure de votre lieu de résidence et de votre destination.	P45
[Date de voyage]	Il est possible de régler la date de départ et la date de retour ainsi que le nom de la destination.	P46
[Wi-Fi]	Permet d'établir chacun des paramètres de la fonction Wi-Fi.	P244
[Bip]	Réglez le volume des tonalités et du bruit de déclencheur électronique.	P46
[Volume haut-parleur]	Le volume du haut-parleur peut être ajusté sur 7 paliers.	P47
[Volume du casque]	Permet de régler le volume sur le casque d'écoute (vendu séparément) sur une plage de 16 paliers.	P47
[Écran]/[Viseur]	Permet de régler la luminosité, la couleur ou la teinte rouge ou bleue de l'écran/viseur.	P47
[Luminosité de l'écran]	Permet de régler la luminosité de l'écran en fonction de l'éclairage ambiant.	P47



[Économie]	Permet de réduire la consommation afin de prolonger la durée de vie de la batterie.	P48
[Priorité des batteries]	Lorsque des batteries sont mises en place dans l'appareil et dans la prise d'alimentation, il est possible d'établir quelle batterie sera utilisée en premier lieu.	P268
[Mode USB]	Permet d'établir la méthode de communication lors de la connexion au moyen du câble USB fourni.	P48
[Sortie]	Cela établit les modalités de connexion de l'appareil à un téléviseur, etc.	P49
[VIERA Link]	Permet d'établir automatiquement la liaison avec les appareils prenant en charge VIERA Link.	P50
[Lecture 3D]	Sélection du mode de sortie des images 3D.	P50
[Reprise menu]	Mémoire l'emplacement de la dernière rubrique de menu appelée dans chaque menu.	P51
[Couleur arrière-plan]	Règle la couleur de l'arrière-plan de l'écran de menu.	P51
[Informations du menu]	Active l'affichage à l'écran du menu d'explications sur les rubriques du menu ou les paramètres.	P51
[Langue]	Pour régler la langue d'affichage à l'écran.	P51
[Affichage version]	Cette rubrique permet de vérifier les versions du micrologiciel de l'appareil photo et de l'objectif.	P51
[Renommer]	Permet de ramener le numéro de fichier d'image à 0001.	P51
[Restaurer]	Les réglages du menu [Enr.] ou [Configuration]/[Personnalisé] sont restaurés.	P51
[Réinit. paramètres Wi-Fi]	Réinitialisation de tous les réglages par défaut du menu [Wi-Fi]. (sauf [LUMIX CLUB])	P52
[Rafraîch. pixel]	Ceci procède à une optimisation d'appareils d'imagerie et de processeurs d'images.	P52
[Nettoy. capteur]	Active la fonction anti-poussière pour balayer les particules et la poussière logées sur le dispositif d'imagerie.	P52
[Formatage]	La carte est formatée.	P52

**[Lecture]**

Ce menu permet de procéder à la protection, au rognage ou au paramétrage d'impression, etc., des images enregistrées.

<b>[Régl. 2D/3D]</b>	Permet de commuter la méthode de visionnement des images 3D.	<b>P192</b>
<b>[Diaporama]</b>	Permet de sélectionner le type d'images et de les afficher en séquence.	<b>P192</b>
<b>[Mode lecture]</b>	Permet de sélectionner le type d'images et de n'afficher qu'un type d'images en particulier.	<b>P194</b>
<b>[Enreg. emplacement]</b>	Les informations sur l'emplacement (longitude/latitude) acquises par un téléphone intelligent ou une tablette peuvent être acheminées à l'appareil photo et ajoutées aux images.	<b>P195</b>
<b>[Édition titre]</b>	Permet de superposer du texte (commentaires) sur les photos enregistrées.	<b>P196</b>
<b>[Timbre caract.]</b>	Permet d'inscrire sur les photos enregistrées la date et l'heure de la prise de vue, des noms, la destination, la date de voyage, etc.	<b>P197</b>
<b>[Div. img. animées]</b>	Permet de diviser la séquence d'images animées en deux.	<b>P199</b>
<b>[Redimen.]</b>	Permet de réduire la taille de l'image (nombre de pixels).	<b>P200</b>
<b>[Cadrage]</b>	Permet de rogner l'image enregistrée.	<b>P201</b>
<b>[Pivotement]</b>	Permet, par commande manuelle, de faire pivoter les images par paliers de 90°.	<b>P202</b>
<b>[Rotation aff.]</b>	Ce mode permet d'afficher des images à la verticale si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.	<b>P202</b>
<b>[Mes favoris]</b>	Permet de marquer les images et de les classer en tant que favorites.	<b>P203</b>
<b>[Impression]</b>	Permet de sélectionner les images à imprimer et le nombre de tirages.	<b>P204</b>
<b>[Protection]</b>	Permet de protéger les images contre une suppression par erreur.	<b>P205</b>
<b>[Modif. visage]</b>	Permet de supprimer ou de modifier des renseignements sur une personne.	<b>P206</b>

## En cas de problème

En premier lieu, essayez de régler les problèmes en recourant aux mesures proposées ici (P286–300).

Si le problème persiste, il pourrait être possible d'y remédier en sélectionnant **[Restaurer] (P51)** dans le menu **[Configuration]**.

### Batterie et source d'énergie

**L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est mis en marche.**

**L'appareil se met hors marche immédiatement après avoir été mis en marche.**

- La batterie est à plat.
- Rechargez la batterie.
- Si vous laissez l'appareil en marche, la charge de la batterie s'épuisera.
  - Mettez fréquemment l'appareil hors marche en utilisant le mode [Économie], etc. (P48)

**L'appareil se met hors marche automatiquement.**

- Si l'appareil est connecté à un téléviseur compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) et que vous utilisez la télécommande du téléviseur pour mettre ce dernier hors marche, l'appareil photo sera également mis hors marche.
  - Si vous n'utilisez pas VIERA Link, réglez [VIERA Link] sur [NON]. (P50)

**Il n'est pas possible de fermer le couvercle du logement de la batterie.**

- Insérez la batterie bien au fond de son logement. (P29)

**La batterie s'épuise prématurément.**

- Est-ce qu'une connexion Wi-Fi est utilisée pendant une longue période? La batterie peut s'épuiser pendant une connexion Wi-Fi.
  - Mettez fréquemment l'appareil hors marche en utilisant le mode [Économie], etc. (P48)

### Enregistrement

**Impossible d'enregistrer l'image.**

**L'obturateur ne s'actionne pas immédiatement sur pression du déclencheur.**

- La mise au point sur le sujet est-elle réalisée?
  - [Priorité MP/décl.] est réglé sur [MP] par défaut; par conséquent, vous ne pouvez pas prendre de photos tant que le sujet n'est pas au point. Pour pouvoir prendre une photo sur pression du déclencheur même si le sujet n'est pas parfaitement au point, réglez [Priorité MP/décl.] sur [DÉCLENCH.] dans [Personnalisé]. (P55)

### L'image enregistrée est blanchâtre.

- L'image pourrait paraître blanchâtre lorsque l'objectif ou le capteur d'image est souillé (traces de doigt ou autres taches).
  - Si l'objectif est sale, mettez l'appareil hors marche et essuyez délicatement la surface de l'objectif avec un tissu doux et sec.
  - Pour le nettoyage du capteur d'image, reportez-vous à la [P302](#).

### L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Vérifiez que la compensation de l'exposition est correcte. ([P133](#))
- Est-ce que le verrouillage EA ([P151](#)) est appliqué correctement?

### Plusieurs images sont prises en une seule fois.

- Désactivez les paramètres du test d'équilibre des blancs ([P139](#)).
- Est-ce que le retardateur ([P157](#)) est réglé sur ?

### Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- Le sujet est hors de la plage de mise au point de l'appareil. ([P69](#))
- L'appareil est instable ou le sujet bouge. ([P117](#))
- Est-ce que la rubrique [Priorité MP/décl.] du menu [Personnalisé] est réglée sur [DÉCLENCH.]? ([P55](#))  
 Dans une telle éventualité, la mise au point pourrait ne pas être adéquate même si le mode de mise au point a été réglé sur [MPA S], [MPA F] ou [MPA C].
- Est-ce que [Déclench. MPA] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [NON]? ([P53](#))
- Est-ce que le verrouillage MPA ([P151](#)) est appliqué correctement?

### L'image enregistrée est floue.

#### Le stabilisateur optique de l'image n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation devient plus lente et la fonction de stabilisation optique de l'image pourrait ne pas fonctionner correctement lors de prises de vues, surtout sous un faible éclairage.
  - Il est recommandé de bien tenir l'appareil avec les deux mains. ([P65](#))
  - Si une vitesse d'obturation lente est sélectionnée, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur ([P157](#)).
- Est-ce que l'objectif utilisé prend en charge la fonction de stabilisation? ([P19](#))

### La prise de vue n'est pas possible en mode test d'équilibre des blancs.

- Reste-t-il de l'espace sur la carte?

## Les images enregistrées sont rugueuses. Des parasites apparaissent dans l'image.

- La sensibilité ISO est-elle élevée ou la vitesse d'obturation est-elle faible? (Par défaut, [Sensibilité] est réglé sur [AUTO]. Aussi, lors de prises de vues faites à l'intérieur, etc., du bruit apparaîtra sur les images.)  
→ Diminuez la sensibilité ISO. (P134)  
→ Augmentez le réglage de [Réducteur bruit] sous [Style photo] ou réduisez le niveau du réglage de chacune des rubriques sauf [Réducteur bruit]. (P159)  
→ Prenez des photos dans des endroits bien éclairés.  
→ Réglez [Réd.obtur.long] sur [OUI]. (P169)
- Les réglages de [Taille image] (P160) ou [Qualité] (P161) sont-ils à un niveau trop bas?
- La rubrique [Zoom numérique] est-elle réglée? (P119)

## Un scintillement ou papillotement peut apparaître sous certaines sources d'éclairage (lampes fluorescentes, luminaires à DEL).

- C'est là une caractéristiques des capteurs MOS utilisés comme capteurs d'image dans les appareils photo numériques.  
Cela n'est pas le signe d'une quelconque défectuosité.
- Lorsque vous remarquez du scintillement ou des rayures durant l'enregistrement d'images animées, vous pouvez réduire le scintillement ou les rayures en réglant [Anti-scint.] (P189) et en fixant la vitesse d'obturation. Il est possible de sélectionner une vitesse d'obturation de [1/50], [1/60], [1/100] ou [1/120].  
Dans le mode vidéo créatif, il est possible de régler manuellement la vitesse d'obturation. (P184)



## Des bandes apparaissent sur l'image lorsque la sensibilité ISO est élevée. [Avec l'objectif interchangeable (H-H020)]

- Des bandes peuvent apparaître sur l'image lorsque la sensibilité ISO est élevée ou en raison de l'objectif utilisé.  
→ Diminuez la sensibilité ISO. (P134)

## La luminosité ou la teinte de l'image diffère de la scène réelle.

- Lors d'enregistrements sous un éclairage fluorescent ou avec des luminaires à DEL, etc., une augmentation de la vitesse d'obturation peut causer de légers changements de la luminosité et de la couleur. Ceux-ci sont le résultat des caractéristiques de la source de lumière et n'indiquent pas un mauvais fonctionnement.
- Lors d'enregistrements dans des endroits très lumineux ou sous un éclairage à lampes fluorescentes, luminaires à DEL, lampes au mercure ou sodium, les couleurs ou la luminosité de l'écran peuvent varier ou des barres horizontales peuvent apparaître à l'écran.

**Des points lumineux sont enregistrés avec le sujet.**

- Il pourrait y avoir des pixels défectueux sur le capteur d'image. Lancez [Rafraîch. pixel] (P52).

**La mise au point ne peut être verrouillée sur le sujet. (Détection MPA échouée)**

- Si le sujet comporte des couleurs différentes de celles qui l'entoure, réglez la zone MPA sur les couleurs spécifiques par rapport au sujet en alignant cette zone avec celle de la mise au point automatique. (P144)

**Le rendu sonore est à peine audible.**

- Est-ce que votre main est placée sur le haut-parleur? (P11)

**Images animées****L'enregistrement d'images animées n'est pas possible.**

- Il pourrait ne pas être possible d'enregistrer pendant un certain temps après avoir mis l'appareil en marche alors qu'une carte mémoire de grande capacité est utilisée.

**L'enregistrement d'images animées s'arrête en plein milieu.**

- Utilisez une carte mémoire SD de classe 4 ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au mode [AVCHD]/[MP4] et de classe 10 pour un enregistrement au format [MOV].
- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter en plein milieu.
  - Si l'enregistrement est interrompu même si une carte de classe supérieure à celles indiquées plus haut est utilisée ou si vous utilisez une carte sur laquelle ont été effectués plusieurs enregistrements et suppressions ou une carte formatée sur un PC ou un autre appareil, la cadence d'écriture ralentit. Il est recommandé de faire une copie de sauvegarde, puis de formater la carte (P52).

**Lors de l'enregistrement d'images animées, l'écran devient sombre.**

- Lors de l'enregistrement d'images animées, l'écran peut s'assombrir après un certain temps afin de préserver la charge de la batterie. Les images animées enregistrées n'en seront pas affectées.

**L'écran devient noir ou l'appareil enregistre du bruit.**

- L'affichage peut devenir noir pendant un moment ou l'appareil pourrait enregistrer du bruit en raison de l'électricité statique ou d'ondes électromagnétiques, etc. selon l'environnement d'enregistrement d'images animées.

**Le sujet semble déformé.**

- Le sujet semble légèrement déformé lorsqu'il bouge rapidement à travers l'écran, ceci est expliqué par le fait que l'appareil utilise un capteur MOS et n'est pas un mauvais fonctionnement.

**Lors d'enregistrement d'images animées, des bruits de cliquetis ou des bourdonnements sont enregistrés.****Le niveau sonore de l'audio enregistré est très bas.**

- Lors d'enregistrement dans des endroits calmes, selon l'objectif utilisé, les bruits opérationnels émis par l'ouverture et la mise au point risquent d'être enregistrés avec les images animées. Ceci n'est pas le signe de mauvais fonctionnement. L'opération de la mise au point peut être réglée à [NON] sous [MPA en continu] (P180).
- Si durant l'enregistrement d'images animées vous utilisez le zoom ou actionnez des touches ou des molettes, des bruits de fonctionnement pourraient être enregistrés. Il est recommandé d'utiliser la fonction [Fonction. discret] pour prévenir l'enregistrement de bruits de fonctionnement. (P186)
- Lors de l'enregistrement d'images animées, prenez garde à ne pas obstruer le microphone avec votre doigt car cela pourrait réduire ou empêcher l'enregistrement du son. Les bruits opérationnels de l'objectif pourraient facilement aussi être enregistrés à ce moment.

**Objectif****L'image enregistrée peut être déformée, ou une couleur inattendue peut entourer le sujet.**

- Selon l'objectif utilisé, l'image pourrait être légèrement déformée ou des couleurs pourraient apparaître sur ses bords dépendant du taux d'agrandissement en raison des caractéristiques de l'objectif. De plus, les contours de l'image pourraient apparaître déformés parce que la perspective est accentuée lorsque le grand-angle est utilisé. Cela n'est le signe d'aucune défectuosité.

**Flash****Le flash n'est pas activé.**

- Est-ce que le flash est fermé?  
→ Appuyez sur la touche d'ouverture du flash pour ouvrir le flash. (P123)

**Le flash est activé 2 fois.**

- Le flash est déclenché deux fois. L'intervalle entre les premier et second déclenchements est plus long lorsque la fonction de réduction d'yeux rouges (P125) est activée; aussi, le sujet ne devrait-il pas bouger avant le second déclenchement du flash.

## Écran/Visueur

### L'écran/visueur est désactivé même si l'appareil est en marche.

- Si aucune opération n'est effectuée au cours de la période du délai d'inactivité, la fonction [Désact. auto VIS./écran] (P48) est activée, et l'écran/visueur est mis hors fonction.
- Si un objet ou votre main se trouve près du détecteur oculaire, l'affichage pourrait passer de l'écran au viseur. (P66)

### L'affichage à l'écran ou au viseur est trop sombre ou trop lumineux.

- Vérifiez le réglage [Luminosité de l'écran]. (P47)
- Sélectionnez [Écran]/[Viseur]. (P47)

### La luminosité à l'écran change considérablement, ou l'image scintille pendant un instant.

- Cela survient en raison du changement de l'ouverture de l'objectif lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course ou lorsque la luminosité du sujet change. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

### Aucune image n'est affichée à l'écran.

- Est-ce que l'image est affichée au viseur?  
→ Appuyez sur [LVF] pour activer l'affichage à l'écran. (P66)
- Est-ce que l'écran a été désactivé?  
→ Faites commuter l'affichage en appuyant sur [DISP.]. (P72)

### L'affichage ne se commute pas entre l'écran et le viseur sur pression de la touche [LVF].

- L'image ne peut être affichée qu'à l'écran lorsque l'appareil est connecté à un PC ou à une imprimante.

### Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent à l'écran/visueur.

- Cela n'est pas le signe d'une défectuosité quelconque.  
Ces pixels n'ont aucun effet sur les images enregistrées.

### Des parties de luminosité inégale ou des couleurs variables sont visibles à l'écran ou au viseur.

- L'écran et le viseur de cet appareil sont du type DELO. Un phénomène d'image rémanente peut survenir à l'écran ou au viseur lorsqu'une même image demeure affichée pendant une longue période; toutefois, cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.  
→ Changez fréquemment les images à l'écran en utilisant la fonction [Économie] (P48) ou [Détecteur oculaire] (P66), ou encore en désactivant l'écran (P72).

**Du bruit apparaît à l'écran.**

- Dans un endroit sombre, un bruit pourrait survenir en vue de maintenir la luminosité de l'écran.

**Lorsque vu sous un angle, l'écran/viseur semble être coloré.**

- Cela est une propriété de l'écran et n'est le signe d'aucune anomalie.

**La couleur affichée au viseur diffère de la couleur réelle.**

- Cela est une propriété du viseur et n'est le signe d'aucune anomalie. Cela n'a aucun effet sur les images enregistrées.

**Visualisation****L'image en cours de lecture n'est pas pivotée ou est pivotée dans une direction inattendue, lorsqu'elle est affichée.**

- Vous pouvez afficher les photos sans qu'elles soient pivotées lorsque [Rotation aff.] (P202) est réglé sur [NON].
- Vous pouvez pivoter les photos avec la fonction [Pivotement]. (P202)

**L'image n'est pas visualisée.  
Il n'y a pas d'images enregistrées.**

- Avez-vous appuyé sur [▶]?
- La carte est-elle insérée?
- La carte mémoire contient-elle des photos?
- Est-ce un dossier ou une image qui a été traité dans cet ordinateur? Si tel est le cas, la visualisation n'est pas possible sur cet appareil.
  - Il est recommandé d'utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni) pour écrire les images de l'ordinateur à la carte.
- Est-ce que le [Mode lecture] a été sélectionné pour la lecture?
  - Sélectionnez [Lecture normale]. (P194)

**Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés comme [—] et l'écran devient noir.**

- S'agit-il d'une photo non standard, d'une photo retouchée sur un ordinateur ou d'une photo prise avec un appareil d'une autre marque?
- Avez-vous retiré la batterie immédiatement après la prise de vue ou avez-vous pris une photo alors que la batterie était faible?
  - Formatez la carte pour supprimer les images mentionnées ci-dessus. (P52)  
(Les autres images seront également supprimées. Assurez-vous de bien vérifier avant de formater la carte.)

### Le son à la lecture ou les tonalités de confirmation sont peu audibles.

- Est-ce qu'un objet est placé sur le haut-parleur? (P11)

### Des images dont la date d'enregistrement ne correspond pas à la date sélectionnée s'affichent dans le mode lecture par date (calendrier).

- Est-ce que l'horloge de l'appareil est correctement réglée? (P35)
- Les images retouchées sur un PC ou prises sur un autre appareil photo pourraient afficher une date différente de la date d'enregistrement pendant la lecture par calendrier.

### Des points blancs ressemblants à des bulles de savon apparaissent sur l'image enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec le flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des points blancs peuvent apparaître sur l'image en raison de la réflexion de la lumière sur les particules de poussière. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement. Typiquement, le nombre et la répartition des points blancs diffèrent dans chaque image.



### Le message [La vignette est affichée.] s'affiche à l'écran.

- S'agit-il d'une photo prise sur un autre appareil? Le cas échéant, la qualité des images affichées pourrait être détériorée.

### La partie en rouge d'une image est passée au noir.

- Lorsque le flash est en mode de correction des yeux rouges ([], []) et que vous prenez une image d'un sujet avec du rouge entouré d'une couleur près de celle de la peau, cette partie en rouge peut être corrigée par la fonction de correction numérique des yeux rouges.  
→ Il est recommandé de prendre des photos sans flash, avec le mode flash réglé sur [, ou encore avec [Sans yeux-rouges] réglé sur [NON]. (P168)

### Les images animées enregistrées avec ce modèle ne peuvent être visualisées sur un autre dispositif.

- La qualité de l'image ou du son des images animées enregistrées pourrait être dégradée même lorsque leur lecture est effectuée sur un appareil compatible. De plus, les informations sur l'enregistrement pourraient ne pas être affichées adéquatement.

## À propos de la fonction Wi-Fi

### Connexion impossible au réseau LAN sans fil. Interruption de la communication radio.

- Utilisez à l'intérieur de la portée du réseau sans fil.
- Les types de connexion et les méthodes de paramétrage de la sécurité varient selon le point d'accès sans fil.
  - Reportez-vous à la notice d'emploi du point d'accès sans fil.
- Lorsque la réception des ondes radio est interrompue, il peut être possible de régler le problème en déplaçant ou en réorientant le point d'accès sans fil.
- La connexion pourrait ne pas se faire automatiquement lorsque le SSID du réseau n'est pas réglé pour la diffusion sur le point d'accès sans fil.
  - Réglez le SSID du point d'accès sans fil pour la diffusion.
- Est-ce qu'un appareil, tel un four à micro-ondes, un téléphone sans fil, etc. fonctionnant dans la bande des 2,4 GHz se trouve à proximité?
  - Des interférences radio peuvent survenir lorsque les appareils sont utilisés en même temps. Utilisez-les à une distance suffisante du point d'accès.
- Le point d'accès sans fil 5 GHz/2,4 GHz commutable est-il connecté à un autre appareil fonctionnant dans la bande des 5 GHz?
  - Il est recommandé d'utiliser un point d'accès sans fil pouvant fonctionner simultanément dans les bandes 5 GHz/2,4 GHz. Il ne peut être utilisé simultanément avec cet appareil photo s'il n'est pas compatible.
- Lorsque l'indicateur de l'état de la batterie clignote en rouge, il se pourrait que la connexion ne puisse être établie avec d'autres appareils ou que la connexion soit rompue. (Un message tel que [Erreur de communication] est affiché.)

### Le point d'accès sans fil n'est pas affiché ou la connexion n'est pas possible.

- Vérifiez si le point d'accès sans fil devant établir la connexion est en état de fonctionnement.
- Selon les conditions de communication par ondes radio, l'appareil photo pourrait ne pas afficher le point d'accès sans fil ou ne pas pouvoir s'y connecter.
  - Effectuez la connexion à proximité du point d'accès sans fil.
- Le point d'accès sans fil pourrait ne pas être affiché même si les ondes radio sont émises en raison du paramétrage du point d'accès.
  - Vérifiez les paramètres du point d'accès sans fil.
- Le point d'accès sans fil pourrait être introuvable en raison de la condition de la communication radio.
  - Effectuez [Connexion manuelle]. (P218)
- Est-ce que le SSID réseau du point d'accès sans fil est réglé pour la diffusion?
  - Le point d'accès sans fil pourrait ne pas être détecté s'il n'est pas réglé pour la diffusion. Entrez et confirmez le SSID réseau. (P218)
- Les mesures suivantes pourraient régler le problème :
  - Rapprochez l'appareil du point d'accès sans fil.
  - Retirez tout obstacle se trouvant entre l'appareil photo et le point d'accès sans fil.
  - Réorientez l'appareil photo.

### Le temps de connexion à un téléphone intelligent/tablette est long.

- La connexion peut prendre plus de temps selon le paramétrage de la connexion Wi-Fi établi sur le téléphone intelligent ou la tablette; cela n'est toutefois le signe d'aucune anomalie.

### Cet appareil n'est pas affiché à l'écran de configuration Wi-Fi du téléphone intelligent/tablette.

#### Le temps de connexion est long.

- Essayez d'activer/désactiver la fonction Wi-Fi dans les paramètres Wi-Fi du téléphone intelligent/tablette.

### J'ai oublié l'identification de connexion ou le mot de passe de "LUMIX CLUB".

- Vérifiez les informations sur l'écran d'ouverture de session de "LUMIX CLUB".  
<http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/>

### Je n'ai pas de point d'accès sans fil à domicile, mais je voudrais m'enregistrer comme utilisateur du service "LUMIX CLUB".

- L'enregistrement auprès de "LUMIX CLUB" n'est pas possible dans cet environnement sans point d'accès sans fil.

### Aucune image ne peut être transmise au service WEB.

- Vérifiez que l'information d'ouverture de session (ID utilisateur/nom d'utilisateur/adresse courriel/mot de passe) est correcte.
- Le serveur du service WEB ou le réseau pourrait être trop occupé.
  - Essayez un peu plus tard.
  - Vérifiez le site du service Web auquel vous envoyez l'image.

### Le temps de transmission d'une image au service WEB est long.

- La taille de l'image est-elle trop grande ?
  - Réduisez la résolution de l'image (taille du fichier) sous [Taille] (P224), puis envoyez.
  - Effectuez la transmission après avoir divisé la séquence d'images animées au moyen de la fonction [Div. img. animées]. (P199)
- Le temps de transmission peut être plus long lorsque la distance jusqu'au point d'accès sans fil est grande.
  - Faites la transmission plus près du point d'accès sans fil.



### L'image qui devait avoir été téléchargée sur le site du service WEB ne s'y trouve pas.

- Le téléchargement ne peut être terminé dans le cas où la connexion a été coupée durant transmission de l'image.
- Selon l'état du serveur, cela peut prendre un certain avant que l'image téléchargée ne soit publiée sur le service WEB.  
→ Attendez quelques minutes, puis ressayerz.
- Il est possible de vérifier l'état de la transmission sur les paramètres de la liaison au service WEB en ouvrant une session dans "LUMIX CLUB".

### Je voudrais ramener sur l'appareil photo une image que j'ai publiée sur le service WEB.

- Les images qui se trouvent sur le service WEB ne peuvent pas être enregistrées (téléchargées) sur cet appareil photo. Il est donc recommandé de ne pas supprimer les images téléchargées et d'en faire une copie de sauvegarde.

### Je ne peux afficher ni supprimer sur l'appareil photo les images téléchargées sur le service WEB.

- Les images téléchargées sur le service WEB ne peuvent être ni affichées ni supprimées avec cet appareil photo.  
→ Effectuez l'opération sur un téléphone intelligent, une tablette ou un PC.

### Votre identification de connexion et votre mot de passe "LUMIX CLUB" ont été supprimés après que votre appareil ait été confié à un atelier de réparation.

- Selon le type de réparation, il est possible que les paramètres stockés dans l'appareil soient supprimés.  
→ Il est recommandé de toujours faire une copie de tous les paramètres importants.

### Une image n'a pas pu être transmise.

- La taille de l'image est-elle trop grande ?  
→ Divisez l'image animée avec [Div. img. animées] (P199).  
→ Réduisez la résolution de l'image (taille du fichier) sous [Taille] (P224), puis envoyez.
- La capacité maximum (nombre de photos) du service WEB a été atteinte.  
→ Ouvrez une session dans "LUMIX CLUB" et vérifiez l'état de la destination dans les paramètres du service WEB.

### J'ai oublié le mot de passe pour Wi-Fi.

- Exécutez [Réinit. paramètres Wi-Fi] dans le menu [Configuration]. (P52)
- Toutefois, tous les renseignements que vous avez entrés au menu [Configuration Wi-Fi], dont les paramètres de connexion à "LUMIX CLUB", seront réinitialisés. (sauf [LUMIX CLUB])

**La transmission de l'image est interrompue à mi-parcours.**

- La taille de la séquence est-elle trop grande?
  - Effectuez la transmission après avoir divisé la séquence d'images animées au moyen de la fonction [Div. img. animées] (P199).
  - Réduisez la résolution de l'image (taille du fichier) sous [Taille] (P224), puis envoyez.
  - Aucune image ne peut être transmise lorsque l'indicateur de l'état de la batterie clignote en rouge.

**Une séquence d'images animées ne peut être transmise.**

- Le format de fichier des images animées pris en charge dépend de la destination. (P208)
- La taille de la séquence est-elle trop grande?
  - Effectuez la transmission après avoir divisé la séquence d'images animées au moyen de la fonction [Div. img. animées]. (P199)

**Aucune image ne peut être envoyée à un périphérique AV.**

- L'envoi pourrait échouer en raison de l'état opérationnel du périphérique AV. De plus, l'envoi pourrait prendre un certain temps.

**Téléviseur, ordinateur et imprimante****L'image n'apparaît pas sur le téléviseur.**

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au téléviseur?
  - Réglez l'entrée du téléviseur au mode entrée externe.

**Les aires d'affichage à l'écran du téléviseur et à l'écran de l'appareil photo sont différentes.**

- Selon le modèle de téléviseur utilisé, les images pourraient être étirées en hauteur ou en largeur ou être rognées.

**Les images animées ne peuvent pas être visualisées sur un téléviseur.**

- Avez-vous essayé de visualiser des images animées en ayant inséré directement la carte dans le logement de la carte du téléviseur?
  - Connectez l'appareil photo à un téléviseur avec le câble AV (vendu séparément) ou avec un câble mini HDMI (vendu séparément), puis lancez la lecture des images animées sur l'appareil photo. (P250)

**L'image n'est pas affichée complètement sur le téléviseur.**

- Vérifiez les réglages de [Format télé] sur l'appareil photo. (P49)

### VIERA Link ne fonctionne pas.

- Le câble mini HDMI (vendu séparément) est-il connecté correctement? (P250)
  - Vérifiez la connexion du câble mini HDMI (vendu séparément).
  - Appuyez sur [▶] sur l'appareil photo.
- Est-ce que la fonction [VIERA Link] de l'appareil est réglée sur [OUI]? (P50)
  - Selon la prise HDMI du téléviseur, la commutation automatique du canal d'entrée pourrait ne pas être possible. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée. (Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
  - Vérifiez le paramétrage de la fonction VIERA Link sur le périphérique utilisé.
  - Mettez cet appareil hors marche, puis remettez-le en marche.
  - Réglez [HDMI Control] sur [HF] sur le téléviseur pour ensuite le remettre sur [EF]. (Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)

### Aucune communication établie avec le PC.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté à l'ordinateur?
- Est-ce que l'appareil photo est reconnu par l'ordinateur?
  - Réglez [Mode USB] sur [PC]. (P48, 257)
  - Mettez cet appareil hors marche, puis remettez-le en marche.

### La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur.

- Débranchez le câble USB. Branchez-le à nouveau tandis que la carte est insérée dans l'appareil photo.
- Si l'ordinateur est équipé de plus d'un port USB, essayez de connecter le câble de connexion USB à un autre port.

### La carte SD n'est pas reconnue par le PC. (Une carte SDXC est utilisée)

- Vérifiez si votre ordinateur prend en charge les cartes mémoire SDXC.  
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Un message vous demandant de formater la carte est affiché, mais ne formatez pas la carte.
- Si le message [Accès] demeure affiché à l'écran, déconnectez le câble de connexion USB après avoir mis l'appareil hors marche.

### La photo ne peut pas être imprimée alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.

- Vous ne pouvez pas imprimer de photos avec une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.
  - Réglez [Mode USB] à [PictBridge(PTP)]. (P48, 260)

**Les côtés des photos sont rognés à l'impression.**

- Si votre imprimante est dotée d'une fonction qui supprime les bordures, annulez cette fonction lors de l'impression. (Pour des détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- Lorsque vous demandez au laboratoire photo d'imprimer les images, demandez-lui si les images peuvent être imprimées avec les deux marges.

**Autres****L'appareil fait entendre un bruit après sa mise en marche.**

- Ce bruit provient de la fonction de réduction de la poussière (P302); cela n'est le signe d'aucune anomalie.

**L'objectif fait entendre un bruit.**

- Il s'agit d'un bruit produit par le mouvement de l'objectif ou le mécanisme de l'ouverture du diaphragme lors de la mise en/hors marche; cela n'est le signe d'aucun problème.
- Il est possible qu'un bruit provienne de l'objectif et que l'image affichée à l'écran change soudainement lorsque la luminosité a été modifiée en raison de l'utilisation du zoom ou du déplacement de l'appareil; cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée. Toutefois, cela n'a aucun effet sur la photo.

Le bruit est causé par le réglage automatique de l'ouverture et n'est le signe d'aucune défectuosité.

**Une langue d'affichage incompréhensible a été sélectionnée par erreur.**

- Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône [ ] du menu [Configuration], puis sélectionnez l'icône [ ] pour sélectionner la langue voulue. (P51)

**Une partie de l'image clignote en noir et blanc.**

- Il s'agit d'une fonction qui met en évidence les parties saturées en blanc. (P58)

**Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.**

- Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P55) s'allume en rouge pour rendre plus facile la mise au point d'un sujet.

**La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.**

- Est-ce que [Lampe assist. MPA] est réglé sur [OUI]? (P56)
- La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.

**L'appareil photo devient chaud.**

- Il est possible que la surface du boîtier et l'endos de l'écran deviennent chauds pendant l'utilisation de l'appareil. Cela n'a aucun effet ni sur le rendement de l'appareil ni sur la qualité des images.

**L'horloge est réinitialisée.**

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période, l'horloge peut être réinitialisée.  
→ Le message [Réglez l'horloge.] sera affiché; veuillez régler de nouveau l'horloge. (P35)

**Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés consécutivement.**

- Lorsque vous effectuez une opération après avoir fait une certaine action, les images peuvent être enregistrées dans des dossiers avec des numéros différents de ceux utilisés avant l'opération.

**Les numéros de fichiers sont enregistrés avec des numéros utilisés précédemment.**

- Si la batterie a été insérée ou retirée avant que l'appareil ait été mis hors marche, les numéros des dossiers et des fichiers des images enregistrées ne seront pas sauvegardés en mémoire. Lorsque l'appareil est mis en marche et des images sont enregistrées, celles-ci pourraient être stockées sous des numéros de fichiers qui auraient été autrement assignés aux images précédentes.

## Précautions à prendre

### Utilisation optimale de l'appareil

**Tenez l'appareil photo aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme fours à micro-ondes, téléviseurs, consoles de jeux vidéo, etc.).**

- Si vous utilisez l'appareil photo à proximité d'un téléviseur, les radiations électromagnétiques pourraient nuire au son et à l'image.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un téléphone cellulaire; cela pourrait entraîner un bruit nuisible à l'image et au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à l'appareil photo numérique et perturber l'image et le son.
- Dans le cas où le fonctionnement de l'appareil serait perturbé par un champ magnétique, mettez-le hors marche, retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (vendu séparément). Remettez ensuite la batterie en place ou raccordez l'adaptateur secteur à nouveau avant de remettre l'appareil en marche.

**N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension.**

- L'utilisation de l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image ou au son.

**Utilisez toujours les cordons et câbles fournis. Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.**

**Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.**

**Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.**

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.
- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.





## Nettoyage

**Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur c.c. (vendu séparément), ou débranchez la fiche de la prise électrique. Nettoyez ensuite l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.**

- Si l'appareil photo est sale, il peut être nettoyé avec un chiffon humide et essoré, puis avec un chiffon sec.
- Essuyez toute saleté ou poussière de la bague de zoom et la bague de mise au point avec un linge sec et sans poussière.
- N'utilisez pas de solvants tels que du benzène, diluant, alcool, produit de vaisselle, etc., pour nettoyer l'appareil photo, cela abîmerait le boîtier externe et le revêtement protecteur pourrait s'écailler.
- Pour utiliser une lingette traitée chimiquement, suivez attentivement les instructions jointes.

### ■ Protection du capteur d'image contre la saleté

Cet appareil possède un système d'objectif interchangeable; aussi, est-il possible que de la saleté s'infilte dans l'appareil lors du changement d'objectif. Selon les conditions de prise de vue, la moindre petite saleté sur le capteur d'image pourrait apparaître sur vos photos.

Pour éviter que des débris ou de la poussière n'adhère aux parties internes du boîtier, évitez de changer l'objectif dans un endroit poussiéreux ou gardez toujours le capuchon du boîtier ou un objectif installé lors du rangement de l'appareil. Retirez toute saleté du capuchon du boîtier avant de l'installer.

#### Fonction d'élimination de poussière

Cet appareil comporte une fonction d'élimination de poussière qui déloge les saletés et la poussière pouvant s'être déposées sur la partie antérieure du capteur d'image.

Cette fonction est automatiquement activée lors de la mise en marche de l'appareil; par contre, si vous constatez la présence de poussière, activez la rubrique [Nettoy. capteur] (P52) du menu [Configuration].

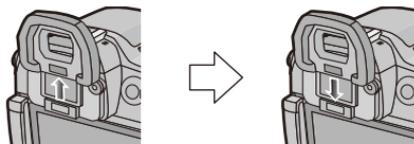
### Nettoyage du capteur d'image

Le capteur d'image est un dispositif de haute précision extrêmement délicat; aussi est-il important d'observer les mesures suivantes dans le cas où il vous faudrait le nettoyer.

- Utilisez une brosse pneumatique, disponible dans le commerce, pour déloger la poussière de la surface du capteur d'image. Prenez soin de ne pas produire un souffle trop fort.
- N'introduisez pas la brosse pneumatique plus loin qu'à l'intérieur de la monture de l'objectif.
- Évitez que la brosse pneumatique touche la surface du capteur; cela pourrait la rayer.
- N'utilisez qu'une brosse pneumatique pour nettoyer le capteur d'image.
- Si une brosse pneumatique ne réussit pas à nettoyer le capteur d'image, communiquez avec votre détaillant ou le centre de service agréé le plus près de chez vous.

## ■ Entretien de l'ocilleton

- Si l'ocilleton devient sale, dégagez-le du boîtier, essuyez-le délicatement avec un linge doux et sec, puis remettez-le en place.
- Prenez soin à ne pas égarer l'ocilleton.
- Rangez l'ocilleton hors de la portée des enfants pour éviter qu'ils ne l'avalent.



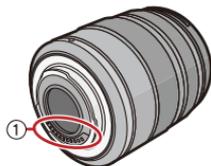
## ■ À propos de l'écran et du viseur

- Évitez d'appliquer une forte pression sur l'écran. Le rendu chromatique pourrait devenir inégal et l'écran pourrait ne pas fonctionner adéquatement.
- Si l'appareil est froid au moment de sa mise en marche, l'image affichée à l'écran sera plus sombre que d'ordinaire au début. Toutefois, la luminosité normale de l'image sera rétablie dès que la température interne de l'appareil aura augmenté.

Une technologie de très grande précision est utilisée pour la production de l'écran et du viseur. Il pourrait néanmoins y avoir des points sombres ou clairs (rouges, bleus ou verts) à l'écran. Cela n'est pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Bien que les pièces de l'écran et du viseur soient fabriquées au moyen de technologies hautement contrôlées, certains pixels pourraient être inactifs ou demeurer toujours allumés. Les taches ne sont pas enregistrées sur les images d'une carte.

## ■ Précautions à prendre avec l'objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif orienté vers les rayons du soleil; cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Aussi convient-il de prendre des précautions si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essuyez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Ne posez pas l'objectif côté monture vers le bas. Veillez à ce que les contacts ① de la monture de l'objectif restent toujours propres.
- Afin d'améliorer la résistance aux éclaboussures et à la poussière, la monture de l'objectif interchangeable (H-HS12035) est enchâssée dans le sceau d'étanchéité en caoutchouc de la monture. Si l'objectif est changé très fréquemment, la friction sur le sceau d'étanchéité pourrait rayer la monture de l'appareil. Toutefois, ces rayures n'auront aucun effet sur le rendement de l'appareil. Pour remplacer le sceau d'étanchéité, communiquez avec Panasonic.





## Batterie

**La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité à générer du courant provient d'une réaction chimique qui a lieu à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l'humidité. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.**

**Retirez toujours la batterie après l'usage.**

- Placez la batterie enlevée dans un sac en plastique et rangez-la ou éloignez-la des objets métalliques (épingles, etc.)

**Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le corps de la batterie et les bornes sont abîmés ou non.**

- La mise en place de batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

**Emmenez des batteries de réserve chargées en voyage.**

- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie diminue sous de basses températures comme celles des pistes de ski.
- En voyage, assurez-vous d'emporter l'adaptateur secteur/chargeur (fourni) et le cordon d'alimentation c.a. (fourni) pour vous permettre de recharger la batterie.

**Mise au rebut de batteries inutilisables.**

- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.
- Jetez les batteries inutilisables selon les règlements de recyclage en vigueur. Appelez la ligne d'assistance RBRC au 1-800-822-8837 pour plus d'informations.

**Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).**

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

## Chargeur

- L'indicateur [CHARGE] pourrait clignoter en présence d'électricité statique ou d'une vague électromagnétique. Ce phénomène n'a aucune influence sur la recharge.
- Si vous utilisez le chargeur de la batterie près d'une radio, la réception de la radio peut être dérangée.
- Gardez le chargeur à 1 m (3,3 pieds) ou plus des radios.
- Le chargeur peut générer des bourdonnements lorsqu'il est en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après l'utilisation de l'adaptateur, assurez-vous de le débrancher de la prise électrique. (Une très faible quantité de courant est consommée s'il est laissé branché.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.



## À propos de la 3D

### ■ À propos de l'enregistrement en 3D

**Lorsque l'objectif 3D interchangeable est utilisé, évitez d'enregistrer si le sujet se trouve à une distance inférieure à celle de la distance minimum de mise au point.**

- Les effets 3D pourraient alors être plus prononcés, ce qui pourrait provoquer de la fatigue visuelle ou de l'inconfort.
- Avec l'objectif 3D interchangeable en place (H-FT012 : vendu séparément), la distance focale minimum est de 0,6 m (2,0 pieds).

**Lorsque l'objectif 3D interchangeable est utilisé, prenez soin que l'appareil demeure stable.**

- Une grande fatigue visuelle ou un inconfort pourrait être provoqué par un bougé prononcé dû à des prises de vues faites à bord d'un véhicule en marche ou lorsque l'appareil est tenu à la main en marchant.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied.

### ■ À propos du visionnement en 3D

**Toute personne ultra sensible à la lumière, souffrant d'une maladie cardiaque ou ayant des problèmes de santé devrait éviter de visionner des images en 3D.**

- Le visionnement d'images 3D pourrait avoir des effets négatifs pour des personnes ayant de tels problèmes de santé.

**Si vous ressentez de la fatigue, de l'inconfort ou un malaise pendant un visionnement en 3D, interrompez immédiatement le visionnement.**

- La poursuite d'un tel visionnement pourrait entraîner des problèmes de santé.
- Après avoir interrompu le visionnement, reposez-vous.

**Pendant le visionnement en 3D, il est recommandé de prendre une pause à toutes les 30 ou 60 minutes.**

- Un visionnement pendant une longue période peut entraîner de la fatigue visuelle.

**Les personnes souffrant de myopie, de presbytie ou d'astigmatisme, ou dont la vision est différente entre l'œil gauche et l'œil droit devraient corriger leur vision avec des lunettes, etc.**

**Interrompez le visionnement si vous pouvez voir clairement un dédoublement de l'image.**

- L'expérience visuelle de la 3D peut varier d'une personne à une autre. Veuillez corriger votre vision avant de visionner des images en 3D.
- Il est possible de faire passer le visionnement du mode 3D sur le téléviseur ou l'appareil au mode 2D.




**Carte**

**Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.**

**Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.**

- Cela pourrait l'endommager de même qu'effacer les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

**Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire**

- Les fonctions "formater" et "supprimer" sur l'appareil photo ou sur le PC ne modifient que l'information de gestion de fichier; les données ne sont pas complètement effacées de la carte mémoire. Nous vous recommandons de physiquement détruire la carte mémoire ou de supprimer complètement les données de la carte avec un logiciel de suppression de données disponible sur le marché si vous en transférez la propriété ou si vous la mettez au rebut. La gestion des données sur la carte mémoire est la responsabilité de l'utilisateur.

### À propos des renseignements personnels

Afin de protéger vos renseignements personnels, il est recommandé de protéger l'accès à la fonction Wi-Fi par un mot de passe. (P245)

Si le nom ou l'anniversaire a été réglé sous [Configuration profil]/fonction de reconnaissance de visage, les renseignements personnels sont mémorisés dans l'appareil photo et inclus avec l'image enregistrée.

### Déni de responsabilité

- Les données enregistrées, incluant les renseignements personnels, peuvent être changées ou perdues lors d'une mauvaise manipulation, une erreur d'opération, d'électricité statique, d'un accident, de dysfonctionnement ou de réparation. Panasonic ne saurait être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées, incluant les renseignements personnels.

**Lors d'une demande de service, d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut.**

- Après avoir fait une copie de sauvegarde des renseignements personnels, il convient de toujours supprimer les informations telles que les renseignements personnels et les paramètres de la connexion réseau qui ont été enregistrés sur l'appareil photo avec [Réinit. paramètres Wi-Fi]/ [Supprimer compte] (P52, 242).
- Réinitialisez les réglages pour protéger les renseignements personnels. (P51)
- Retirez la carte mémoire de l'appareil avant de le faire réparer.
- Les paramètres peuvent être réinitialisés lors de la réparation de l'appareil.
- Veuillez communiquer avec votre détaillant ou avec le centre de service le plus proche si les opérations mentionnées plus haut ne sont pas possibles en raison d'un dysfonctionnement.

**Lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire, reportez-vous à la section "Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire" ci-dessus.**



## Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable.  
[Température recommandée : 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F),  
Taux d'humidité relative recommandé : 40 % à 60 %]
- Retirez toujours la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo elle se déchargera même si l'appareil est hors marche. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccant.
- **Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant une très longue période de temps, vérifiez tous les éléments avant de prendre des photos.**

## À propos des données images

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne saura être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées.

## À propos des trépieds et monopodes

- Si vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est bien stable lorsque l'appareil y est fixé.
- Il pourrait ne pas être possible de retirer la carte ou la batterie lors de l'utilisation d'un trépied ou d'un monopode.
- Lors de la mise en place ou du retrait du trépied ou du monopode, assurez-vous qu'il est bien droit et qu'il ne forme pas un angle avec l'appareil photo. Vous pourriez endommager la vis fixée à l'appareil si vous deviez y appliquer une force excessive lors de son serrage. Le boîtier de l'appareil et son étiquette signalétique pourraient être endommagés ou rayés si la vis de fixation de l'appareil est trop serrée.
- Lors de l'utilisation de cet appareil avec un objectif au diamètre large, l'objectif peut entrer en contact avec la base du trépied selon le trépied/monopode. Resserrer la vis alors que l'objectif et la base sont en contact peut endommager cet appareil ou l'objectif. Il est donc recommandé d'installer l'adaptateur pour trépied (DMW-TA1 : en option) avant d'installer l'appareil sur le trépied/monopode.
- Lisez attentivement la notice d'emploi du trépied ou du monopode.

## À propos de la bandoulière

- Si vous fixez un objectif interchangeable lourd (plus de 1 kg/35,0 onces environ) sur le boîtier de l'appareil photo, ne tenez pas l'appareil photo par la bandoulière. Tenez l'appareil photo et l'objectif lorsque vous les transportez.

- G MICRO SYSTEM est un système d'appareil photo numérique à objectif interchangeable de LUMIX basé sur la norme du système Micro Four Thirds™ (Micro Quatre Tiers).
- Micro Four Thirds™ (Micro Quatre Tiers) et le logo Micro Four Thirds sont des marques de commerce ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans d'autres pays.
- Four Thirds™ (Quatre Tiers) et le logo Four Thirds sont des marques de commerce ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" et le logo "AVCHD Progressive" sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- iMovie, Mac et Mac OS sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service de Apple Inc.
- Windows et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

**AVCHD**™  
Progressive

**DOLBY**  
DIGITAL

**HDMI**

**PictBridge**  
USB LAN WLAN  
✓ - ✓





- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.
- Android et Google Play sont des marques de commerce ou des marques déposées de Google Inc.
- YouTube est une marque de commerce de Google Inc.
- Facebook® est une marque déposée de Facebook, Inc.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED est une marque de certification de Wi-Fi Alliance.
- Le symbole Wi-Fi Protected Setup est une marque de Wi-Fi Alliance.
- "Wi-Fi", "Wi-Fi Protected Setup", "Wi-Fi Direct", "WPA" et "WPA2" sont des marques de commerce ou des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- DLNA, le logo DLNA et DLNA CERTIFIED sont des marques de commerce, des marques de service ou des marques de certification de la Digital Living Network Alliance.
- Ce produit utilise la technologie "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont est une marque déposée de DynaComware Taiwan Inc.
- Les autres noms de systèmes et produits mentionnés dans ce manuel d'utilisation sont habituellement des marques déposées ou des marques de commerce des fabricants qui ont développé le système ou le produit.



Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel et non commercial par le consommateur de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et(ou) du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et(ou) obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC. Visitez le site <http://www.mpegla.com> .

Cet appareil incorpore le logiciel suivant :

- (1) le logiciel développé de façon indépendante par ou pour Panasonic Corporation,
- (2) le logiciel appartenant à un tiers et accordé sous licence à Panasonic Corporation et/ou,
- (3) le logiciel libre comprenant le logiciel développé par le projet OpenSSL pour utilisation dans OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>), et le logiciel écrit par Eric Young ([eyay@cryptsoft.com](mailto:eyay@cryptsoft.com)).

Ceci est une traduction des licences de « OpenSSL », « Original SSLeay » et « NetBSD ». Cette traduction est fournie pour faciliter la compréhension des licences, mais il ne s'agit pas d'une traduction officielle. Les concédants de licence n'ont pas publié officiellement cette traduction et elle ne peut remplacer les documents légaux. Cette traduction n'a été révisée par aucun représentant juridique des concédants de licence. Seule la version anglaise, fournie par les concédants de licence, doit être considérée comme étant la version officielle.

Ce produit comporte le logiciel OpenSSL développé par le OpenSSL Project et peut être utilisé en vertu des conditions suivantes.

#### QUESTIONS LIÉES À LA LICENCE

L'utilisation de la boîte à outils logiciels OpenSSL Toolkit est assujettie à une double licence, c'est-à-dire que les conditions de la licence OpenSSL et de la licence SSLeay originale s'appliquent à la boîte à outils. Voir ci-après le libellé de ces licences. En fait, les deux licences sont des licences Open Source de style BSD. Pour tout problème lié aux licences OpenSSL, veuillez écrire à [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).

Licence OpenSSL

Copyright (c) 1998-2004 The OpenSSL Project. Tous droits réservés.

La redistribution et l'utilisation dans les formats source binaire, avec ou sans modifications, sont autorisées si les conditions suivantes sont respectées :

1. Toutes les redistributions du code source doivent conserver l'avis de copyright ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité ci-dessous.
2. Toutes les redistributions sous la forme binaire doivent reproduire l'avis de copyright ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité dans la documentation et/ou les autres éléments fournis avec la distribution.
3. Tout matériel publicitaire mentionnant les caractéristiques ou l'utilisation de ce logiciel doit contenir l'avis de reconnaissance suivant :  
"Ce produit comprend des logiciels mis au point par le OpenSSL Project pour utilisation avec le OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
4. Les noms "OpenSSL Toolkit" et "OpenSSL Project" ne peuvent être utilisés pour avaliser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans une permission écrite préalable. Pour obtenir une permission écrite, veuillez contacter [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).
5. Les produits dérivés de ce logiciel ne peuvent pas être appelés "OpenSSL"; de plus la mention "OpenSSL" ne peut figurer dans leurs noms sans la permission écrite préalable du OpenSSL Project.
6. Toute redistribution, sous quelque forme que ce soit, doit contenir l'avis de reconnaissance suivant :  
"Ce produit comprend des logiciels mis au point par le OpenSSL Project pour utilisation avec le OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR LE OPENSSL PROJECT "TEL QUEL" SANS AUCUNE SORTE DE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN BUT PARTICULIER. EN AUCUN CAS, LE OPENSSL PROJECT ET SES COLLABORATEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT, ACCESSOIRE, SPÉCIAL, EXEMPLAIRE OU CORRÉLATIF (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LA FOURNITURE OU LE REMPLACEMENT DE MARCHANDISES OU DE SERVICES; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS; OU TOUTE INTERRUPTION D'ACTIVITÉ) PROVOQUÉ ET SUR BASE D'UNE THÉORIE DE RESPONSABILITÉ, PAR CONTRAT, RESPONSABILITÉ STRICTE OU DE DÉLIT (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE OU AUTRE) RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL MÊME S'ILS SONT AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ D'UN TEL DOMMAGE.

Ce produit comporte un utilitaire cryptographique écrit par Eric Young (eay@cryptsoft.com). Ce produit comporte des logiciels écrits par Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Licence originale SSLeay

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)

Tous droits réservés.

Ce logiciel est une implémentation SSL écrite par Eric Young (eay@cryptsoft.com).

Cette implémentation a été écrite de manière à être conforme à SSL de Netscape.

Cette bibliothèque peut être utilisée tant à des fins non commerciales que commerciales seulement si les conditions suivantes sont respectées. Ces conditions s'appliquent à tout le code qui se trouve dans la présente distribution, qu'il s'agisse du code RC4, RSA, lhash, DES, etc., et non seulement le code SSL. La documentation SSL qui accompagne la présente distribution est assujettie aux mêmes conditions de copyright sauf que le détenteur des droits est Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Les droits d'auteur appartiennent à Eric Young; par conséquent, tout avis d'un tel copyright se trouvant dans le code ne doit pas être supprimé. Si ce logiciel est utilisé dans un produit, Eric Young doit être identifié comme l'auteur des parties de la bibliothèque qui sont utilisées. Cette reconnaissance peut prendre la forme d'un message texte qui s'affiche au moment du démarrage du programme ou figurer dans la documentation (en ligne ou sur support papier) fournie avec le logiciel.

La redistribution et l'utilisation dans les formats source binaire, avec ou sans modifications, sont autorisées si les conditions suivantes sont respectées :

1. Toutes les redistributions du code source doivent conserver l'avis de copyright, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité ci-dessous.
2. Toutes les redistributions sous la forme binaire doivent reproduire l'avis de copyright ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité dans la documentation et(ou) les autres éléments fournis avec la distribution.
3. Tout matériel publicitaire mentionnant les caractéristiques ou l'utilisation de ce logiciel doit contenir l'avis de reconnaissance suivant :

"Ce produit comporte un utilitaire cryptographique écrit par Eric Young (eay@cryptsoft.com)"

Le terme 'cryptographique' peut être supprimé si les routines tirées de la bibliothèque ne sont pas liées à des fonctions cryptographiques :-).

4. Si un quelconque code Windows spécifique (ou un dérivé d'un tel code) est tiré du répertoire des applications (code d'application), la reconnaissance suivante doit être incluse :

"Ce produit comporte des logiciels écrits par Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR ERIC YOUNG "TEL QUEL" SANS AUCUNE SORTIE DE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN BUT PARTICULIER. EN AUCUN CAS, ERIC YOUNG OU SES COLLABORATEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT, ACCESSOIRE, SPÉCIAL, EXEMPLAIRE OU CORRÉLATIF (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LA FOURNITURE OU LE REMPLACEMENT DE MARCHANDISES OU DE SERVICES; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS; OU TOUTE INTERRUPTION D'ACTIVITÉ) PROVOQUÉ ET SUR BASE D'UNE THÉORIE DE RESPONSABILITÉ, PAR CONTRAT, RESPONSABILITÉ STRICTE OU DE DÉLIT (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE OU AUTRE) RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL MÊME S'ILS SONT AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ D'UN TEL DOMMAGE.

Les conditions de licence et de distribution de toute version ou de tout dérivé publiquement disponible de ce code ne peuvent être modifiées, c'est-à-dire qu'elles ne peuvent pas être tout simplement copiées et intégrées à une autre licence de distribution [y compris la Licence publique générale GNU.]

Ce produit comporte un logiciel de chiffrement développé par Eric Young et peut être utilisé en vertu des conditions suivantes.

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)

Tous droits réservés.

Ce logiciel est une implémentation SSL écrite par Eric Young (eay@cryptsoft.com).

Cette implémentation a été écrite de manière à être conforme à SSL de Netscape.

Cette bibliothèque peut être utilisée tant à des fins non commerciales que commerciales seulement si les conditions suivantes sont respectées. Ces conditions s'appliquent à tout le code qui se trouve dans la présente distribution, qu'il s'agisse du code RC4, RSA, lhash, DES, etc., et non seulement le code SSL. La documentation SSL qui accompagne la présente distribution est assujettie aux mêmes conditions de copyright sauf que le détenteur des droits est Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Les droits d'auteur appartiennent à Eric Young; par conséquent, tout avis d'un tel copyright se trouvant dans le code ne doit pas être supprimé. Si ce logiciel est utilisé dans un produit, Eric Young doit être identifié comme l'auteur des parties de la bibliothèque qui sont utilisées. Cette reconnaissance peut prendre la forme d'un message texte qui s'affiche au moment du démarrage du programme ou figurer dans la documentation (en ligne ou sur support papier) fournie avec le logiciel.

La redistribution et l'utilisation dans les formats source binaire, avec ou sans modifications, sont autorisées si les conditions suivantes sont respectées :

1. Toutes les redistributions du code source doivent conserver l'avis de copyright, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité ci-dessous.
2. Toutes les redistributions sous la forme binaire doivent reproduire l'avis de copyright ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité dans la documentation et(ou) les autres éléments fournis avec la distribution.
3. Tout matériel publicitaire mentionnant les caractéristiques ou l'utilisation de ce logiciel doit contenir l'avis de reconnaissance suivant :  
"Ce produit comporte un utilitaire cryptographique écrit par Eric Young (eay@cryptsoft.com)"  
Le terme 'cryptographique' peut être supprimé si les routines tirées de la bibliothèque ne sont pas liées à des fonctions cryptographiques :-).
4. Si un quelconque code Windows spécifique (ou un dérivé d'un tel code) est tiré du répertoire des applications (code d'application), la reconnaissance suivante doit être incluse :  
"Ce produit comporte des logiciels écrits par Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR ERIC YOUNG "TEL QUEL" SANS AUCUNE SORTE DE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN BUT PARTICULIER. EN AUCUN CAS, ERIC YOUNG OU SES COLLABORATEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT, ACCESSOIRE, SPÉCIAL, EXEMPLAIRE OU CORRÉLATIF (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LA FOURNITURE OU LE REMPLACEMENT DE MARCHANDISES OU DE SERVICES; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS; OU TOUTE INTERRUPTION D'ACTIVITÉ) PROVOQUÉ ET SUR BASE D'UNE THÉORIE DE RESPONSABILITÉ, PAR CONTRAT, RESPONSABILITÉ STRICTE OU DE DÉLIT (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE OU AUTRE) RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL MÊME S'ILS SONT AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ D'UN TEL DOMMAGE.

Les conditions de licence et de distribution de toute version ou de tout dérivé publiquement disponible de ce code ne peuvent être modifiées, c'est-à-dire qu'elles ne peuvent pas être tout simplement copiées et intégrées à une autre licence de distribution [y compris la Licence publique générale GNU.]



Ce produit comporte le logiciel NetBSD et peut être utilisé en vertu des conditions suivantes.

Copyright (c) 1990 The Regents of the University of California. Tous droits réservés.

Ce code est basé sur un logiciel offert à Berkeley par Chris Torek.



La redistribution et l'utilisation dans les formats source et binaire, avec ou sans modifications, sont autorisées si les conditions suivantes sont respectées :

- 
1. Toutes les redistributions du code source doivent conserver l'avis de copyright ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité ci-dessous.
  2. Toutes les redistributions sous la forme binaire doivent reproduire l'avis de copyright ci-dessus, cette liste des conditions et l'avis de non-responsabilité dans la documentation et(ou) les autres éléments fournis avec la distribution.
  3. Ni le nom de l'université, ni ceux de ses collaborateurs ne peuvent être utilisés pour avaliser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans une permission écrite préalable.

LES "REGENTS" ET LEURS COLLABORATEURS FOURNISSENT CE LOGICIEL "TEL QUEL" SANS AUCUNE SORTE DE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN BUT PARTICULIER. EN AUCUN CAS, LES "REGENTS" ET LEURS COLLABORATEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT, ACCESSOIRE, SPÉCIAL, EXEMPLAIRE OU CORRÉLATIF (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LA FOURNITURE OU LE REMPLACEMENT DE MARCHANDISES OU DE SERVICES; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS; OU TOUTE INTERRUPTION D'ACTIVITÉ) PROVOQUÉ ET SUR BASE D'UNE THÉORIE DE RESPONSABILITÉ, PAR CONTRAT, RESPONSABILITÉ STRICTE OU DE DÉLIT (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE OU AUTRE) RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL MÊME S'ILS SONT AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ D'UN TEL DOMMAGE.

Ce produit comporte le logiciel OpenSSL développé par le OpenSSL Project et peut être utilisé en vertu des conditions suivantes.

Copyright (c) 1999-2002 The OpenSSL Project. Tous droits réservés.

La redistribution et l'utilisation dans les formats source binaire, avec ou sans modifications, sont autorisées si les conditions suivantes sont respectées :

1. Toutes les redistributions du code source doivent conserver l'avis de copyright ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité ci-dessous.
2. Toutes les redistributions sous la forme binaire doivent reproduire l'avis de copyright ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité dans la documentation et(ou) les autres éléments fournis avec la distribution.
3. Tout matériel publicitaire mentionnant les caractéristiques ou l'utilisation de ce logiciel doit contenir l'avis de reconnaissance suivant :  
"Ce produit comprend des logiciels mis au point par le OpenSSL Project pour utilisation avec le OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
4. Les noms "OpenSSL Toolkit" et "OpenSSL Project" ne peuvent être utilisés pour avaliser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans une permission écrite préalable. Pour obtenir une permission écrite, veuillez contacter [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).
5. Les produits dérivés de ce logiciel ne peuvent pas être appelés "OpenSSL"; de plus la mention "OpenSSL" ne peut figurer dans leurs noms sans la permission écrite préalable du OpenSSL Project.
6. Toute redistribution, sous quelque forme que ce soit, doit contenir l'avis de reconnaissance suivant :  
"Ce produit comprend des logiciels mis au point par le OpenSSL Project pour utilisation avec le OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR LE OpenSSL PROJECT "TEL QUEL" SANS AUCUNE SORTIE DE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN BUT PARTICULIER. EN AUCUN CAS, LE OpenSSL PROJECT ET SES COLLABORATEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT, ACCESSOIRE, SPÉCIAL, EXEMPLAIRE OU CORRÉLATIF (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LA FOURNITURE OU LE REMPLACEMENT DE MARCHANDISES OU DE SERVICES; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS; OU TOUTE INTERRUPTION D'ACTIVITÉ) PROVOQUÉ ET SUR BASE D'UNE THÉORIE DE RESPONSABILITÉ, PAR CONTRAT, RESPONSABILITÉ STRICTE OU DE DÉLIT (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE OU AUTRE) RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL MÊME S'ILS SONT AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ D'UN TEL DOMMAGE.

Ce produit comporte un utilitaire cryptographique écrit par Eric Young ([ey@cryptsoft.com](mailto:ey@cryptsoft.com)). Ce produit comporte des logiciels écrits par Tim Hudson ([tjh@cryptsoft.com](mailto:tjh@cryptsoft.com)).

Ce produit comporte le logiciel de chiffrement développé par Eric Young et peut être utilisé en vertu des conditions suivantes.

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)

Tous droits réservés.

Ce logiciel est une implémentation SSL écrite par Eric Young (eay@cryptsoft.com). Cette implémentation a été écrite de manière à être conforme à SSL de Netscape.

Cette bibliothèque peut être utilisée tant à des fins non commerciales que commerciales seulement si les conditions suivantes sont respectées. Ces conditions s'appliquent à tout le code qui se trouve dans la présente distribution, qu'il s'agisse du code RC4, RSA, lhash, DES, etc., et non seulement le code SSL. La documentation SSL qui accompagne la présente distribution est assujettie aux mêmes conditions de copyright sauf que le détenteur des droits est Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Les droits d'auteur appartiennent à Eric Young; par conséquent, tout avis d'un tel copyright se trouvant dans le code ne doit pas être supprimé. Si ce logiciel est utilisé dans un produit, Eric Young doit être identifié comme l'auteur des parties de la bibliothèque qui sont utilisées. Cette reconnaissance peut prendre la forme d'un message texte qui s'affiche au moment du démarrage du programme ou figurer dans la documentation (en ligne ou sur support papier) fournie avec le logiciel.

La redistribution et l'utilisation dans les formats source binaire, avec ou sans modifications, sont autorisées si les conditions suivantes sont respectées :

1. Toutes les redistributions du code source doivent conserver l'avis de copyright, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité ci-dessous.
2. Toutes les redistributions sous la forme binaire doivent reproduire l'avis de copyright ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité dans la documentation et(ou) les autres éléments fournis avec la distribution.
3. Tout matériel publicitaire mentionnant les caractéristiques ou l'utilisation de ce logiciel doit contenir l'avis de reconnaissance suivant :  
"Ce produit comporte un utilitaire cryptographique écrit par Eric Young (eay@cryptsoft.com)"  
Le terme 'cryptographique' peut être supprimé si les routines tirées de la bibliothèque ne sont pas liées à des fonctions cryptographiques :-).
4. Si un quelconque code Windows spécifique (ou un dérivé d'un tel code) est tiré du répertoire des applications (code d'application), la reconnaissance suivante doit être incluse :  
"Ce produit comporte des logiciels écrits par Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR ERIC YOUNG "TEL QUEL" SANS AUCUNE SORTE DE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN BUT PARTICULIER. EN AUCUN CAS, ERIC YOUNG OU SES COLLABORATEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT, ACCESSOIRE, SPÉCIAL, EXEMPLAIRE OU CORRÉLATIF (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LA FOURNITURE OU LE REMPLACEMENT DE MARCHANDISES OU DE SERVICES; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS; OU TOUTE INTERRUPTION D'ACTIVITÉ) PROVOQUÉ ET SUR BASE D'UNE THÉORIE DE RESPONSABILITÉ, PAR CONTRAT, RESPONSABILITÉ STRICTE OU DE DÉLIT (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE OU AUTRE) RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL MÊME S'ILS SONT AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ D'UN TEL DOMMAGE.

Les conditions de licence et de distribution de toute version ou de tout dérivé publiquement disponible de ce code ne peuvent être modifiées, c'est-à-dire qu'elles ne peuvent pas être tout simplement copiées et intégrées à une autre licence de distribution [y compris la Licence publique générale GNU.]



Ce produit comporte le logiciel NetBSD et peut être utilisé en vertu des conditions suivantes.

Copyright (c) 1990 The Regents of the University of California.

Tous droits réservés.



Ce code est basé sur un logiciel offert à Berkeley par Chris Torek.

La redistribution et l'utilisation dans les formats source et binaire, avec ou sans modifications, sont autorisées si les conditions suivantes sont respectées :

- 
1. Toutes les redistributions du code source doivent conserver l'avis de copyright ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité ci-dessous.
  2. Toutes les redistributions sous la forme binaire doivent reproduire l'avis de copyright ci-dessus, cette liste des conditions et l'avis de non-responsabilité dans la documentation et(ou) les autres éléments fournis avec la distribution.
  3. Ni le nom de l'université, ni ceux de ses collaborateurs ne peuvent être utilisés pour avaliser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans une permission écrite préalable.

LES "REGENTS" ET LEURS COLLABORATEURS FOURNISSENT CE LOGICIEL "TEL QUEL" SANS AUCUNE SORTE DE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN BUT PARTICULIER. EN AUCUN CAS, LES "REGENTS" ET LEURS COLLABORATEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT, ACCESSOIRE, SPÉCIAL, EXEMPLAIRE OU CORRÉLATIF (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LA FOURNITURE OU LE REMPLACEMENT DE MARCHANDISES OU DE SERVICES; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS; OU TOUTE INTERRUPTION D'ACTIVITÉ) PROVOQUÉ ET SUR BASE D'UNE THÉORIE DE RESPONSABILITÉ, PAR CONTRAT, RESPONSABILITÉ STRICTE OU DE DÉLIT (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE OU AUTRE) RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL MÊME S'ILS SONT AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ D'UN TEL DOMMAGE.

Ce produit comporte le logiciel NetBSD et peut être utilisé en vertu des conditions suivantes.

Copyright (c) 1989 The Regents of the University of California.

Tous droits réservés.

Ce code est basé sur un logiciel offert à Berkeley par Tom Truscott.

La redistribution et l'utilisation dans les formats source et binaire, avec ou sans modifications, sont autorisées si les conditions suivantes sont respectées :

1. Toutes les redistributions du code source doivent conserver l'avis de copyright ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité ci-dessous.
2. Toutes les redistributions sous la forme binaire doivent reproduire l'avis de copyright ci-dessus, cette liste des conditions et l'avis de non-responsabilité dans la documentation et(ou) les autres éléments fournis avec la distribution.
3. Tout matériel publicitaire mentionnant les caractéristiques ou l'utilisation de ce logiciel doit contenir l'avis de reconnaissance suivant :  
Ce produit comprend des logiciels mis au point par la University of California, Berkeley et ses collaborateurs.
4. Ni le nom de l'université, ni ceux de ses collaborateurs ne peuvent être utilisés pour avaliser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans une permission écrite préalable.

LES "REGENTS" ET LEURS COLLABORATEURS FOURNISSENT CE LOGICIEL "TEL QUEL" SANS AUCUNE SORTE DE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN BUT PARTICULIER. EN AUCUN CAS, LES "REGENTS" ET LEURS COLLABORATEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT, ACCESSOIRE, SPÉCIAL, EXEMPLAIRE OU CORRÉLATIF (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LA FOURNITURE OU LE REMPLACEMENT DE MARCHANDISES OU DE SERVICES; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS; OU TOUTE INTERRUPTION D'ACTIVITÉ) PROVOQUÉ ET SUR BASE D'UNE THÉORIE DE RESPONSABILITÉ, PAR CONTRAT, RESPONSABILITÉ STRICTE OU DE DÉLIT (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE OU AUTRE) RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL MÊME S'ILS SONT AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ D'UN TEL DOMMAGE.

Ce produit comporte le logiciel NetBSD et peut être utilisé en vertu des conditions suivantes.

Copyright (c) 1990, 1993

The Regents of the University of California. Tous droits réservés.

Ce code est basé sur un logiciel offert à Berkeley par Chris Torek.

La redistribution et l'utilisation dans les formats source et binaire, avec ou sans modifications, sont autorisées si les conditions suivantes sont respectées :

1. Toutes les redistributions du code source doivent conserver l'avis de copyright ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité ci-dessous.
2. Toutes les redistributions sous la forme binaire doivent reproduire l'avis de copyright ci-dessus, cette liste des conditions et l'avis de non-responsabilité dans la documentation et(ou) les autres éléments fournis avec la distribution.
3. Ni le nom de l'université, ni ceux de ses collaborateurs ne peuvent être utilisés pour avaliser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans une permission écrite préalable.

LES "REGENTS" ET LEURS COLLABORATEURS FOURNISSENT CE LOGICIEL "TEL QUEL" SANS AUCUNE SORTE DE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN BUT PARTICULIER. EN AUCUN CAS, LES "REGENTS" ET LEURS COLLABORATEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT, ACCESSOIRE, SPÉCIAL, EXEMPLAIRE OU CORRÉLATIF (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LA FOURNITURE OU LE REMPLACEMENT DE MARCHANDISES OU DE SERVICES; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS; OU TOUTE INTERRUPTION D'ACTIVITÉ) PROVOQUÉ ET SUR BASE D'UNE THÉORIE DE RESPONSABILITÉ, PAR CONTRAT, RESPONSABILITÉ STRICTE OU DE DÉLIT (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE OU AUTRE) RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL MÊME S'ILS SONT AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ D'UN TEL DOMMAGE.



---

Cet appareil incorpore des analyseurs XML pouvant être utilisés en vertu des conditions de licence suivantes.

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd.

Toute personne obtenant une copie de ce logiciel et des fichiers de documentation associés (le "Logiciel") est autorisée par les présentes, sans frais, à manipuler le Logiciel sans restrictions, y compris et sans s'y limiter, à utiliser, copier, modifier, fusionner, publier, distribuer, concéder en sous-licence et/ou vendre des copies du Logiciel, et à autoriser les personnes recevant le Logiciel à en faire autant, sous réserve des conditions suivantes :

L'avis de droit d'auteur ci-dessus et le présent avis d'autorisation doivent être inclus dans toutes les copies ou portions substantielles du Logiciel.

LE LOGICIEL EST FOURNI "TEL QUEL", SANS GARANTIE D'AUCUNE SORTE, EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE, D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER ET DE NON-VIOLATION DES DROITS DE PARTIES TIERCES. EN AUCUN CAS LES AUTEURS OU LES DÉTENTEURS DES DROITS D'AUTEUR PEUVENT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DE TOUTE RÉCLAMATION OU DE TOUT DOMMAGE, OU DE TOUTE AUTRE RESPONSABILITÉ, QUE CE SOIT DANS LE CADRE D'UN CONTRAT, D'UN DÉLIT OU TOUTE AUTRE CAUSE, SURVENANT DANS OU EN DEHORS DE L'UTILISATION DU LOGICIEL OU L'UTILISATION OU DES PERFORMANCES DE CE LOGICIEL.