

# Panasonic®

## Manuel d'utilisation Fonctions avancées

Appareil photo numérique

Modèle **DMC-GX7**



Il est recommandé de lire attentivement ce manuel avant d'utiliser l'appareil et de le conserver pour consultation ultérieure.



VQT5B24-1  
F0713YK1073

# Repérage des informations recherchées

Vous trouverez dans ce “Manuel d'utilisation Fonctions avancées”, les informations que vous cherchez aux pages suivantes.

En cliquant sur un numéro de page, vous pouvez passer directement à la page en question.

Recherche dans  
“Table des matières”



Recherche dans la  
liste des menus



“Liste des menus”

Recherche dans  
“Noms et fonctions  
des composants”



[Enr.]..... P345  
[Images animées]..... P348  
[Personnalisé] ..... P349  
[Configuration]..... P352  
[Lecture] ..... P354

Recherche dans  
“Affichage à l'écran/  
Affichage au viseur”



Recherche dans “En  
cas de problème”



Recherche dans la  
liste des messages à  
l'écran



“Affichage des messages”

Pour de plus amples détails sur l'utilisation du  
présent manuel, consultez la page suivante.

P3

Fonction Wi-Fi®/Fonction NFC

P265 ~

# GX7



# Utilisation de ce manuel



Cliquez sur cette icône pour passer à "Repérage des informations recherchées".



Cliquez sur cette icône pour passer à "Table des matières".



Cliquez sur cette icône pour revenir à la page affichée précédemment.

## À propos de l'indication du mode applicable

**Modes applicables :** **P A S M** **C1 C2 C3**

Les icônes indiquent les modes disponibles pour une fonction.

- Icônes noires : modes applicables
- Icônes grises : modes indisponibles

**C1**, **C2** et **C3** varient selon les modes d'enregistrement définis dans les réglages personnalisés.

- Cliquez sur un renvoi dans le texte pour passer à la page en question.
- En entrant les mots clés dans le champ de recherche en haut de l'écran Adobe Reader, vous pouvez effectuer une recherche de mots clés et aller à la page en question.
- Les opérations possibles et d'autres détails du présent manuel pourraient varier selon la version Adobe Reader que vous utilisez.

## ■ À propos des symboles utilisés dans le texte

**MENU** : Indique que le menu peut être réglé en appuyant sur la touche [MENU/SET].

**Wi-Fi** : Indique que la configuration Wi-Fi peut être effectuée en appuyant sur la touche [Wi-Fi].

: Configurations pouvant être effectuées dans le menu [Personnalisé].

: Conseils pour une bonne utilisation et points pour l'enregistrement.

: Conditions dans lesquelles une fonction particulière ne peut être utilisée.

: Voir page suivante pour lire la suite.

Dans le présent manuel d'utilisation, les étapes permettant de régler une rubrique du menu sont décrites ci-après.

**MENU** → [Enr.] → [Qualité] → [..]

# Table des matières

Repérage des informations recherchées .....	2
Utilisation de ce manuel .....	3

## Avant utilisation

Précautions à prendre avec l'appareil photo .....	10
Accessoires fournis .....	11
Noms et fonctions des composants .....	12
À propos de l'objectif .....	20

## Préparatifs

Changement d'objectif .....	22
Fixation de la bandoulière .....	25
Chargement de la batterie .....	26
• Chargement .....	26
• Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables .....	28
Mise en place et retrait de la carte (vendue séparément)/de la batterie .....	32
À propos de la carte .....	34
• Cartes prises en charge .....	34
• Formatage d'une carte (initialisation) .....	35
• Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible .....	36
Paramétrage de l'horodateur (horloge) .....	38
• Changement du réglage de l'horloge .....	39
Réglage du menu .....	40
• Réglage des rubriques du menu .....	40
Rappel rapide des menus les plus fréquemment utilisés (menu rapide) .....	43
• Configuration du menu rapide selon vos préférences .....	45
Assignation d'une fonction fréquemment utilisée à une touche de fonction (touche de fonction) .....	47
Paramétrages de base (menu de configuration) .....	51
Saisie de texte .....	61

## Fonctions de base

Conseils pour prendre de bonnes photos .....	62
• Détection de l'orientation de l'appareil (fonction de détection du sens de l'appareil) .....	62
Utilisation du viseur .....	63
• Commutation écran/viseur .....	63
• À propos du détecteur oculaire MPA .....	64
• Mise au point avec le pavé tactile .....	64
Enregistrement d'images fixes .....	65
• Prises de vues avec la fonction de déclenchement par toucher .....	67
Enregistrement d'images animées .....	68
Sélection du mode d'enregistrement .....	69

<b>Commutation des informations affichées à l'écran d'enregistrement</b> .....	<b>71</b>
<b>Visualisation des images fixes/d'images animées</b> .....	<b>75</b>
• Visualisation des images fixes .....	75
• Visualisation d'images animées .....	77
• Modification des informations affichées sur l'écran de visualisation .....	78
<b>Effacement des images</b> .....	<b>80</b>

## Mode d'enregistrement

<b>Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (mode d'automatisation intelligente)</b> .....	<b>82</b>
• Prises de vues avec arrière-plan flou (contrôle de défocalisation) .....	86
• Pour enregistrer des images en changeant la luminosité ou le ton de la couleur .....	87
<b>Prises de vues avec vos paramètres préférés (mode de programme EA)</b> .....	<b>89</b>
<b>Prises de vues avec réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation</b> .....	<b>92</b>
• Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture .....	92
• Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation .....	93
• Réglage manuel de l'exposition .....	94
• Vérification des effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode prévisualisation).....	97
• Réglage facile de l'ouverture/de la vitesse d'obturation pour une exposition appropriée (commande EA) .....	98
<b>Prises de vues correspondant à la scène enregistrée (mode de guide scène)</b> .....	<b>99</b>
<b>Prises de vues avec différents effets d'images (mode de commande créative)</b> .....	<b>113</b>
<b>Enregistrement d'images animées avec des valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation réglées manuellement (mode vidéo créatif)</b> .....	<b>125</b>
• Atténuation des bruits de fonctionnement durant l'enregistrement d'images animées.....	127
<b>Mémorisation de vos paramètres préférés (mode personnalisé)</b> .....	<b>128</b>
• Mémorisation des réglages du menu personnel (mémorisation des réglages personnalisés) .....	128
• Enregistrement à l'aide d'un réglage personnalisé .....	129

## Configuration de la qualité de l'image et de la photo

<b>Réglage de la qualité de l'image par ajout d'un effet [Style photo]</b> .....	<b>130</b>
<b>Réglage des parties Claires/Foncées [Haut.lumières/Ombres]</b> .....	<b>132</b>
<b>Réglage de l'équilibre des blancs</b> .....	<b>134</b>
<b>Configuration de la qualité de l'image et de la taille</b> .....	<b>139</b>
• Configuration du format de l'image .....	139
• Configuration du nombre de pixels .....	139
• Configuration du taux de compression des photos [Qualité] .....	140

<b>Configuration des fonctions associées à l'image</b> .....	<b>142</b>
• Compensation du contraste et de l'exposition [Dynamique i.] (Contrôle Intelligent de la plage dynamique) .....	142
• Augmentation de la résolution [Résolution i.] .....	142
• Combinaison de photos ayant des expositions différentes [HDR (Dyn. étendue)] .....	143
• Réduction des parasites dus à une longue obturation [Réd.obtur.long] ....	144
• Correction de la luminosité de la périphérie de l'écran [Compensation ombre] .....	144
• Configuration de l'espace couleur [Espace coul.] .....	145

## Configuration de la Mise au point et de l'exposition

<b>Prises de vues avec mise au point automatique</b> .....	<b>146</b>
• À propos du mode de mise au point (MPA S/MPA F/MPA C) .....	147
• Différents types de modes de mise au point automatique (MPA) .....	149
• Réglage du mode de mise au point désiré .....	156
<b>Prises de vues avec mise au point manuelle</b> .....	<b>158</b>
<b>Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (verrouillage MPA/EA)</b> .....	<b>164</b>
<b>Compensation de l'exposition</b> .....	<b>166</b>
<b>Choix de la méthode de mesure de la luminosité [Mode de mesure]</b> .....	<b>168</b>
<b>Effectuer plusieurs expositions sur une seule photo [Exposition multiple]</b> .....	<b>169</b>
<b>Optimisation facile de la luminosité d'une zone déterminée (EA tactile)</b> .....	<b>171</b>
<b>Réglage de la sensibilité ISO</b> .....	<b>174</b>
• Configuration de la limite supérieure de la sensibilité ISO .....	176
• Configuration de l'incrément de la sensibilité ISO .....	176
• Extension de la Sensibilité ISO .....	177

## Configuration du déclencheur (Entraînement)

<b>Sélection du mode d'entraînement</b> .....	<b>178</b>
<b>Prises de vues en rafale</b> .....	<b>179</b>
<b>Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition</b> .....	<b>183</b>
<b>Prises de vues avec retardateur</b> .....	<b>186</b>

## Fonctions personnalisées pour différents sujets et objectifs

<b>Prendre des photos automatiquement à intervalles définis [Prises en accéléré]</b> .....	<b>189</b>
<b>Création d'une animation image par image [Anim. image par image]</b> .....	<b>191</b>
<b>Désactiver à la fois les signaux sonores et la sortie de lumière. [Mode discret]</b> .....	<b>195</b>
<b>Prendre des photos sans le son du déclencheur [Obt. électronique]</b> .....	<b>196</b>
<b>Prendre des photos nettes en enregistrant des visages [Visage]</b> .....	<b>197</b>
<b>Enregistrement des profils des bébés et des animaux domestiques sur les images</b> .....	<b>202</b>

## Stabilisateur, Zoom et Flash

<b>Stabilisateur optique de l'image</b> .....	<b>203</b>
• Utilisation de la Fonction Stabilisateur Optique de l'image d'un objectif ...	204
• Utilisation de la fonction Stabilisateur optique de l'image de cet appareil.....	206
• Minimiser les vibrations de l'obturation .....	209
<b>Prises de vues avec zoom</b> .....	<b>210</b>
• Augmentation de l'effet télescopique .....	211
• Opérations du zoom avec la fonction tactile .....	216
<b>Prises de vues avec le flash</b> .....	<b>217</b>
• Modification du mode du flash .....	219
• Réglage de la synchronisation sur le deuxième rideau .....	222
• Réglage de l'intensité du flash.....	223
• Synchronisation de la luminosité du flash intégré et de la compensation de l'exposition .....	223
• Pour changer le mode activation (flash manuel).....	224
• Réglage du flash sans fil.....	224
• Correction yeux rouges.....	227

## Images animées

<b>Enregistrement d'images animées</b> .....	<b>228</b>
• Réglage du format, de la résolution et de la cadence.....	228
• Mise au point pour l'enregistrement d'images animées (MPA en continu).....	230
• Enregistrement d'images animées.....	231
<b>Saisie de photos durant l'enregistrement d'images animées</b> .....	<b>233</b>
<b>Utilisation du menu [Images animées]</b> .....	<b>235</b>
• [Format enregistrement].....	235
• [Qualité enreg.] .....	235
• [Mode exposition].....	235
• [Mode d'image] .....	235
• [MPA en continu].....	235
• [Enr. hte lum.].....	236
• [Télec. étendu] .....	236
• [Anti-scint.] .....	236
• [Fonction. discret].....	236
• [Aff. niv. micro] .....	237
• [Rég. niv. mic.] .....	237
• [Coupe-vent] .....	237

## Visualisation/Édition

<b>Changement de la méthode de Lecture</b> .....	<b>238</b>
• Affichage de plusieurs écrans (Lecture multiple).....	238
• Affichage des photos par date d'enregistrement (Lecture Calendrier) .....	239
• Visionnement de groupes de photos .....	240
• [Réglages 2D/3D].....	241
• [Diaporama] .....	242



• [Mode lecture] .....	245
<b>Utilisation des fonctions de Lecture.....</b>	<b>246</b>
• Création d'images fixes à partir d'une image animée .....	246
• [Enreg. emplacement].....	247
• Retrait des parties qui ne sont pas nécessaires [Retouche effacement] .....	248
• [Édition titre].....	250
• [Timbre caract.].....	251
• [Division vidéo].....	254
• [Vidéo en accéléré] .....	255
• [Vidéo image/image] .....	256
• [Redimen.].....	257
• [Cadrage] .....	258
• [Pivotement]/[Rotation aff.].....	259
• [Mes favoris].....	260
• [Impression] .....	261
• [Protection].....	263
• [Modif. visage].....	264
• [Confirm. effacem.].....	264

## Wi-Fi/NFC

<b>Fonction Wi-Fi®/Fonction NFC .....</b>	<b>265</b>
<b>Possibilités avec la fonction Wi-Fi.....</b>	<b>268</b>
<b>Utilisation de l'appareil photo à distance au moyen de votre téléphone intelligent/tablette .....</b>	<b>269</b>
• Installation de l'application "Panasonic Image App" pour téléphone intelligent/tablette.....	269
• Connexion à un téléphone intelligent/une tablette .....	270
• Prises de vues au moyen d'un téléphone intelligent/d'une tablette (enregistrement à distance).....	274
• Sauvegarde des images se trouvant dans l'appareil photo .....	274
• Envoi d'images se trouvant dans l'appareil photo à un SRS .....	276
• Envoi à l'appareil photo des informations sur l'emplacement depuis un téléphone intelligent.....	276
• Envoi d'images sur un téléphone intelligent/une tablette en contrôlant l'appareil photo .....	277
<b>Affichage d'images sur un téléviseur .....</b>	<b>280</b>
<b>Envoi d'images à une imprimante .....</b>	<b>281</b>
<b>Envoi d'images aux appareils AV.....</b>	<b>282</b>
<b>Envoi d'images à un PC.....</b>	<b>285</b>
<b>Utilisation de services WEB .....</b>	<b>289</b>
• Envoi d'images à service WEB .....	289
• Envoi d'images à [Service de synchro nuage].....	293
<b>Enregistrement auprès de "LUMIX CLUB" .....</b>	<b>295</b>
• À propos de [LUMIX CLUB].....	295
• Configuration des réglages du périphérique AV externe .....	300

<b>À propos des connexions</b> .....	<b>301</b>
• Connexion depuis votre domicile (via le réseau) .....	302
• Connexion à partir d'un endroit éloigné de votre domicile (connexion directe) .....	304
• Connexion rapide avec les mêmes paramètres que ceux antérieurs ([Sélectionner destination dans Historique]/[Sélectionner destination dans Mes favoris]) .....	305
• Envoyer images pendant l'enregistrement.....	307
<b>Menu [Configuration Wi-Fi]</b> .....	<b>309</b>

## Connexion à un autre appareil

<b>Visionnement d'images 3D</b> .....	<b>311</b>
<b>Visualisation des images sur un téléviseur</b> .....	<b>315</b>
• Lecture avec VIERA Link (HDMI) .....	318
<b>Sauvegarde des images fixes et des images animées sur un PC</b> .....	<b>320</b>
• À propos des logiciels fournis .....	321
<b>Sauvegarde d'images fixes et d'images animées sur un enregistreur</b> .....	<b>325</b>
<b>Impression des photos</b> .....	<b>326</b>

## Autres

<b>Accessoires optionnels</b> .....	<b>331</b>
<b>Affichage à l'écran/Affichage au viseur</b> .....	<b>334</b>
<b>Affichage des messages</b> .....	<b>341</b>
<b>Liste des menus</b> .....	<b>345</b>
• [Enr.] .....	345
• [Images animées].....	348
• [Personnalisé] .....	349
• [Configuration].....	352
• [Lecture].....	354
<b>En cas de problème</b> .....	<b>355</b>
<b>Précautions à prendre</b> .....	<b>371</b>

# Précautions à prendre avec l'appareil photo

### Ne soumettez pas l'appareil à de fortes vibrations, chocs ou pression.

• L'objectif, l'écran ou le boîtier peut être endommagé si utilisé dans les conditions suivantes. L'appareil photo peut également ne pas fonctionner correctement ou l'image peut ne pas être enregistrée.

- Si vous échappez ou heurtez l'appareil photo.
- Si vous exercez une forte pression sur l'objectif ou l'écran.



### Cet appareil photo n'est pas étanche à la poussière/ l'égouttement/l'eau.

### Évitez d'utiliser l'appareil photo dans un endroit rempli de poussière, d'eau, de sable, etc.

• Les liquides, le sable et autres corps étrangers peuvent s'immiscer dans les interstices autour de l'objectif, des touches, etc. Faites particulièrement attention car ils peuvent non seulement entraîner un mauvais fonctionnement, mais l'appareil peut également devenir irréparable.

- Endroits avec beaucoup de poussière ou de sable.
- Endroits où l'appareil pourrait entrer en contact avec de l'eau comme par temps pluvieux ou à la plage.



### Évitez de mettre les mains à l'intérieur de l'orifice de montage de l'objectif du boîtier de l'appareil photo numérique. Le photorécepteur étant un instrument de haute précision, le moindre contact pourrait causer un mauvais fonctionnement ou l'endommager.

### ■ À propos de la condensation (lorsque l'objectif, le viseur ou l'écran est embué)

- De la condensation pourrait se former lors de changements de température ou d'humidité. Tâchez d'éviter la formation de condensation car cela peut tacher l'objectif, le viseur ainsi que l'écran, et provoquer de la moisissure et entraver le bon fonctionnement de l'appareil.
- En cas de condensation, mettez l'appareil photo hors marche et laissez-le ainsi pendant environ 2 heures. Lorsque la température de l'appareil photo se rapproche de celle ambiante, la buée disparaît naturellement.



## Accessoires fournis

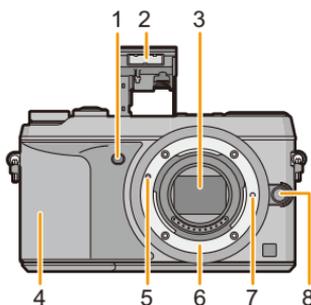
Vérifiez que tous les accessoires sont inclus avant d'utiliser l'appareil photo.

- Les accessoires et leur forme peuvent varier selon le pays ou l'endroit où l'appareil a été acheté.  
Pour des détails sur les accessoires, veuillez consulter le "Manuel d'utilisation Fonctions de base".
- Le bloc-batterie est appelé **batterie** dans le texte.
- Le chargeur de batterie est appelé **chargeur de la batterie** ou **chargeur** dans le texte.
- Le terme **carte** utilisé dans ce manuel d'utilisation se réfère aux cartes mémoire SD, aux cartes mémoire SDHC et aux cartes mémoire SDXC.
- **La carte est vendue séparément.**
- Les instructions de ce manuel s'appliquent à l'appareil muni de l'objectif interchangeable (H-H020A).
- Si l'un des accessoires a été perdu, veuillez téléphoner au 1-800-99-LUMIX (1-800-995-8649) pour plus de détails sur le remplacement des pièces.

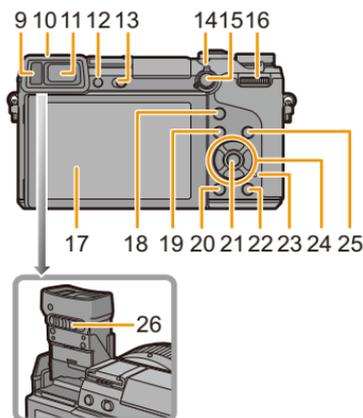
# Noms et fonctions des composants

## ■ Boîtier de l'appareil photo

- 1 Voyant du retardateur (P186)/  
Lampe d'assistance pour la mise au point  
automatique (P157)
- 2 Flash (P217)
- 3 Photocapteur
- 4 Antenne NFC [NFC] (P272)
- 5 Repère pour la mise en place de l'objectif (P22)
- 6 Monture
- 7 Tige de verrouillage de l'objectif
- 8 Touche de déverrouillage de l'objectif (P23)



- 9 Détecteur oculaire (P63)
- 10 Oeillette (P372)
- 11 Viseur (P63)
- 12 Touche du viseur [LVF] (P63)/touche [Fn4] (P47)
- 13 Levier d'ouverture du flash (P217)
  - Le flash s'ouvre et l'enregistrement avec le flash devient possible.
- 14 Sélecteur de mode de mise au point (P146, 158)
- 15 Touche [AF/AE LOCK] (P164)
- 16 Molette de sélection arrière (P18)
- 17 Écran tactile (P16)
- 18 Touche de menu rapide [Q.MENU] (P43)/touche [Fn1] (P47)
- 19 Touche de lecture [▶] (P75)
- 20 Touche [⏪/↶] (effacement/retour) (P80)/  
touche [Fn2] (P47)
- 21 Touche de menu/réglage [MENU/SET] (P19, 40)
- 22 Touche [Wi-Fi] (P266)/touche [Fn3] (P47)
- 23 Voyant de connexion Wi-Fi® (P266)
- 24 Touches du curseur (P19)
  - ▲/Sensibilité ISO (P174)
  - ▶/ÉB (Équilibre des blancs) (P134)
  - ◀/Mode de mise au point (P146)
  - ▼/[Mode d'entraînement] (P178)



**Les réglages suivants peuvent être faits à l'aide de la touche [Mode d'entraînement].**

**Prises de vues (P65)/Prises de vues en rafale (P179)/Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P183)/Prises de vues avec retardateur (P186)**

- 25 Touche de l'affichage [DISP.] (P71, 78)
  - Lorsqu'il est appuyé, l'affichage de l'écran est commuté.
- 26 Levier de réglage dioptrique (P63)



27 Micro stéréo (P237)

- Prenez soin à ne pas couvrir le micro avec vos doigts. Cela pourrait nuire à l'enregistrement audio.

28 Griffe porte-accessoires (couverture de la griffe porte-accessoires) (P331)

29 Marque de référence pour la distance de mise au point (P163)

30 Touche du déclencheur (P65)

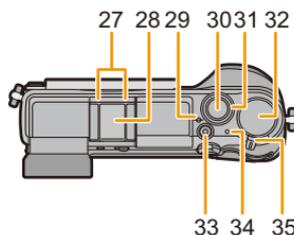
31 Molette de sélection avant (P18)

32 Molette de sélection de mode (P69)

33 Touche d'images animées (P231)

34 Voyant d'état (P38)

35 Commutateur marche/arrêt de l'appareil photo (P38)



36 Réceptacle du trépied (P378)

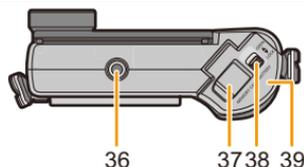
- L'utilisation d'un trépied muni d'une vis d'une longueur de 5,5 mm (0,22 pouce) ou plus pourrait endommager cet appareil.

37 Couvercle de la prise du coupleur c.c.

- Lorsqu'un adaptateur secteur est employé, assurez-vous que le coupleur c.c. Panasonic (vendu séparément) et que l'adaptateur secteur (vendu séparément) sont utilisés. (P333)

38 Levier de dégagement (P32)

39 Couvercle du logement de la carte mémoire/batterie (P32)



40 Oeillet pour la bandoulière (P25)

- Fixez la bandoulière avant d'utiliser l'appareil de manière à ne pas l'échapper.

41 Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/ DIGITAL] (P316, 323, 325, 326)

42 Prise [HDMI] (P315)

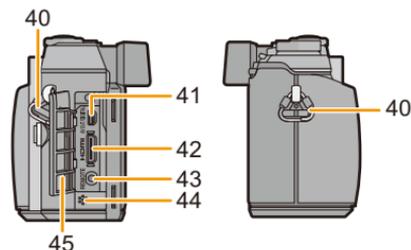
43 Prise du déclencheur à distance [REMOTE] (P333)

44 Haut-parleur (P53)

- Prenez soin à ne pas couvrir le haut-parleur avec vos doigts. Cela pourrait rendre le son inaudible.

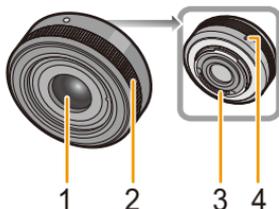
45 Cache prise

- Ouvrez l'écran avant d'ouvrir le cache prise.

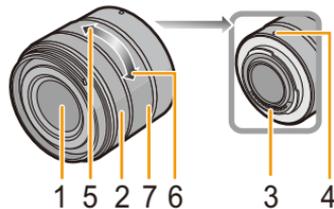


## ■ Objectif

**H-H020A**  
(LUMIX G 20 mm/  
F1.7 II ASPH.)



**H-FS1442A**  
(LUMIX G VARIO 14–42 mm/  
F3.5–5.6 II ASPH./MÉGA S.O.I.)

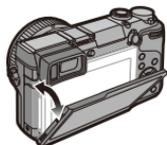


- 1 Surface de l'objectif
- 2 Bague de mise au point (P158)
- 3 Point de contact
- 4 Repère pour la mise en place de l'objectif (P22)
- 5 Position téléobjectif
- 6 Position grand-angle
- 7 Bague de zoom (P210)

- L'objectif interchangeable (H-H020A) utilise un système d'entraînement de la lentille pour créer un objectif F1.7 compact et lumineux. Pour cette raison, du bruit et des vibrations peuvent survenir pendant la mise au point, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Les sons d'opération seront enregistrés si la mise au point automatique est effectuée pendant l'enregistrement du film. Nous vous conseillons d'enregistrer avec [MPA en continu] (P230) réglé sur [NON], si le son d'opération vous dérange. (P68) De plus, il est impossible de régler le Mode Mise au point sur [MPA C] ou sur [MPA F]. (P147)

## Écran/Viseur

Vous pouvez régler l'angle de l'écran/visueur.



### Réglez l'angle de l'écran/visueur.

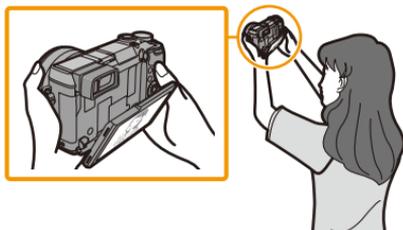
- Veillez à ne pas coincer votre doigt, etc. dans l'écran/visueur.
- Lorsque vous réglez l'angle du moniteur/visueur, prenez soin de ne pas utiliser trop de force, car cela pourrait endommager l'appareil ou mener à son mauvais fonctionnement.
- Lorsque l'appareil n'est pas utilisé, refermez complètement l'écran/visueur en le remettant dans sa position initiale.

### ■ Enregistrement à partir de divers angles

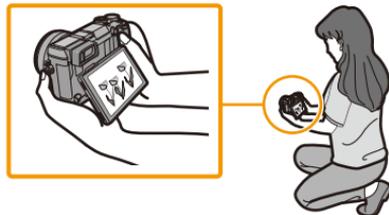
L'écran/visueur peut pivoter pour s'adapter à vos besoins. Ceci est pratique car cela vous permet de prendre des photos de différents angles en réglant l'écran/visueur.

- Ne couvrez pas la lampe d'assistance pour la mise au point automatique avec vos doigts ou tout autre objet.

#### Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue élevé (en plongée)



#### Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue bas



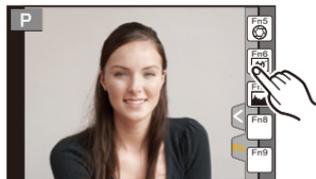
## Écran tactile

L'écran tactile de cet appareil est de type capacitif. Touchez l'écran directement avec un doigt.

### ■ Effleurement

Contact bref du doigt sur la surface de l'écran tactile. Sélection de rubriques et d'icônes.

- Lors du choix de fonction au moyen de l'écran tactile, assurez-vous de toucher le centre de l'icône.

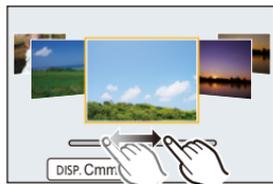


### ■ Glissement

Mouvement continu sans quitter le contact avec l'écran.

Le glissement est utilisé pour déplacer la zone MPA, opérer la barre de réglage, etc.

Le glissement peut aussi être utilisé pour passer à l'image suivante durant la visualisation, etc.



### ■ Pincement (agrandir/réduire)

Pincez l'écran tactile entre deux doigts : rapprochez les doigts pour réduire et éloignez-les pour agrandir.

Utilisez cette fonction pour agrandir/réduire les images visionnées ou la zone MPA.



- Touchez l'écran avec un doigt sec et propre.
- Si un feuillet protecteur d'écran disponible dans le commerce est utilisé, suivez les instructions qui l'accompagnent. (Certains feuillets protecteurs peuvent nuire à la visibilité ou au fonctionnement.)
- N'appuyez pas sur la surface de l'écran avec un objet pointu et dur, tel un stylo à bille.
- N'utilisez pas vos ongles pour piloter les fonctions de l'appareil.
- Essuyez l'écran avec linge doux et sec pour enlever les taches de doigts et autres saletés.
- Prenez soin de ne pas rayer la surface de l'écran ni de le soumettre à de fortes pressions.
- Pour plus d'information sur les icônes affichées sur l'écran tactile, consultez "Affichage à l'écran/Affichage au viseur" à la P334.



### Indisponible dans les situations suivantes :

- L'écran tactile pourrait ne pas fonctionner correctement dans les situations suivantes.
  - Lorsque touché avec une main recouverte d'un gant
  - Lorsque touché avec un doigt mouillé (eau, crème à main, etc.)
  - Lorsque l'écran tactile est humide
  - Si l'écran est recouvert d'un feuillet protecteur
  - Lorsque touché par plusieurs mains ou doigts à la fois



### Activer/désactiver la fonction tactile

**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Réglages tactiles]**

- L'icône ou l'onglet de commande tactile correspondante n'est pas affichée lorsque la fonction est réglée sur [NON].

Rubrique	Réglages
<b>[Écran tactile]</b>	Toutes les opérations tactiles. Lorsque réglé sur [NON], seules les opérations avec les touches et les molettes sont possibles. <b>[OUI]/[NON]</b>
<b>[Onglet tactile]</b>	Affiche les icônes tactiles en touchant des onglets tels que [☐] affichés sur le côté droit de l'écran. <b>[OUI]/[NON]</b>
<b>[MPA tactile]</b>	Opération pour optimiser la mise au point ou bien la mise au point et la luminosité ensemble sur un sujet touché. <b>[MPA] (P153)/[MPA+EA] (P172)/[NON]</b>
<b>[Pavé tactile MPA]</b>	Utilisation de l'écran comme pavé tactile lorsque le viseur est utilisé. <b>(P64)</b> <b>[EXACT]/[DÉPLAC.]/[NON]</b>

## Molette de sélection avant/Molette de sélection arrière

La molette de sélection arrière s'utilise de deux manières : elle peut être pivotée vers la droite ou la gauche, ou elle peut être pressée en son centre pour effectuer une sélection. La molette de sélection avant s'utilise en la faisant tourner vers la gauche ou la droite.

### Rotation :

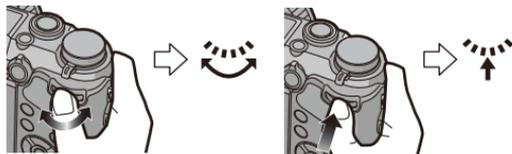
**Pour sélectionner des rubriques ou régler celles-ci durant la navigation des menus.**

### Pression :

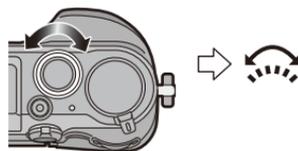
**Équivalent à l'utilisation de la touche [MENU/SET] durant la navigation de menus, comme pour la validation de réglages.**

- Cette notice d'emploi décrit l'utilisation de la molette de sélection arrière/molette de sélection avant comme suit :

ex. : Pour tourner la molette de sélection arrière vers la gauche ou la droite/pour appuyer sur la molette de sélection arrière



ex. : Pour tourner la molette de sélection avant vers la gauche ou la droite



Permet de régler l'ouverture, la vitesse d'obturation et d'autres paramètres dans les modes **P / A / S / M** .

Molette de sélection de mode	 Molette de sélection arrière	 Molette de sélection avant
<b>P (P89)</b>	Décalage de programme*	Décalage de programme
<b>A (P92)</b>	Valeur d'ouverture*	Valeur d'ouverture
<b>S (P93)</b>	Vitesse d'obturation*	Vitesse d'obturation
<b>M (P94)</b>	Vitesse d'obturation	Valeur d'ouverture

\* Appuyer sur la molette de sélection arrière vous permet de définir la compensation de l'exposition.

### Afficher/ne pas afficher le guide molette

**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Guide molette]** → **[OUI]/[NON]**

- Lorsque **[OUI]** est réglé, le guide des commandes des molettes, touches, etc. s'affiche sur l'écran d'enregistrement.



## Paramétrage des méthodes de commande de la molette de sélection arrière et de la molette de sélection avant

**MENU** → [Personnalisé] → [Réglage molette]

Rubrique	Réglages
[Assign. molette (F/VO)] :	<p>Assigne les fonctions de réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation dans le mode de réglage manuel de l'exposition.</p> <p><b>[ F  VO]</b> :</p> <p>Assigne la fonction de réglage de la valeur d'ouverture à la molette de sélection avant et celle de réglage de la vitesse d'obturation à la molette de sélection arrière.</p> <p><b>[ VO  F]</b> :</p> <p>Assigne la fonction de réglage de la vitesse d'obturation à la molette de sélection avant et celle de réglage de la valeur d'ouverture à la molette de sélection arrière.</p>
[Rotation (F/VO)] :	<p>Modifie le sens de rotation des molettes pour le réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.</p> <p><b>[ ]/[ ]</b></p>
[Comp. exposition] :	<p>Assigne la fonction de compensation de l'exposition à la molette de sélection avant ou arrière de manière qu'elle puisse être réglée directement.</p> <p><b>[ ] (Molette de sélection avant)/[ ] (Molette de sélection arrière)/[NON]</b></p>

### Touches du curseur/Touche de menu/réglage [MENU/SET]

#### Utilisation du curseur :

Pour sélectionner des rubriques ou effectuer les réglages de celles-ci, etc.

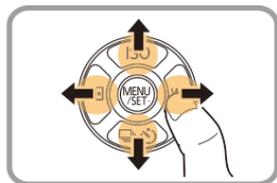
#### Utilisation de la touche [MENU/SET] :

Pour valider un réglage effectué.

- Ce manuel d'utilisation représente le haut, le bas, la gauche et la droite du curseur ainsi : ▲/▼/◀/▶.

Même lorsque l'écran tactile est utilisé pour piloter l'appareil, il est néanmoins possible d'utiliser les touches de déplacement du curseur et la touche [MENU/SET] si un guide tel que celui illustré ci-contre est affiché.

Même dans les écrans de menu, etc., sur lesquels le guide n'est pas affiché, il est possible d'effectuer des paramétrages et des sélections au moyen des touches.



## À propos de l'objectif

### ■ Objectif pour monture Micro Quatre Tiers (Micro Four Thirds™)

Cet appareil accepte les objectifs compatibles avec le système de monture Micro Quatre Tiers (Micro Four Thirds).



### ■ Objectif pour monture Quatre Tiers (Four Thirds™)

Les objectifs compatibles avec la norme de monture Quatre Tiers (Four Thirds) peuvent être utilisés en recourant à un adaptateur de monture (DMW-MA1 : vendu séparément).



### ■ Objectif pour monture Leica

Si l'adaptateur de monture M ou R (DMW-MA2M, DMW-MA3R : vendus séparément) est utilisé, il est possible d'utiliser les objectifs interchangeables Leica à monture M ou R.

- Dans le cas de certains objectifs, la distance à laquelle le sujet est au point peut être légèrement différente de la distance nominale.
- Lors de l'utilisation d'un adaptateur de monture pour objectif Leica, réglez [Prise s/objectif] (P23) sur [OUI].

## À propos des fonctions prises en charge par l'objectif

Selon le type d'objectif en place, certaines fonctions pourraient ne pas pouvoir être utilisées ou les opérations pourraient différer.

Mise au point automatique/Réglage automatique de l'ouverture/[Dét. oculaire MPA] (P64)/  
Fonction d'arrière-plan flou (P86)/[Stabilisateur] (P203)/Zoom tactile (P216)/  
[Compensation ombre] (P144)/[MPA rapide] (P156)/[Zoom motorisé] (P214)

Pour de plus amples détails sur l'objectif utilisé, reportez-vous au site Web.

Reportez-vous aux catalogues et aux sites Web Panasonic pour les plus récentes informations sur les objectifs compatibles.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (en anglais seulement.)

- La plage du flash disponible, etc. varie en fonction de la valeur de l'ouverture de l'objectif que vous utilisez.
- La distance focale indiquée sur l'objectif est l'équivalent du double d'un objectif 35 mm classique pour appareil argentique. (Ainsi, l'équivalent 35 mm d'un objectif 50 mm est 100 mm.)

Reportez-vous au site Web pour de plus amples détails sur l'objectif 3D interchangeable.

## Changement d'objectif

En changeant l'objectif, vous élargissez vos options de prises de vues ainsi que votre plaisir à utiliser l'appareil. Changez l'objectif en suivant les procédures suivantes.

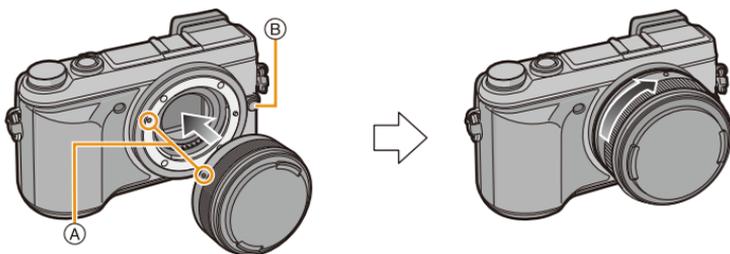
- Vérifiez que l'appareil photo est mis hors marche.
- Effectuez le changement d'objectif dans un endroit libre de poussière et de saleté. Dans le cas où de la poussière ou de la saleté se déposerait sur l'objectif, reportez-vous à la [P372](#).

### Mise en place de l'objectif

Préparatifs : Retirez le capuchon arrière de l'objectif du boîtier.

- Si le capuchon du boîtier est en place, retirez-le.

**Alignez les marques de fixation (A) puis, tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.**



- N'appuyez pas sur la touche de déverrouillage de l'objectif (B) lorsque vous fixez un objectif.
- N'essayez pas de fixer l'objectif lorsque vous le tenez en angle par rapport au boîtier, car la monture de l'objectif risquerait d'être éraflée.
- Veillez à retirer le capuchon d'objectif avant de faire un enregistrement.

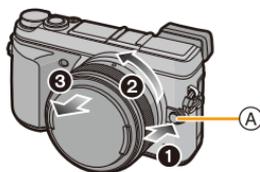
- N'insérez pas vos doigts à l'intérieur de la monture lorsque l'objectif et le capuchon du boîtier sont retirés de l'appareil.
- Assurez-vous toujours que le capuchon du boîtier ou qu'un objectif est fixé sur la monture du boîtier de l'appareil photo afin que de la saleté ou de la poussière ne pénètre pas à l'intérieur.
- Fixez le capuchon arrière de l'objectif ou l'objectif au boîtier de l'appareil afin que les contacts de la monture de l'objectif ne soient pas rayés.
- Il est recommandé de mettre en place le protège-objectif ou le filtre protecteur (vendu séparément) pour protéger la surface de l'objectif pendant le transport de l'appareil. ([P333](#))



## Retrait de l'objectif

Préparatifs : Fixez le capuchon sur l'objectif.

Tout en maintenant enfoncée la touche de déverrouillage de l'objectif (A), tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'immobilise, puis retirez-le.



### Activer/désactiver le déclencheur sans objectif.

**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Prise s/objectif]**

**[OUI]** : Le déclencheur fonctionne même si aucun objectif n'est monté sur l'appareil.

**[NON]** : Le déclencheur ne fonctionnera pas si aucun objectif n'est fixé au boîtier de l'appareil photo ou s'il n'est pas fixé correctement.

- Réglez sur [OUI] lorsqu'un adaptateur de monture pour objectif Leica est utilisé (DMW-MA2M, DMW-MA3R : vendus séparément).

## Fixation du parasoleil

Lors de prises de vues avec un arrière-plan fortement éclairé, des reflets irréguliers pourraient survenir au sein de l'objectif. Le parasoleil réduit l'inclusion de lumière parasite sur les images enregistrées et atténue la perte de contraste. Le parasoleil intercepte l'excès de lumière et améliore la qualité de l'image.

• Il n'y a pas de parasoleil pour les objectifs interchangeables (H-H020A).

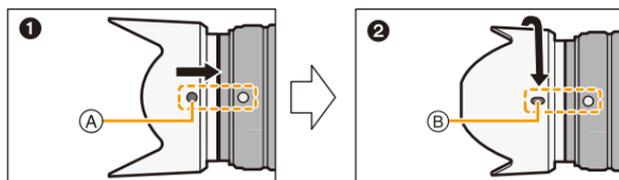
**Pour fixer le parasoleil (en forme de fleur) fourni avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A)**

**Tenez le parasoleil en plaçant vos doigts comme indiqué sur la figure.**

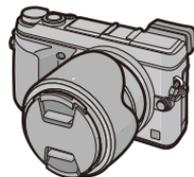
• Ne tenez pas le parasoleil de façon à ce qu'il soit plié.



- 1** Alignez la marque de fixation (A) au bas du parasoleil en positionnant la marque sur le bout de l'objectif.
- 2** Tournez le parasoleil dans le sens de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic, et alignez le point d'arrêt (B) sur le côté long du parasoleil en positionnant la marque sur le bout de l'objectif.



• Lors du transport du parasoleil, fixez-le temporairement à l'objectif dans le sens inverse.

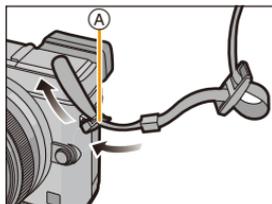


## Fixation de la bandoulière

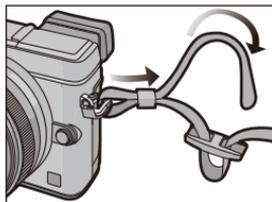
- Nous recommandons d'attacher la bandoulière à l'appareil lors de son utilisation.

- 1** Passez la bandoulière dans l'orifice de l'œillet de la bandoulière sur le boîtier de l'appareil photo.

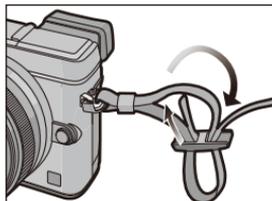
(A) : Oeillet de la bandoulière



- 2** Passez l'embout de la bandoulière dans l'anneau en suivant la flèche et passez-le ensuite dans la butée.

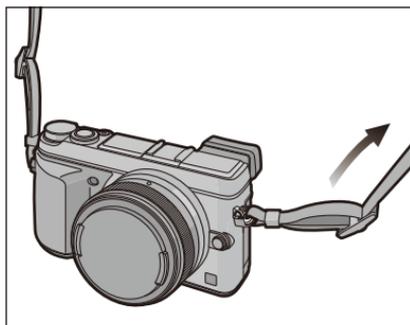


- 3** Passez l'embout de la bandoulière dans l'ouverture du côté opposé de la butée.



- 4** Tirez l'autre embout de la bandoulière et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Suivez les étapes **1** à **4** et attachez ensuite l'autre embout de la bandoulière.



- Placez la bandoulière autour de l'épaule.
  - Ne l'enroulez pas autour de votre cou.
  - Cela pourrait entraîner un accident ou des blessures.
- Rangez la bandoulière hors de la portée des enfants.
  - Un enfant pourrait s'étouffer dans l'éventualité où il enroulerait la bandoulière autour de son cou.

## Chargement de la batterie

### À propos des batteries compatibles avec l'appareil

Il a été découvert que des batteries de contrefaçon ressemblant beaucoup au produit original sont disponibles à l'achat sur certains marchés. Certaines de ces batteries ne sont pas correctement protégées par la protection interne et ne répondent pas aux normes de sécurité concernées. Il est possible que ces batteries puissent exploser ou présenter un risque d'incendie. Sachez que Panasonic ne saurait être tenue responsable d'aucun accident ni d'aucune défectuosité causé par l'utilisation d'une batterie de contrefaçon. Afin d'assurer que vous utilisez un produit sécuritaire, nous vous recommandons d'utiliser une batterie Panasonic authentique.

- Utilisez le chargeur et la batterie dédiés.

### Chargement

- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.

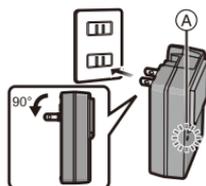
#### 1 Fixez la batterie en faisant attention au sens de celle-ci.



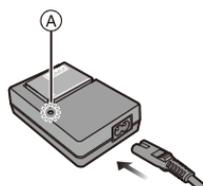
#### 2 Branchez le chargeur à la prise électrique.

- L'indicateur [CHARGE] (A) s'allume et le chargement démarre.

Type enfichable



Type avec prise d'entrée



## ■ À propos du voyant [CHARGE]

### L'indicateur [CHARGE] s'allume :

Le chargement démarre lorsque l'indicateur [CHARGE] s'allume.

### L'indicateur [CHARGE] s'éteint :

Le chargement est achevé sans problème lorsque l'indicateur [CHARGE] s'éteint.

(Déconnectez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie une fois la charge terminée.)

### • Lorsque le voyant [CHARGE] clignote

- La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Nous recommandons de charger à nouveau la batterie à une température ambiante entre 10 °C à 30 °C (50 °F et 86 °F).
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Dans ce cas, essuyez-les avec un linge sec.

## ■ Temps de chargement

### Temps de chargement

Env. 190 minutes

- Le temps de chargement indiqué est celui lorsque la batterie est complètement déchargée. Le temps de chargement varie selon l'utilisation de la batterie. La durée de chargement d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant une période prolongée peut être plus longue que d'habitude.

## ■ Indicateur de l'état de la batterie



- L'indicateur s'allume en rouge et clignote lorsque la batterie est déchargée. (Le voyant d'état clignote également.) Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie pleinement chargée.

- **Ne laissez pas de pièces métalliques (telles que des pinces) près des fiches d'alimentation électrique. Sinon, un incendie ou un choc électrique pourrait être causé par la chaleur ou par un court-circuit.**

- Il est possible de recharger la batterie même si elle n'est pas complètement à plat mais il n'est pas recommandé de recharger fréquemment la batterie lorsque celle-ci est déjà chargée à plein. (La batterie pourrait se gonfler.)

## Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables

- Enregistrement d'images fixes (en utilisant l'écran)  
(Conformément à la norme CIPA dans le mode de programme EA)

### Avec l'objectif interchangeable (H-H020A)

<b>Nombre de photos enregistrables</b>	Env. 320 photos
<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 160 minutes

### Avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A)

<b>Nombre de photos enregistrables</b>	Env. 350 photos
<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 175 minutes

- Enregistrement d'images fixes (en utilisant le viseur)  
(Conformément à la norme CIPA dans le mode de programme EA)

### Avec l'objectif interchangeable (H-H020A)

<b>Nombre de photos enregistrables</b>	Env. 280 photos
<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 140 minutes

### Avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A)

<b>Nombre de photos enregistrables</b>	Env. 300 photos
<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 150 minutes



### Conditions des prises de vues établies par la CIPA

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température : 23 °C (73,4 °F)/ Humidité relative : 50 %, avec écran/viseur en fonction.
- Utilisation d'une carte mémoire SDHC de marque Panasonic.
- Utilisation de la batterie fournie.
- Démarrage de l'enregistrement 30 secondes après la mise sous tension de l'appareil photo.
  - Si votre lentille ne dispose pas de la fonction de stabilisateur d'image optique, réglez l'option de stabilisateur d'image optique sur [  ].
  - Si votre lentille dispose de la fonction de stabilisateur d'image optique, réglez l'option de stabilisateur d'image optique sur [  ].
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes**, avec déclenchement du flash une fois sur deux.
- Mise hors marche de l'appareil photo à tous les 10 enregistrements et attente jusqu'à ce que la température de la batterie baisse.

**Le nombre de photos enregistrables dépend de l'intervalle de temps entre chaque prise de vue. Plus l'intervalle de temps est long, plus le nombre de photos pouvant être enregistré diminue. [Par exemple, si une image est enregistrée à toutes les 2 minutes, alors le nombre d'images enregistrables sera réduit environ au quart du nombre d'images décrit plus haut (sur la base d'une image enregistrée toutes les 30 secondes.)]**



## ■ Enregistrement d'images animées (avec écran en fonction)

– [AVCHD] (Qualité d'image réglée sur [FHD/60i])

### Avec l'objectif interchangeable (H-H020A)

<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 130 minutes
<b>Durée d'enregistrement réelle</b>	Env. 65 minutes

### Avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A)

<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 140 minutes
<b>Durée d'enregistrement réelle</b>	Env. 70 minutes

– [MP4] (Qualité d'image réglée sur [FHD/30p])

### Avec l'objectif interchangeable (H-H020A)

<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 130 minutes
<b>Durée d'enregistrement réelle</b>	Env. 65 minutes

### Avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A)

<b>Durée d'enregistrement</b>	Env. 140 minutes
<b>Durée d'enregistrement réelle</b>	Env. 70 minutes

- Ces durées s'appliquent à une température ambiante de 23 °C (73,4 °F) et une humidité relative de 50 %. Ces données ne sont que des approximations.
- Le temps d'enregistrement réel est celui disponible lors d'actions répétées comme la mise de l'appareil en marche et hors marche, le démarrage et l'arrêt de l'enregistrement, etc.
- La durée maximale pour enregistrer des images animées en continu avec le format [MP4] est de 29 minutes 59 secondes ou jusqu'à 4 Go. (Avec [FHD/60p], [FHD/30p] au format [MP4], puisque la taille du fichier est grande, la durée enregistrable tombera sous 29 minutes 59 secondes.)



## ■ Visualisation (avec écran en fonction)

## Avec l'objectif interchangeable (H-H020A)

Durée de la visualisation

Env. 230 minutes

## Avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A)

Durée de la visualisation

Env. 240 minutes

• **La durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables varient selon l'environnement et les conditions d'utilisation.**

Par exemple, dans les cas suivants, la durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables sont réduits.

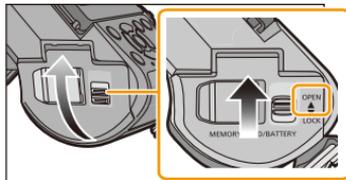
- Dans des conditions de basses températures, comme en ski.
- Utilisation de [AUTO] ou [MODE1] de [Luminosité de l'écran].
- Lorsque [Mode vision directe] est réglé sur [NORMAL].
- Lorsque le flash est utilisé à répétition.

- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.

## Mise en place et retrait de la carte (vendue séparément)/de la batterie

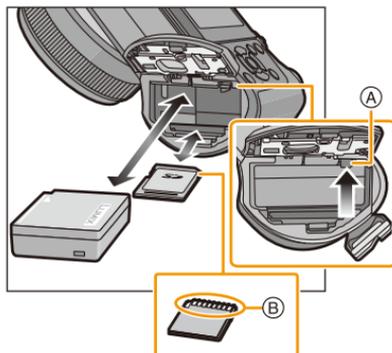
- Assurez-vous que l'appareil photo est mis hors marche.
- Nous recommandons l'utilisation d'une carte mémoire Panasonic.

**1** Faites glisser le levier de dégagement dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie.



- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic.
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.

**2** Batterie : En prenant soin de bien orienter la batterie, insérez-la à fond jusqu'à ce qu'elle soit bien enclenchée, puis vérifiez que la batterie est maintenue en place par le levier **(A)**.

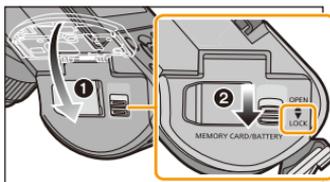


Tirez sur le levier de dégagement **(A)** dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

**Carte** : Poussez la carte au fond jusqu'à ce que vous entendiez un clic tout en prenant soin qu'elle soit dans le bon sens. Pour retirer la carte, appuyez à fond jusqu'à l'émission d'un déclic, puis tirez-la vers le haut.

**(B)** : Ne touchez pas aux bornes de raccordement de la carte.

**3** **①** : Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.



**②** : Faites glisser le levier de dégagement dans le sens de la flèche.





- Retirez la batterie après utilisation. (La batterie s'épuisera si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.)
- **La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.**
- Avant de retirer la carte ou la batterie, mettez l'appareil hors marche et attendez que le voyant d'état soit éteint. (Autrement, l'appareil pourrait ne plus fonctionner correctement et la carte pourrait être endommagée ou les photos enregistrées pourraient être perdues.)

## À propos de la carte

### Cartes prises en charge

Les cartes mémoire suivantes, conformes à la norme SD-Vidéo, peuvent être utilisées avec cet appareil.

(Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

	Nota
<b>Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les cartes mémoire SDHC et les cartes mémoire SDXC ne peuvent être utilisées qu'avec des appareils compatibles avec leur type.</li> </ul>
<b>Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si une carte SDXC est utilisée, assurez-vous que l'ordinateur et les autres appareils utilisés sont compatibles avec ce format. <a href="http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html">http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</a></li> </ul>
<b>Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cet appareil est compatible avec les cartes mémoire SDHC/SDXC conformes à la norme UHS-I.</li> <li>Seules les cartes dotées de la capacité indiquée peuvent être utilisées.</li> </ul>

### ■ À propos de l'enregistrement d'images animées et de la classe de débit des cartes SD

Vérifiez la classe de débit de la carte SD (norme concernant l'écriture continue) pendant l'enregistrement d'images animées. Utilisez une carte mémoire SD de classe 4 ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD]/[MP4].

Ex. :



- Veuillez prendre connaissance des plus récentes informations sur le site Web suivant.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site est uniquement en anglais.)

### Accès à la carte

L'indicateur d'accès s'affiche en rouge lorsque des images sont en cours d'enregistrement sur la carte.



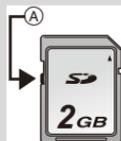
- **Durant l'accès à la carte (écriture, lecture et suppression d'images, formatage, etc.) ne coupez pas l'alimentation, ni ne retirez la carte ou la batterie, ni ne déconnectez l'adaptateur secteur (vendu séparément). De plus, veillez à ne pas soumettre l'appareil à des vibrations, chocs ou électricité statique.**

**La carte ou les données enregistrées sur la carte pourraient être endommagées et l'appareil pourrait ne plus fonctionner normalement.**

**Si l'opération échoue en raison de vibration, d'un choc ou d'électricité statique, relancez l'opération.**



- Commutateur de protection en écriture  fourni (Lorsque ce commutateur est réglé sur la position [LOCK], aucune écriture, suppression ou formatage ne sont possibles. Pour permettre l'écriture, la suppression et le formatage de données, il suffit de remettre le commutateur à sa position initiale.)



- Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Ne formatez pas la carte sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Formatez-la uniquement avec l'appareil photo pour en assurer le bon fonctionnement. (P60)
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

## Formatage d'une carte (initialisation)

Formatez la carte avant d'enregistrer des images avec cet appareil. (P60)

**Du fait que les données ne peuvent être récupérées à la suite du formatage, assurez-vous de sauvegarder au préalable les données que vous voulez conserver.**

**Sélectionnez le menu.**

**MENU** → **[Configuration]** → **[Formatage]**

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

## Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible

### ■ Nombre d'images enregistrables

- [9999+] est affiché s'il y a plus de 10 000 images.
- **Format [4:3], Qualité [###]**

[Taille image]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
<b>G (16M)</b>	220	900	3640	7260
<b>M (8M)</b>	410	1650	6690	13000
<b>P (4M)</b>	690	2800	11360	21480

- **Format [4:3], Qualité [RAW###]**

[Taille image]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
<b>G (16M)</b>	68	270	1110	2230
<b>M (8M)</b>	79	320	1300	2580
<b>P (4M)</b>	86	340	1410	2800

### ■ Durée d'enregistrement disponible (lors de l'enregistrement d'images animées)

- "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de seconde.
- La durée d'enregistrement disponible est la durée totale de toutes les séquences d'image animées ayant été enregistrées.

- **[AVCHD]**

[Qualité enreg.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
<b>[FHD/60p]</b>	8m00s	36m00s	2h31m	5h6m
<b>[FHD/60i]</b>	13m00s	1h00m	4h8m	8h25m
<b>[FHD/30p]/ [FHD/24p]</b>	9m00s	42m00s	2h56m	5h58m
<b>[HD/60p]</b>	13m00s	1h00m	4h8m	8h25m

- **[MP4]**

[Qualité enreg.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
<b>[FHD/60p]</b>	8m00s	36m00s	2h31m	5h7m
<b>[FHD/30p]</b>	11m00s	48m00s	3h21m	6h49m
<b>[HD/30p]</b>	21m00s	1h33m	6h25m	13h2m
<b>[VGA/30p]</b>	46m00s	3h25m	14h8m	28h42m



- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ceux-ci varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)
- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible varient selon les sujets.
- La durée maximale pour enregistrer des images animées en continu avec le format [MP4] est de 29 minutes 59 secondes ou jusqu'à 4 Go. (Avec [FHD/60p], [FHD/30p] au format [MP4], puisque la taille du fichier est grande, la durée enregistrable tombera sous 29 minutes 59 secondes.)
- La durée d'enregistrement en continu maximum disponible est affichée à l'écran.

### Commutation de l'affichage entre celui du nombre d'images enregistrables et celui de la durée d'enregistrement disponible

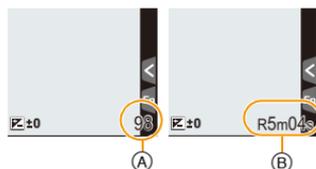
**MENU** → [Personnalisé] → [Aff. mémoire]

 ([Photos restantes]) :

Affiche le nombre de photos restantes en mode image fixe.

 ([Durée restante]) :

Affiche la durée d'enregistrement disponible pour les images animées.



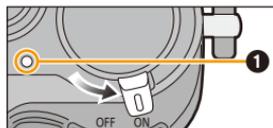
- (A) Nombre d'images enregistrables
- (B) Temps d'enregistrement disponible

# Paramétrage de l'horodateur (horloge)

- L'horloge n'est pas paramétrée lors de l'achat de l'appareil.

## 1 Mettez l'appareil photo en marche.

- Le voyant d'état ❶ s'allume lorsque l'appareil est mis en marche.
- Si l'écran de sélection de langue n'apparaît pas, passez à l'étape 4.



## 2 Appuyez sur [MENU/SET].

## 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la langue, puis appuyez sur [MENU/SET].



## 4 Appuyez sur [MENU/SET].

## 5 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une rubrique (année, mois, jour, heure, minute), puis appuyez sur ▲/▼ pour régler.

Ⓐ: Heure du lieu d'origine

Ⓑ: Heure du lieu de destination

- Il est possible d'annuler sans régler l'horloge en appuyant sur [⏪/↵].



### Pour régler la séquence de l'affichage et du format d'affichage de l'heure.

- Pour afficher l'écran de paramétrage pour régler la séquence de l'affichage et le format de l'affichage de l'heure, sélectionnez [Style], puis appuyez sur [MENU/SET].



## 6 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

## 7 Appuyez sur [MENU/SET] sur l'écran de confirmation.



## Changement du réglage de l'horloge

### Sélectionnez [Réglage horloge] dans le menu [Configuration]. (P40)

- Pour refaire le réglage de l'horloge, suivez les instructions décrites aux étapes 5 et 6.
- **La configuration de l'horloge est mémorisée pendant au moins 3 mois avec la pile intégrée même si la batterie est retirée. (Laissez la batterie complètement chargée dans l'appareil photo pendant 24 heures afin de recharger la pile intégrée.)**

- Si l'horloge n'est pas réglée, la bonne date ne peut être imprimée sur les photos à l'aide du [Timbre caract.] ou lors de l'impression par un laboratoire photo.
- Lorsque l'horodateur est réglé, la bonne date peut être imprimée même si elle n'est pas affichée sur l'écran de l'appareil.

## Réglage du menu

Cet appareil propose des menus de paramétrage permettant d'en personnaliser l'opération afin de rendre votre expérience photographique encore plus agréable. Le menu [Configuration] comporte d'importants paramètres relatifs à l'horloge et à l'alimentation de l'appareil. Vérifiez les réglages de ce menu avant d'utiliser l'appareil.

### Réglage des rubriques du menu

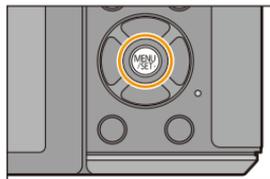
Il est possible d'établir les paramètres de deux manières : soit avec des opérations tactiles, soit en utilisant les touches du curseur et une rotation de la molette arrière.



- Si vous paramétrez [Reprise menu] (P58) dans le menu [Configuration] sur [OUI], l'écran affiche la dernière rubrique de menu sélectionnée. L'appareil est réglé sur [OUI] au moment de l'achat.
- Lorsque [Informations du menu] (P58) dans le menu [Configuration] est réglé sur [OUI], les explications sur les rubriques du menu et les paramètres sont affichées à l'écran du menu.
- Il est également possible de régler le menu en touchant l'écran.

Exemple : Dans le menu [Enr.], faites passer [Qualité] de [■■■] à [■■■]

#### 1 Appuyez sur [MENU/SET].



Menu	Réglages
 <b>[Enr.]</b> (P345 à 347)	Ce menu permet de sélectionner le format d'image, le nombre de pixels et les autres paramètres de l'image à enregistrer.
 <b>[Images animées]</b> (P235 à 237)	Ce menu permet de paramétrer [Format enregistrement] et [Qualité enreg.] de même que les autres aspects de l'enregistrement d'images animées.
 <b>[Personnalisé]</b> (P349 à 351)	Il est possible de paramétrer selon ses préférences l'opération de l'appareil telle que l'affichage à l'écran et les fonctions des touches. Il est également possible d'enregistrer les paramètres modifiés.
 <b>[Configuration]</b> (P51 à 60)	Ce menu vous permet de régler l'horloge, sélectionner les bips de confirmation et d'établir d'autres paramètres en vue de faciliter encore davantage l'utilisation de l'appareil. Il est également possible de configurer les paramètres des fonctions Wi-Fi.
 <b>[Lecture]</b> (P354)	Ce menu permet de procéder à la protection, au rognage ou au paramétrage d'impression, etc., des images enregistrées.

## 2 Appuyez sur les touches de curseur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique du menu, puis appuyez sur [MENU/SET].

- La rubrique de menu peut également être sélectionnée en tournant la molette de sélection arrière.
- Il est également possible de passer à l'écran suivant en appuyant sur [DISP].



## 3 Appuyez sur les touches de curseur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le paramétrage peut également être effectué en sélectionnant une option en tournant la molette de sélection arrière puis en appuyant sur celle-ci.
- Selon la rubrique du menu, son paramétrage pourrait ne pas être affiché ou être affiché d'une manière différente.



- Certaines fonctions ne pourront être réglées ou utilisées selon les modes ou les paramètres des menus utilisés en raison des spécifications de l'appareil.

Dans le présent manuel d'utilisation, les étapes permettant de régler une rubrique du menu sont décrites ci-après.

**MENU** → [Enr.] → [Qualité] → [.]

### ■ Fermeture du menu

Appuyez sur [ ] ou enfoncez le déclencheur à mi-course.

### ■ Commutation à d'autres menus

Exemple : Passage du menu [Enr.] au menu [Configuration].

1 Appuyez sur ◀.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [ ] ou une autre des icônes de sélection de menu (A).

3 Appuyez sur [MENU/SET].

- Sélectionnez ensuite une rubrique du menu et effectuez le réglage.



- Il est également possible de sélectionner les icônes de sélection de menu en tournant la molette de sélection avant.

## Sélection de l'arrière-plan de l'écran de menu

Vous pouvez choisir l'arrière-plan de l'écran de menu en fonction de vos préférences.

1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Configuration] → [Couleur arrière-plan]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour choisir la couleur de l'arrière-plan puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est possible de sélectionner la couleur de l'arrière-plan parmi un choix de quatre couleurs.
- Quittez le menu à la fin du réglage.

## Rappel rapide des menus les plus fréquemment utilisés (menu rapide)

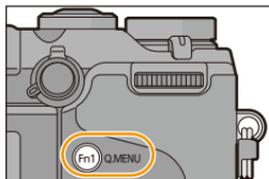
En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent facilement être appelés.

- Les rubriques pouvant être réglées à l'aide du menu rapide sont déterminées par le mode ou le style d'affichage réglé sur l'appareil.

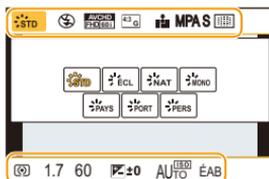
La touche [Q.MENU]/[Fn1] peut être utilisée de deux manières, soit comme touche [Q.MENU], soit comme touche [Fn1] (fonction 1). À l'achat, la touche est réglée sur [Q.MENU].

- Reportez-vous à la [P47](#) pour des instructions détaillées sur la touche de fonction.

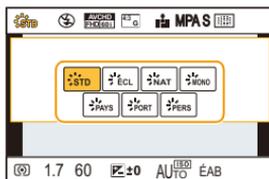
**1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide.**



**2 Tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner une rubrique du menu puis, appuyez sur la molette.**



**3 Tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner le paramétrage.**



**4 Appuyez sur [Q.MENU] pour quitter le menu après avoir terminé le paramétrage.**

- Il est possible de fermer le menu en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

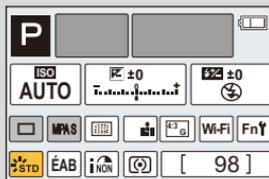
- Il est également possible de régler les rubriques en appuyant sur les touches du curseur ▲/▼/◀/▶.

### Écran d'informations sur les enregistrements dans [ ] (style écran) (P71)

Appuyez sur [Q.MENU], faites tourner la molette de sélection arrière pour choisir une rubrique, puis appuyez sur la molette de sélection arrière.

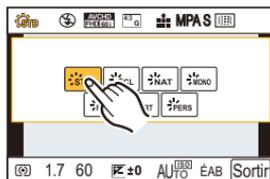
Faites tourner la molette de sélection arrière pour choisir le paramètre, puis appuyez sur la molette de sélection arrière pour le valider.

- Le paramétrage peut aussi être établi au moyen des touches ▲/▼/◀/▶ et [MENU/SET].



### ■ Lors d'opérations sur l'écran tactile

- 1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide.
- 2 Touchez une rubrique du menu.
- 3 Touchez le réglage.
- 4 Touchez [Sortir] pour quitter le menu après avoir terminé le paramétrage.
  - Il est possible de fermer le menu en appuyant à mi-course sur le déclencheur.



### Commuter la méthode de paramétrage des rubriques du menu rapide

**MENU** → [Personnalisé] → [MENU R.]

**[PRÉG.] :**

Les rubriques par défaut peuvent être sélectionnées.

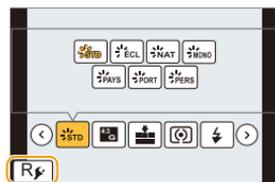
**[PERSON.] :**

Le menu rapide est composé des rubriques de votre choix. (P45)

## Configuration du menu rapide selon vos préférences

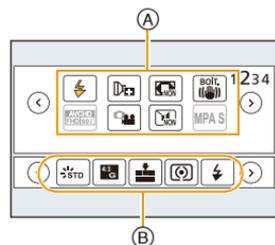
Lorsque [MENU R.] (P44) du menu [Personnalisé] est réglé sur [PERSON.], le menu rapide peut être modifié selon vos besoins. Jusqu'à 15 rubriques peuvent être réglées dans le menu rapide.

1 Appuyez sur **▼** pour sélectionner [R<sub>φ</sub>], puis appuyez sur [MENU/SET].



2 Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner la rubrique du menu dans la rangée du haut, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner le champ libre dans la rangée du bas, puis appuyez sur [MENU/SET].



- (A) Rubriques pouvant être configurées en tant que menus rapides.  
 (B) Rubriques pouvant être affichées à l'écran du menu rapide.

- Il est également possible de paramétrer une rubrique du menu en la glissant de la rangée du haut jusqu'à la rangée du bas.
- S'il n'y a aucun champ libre dans la rangée du bas, il est possible de remplacer une rubrique existante par une autre rubrique en sélectionnant la rubrique existante.
- Pour annuler le paramétrage, déplacez la rangée du bas en appuyant sur **▼** et sélectionnez la rubrique à annuler, puis appuyez sur [MENU/SET].
- Les rubriques suivantes peuvent être configurées :

Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Style photo] (P130)</li> <li>• [Réglage d'image] ([Format d'image] (P139)/[Taille image] (P139))</li> <li>• [Qualité] (P140)</li> <li>• [Mode de mesure] (P168)</li> <li>• [Dynamique i.] (P142)</li> <li>• [Résolution i.] (P142)</li> <li>• [HDR (Dyn. étendue)] (P143)</li> <li>• [Obt. électronique] (P196)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Mode de flash] (P219)</li> <li>• [Télec. étendu]</li> <li>• [Photos/images animées] (P211)</li> <li>• [Zoom numérique] (P215)</li> <li>• [Stabilisateur] (P203)</li> <li>• [Sensibilité] (P174)</li> <li>• [Équilibre blancs] (P134)</li> <li>• [Mode MPA] (P146)</li> <li>• [Mode d'entraînement] (P178)</li> </ul>



**Menu [Images animées]**

- [Rég. img. animées] ([Format enregistrement] (P235)/[Qualité enreg.] (P235))
- [Mode d'image] (P233)

**Menu [Personnalisé]**

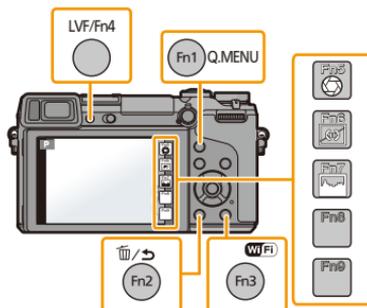
- [Mode discret] (P195)
- [MPA S/MPA F/MPA C] (P147)
- [MP avec surlignement] (P160)
- [Histogramme] (P73)
- [Grille référence] (P73)
- [Zone enreg.] (P231)
- [Zoom fixe] (P214)
- [Zoom vitesse] (P214)

**4 Appuyez sur [↵/⏪].**

- Il reviendra sur l'écran de l'étape **1**. Appuyez sur [MENU/SET] pour passer sur l'écran d'enregistrement.

## Assignation d'une fonction fréquemment utilisée à une touche de fonction (touche de fonction)

Vous pouvez assigner les fonctions les plus fréquemment utilisées à des touches et des icônes spécifiques.



### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Personnalisé] → [Réglage touche Fn]

- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglage en mode ENR.] ou [Réglage en mode LECT.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour choisir la touche de fonction que vous désirez attribuer à une fonction puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la fonction à assigner, puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Consultez la [P48](#) pour le [Réglage en mode ENR.] et la [P50](#) pour le [Réglage en mode LECT.].

## Configuration de la touche de fonction pour l'enregistrement

Vous pouvez utiliser les fonctions assignées en appuyant sur une touche de fonction lorsque vous enregistrez.

- Les fonctions suivantes peuvent être assignées à la touche [Fn1], [Fn2], [Fn3], ou [Fn4] ; ou à l'icône [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8], ou [Fn9].

### Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement

- |   |   |
|---|---|
| • [Wi-Fi] (P266): [Fn3]*                | • [Haut.lumières/Ombres] (P132): [Fn2]* |
| • [MENU R.] (P43): [Fn1]*               | • [Dynamique i.] (P142)                 |
| • [Permut. VIS./écran] (P63): [Fn4]*    | • [Résolution i.] (P142)                |
| • [V. MPA/EA] (P159)                    | • [HDR (Dyn. étendue)] (P143)           |
| • [MPA activée] (P159, 164)             | • [Obt. électronique] (P196)            |
| • [EA express] (P98)                    | • [Mode de flash] (P219)                |
| • [EA tactile] (P171)                   | • [Télec. étendu]                       |
| • [Prévisualisation] (P97): [Fn5]*      | (photos/images animées) (P211)          |
| • [Indicateur de niveau] (P74) : [Fn6]* | • [Zoom numérique] (P215)               |
| • [Rég. zone MP] (P49)                  | • [Stabilisateur] (P203)                |
| • [Contrôle du zoom] (P210)             | • [Sensibilité] (P174)                  |
| • [Style photo] (P130)                  | • [Équilibre blancs] (P134)             |
| • [Format d'image] (P139)               | • [Mode MPA] (P146)                     |
| • [Taille image] (P139)                 | • [Mode d'entraînement] (P178)          |
| • [Qualité] (P140)                      | • [Rétablir valeurs par défaut] (P49)   |
| • [Mode de mesure] (P168)               |   |

### Menu [Images animées]

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| • [Rég. img. animées] (P228) | • [Mode d'image] (P233) |
|------------------------------|-------------------------|

### Menu [Personnalisé]

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| • [Mode discret] (P195)         | • [Grille référence] (P73) |
| • [MPA S/MPA F/MPA C] (P146)    | • [Zone enreg.] (P231)     |
| • [MP avec surlignement] (P160) | • [Zoom fixe] (P214)       |
| • [Histogramme] (P73): [Fn7]*   | • [Zoom vitesse] (P214)    |

- \* Paramétrages par défaut des touches de fonction.  
(Au moment de l'achat, aucun paramètre de touche de fonction n'est attribué à [Fn8] ni à [Fn9].)
- Certaines fonctions ne peuvent être assignées selon la touche de fonction.





## ■ Programmation des touches de fonction à l'écran d'informations sur les enregistrements

Un toucher de [Fn] à l'écran d'informations sur l'enregistrement (P71) permet d'afficher l'écran illustré à l'étape 3.

## ■ Utilisation des touches de fonction avec l'opération de toucher.

[Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8], et [Fn9] sont activées en touchant les touches de fonction.

- 1 Touchez [Fn].
- 2 Touchez [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8], ou [Fn9].
  - La fonction attribuée entre en opération.



- Certaines fonctions ne pourront pas être utilisées selon le mode sélectionné ou l'écran qui est affiché.
- Lors du réglage sur [Rég. zone MP], il est possible d'afficher l'écran de réglage de position de la zone de mise au point automatique ou de l'assistance MPM.
- Lorsque [Rétablir valeurs par défaut] est réglé, les réglages de la touche de fonction se réinitialisent.



### Indisponible dans les situations suivantes :

- [Fn2] ne peut être utilisé dans les cas suivants.
  - [Effet miniature]/[Élément couleur]/[Ensoleillement] (Mode de commande créative)
  - [Exposition multiple]
- [Fn3] ne peut être utilisé durant les prises en accéléré.
- [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8], et [Fn9] ne peuvent être utilisés lorsque le viseur est utilisé.

## Configuration de la touche de fonction pour la lecture

Vous pouvez directement régler une fonction assignée sur une image sélectionnée en appuyant sur la touche de fonction durant la lecture.

- Les fonctions suivantes peuvent être assignées à la touche [Fn1], [Fn3], ou [Fn4].

### Menu [Lecture]/Fonctions lecture

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| • [Mes favoris] (P260): [Fn1]* | • [Effacement d'une image] (P80) |
| • [Impression] (P261)          | • [Non]: [Fn3]*/[Fn4]*           |
| • [Protection] (P263)          | • [Rétablir valeurs par défaut]  |

- \* Paramétrages par défaut des touches de fonction.
- Lorsque [Rétablir valeurs par défaut] est réglé, les réglages de la touche de fonction se réinitialisent.

### ■ Utilisation des touches de fonction durant la lecture

Exemple : Lorsque [Fn1] est réglé sur [Mes favoris]

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur [Fn1], puis définissez l'image comme [Mes favoris].
  - Lorsque vous assignez [Impression], réglez ensuite le nombre de photos à imprimer.
  - Lorsque vous assignez [Effacement d'une image], sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.



## Paramétrages de base (menu de configuration)

 Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Configuration], reportez-vous à la P40.

[Réglage horloge] et [Économie] sont des rubriques importantes. Vérifiez leurs réglages avant de les utiliser.

### [Réglage horloge]

• Pour plus de détails, reportez-vous à la P38.

### [Heure mondiale]

Réglez l'heure de votre domicile et au point de destination. Il est possible d'afficher l'heure locale des destinations et de l'enregistrer sur les images que vous prenez.

• Dès la première utilisation de l'appareil, réglez [Départ]. Le réglage de [Arrivée] peut être fait après le réglage de [Départ].

**Après avoir sélectionné [Arrivée] ou [Départ], appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une zone, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.**

#### [Arrivée] :

Point de destination

- (A) L'heure actuelle du lieu de destination
- (B) La différence d'heure par rapport au lieu de départ



#### [Départ] :

Domicile

- (C) L'heure en cours
- (D) La différence d'heure par rapport au temps universel (GMT "Greenwich Mean Time")



- Appuyez sur ▲ si l'heure avancée est utilisée []. (L'horloge est avancée d'une heure.) Appuyez sur ▲ de nouveau pour revenir à l'heure normale.
- Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.

[Date de voyage]	<p>Il est possible de régler la date de départ et la date de retour ainsi que le nom de la destination.</p> <p>Il est possible d'afficher le nombre de jours écoulés lors de la visualisation des photos et d'imprimer ce nombre sur les photos avec [Timbre caract.] (P251).</p>
	<p><b>[Configuration voyage] :</b></p> <p><b>[RÉG.] :</b> La date de départ et la date de retour sont réglées. Le nombre de jours écoulés (jours après le départ) est enregistré.</p> <p><b>[NON]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La date de voyage est automatiquement annulée si la date de retour est antérieure à la date courante. Si [Configuration voyage] est réglé sur [NON], [Lieu] sera également désactivé.</li> </ul> <p><b>[Lieu] :</b></p> <p><b>[RÉG.] :</b> La destination est enregistrée au moment de la prise de vue.</p> <p><b>[NON]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour les informations sur la saisie des caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P61.</li> </ul>

- Le nombre de jours écoulés depuis la date de départ peut être imprimé sur chaque photo en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni).
- La date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et de la date de départ. Si vous réglez [Heure mondiale] en fonction du lieu de la destination, la date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et du lieu de la destination du voyage.
- Le réglage de la date de voyage est mémorisé même si l'appareil photo est mis hors marche.
- La fonction [Date de voyage] est désactivée lors de l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD].
- Pendant l'enregistrement d'images animées, la fonction [Lieu] est désactivée.

<b>[Wi-Fi]</b>	<b>[Fonction Wi-Fi]/[Configuration Wi-Fi]</b>
----------------	---

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P268, 309.

	Réglez le volume des tonalités et du bruit du déclencheur électronique.	
[Bip]	<b>[Volume du bip] :</b> (Haut) (Bas) (NON)	<b>[Déclencheur élect.] :</b> (Haut) (Bas) (NON)

- La fonction [Déclencheur élect.] fonctionne seulement lorsque [SH] est réglé pour les prises de vues en rafale ou lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OU].

[Volume haut-parleur]	Le volume du haut-parleur peut être ajusté sur 7 paliers.
-----------------------	---

- Si vous branchez l'appareil photo à un téléviseur, le volume des haut-parleurs de ce dernier ne changera pas.

	Permet de régler la luminosité, la couleur ou la teinte rouge ou bleue de l'écran/viseur.
[Écran]/[Viseur]	([Luminosité]) : Pour régler la luminosité. ([Contraste · Saturation]) : Pour régler le contraste ou la clarté des couleurs. ([Ton rouge]) : Pour ajuster la teinte du rouge. ([Ton bleu]) : Pour ajuster la teinte du bleu.
	<b>1 Sélectionnez les paramètres en appuyant sur ▲/▼, puis effectuez les ajustements avec ◀/▶.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le réglage peut également être effectué en tournant la molette arrière.</li> </ul> <b>2 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.</b>

- Les réglages effectués seront visibles à l'écran ou sur le viseur selon celui qui est activé.
- L'apparence à l'écran de certains sujets pourrait être quelque peu différente de leur apparence réelle. Toutefois, cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.

[Luminosité de l'écran]	Permet de régler la luminosité de l'écran en fonction de l'éclairage ambiant.
	<p><b>[A*] [AUTO] :</b> La luminosité se met au point automatiquement selon le degré de lumière qui entoure l'appareil photo.</p> <p><b>[1*] [MODE1] :</b> L'écran est plus lumineux.</p> <p><b>[2*] [MODE2] :</b> Luminosité normale de l'écran.</p> <p><b>[3*] [MODE3] :</b> L'écran est moins lumineux.</p>

- La luminosité de l'image affichée à l'écran est plus augmentée; aussi, l'apparence de certains sujets pourrait être différente de leur apparence réelle. Toutefois, cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.
- L'écran rétablit automatiquement la luminosité normale après un délai d'inactivité de 30 secondes si l'enregistrement est fait dans le [MODE1]. Sur pression d'une touche ou au toucher de l'écran, la luminosité de l'écran redevient plus brillante.
- Lorsque [AUTO] ou [MODE1] a été sélectionné, l'autonomie offerte est réduite.
- [AUTO] n'est disponible que dans le mode enregistrement.
- Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur (vendu séparément), l'appareil est réglé par défaut à [MODE2].

<b>[Économie]</b>	Il est possible de paramétrer l'appareil de manière à réduire la consommation d'énergie. Il est en effet possible de régler l'appareil de manière que l'alimentation soit automatiquement coupée, que le moniteur ou l'écran soient automatiquement mis hors marche ou fonctionnent dans un mode de consommation réduite.
	<p><b>[Mode de veille] :</b> L'appareil est automatiquement mis hors marche s'il est laissé inactif plus longtemps que le délai d'inactivité sélectionné. <b>[10MIN]/[5MIN]/[2MIN]/[1MIN]/[NON]</b></p> <p><b>[Désact. auto écran] :</b> L'écran est automatiquement mis hors marche si l'appareil est laissé inactif plus longtemps que le délai d'inactivité sélectionné. <b>[5MIN]/[2MIN]/[1MIN]</b></p> <p><b>[Mode vision directe] :</b> Configure l'écran pour que sa consommation d'énergie soit réduite. <b>[NORMAL]/[ÉCO]</b></p>

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [Mode de veille].
- Pour réactiver l'écran, appuyez sur n'importe quelle touche ou touchez l'écran.
- Lorsque le [Mode vision directe] est sur [ÉCO] la qualité de l'image de l'écran d'enregistrement est plus mauvaise que lorsqu'il est sur [NORMAL], mais ceci n'affecte pas l'image enregistrée.
- Si le [Mode vision directe] est sur [NORMAL], la durée d'utilisation est réduite.
- Lorsque la commutation automatique du détecteur oculaire (P63) est activée, [Désact. auto écran] est désactivé.
- Il n'est pas possible d'utiliser [Économie] dans les cas suivants.
  - Lors de la connexion à un ordinateur ou à une imprimante
  - Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'images animées
  - Lors de la visualisation d'un diaporama
  - [Exposition multiple]
  - [Prises en accéléré]
- Lorsque l'adaptateur secteur est utilisé (vendu séparément), [Mode de veille] est désactivé.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur (facultatif), [Désact. auto écran] est fixé sur [5MIN], et [Mode vision directe] est fixé sur [NORMAL].

   <b>[Mode USB]</b>	Sélectionnez le système de communication USB pour raccorder l'appareil photo à votre ordinateur ou à votre imprimante à l'aide du câble de connexion USB (fourni).
	 <b>[Sélection connexion] :</b> Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible à PictBridge.  <b>[PictBridge(PTP)] :</b> Sélectionnez pour connecter une imprimante prenant en charge PictBridge.  <b>[PC] :</b> Sélectionnez pour connecter un ordinateur.

[Sortie]

Ceci établit les modalités de connexion de l'appareil à un téléviseur, etc.

**[Format télé] :**

Réglez selon le type de téléviseur.

**[16:9] :**

Lors du raccordement à un téléviseur 16:9.

**[4:3] :**

Lors du raccordement à un téléviseur 4:3.

- Cela fonctionnera si le câble AV (vendu séparément) est connecté.

**[Mode HDMI] :**

Sélectionnez le format d'image du signal HDMI lors de la lecture sur un téléviseur haute définition compatible à HDMI raccordé à l'appareil photo au moyen d'un câble mini HDMI.

**[AUTO] :**

La résolution du signal de sortie est automatiquement établie en fonction de l'information acheminée par le téléviseur auquel l'appareil est connecté.

**[1080p] :**

La méthode de balayage progressif sur 1080 lignes est utilisée.

**[1080i] :**

La méthode d'entrelacement avec 1080 lignes de balayage est utilisée.

**[720p] :**

La méthode de balayage progressif sur 720 lignes est utilisée.

**[480p] :**

La méthode de balayage progressif sur 480 lignes est utilisée.

- Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté.
- Si les images ne sont pas acheminées au téléviseur lorsque le réglage est [AUTO], faites correspondre le format d'image avec celui que le téléviseur peut prendre en charge et sélectionnez le nombre de lignes de balayage. (Reportez-vous au manuel d'utilisation du téléviseur.)

<b>[VIERA Link]</b>	Ce paramétrage permet que l'appareil photo puisse être piloté au moyen de la télécommande d'un téléviseur VIERA en couplant automatiquement cet appareil à un équipement compatible avec VIERA Link auquel il est connecté au moyen d'un câble mini HDMI.
	<p><b>[OUI] :</b> Le pilotage depuis la télécommande de l'équipement compatible avec VIERA Link est activé. (Ce ne sont pas toutes les opérations qui seront possibles) La fonctionnalité des touches de l'appareil sera restreinte.</p> <p><b>[NON] :</b> Les opérations sont contrôlées au moyen des touches de l'appareil.</p>

- Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté.
- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P318](#).

<b>[Lecture 3D]</b>	Sélection du mode de sortie des images 3D.
	<p><b>[3D] :</b> Avec un téléviseur compatible avec des images 3D.</p> <p><b>[2D] :</b> Avec un téléviseur non compatible avec des images 3D. Pour affichage en 2D (image ordinaire) sur un téléviseur compatible avec 3D.</p>

- Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté.
- Reportez-vous à la [P313](#) pour le mode de lecture en 3D d'images 3D.

<b>[Reprise menu]</b>	Mémorise l'emplacement de la dernière rubrique de menu appelée dans chaque menu.
	<b>[OUI]/[NON]</b>

<b>[Couleur arrière-plan]</b>	Réglez la couleur de l'arrière-plan de l'écran de menu.
-------------------------------	---

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P42](#).

<b>[Informations du menu]</b>	Affichage à l'écran du menu d'explications sur les rubriques du menu et les paramètres.
	<b>[OUI]/[NON]</b>

<b>[Langue]</b>	Réglez pour sélectionner la langue d'affichage à l'écran.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [Q0] à partir des icônes du menu pour sélectionner la langue désirée.</li> </ul>	
<b>[Affichage version]</b>	—
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette rubrique permet de vérifier les versions du micrologiciel de l'appareil photo et de l'objectif.</li> <li>• [-. -] s'affiche comme version du micrologiciel de l'objectif lorsque l'objectif n'est pas monté sur l'appareil.</li> <li>• Appuyez sur [MENU/SET] à l'écran d'affichage de la version du logiciel pour obtenir des renseignements sur le logiciel installé sur l'appareil.</li> </ul>	
<b>[Rest. comp. exposition]</b>	Une valeur d'exposition peut être réglée à nouveau lorsque le mode d'enregistrement est modifié ou que l'appareil photo est hors marche.
<b>[OUI]/[NON]</b>	
<b>[Arrêt auto retardateur]</b>	Réglez l'annulation ou non du retardateur lorsque l'appareil est éteint.
<b>[OUI]/[NON]</b>	
<b>[Renommer]</b>	Restaurez le numéro du fichier du prochain enregistrement à 0001.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001.</li> <li>• Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné. Le numéro de dossier doit être réinitialisé avant qu'il n'atteigne 999. Nous vous conseillons de formater la carte (P60) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou un autre appareil.</li> <li>• Pour réinitialiser le numéro de dossier à 100, formatez d'abord la carte, puis utilisez cette fonction pour restaurer le numéro de fichier. Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [Oui] pour réinitialiser le numéro de dossier.</li> </ul>	
<b>[Restauration]</b>	Les paramètres d'enregistrement ou de configuration/personnalisés sont réinitialisés aux valeurs par défaut.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors de la réinitialisation du réglage de l'enregistrement, le contenu des réglages suivants est également réinitialisé. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le réglage [Visage]</li> </ul> </li> <li>• Si les paramètres de configuration/personnalisés sont réinitialisés, les paramètres suivants le sont également. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le réglage de [Heure mondiale].</li> <li>– Les paramétrages de [Date de voyage] (date de départ, date de retour, lieu)</li> <li>– Le réglage [Configuration profil]</li> </ul> </li> <li>• Le numéro du dossier et l'horloge ne sont pas modifiés.</li> </ul>	

<b>[Réinit. paramètres Wi-Fi]</b>	Réinitialisation de tous les réglages par défaut du menu [Wi-Fi].*
-----------------------------------	--

- Réinitialisez toujours l'appareil photo avant d'en disposer ou de le vendre afin de prévenir l'utilisation illicite des renseignements personnels qui pourraient s'y trouver.
- Réinitialisez toujours l'appareil photo après avoir copié les renseignements personnels avant de confier l'appareil à un atelier de réparation.

\* Sauf [LUMIX CLUB] (P299)

<b>[Rafraîch. pixel]</b>	Ceci procède à une optimisation d'appareils d'imagerie et de processeurs d'images.
--------------------------	--

- L'optimisation d'appareils d'imagerie et de processeurs d'images est déjà effectuée au moment de l'achat de l'appareil. Utilisez cette fonction lors de l'apparition de taches blanches sur le sujet et qu'elles causent des ennuis.
- Mettez l'appareil hors marche puis en marche après la correction des pixels.

<b>[Nettoy. capteur]</b>	Active la fonction anti-poussière pour balayer les particules et la poussière logées sur le dispositif d'imagerie.
--------------------------	--

- La fonction anti-poussière est automatiquement activée lors de la mise en marche de l'appareil, mais il est possible de l'activer au besoin. (P372)

<b>[Formatage]</b>	La carte est formatée. <b>Le formatage a pour effet de supprimer irrévocablement toutes les données sur votre carte mémoire. Il convient donc de sauvegarder les images fixes et animées sur un autre support avant d'utiliser cette fonction.</b>
--------------------	---

- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) lors du formatage. Ne mettez pas l'appareil photo hors marche pendant le formatage.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- Si la carte ne peut pas être formatée, consultez votre détaillant ou Panasonic.

Pour de l'aide, composez le 1-800-99-LUMIX (1-800-995-8649).

## Saisie de texte

Il est possible d'entrer les noms de bébés et d'animaux domestiques de même que d'indiquer le lieu de la prise de vue. Lors de l'affichage d'un écran comme ci-contre, il est possible d'entrer les caractères. (Seuls les caractères alphabétiques et les symboles peuvent être utilisés.)



### 1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'enregistrer.

- Déplacez le curseur à [A<sup>a</sup>], puis appuyez sur [MENU/SET] pour commuter le texte entre [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (nombres) et [&] (caractères spéciaux).
- Pour saisir les mêmes caractères sur une ligne, déplacez le curseur en faisant tourner la molette de sélection arrière vers la droite.
- Les opérations suivantes peuvent être effectuées en déplaçant le curseur sur l'élément et en appuyant sur [MENU/SET] :
  - [ ] : Saisie d'un espace
  - [Effacer] : Effacement d'un caractère
  - [◀] : Déplacement du curseur de saisie vers la gauche
  - [▶] : Déplacement du curseur de saisie vers la droite
- 30 caractères au maximum peuvent être entrés. (Un maximum de 9 caractères est permis lors de la saisie de noms sous [Visage].)  
Un maximum de 15 caractères peuvent être entrés pour [ \ ], [ [ ], [ ] ], [ • ] et [ - ]. (Maximum de 6 caractères lors de la saisie de noms sous [Visage]).

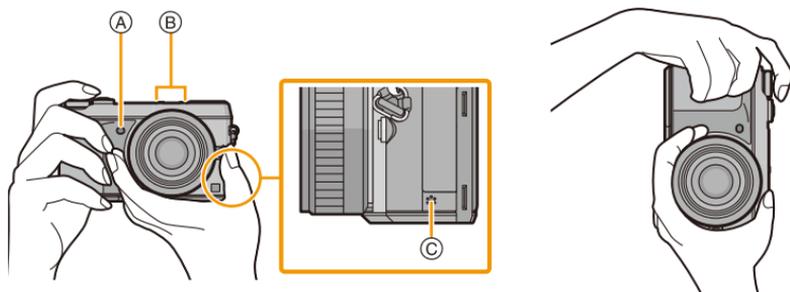
### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer le curseur à [Régler] et appuyez ensuite sur [MENU/SET] pour terminer l'entrée de texte.

• Il est possible de faire défiler le texte s'il ne peut être affiché en entier dans l'écran.

### Conseils pour prendre de bonnes photos

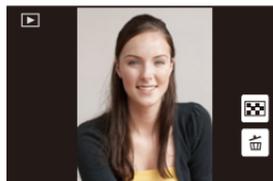
Maintenez l'appareil photo délicatement avec les deux mains, tenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.

- Ne couvrez pas le flash, la lampe d'assistance MPA (A), le microphone (B) (P13) ou le haut-parleur (C) avec vos doigts ou d'autres objets.
- Assurez-vous de ne pas bouger l'appareil en appuyant sur le déclencheur.
- Lors de prises de vues, assurez-vous d'être bien stable et tenez-vous à l'écart des obstacles.



### Détection de l'orientation de l'appareil (fonction de détection du sens de l'appareil)

Cette fonction détecte l'orientation verticale de l'appareil lorsque celui est tenu à la verticale pendant l'enregistrement d'images fixes. Lors de la lecture des images, celles-ci seront automatiquement affichées à la verticale. (Cette fonction n'a d'effet que lorsque [Rotation aff.] (P259) est réglé sur [OUI].)



- Avec cet appareil, il est possible d'utiliser la détection du sens de l'appareil même si l'objectif en place n'est pas compatible avec cette fonction.
- Lorsque l'appareil est tenu à la verticale et qu'il est très incliné vers le bas ou le haut, la fonction de détection du sens de l'appareil pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.
- Il n'est pas possible de prendre des photos en 3D lorsque l'appareil est tenu à la verticale.

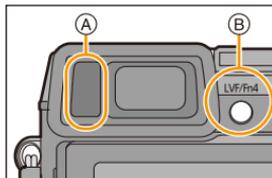
## Utilisation du viseur

### Commutation écran/viseur

#### ■ Utiliser le détecteur oculaire pour commuter entre l'Écran et le Viseur

Lorsque [Viseur/écran auto] de [Détecteur oculaire] (P63) dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI] et que votre œil ou un objet est rapproché du viseur, l'affichage du viseur est automatiquement activé.

- Ⓐ Détecteur oculaire
- Ⓑ [LVF]/[Fn4] Touche



- Le détecteur oculaire pourrait ne pas fonctionner adéquatement selon la forme de vos lunettes, la façon dont l'appareil est tenu ou la présence de lumière réfléchie autour de l'oculaire. Dans un tel cas, faites la commutation manuellement.
- Durant la lecture d'images animées ou un diaporama, l'appareil photo ne passera pas automatiquement de l'afficheur au Viseur avec le détecteur oculaire.

#### Ⓢ Réglage de la sensibilité du détecteur oculaire et de la commutation automatique de l'afficheur entre l'Écran et le Viseur

**MENU** → [Personnalisé] → [Détecteur oculaire]

Rubrique	Réglages
[Sensibilité]	Établit la sensibilité du détecteur oculaire. [ÉLEVÉ]/[BAS]
[Viseur/écran auto]	Ceci permettra de régler si commuter ou non automatiquement l'afficheur de l'Écran au Viseur lorsque votre œil ou un objet est amené à proximité du détecteur oculaire. [OUI]/[NON]

#### ■ Commutation manuelle écran/viseur

**Appuyez sur la touche [LVF].**

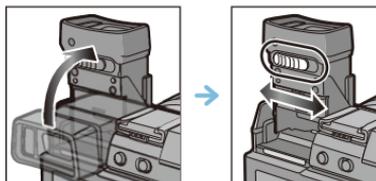
Le viseur s'allume uniquement lorsque votre œil ou un objet s'en approche.

La touche [LVF]/[Fn4] peut être utilisée de deux manières : pour contrôler l'affichage [LVF] ou en tant que touche de fonction 4 [Fn4]. Par défaut, cette touche est réglée sur [Permut. VIS./écran].

- Reportez-vous à la P47 pour des instructions détaillées sur la touche de fonction.

#### ■ Réglage dioptrique

Faites glisser le levier de réglage dioptrique de manière à ce que les caractères affichés dans le viseur soient nets.



## À propos du détecteur oculaire MPA

Si [Dét. oculaire MPA] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI], l'appareil règle automatiquement la mise au point sur activation du détecteur oculaire.

- Aucun signal sonore n'est émis lorsque la mise au point est faite au moyen de [Dét. oculaire MPA].

### Indisponible dans les situations suivantes :

- [Dét. oculaire MPA] pourrait ne pas fonctionner dans des conditions de faible éclairciment.
- La fonction [Dét. oculaire MPA] est désactivée dans les conditions suivantes :
  - Avec un objectif qui ne permet que la mise au point manuelle
  - Avec certains objectifs Quatre Tiers

## Mise au point avec le pavé tactile

La sélection de [Pavé tactile MPA] sous [Réglages tactiles] (P17) dans le menu [Personnalisé] permet d'utiliser l'écran en tant que pavé tactile lorsque le viseur est utilisé comme affichage.



Rubrique	Réglages
[EXACT]	Déplace la zone MPA du viseur en touchant la position désirée sur le pavé tactile.
[DÉPLAC.]	Déplace la zone MPA du viseur en glissant la zone (P16) jusqu'à la position désirée sur le pavé tactile.
[NON]	—

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour établir la zone de mise au point. Si [DISP.] a été pressé avant d'avoir délimité la zone de mise au point, le cadre de la zone MPA revient en position centrale.
- Pour annuler l'affichage du cadre de la zone de mise au point lorsque le mode de mise au point automatique (P146) est réglé sur [👤] ([Détection de visage]), [👁️] ([Détection MPA]) ou [📷] ([23 points]), appuyez sur [MENU/SET].

- La fonction de déclencheur (P67) par toucher est désactivée lors de l'utilisation de [Pavé tactile MPA].

# Enregistrement d'images fixes

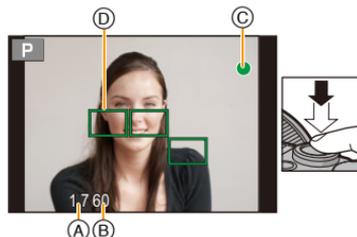
- Réglez le mode d'entraînement sur [ ] (single) en appuyant sur ▼ ( [ ] ).

## 1 Sélectionnez le mode d'enregistrement. (P69)

## 2 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

- (A) Valeur de l'ouverture
- (B) Vitesse d'obturation

- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées. (Si l'exposition n'est pas optimale, cette valeur clignote en rouge sauf si le flash a été activé.)
- Il n'est pas possible d'effectuer une prise de vue tant que la mise au point n'est pas effectuée puisque [Priorité MP/décl.] (P157) a été initialement réglé sur [MP].



Mode de mise au point		MPA S	
Mise au point		Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point	(C)	Allumé	Clignote
Zone de mise au point automatique	(D)	Vert	—
Son		2 bips	—

Mode de mise au point		MPA F/MPA C	
Mise au point		Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point	(C)	Allumé	Clignote ou éteint
Zone de mise au point automatique	(D)	Vert*1	—
Son		2 bips*2	—

\*1 Lorsque le mode MPA est réglé sur [ ], la première zone de mise au point peut être affichée momentanément lors de la pression à mi-course.

\*2 Une tonalité sera émise lorsque la mise au point est atteinte lors de la pression à mi-course.

- Lorsque la luminosité est insuffisante pour permettre l'utilisation du mode [MPA F] ou [MPA C], l'appareil fonctionnera comme s'il avait été réglé dans le mode [MPA S]. Dans une telle éventualité, l'affichage passe à l'indication [MPA S] jaune.
- L'indication de mise au point s'affiche comme [ ] dans un environnement sombre, et la période de mise au point peut être plus longue que d'habitude.



### 3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



- Si un zoom avant/arrière est effectué après une mise au point sur un sujet, la mise au point pourrait perdre de sa précision. Dans une telle éventualité, refaites la mise au point.

- La plage de la mise au point diffère selon l'objectif utilisé.
  - Avec l'objectif interchangeable (H-H020A) : de 0,2 m (0,66 pied) à  $\infty$
  - Avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A) : de 0,2 m (0,66 pied) (grand-angle à une distance focale de 20 mm) à  $\infty$ , 0,3 m (0,98 pied) (distance focale de 21 mm à téléobjectif) à  $\infty$



#### Sujets et conditions de prise de vue rendant la mise au point difficile

- Sujets à mouvement rapide, extrêmement lumineux ou ne présentant qu'un très faible contraste.
- Lorsque la prise de vue se fait au travers d'une fenêtre ou près d'objets brillants.
- Dans un endroit sombre ou lorsque l'appareil est soumis à un tremblement important.
- Lorsque l'appareil est trop près du sujet ou lors d'une prise de vue mettant en présence des sujets rapprochés et des sujets éloignés.



#### Paramétrage de la durée d'affichage de l'image après la prise de vue

**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Prév. auto]** → **[FIXE]/[5 S]/[4 S]/[3 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]**

##### **[FIXE] :**

Les photos demeurent affichées jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course.

- Le changement de l'affichage de l'écran de lecture, la suppression des images, etc. peuvent être effectués durant la [Prév. auto].
- Il n'est pas possible d'utiliser [Prév. auto] dans les cas suivants.
  - Lors de l'enregistrement d'images animées

## Prises de vues avec la fonction de déclenchement par toucher

Il est possible d'effectuer la mise au point puis de prendre une photo automatiquement, simplement en touchant le sujet à l'écran.

### 1 Touchez [P].



### 2 Touchez [Toucher].

- L'icône passe à [Toucher]. Il est maintenant possible d'effectuer une prise de vue avec la fonction de déclenchement par toucher.



### 3 Touchez le sujet sur lequel effectuer la mise au point, puis prenez la photo.

- La prise de vue est effectuée dès que la mise au point a été établie.
- Si l'histogramme est affiché par-dessus le sujet que vous voulez toucher, déplacez l'histogramme en le faisant glisser avant de toucher le sujet (P16).

#### ■ Désactivation de la fonction de déclenchement par toucher

Touchez [Toucher].

- Dans le cas où le déclenchement par toucher échouerait, la zone MPA passe au rouge et disparaît. Le cas échéant, réessayez.
- L'évaluation de la luminosité est effectuée à l'endroit touché lorsque [Mode de mesure] (P168) est réglé sur [Spot]. Sur les bords de l'écran, la mesure peut être affectée par la luminosité à proximité de l'endroit touché.

## Enregistrement d'images animées

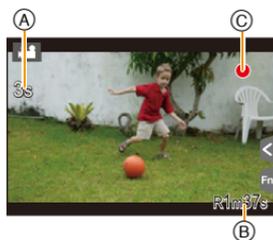
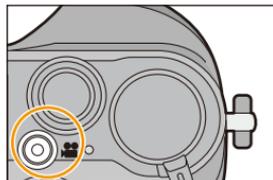
Il est possible d'enregistrer des images animées pleine HD compatibles avec le format AVCHD ou au format MP4.

La piste son sera enregistrée en stéréophonie.

### 1 Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.

- (A) Temps d'enregistrement écoulé
- (B) Temps d'enregistrement disponible

- Il est possible d'enregistrer des images animées dans le mode le plus approprié à la scène.
- L'indicateur d'état d'enregistrement (rouge) © clignote pendant l'enregistrement d'images animées.
- Après un délai d'inactivité d'environ 1 minute, une partie de l'affichage disparaît. Appuyez sur [DISP.] ou touchez l'écran ACL pour faire apparaître l'affichage de nouveau.
- Pendant l'enregistrement d'images animées, ne couvrez pas le microphone avec vos doigts ou tout autre objet.
- Relâchez la touche d'enregistrement d'images animées aussitôt après l'avoir pressée.

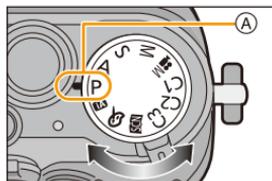


### 2 Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.

## Sélection du mode d'enregistrement

Sélectionnez le mode en tournant la molette de sélection de mode.

- Tournez la molette de sélection lentement pour sélectionner le mode voulu <sup>(A)</sup>.



### **IA** Mode d'automatisation intelligente (P82)

Les sujets sont enregistrés en utilisant des réglages sélectionnés automatiquement par l'appareil photo.

### **IA+** Mode d'automatisation intelligente Plus (P82)

Permet de régler la luminosité et les nuances de couleur dans le mode d'automatisation intelligente.

### **P** Mode de programme EA (P89)

L'enregistrement est effectué avec les réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation établis par l'appareil.

### **A** Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture (P92)

La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.

### **S** Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation (P93)

La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.

### **M** Réglage manuel de l'exposition (P94)

L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajustées.



  **M Mode vidéo créatif (P125)**

Enregistre les images animées avec des valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation réglées manuellement.

\* Il n'est pas possible de prendre des images fixes.

**C1 C2 C3 Mode personnalisé (P128)**

Dans ce mode, l'appareil utilise des paramètres programmés au préalable.

 **Mode de guide scène (P99)**

Ce mode vous permet de prendre des photos selon la scène enregistrée.

 **Mode de commande créative (P113)**

Dans ce mode, il est possible de vérifier l'effet sur l'image durant l'enregistrement en cours.

 **Afficher/ne pas afficher l'écran de sélection lorsque le sélecteur de modes est commuté à  / .**

**MENU** → [Personnalisé] → [Menus guide]

**[OUI] :**

Affiche l'écran de sélection pour le mode de guide scène ou le mode de contrôle créatif.

**[NON] :**

Affiche l'écran de sélection pour le mode actuellement sélectionné de guide scène ou de contrôle créatif.

# Commutation des informations affichées à l'écran d'enregistrement

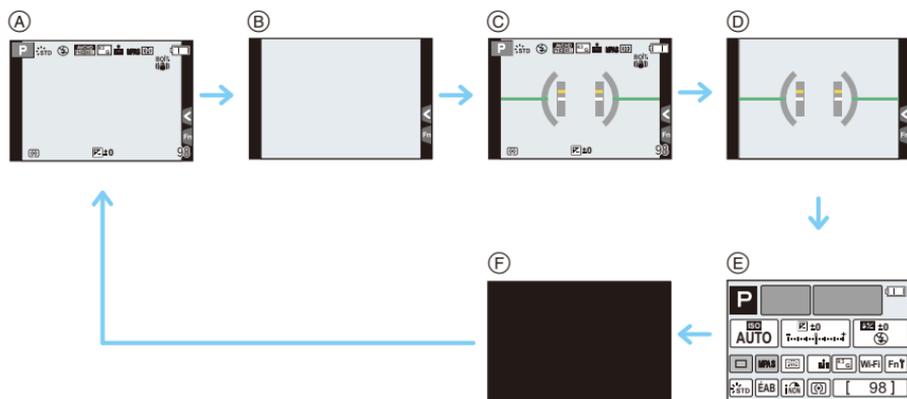
Appuyez sur [DISP.] pour changer l'affichage.

- Il est possible de sélectionner entre [ ] (style écran) et [ ] (style viseur) pour chaque écran d'affichage à l'écran et au viseur au moyen de [Style affichage écran] et [Style viseur] dans le menu [Personnalisé].



([ ] Style écran)

- L'écran sera commuté de la manière suivante :  
(Exemple d'affichage sur l'écran)



- (A) Avec information\*1
- (B) Sans information
- (C) Avec information (affichage du détecteur d'inclinaison)\*1
- (D) Sans information (affichage du détecteur d'inclinaison)
- (E) Affichage à l'écran des informations sur l'enregistrement\*2
- (F) Désactivé

\*1 Des histogrammes sont affichés lorsque [Histogramme] sur le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI].

Il est également possible d'afficher le posemètre en réglant [Posemètre] sur [OUI] dans le menu [Personnalisé]. (P90)

\*2 Ces informations sont affichées lorsque [Affichage infos écran] du menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI]. (P73)

Il est possible d'effectuer directement les paramétrages en touchant chacune des rubriques affichées à l'écran.



## () Style viseur

- L'écran sera commuté de la manière suivante :  
(Exemple d'affichage sur le viseur)



- Ⓒ Avec information (informations détaillées)\*
- Ⓗ Avec information
- Ⓘ Avec information (informations détaillées, affichage du détecteur d'inclinaison)\*
- Ⓙ Avec information (affichage du détecteur d'inclinaison)

\* Des histogrammes sont affichés lorsque [Histogramme] sur le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI].

Il est également possible d'afficher le posemètre en réglant [Posemètre] sur [OUI] dans le menu [Personnalisé]. (P90)

- Après un délai d'inactivité d'environ 1 minute, une partie de l'affichage disparaît. Appuyez sur la touche [DISP.] ou touchez l'écran pour réactiver l'affichage.

## Commutation de la méthode d'affichage de l'écran

**MENU** → [Personnalisé] → [Style affichage écran]

() : Style viseur

() : Style écran

## Commutation de la méthode d'affichage du viseur

**MENU** → [Personnalisé] → [Style viseur]

() : Style viseur

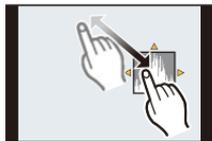
() : Style écran



## Afficher/ne pas afficher l'histogramme

**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Histogramme]** → **[OUI]/[NON]**

Il est possible d'ajuster la position de l'histogramme en le faisant glisser à l'écran.

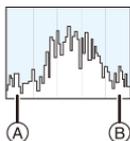


• Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.

Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

(A) Sombre

(B) Clair



• **Si l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.**

- Lorsque l'assistance d'exposition est autre que  $[\pm 0]$  en mode compensation de l'exposition ou en mode d'exposition manuelle
  - Lorsque le flash est activé
  - Lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une exposition appropriée sans le flash
  - Lorsque la luminosité de l'écran n'est pas affichée correctement dans les endroits sombres
- L'histogramme affiché dans le mode enregistrement est une approximation.
- L'histogramme affiché sur cet appareil ne correspond pas aux histogrammes affichés par les logiciels de montage pour PC, etc.

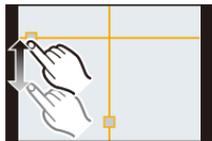
## Afficher/ne pas afficher les grilles de référence

**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Grille référence]** → **[]/[]/[]/[NON]**

• La grille de référence ne s'affiche pas dans [Photo panoramique] du Mode Guide Scène.

Lorsque [] est réglé, il est possible d'ajuster la position en faisant glisser [] le long des lignes de référence.

• Lorsqu'il est difficile de déplacer la grille de référence sur les bords de l'écran en touchant l'écran, utilisez les touches du curseur pour régler la position.



## Afficher/ne pas afficher l'écran de l'information d'enregistrement à l'écran.

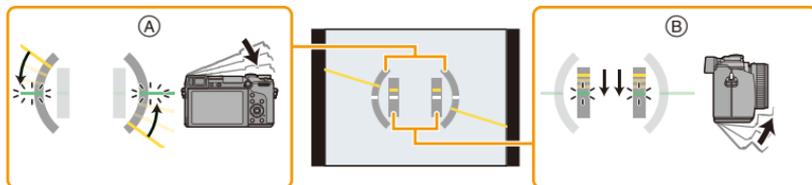
**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Affichage infos écran]** → **[OUI]/[NON]**



## ■ À propos de l'affichage du détecteur d'inclinaison

Avec l'affichage du détecteur d'inclinaison, il est facile de corriger l'inclinaison de l'appareil.

- 1 Appuyez sur [DISP.] pour appeler l'affichage du détecteur de l'inclinaison.
- 2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil.



(A) Sens horizontal :

Correction d'une inclinaison vers la gauche

(B) Sens vertical :

Correction d'une inclinaison vers le bas

- Lorsque l'inclinaison de l'appareil est minime, l'indicateur passe au vert.
- Lors d'un enregistrement à la verticale, l'affichage passe automatiquement à un affichage d'orientation verticale.

- Même suite à la correction de l'inclinaison, il pourrait y avoir une marge d'erreur de  $\pm 1^\circ$ .
- Lorsqu'une touche de fonction est réglée sur [Indicateur de niveau], l'affichage du capteur d'inclinaison peut être activé/désactivé en appuyant sur la touche de fonction.

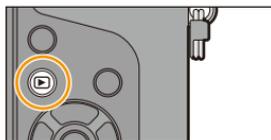
### Indisponible dans les situations suivantes :

- Les indications du détecteur d'inclinaison pourraient ne pas être affichées correctement lorsque l'appareil n'est pas stable (en mouvement).
- Lorsque l'appareil est tenu à la verticale et qu'il est très incliné vers le bas ou le haut, le détecteur d'inclinaison pourrait ne pas être affiché correctement et la fonction de détection du sens de l'appareil (P62) pourrait ne pas fonctionner correctement.

# Visualisation des images fixes/d'images animées

## Visualisation des images fixes

**1** Appuyez sur [▶].

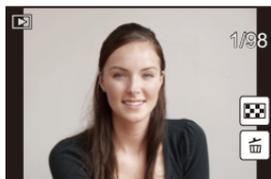


**2** Appuyez sur ◀/▶.

◀ : Lecture de l'image précédente

▶ : Lecture de l'image suivante

- En maintenant enfoncées les touches ◀/▶, il est possible de visionner les images en séquence.
- Il est possible également de faire défiler les photos vers l'avant ou l'arrière en faisant tourner la molette de sélection avant ou en faisant glisser l'écran horizontalement.
- Il est possible de faire défiler les images en continu en maintenant le doigt sur le côté gauche ou droit de l'écran.  
(Les images sont affichées en taille réduite)
- La vitesse de déplacement des images lors de l'avance rapide/marche arrière rapide dépend de l'état de la lecture.



### Commutation de la vitesse de défilement continu avant ou arrière de photos

**MENU** → [Personnalisé] → [Défil. toucher] → [H] (Haute vitesse)/[B] (Basse vitesse)

#### ■ Pour terminer la visualisation

Appuyez de nouveau sur [▶] ou appuyez à mi-course sur la touche du déclencheur.

#### Indisponible dans les situations suivantes :

- L'appareil fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF "Design rule for Camera File system" établies par "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)" et Exif "Exchangeable Image File Format". L'appareil ne peut afficher que des images conformes à la norme DCF.

## Visualisation avec fonction zoom

### Tournez la molette de sélection arrière vers la droite.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Lorsque vous changez le taux d'agrandissement, l'indication de la position du zoom (A) s'affiche pendant environ une seconde.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- Il est possible de déplacer la partie agrandie en appuyant sur les touches du curseur ▲/▼/◀/▶ ou en glissant l'écran. (P16)
- Il est également possible d'agrandir l'image (2×) en double-touchant la partie à agrandir. Si vous double-touchez l'image agrandie, le taux d'agrandissement est rétabli à 1×.
- Il est également possible d'agrandir/réduire l'image en éloignant ou en rapprochant les deux doigts (P16) sur la partie à agrandir/réduire.



### ■ Commutation de l'image affichée tout en conservant le réglage de zoom pour la lecture

Les images affichées peuvent être sélectionnées tout en maintenant la même valeur d'agrandissement et la même position de la visualisation avec fonction zoom.

### Défilement vers l'avant ou l'arrière des images en faisant tourner la molette avant durant le Zoom de lecture.

- Vous pouvez également faire défiler les images vers l'avant ou l'arrière en configurant la commande avance/retour de l'image en appuyant sur la molette de sélection arrière durant le Zoom de lecture, puis en touchant [◀◀]/[▶▶] ou en appuyant sur les touches curseur ◀/▶.



## Visualisation d'images animées

Cet appareil est conçu pour prendre en charge des images animées aux formats AVCHD, MP4 et QuickTime Motion JPEG.

**Dans le mode lecture, sélectionnez une image identifiée par l'icône d'images animées ([  ]), puis appuyez sur  pour faire la lecture.**

(A) Temps d'enregistrement d'images animées

- Après le démarrage de la lecture, le temps de lecture écoulé est affiché à l'écran.

Par exemple, 8 minutes et 30 secondes est affiché ainsi :

[8m30s].

- Certaines informations (informations sur l'enregistrement, etc.) ne sont pas affichées pour les images animées enregistrées en [AVCHD].
- Un toucher de [] au milieu de l'écran permet de lancer la lecture d'images animées.



### ■ Opérations possibles pendant la lecture d'images animées

		Lecture/Pause			Arrêt de la visualisation
		Marche arrière rapide*			Avance accélérée*
		Lecture image par image (recul) (En mode pause)			Lecture image par image (avance) (En mode pause)
<b>Molette de sélection arrière (gauche)</b>		Baisse du volume	<b>Molette de sélection arrière (droite)</b>		Augmentation du volume

- L'affichage du panneau de commande est désactivé après un délai d'inactivité d'environ 2 secondes. Touchez l'écran pour rappeler l'affichage du panneau de commande.

\* La vitesse d'avance rapide avant/arrière augmente si vous appuyez à nouveau sur  / .

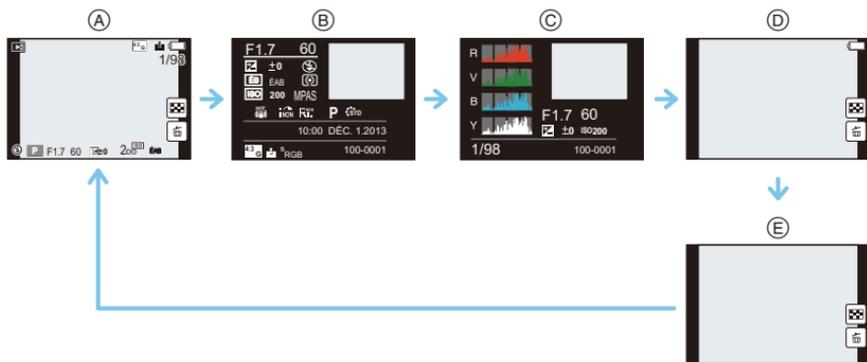
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.
- Pour effectuer la lecture sur un PC des fichiers d'images animées enregistrés sur cet appareil photo, veuillez utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni).
- Les images animées enregistrées avec l'effet [Effet miniature] dans le mode de commande créative sont lues à environ 10 fois la vitesse normale.

## Modification des informations affichées sur l'écran de visualisation

Appuyez sur [DISP.] pour commuter l'affichage à l'écran.



• L'écran sera commuté de la manière suivante :



- (A) Avec information\*<sup>1</sup>
- (B) Affichage d'informations détaillées\*<sup>2</sup>
- (C) Affichage de l'histogramme\*<sup>2</sup>
- (D) Sans information (affichage de la haute lumière)\*<sup>1, 2, 3, 4</sup>
- (E) Sans information\*<sup>4</sup>

- \*1 Après un délai d'inactivité d'environ 1 minute, une partie de l'affichage disparaît. Appuyez sur la touche [DISP.] ou touchez l'écran pour réactiver l'affichage.
- \*2 Non affiché lorsque vous utilisez la fonction zoom ou pendant la visualisation d'images animées, l'affichage en séquence, en panorama ou en diaporama.
- \*3 Cet écran s'affiche si la fonction [Haute lumière] (P79) du menu [Personnalisé] est réglée à [OUI].
- \*4 Après un délai d'inactivité de quelques secondes, [ ] et d'autres icônes tactiles disparaîtront de l'écran.

• L'histogramme est affiché en R (rouge), V (vert), B (bleu) et Y (surbrillance) pendant la lecture.



## Afficher/ne pas afficher les parties saturées de blanc

**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Haute lumière]** → **[OUI]/[NON]**

Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc. Cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.

- En présence de parties saturées de blanc, il est recommandé de compenser l'exposition en la baissant (valeur négative) (P166) en se référant à l'histogramme (P73) avant de prendre la photo. Cela devrait permettre d'obtenir une image de meilleure qualité.
- Ceci ne fonctionne pas en visualisation mosaïque, lecture par calendrier ou lecture avec zoom.

**[OUI]**



**[NON]**



## Effacement des images

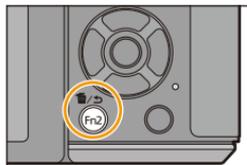
**Une fois effacées, les images ne peuvent plus être récupérées.**

- Les photos non conformes à la norme DCF ou celles qui sont protégées ne peuvent être supprimées.

### Pour effacer une seule image

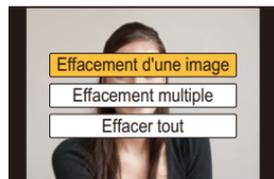
**1 Dans le mode lecture, sélectionnez la photo à effacer, puis appuyez sur [  /  ].**

- Il est également possible d'effectuer la même opération en touchant [  ].



**2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Effacement d'une image], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Un écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez [Oui] pour effacer une image.



- La [Confirm. effacem.] dans le menu [Lecture] vous permet de définir quelle option de l'écran de confirmation de la suppression, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier. Le paramètre par défaut est [Non]. (P264)
- Une photo unique peut être supprimée directement en appuyant sur la touche fonction à laquelle [Effacement d'une image] a été attribué. (P50)

## Effacement de plusieurs images (jusqu'à 100\*) ou de toutes les images

\* Les groupes de photos sont traités comme une seule et même photo. (Toutes les photos du groupe sélectionné seront effacées.)

**1** Dans le mode lecture, appuyez sur [🗑️/↵].

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Effacement multiple] ou [Effacer tout], puis appuyez sur [MENU/SET].

- [Effacer tout] → L'écran de confirmation est affiché. L'image est effacée en sélectionnant [Oui].
- Il est possible d'effacer toutes les images, à l'exception de celles réglées comme favorites lorsque [Tout effacer sauf mes favoris] est sélectionné avec le réglage [Effacer tout].

**3** (Lorsque [Effacement multiple] a été sélectionné) Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer. (Répétez cette étape.)



- L'icône [🗑️] s'affiche sur les photos sélectionnées. Sur une seconde pression de la touche [MENU/SET], le paramétrage est annulé.

**4** (Lorsque [Effacement multiple] a été sélectionné) Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.

- L'écran de confirmation est affiché. L'image est effacée en sélectionnant [Oui].

- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche lors de l'effacement d'images. Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément).
- Selon le nombre d'images à effacer, l'opération peut prendre plus ou moins de temps.

## Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (mode d'automatisation intelligente)

Mode d'enregistrement :  

Si vous désirez laisser la configuration de l'appareil photo et enregistrer sans avoir à y penser, utilisez le Mode Automatisation intelligente plus ou le Mode Automatisation intelligente, qui effectueront les réglages optimaux pour le sujet et la scène.

### A propos du Mode Automatisation intelligente plus et du Mode Automatisation intelligente

- Les fonctions pouvant être définies sont différentes entre le Mode Automatisation intelligente plus et le Mode Automatisation intelligente. (○ : possible, — : impossible)

	Mode d'automatisation intelligente Plus	Mode d'automatisation intelligente
Configuration de la luminosité	○	—
Configuration de la tonalité des couleurs	○	—
contrôle de défocalisation	○	○
Les menus pouvant être sélectionnés	Pour plus de détails, reportez-vous à la P85.	Pour plus de détails, reportez-vous à la P85.

### 1 Régler la molette de sélection de mode sur .

- L'appareil photo passe dans le dernier mode d'opération utilisé : mode d'automatisation intelligente ou mode d'automatisation intelligente Plus.  
Par défaut, le mode d'automatisation intelligente Plus est sélectionné.

### 2 Aligned l'écran sur le sujet.

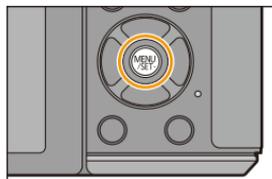
- Lorsque l'appareil photo identifie la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur redevient rouge.
- Lorsque le sujet est touché, la fonction de détection de mise au point automatique (MPA) est activée. Il est également possible d'activer la fonction de détection MPA en appuyant sur  du curseur, puis en enfonçant le déclencheur à mi-course. Pour de plus amples détails, reportez-vous à P150.



## ■ Changement entre le mode Automatisation intelligente plus et le mode Automatisation intelligente

### 1 Appuyez sur [MENU/SET].

- Appuyez sur ◀, et appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [IA+] ou [IA].



### 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner [IA+] ou [IA], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Appuyez sur [DISP.] ou touchez [DISP. I] pour afficher une description du mode sélectionné.



Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement dans la rubrique Mode d'enregistrement.



## ■ Détection des scènes

### Images fixes

IA →		[i-Portrait]
		[i-Paysage]
		[i-Macro]
		[i-Portrait nocturne]*1
		[i-Paysage nocturne]
		[i-Nourriture]
		[i-Bébé]*2
		[i-Crépuscule]

\*1 Seulement lorsque [4A] (AUTO) a été sélectionné.

\*2 Lorsque [Visage] est réglé sur [OUI], [i] s'affichera pour les anniversaires des visages (P199) enregistrés déjà réglés seulement lorsque le visage d'une personne de 3 ans ou moins est détecté.



## Images animées

	→		[i-Portrait]
			[i-Paysage]
			[i-Faible éclairage]
			[i-Macro]

- [iA] est configuré si aucun des types de scène n'est applicable, et les réglages de base sont configurés.
- Lorsque [iP], [iL] ou [iM] a été sélectionné, l'appareil détecte automatiquement le visage du sujet et règle la mise au point et l'exposition. **(Détection de visage)**
- Si par exemple, un trépied est utilisé et que le bougé de l'appareil est minime alors que la détection de scène identifie [iL], la vitesse de l'obturateur sera plus lente que la normale. Prenez soin de ne pas bouger l'appareil lors de prises de vues.
- Lorsqu'activée, la détection de la mise au point automatique sélectionnera la scène optimale pour le sujet spécifié.
- Lorsque [Visage] est réglé sur [OUI] et des visages similaires à ceux mémorisés sont reconnus, [R] s'affiche dans le coin supérieur droit de [iP], [iL] et [iM].

- À cause d'une des conditions ci-dessous, un type de scène différent peut être identifié pour le même sujet.
  - Conditions liées au sujet : visage excessivement éclairé ou sombre, dimensions du sujet, couleur du sujet, distance entre l'appareil et le sujet, contraste ou mouvement du sujet.
  - Conditions d'enregistrement : crépuscule, aube, sous un faible éclairage, lorsque l'appareil est instable, lors de l'utilisation du zoom.
- Pour prendre des photos dans le type de scène prévu, il vous est conseillé de prendre des photos dans le mode d'enregistrement approprié.

## ■ Prises de vues avec flash

Cette fonction est réglée sur [☺] lorsque le flash est fermé et sur [⚡] (AUTO) lorsqu'il est ouvert. Lorsque le flash est ouvert, l'appareil sélectionne automatiquement [⚡], [⚡] (AUTO/Réduction yeux rouges), [⚡], ou [⚡] en fonction du sujet et de la luminosité.

- **Si l'utilisation du flash est nécessaire, ouvrez-le. (P217)**
- Lorsque [⚡] ou [⚡] est réglé, la réduction yeux rouges est activée.
- La vitesse d'obturation sera plus lente pendant l'utilisation de [⚡] ou [⚡].

## ■ Fonctions qui marchent automatiquement

Les fonctions suivantes sont effectuées automatiquement pour permettre à l'appareil d'optimiser les réglages.

- Détection de scène/Compensation de contre-jour/Détection de visage/Équilibre des blancs automatique/Contrôle intelligent de la sensibilité ISO/[Sans yeux-rouges]/[Résolution i.]/[Dynamique i.]/[Réd.obtur.long]/[Compensation ombre]/[MPA rapide]/[Lampe assist. MPA]



## ■ Les menus pouvant être sélectionnés.

Seuls les menus suivants peuvent être sélectionnés.

### Mode d'automatisation intelligente Plus

Menu	Rubrique
[Enr.]	[Style photo]/[Format d'image]/[Taille image]/[Qualité]/[Vitesse rafale]/[Prise rafale auto]/[Retardateur]/[Prises en accéléré]/[Anim. image par image]/[Obt. électronique]/[Retard de l'obturateur]/[Télec. étendu]/[Espace coul.]/[Stabilisateur]/[Visage]/[Configuration profil]
[Images animées]	Reportez-vous à la section "Utilisation du menu [Images animées]" à la <a href="#">P235</a> .
[Personnalisé]	[Mode discret]/[Mi-pression]/[MPA S/MPA F/MPA C]/[Durée MPA précise]/[Priorité MP/décl.]/[MPA + MPM]/[Assistance MPM]/[Guide MPM]/[MP avec surlignement]/[Histogramme]/[Grille référence]/[Haute lumière]/[Prév. constante]/[Guide molette]/[Style viseur]/[Style affichage écran]/[Affichage infos écran]/[Zone enreg.]/[Aff. mémoire]/[Prév. auto]/[Réglage touche Fn]/[MENU R.]/[Réglage molette]/[Touche vidéo]/[Zoom motorisé]/[Détecteur oculaire]/[Réglages tactiles]/[Défil. toucher]/[Menus guide]/[Prise s/objectif]
[Configuration]	Toutes les rubriques des menus peuvent être sélectionnées. (P51)

### Mode d'automatisation intelligente

Menu	Rubrique
[Enr.]	[Format d'image]/[Taille image]/[Vitesse rafale]/[Retardateur]/[Prises en accéléré]/[Anim. image par image]/[Visage]
[Images animées]	Reportez-vous à la section "Utilisation du menu [Images animées]" à la <a href="#">P235</a> .
[Personnalisé]	[Mode discret]/[MPA S/MPA F/MPA C]/[Grille référence]/[Aff. mémoire]
[Configuration]	Toutes les rubriques des menus peuvent être sélectionnées. (P51)



#### Compensation de la lumière en contre-jour

- Lorsqu'il y a un contre-jour, le sujet apparaît plus sombre et l'appareil photo essaiera automatiquement de le corriger en augmentant la luminosité de l'image. Dans le Mode Automatisation intelligente plus ou le Mode Automatisation intelligente, la compensation du contre-jour fonctionne automatiquement.

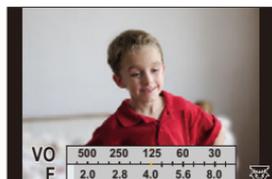
## Prises de vues avec arrière-plan flou (contrôle de défocalisation)

Mode d'enregistrement :  

Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant l'effet à l'écran.

**1 Appuyez sur la molette de sélection arrière pour afficher l'écran de configuration.**

- Chaque fois que la molette de sélection arrière est pressée dans le Mode Automatisation intelligente plus, l'appareil photo bascule entre l'opération de configuration de la luminosité (P87), l'opération de Flou tactile, et l'opération normale.
- Chaque fois que la molette de sélection arrière est pressée dans le Mode Automatisation intelligente plus, l'appareil photo bascule entre l'opération de Flou tactile, et l'opération normale.

**2 Réglez le flou en tournant la molette de sélection arrière.**Défocalisation  
pousséeLégère  
défocalisation**3 Enregistrement de photos ou d'images animées****■ Avec l'écran tactile****1** Touchez [].**2** Touchez [] pour afficher l'écran de réglage.**3** Faites glisser la valeur de l'exposition pour régler le flou.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour quitter l'opération de Flou tactile.



- En appuyant [ / ] à l'écran de réglage du flou, vous annulez le réglage.
- En mode intelligence automatisée ( ou ) , le mode mise au point automatique (MPA) est réglé sur []. La position de la zone MPA peut être réglée en touchant l'écran. (Sa taille ne peut être modifiée)
- Selon l'objectif utilisé, un son pourrait être entendu de l'objectif pendant la fonction d'arrière-plan flou. Ceci n'est pas le signe d'un mauvais fonctionnement.
- Selon l'objectif utilisé, la tonalité de fonctionnement de la fonction d'arrière-plan flou pourrait être enregistrée lors de l'enregistrement d'images animées en utilisant cette fonction.



### Indisponible dans les situations suivantes :

- Selon l'objectif utilisé, la fonction de contrôle de la défocalisation pourrait ne pas fonctionner. Reportez-vous aux sites Web de Panasonic pour de plus amples renseignements sur les objectifs compatibles.

## Pour enregistrer des images en changeant la luminosité ou le ton de la couleur

Mode d'enregistrement : 

Ce mode vous permet de changer la clarté et les tons de couleurs selon vos préférences au lieu d'utiliser les réglages de l'appareil.

### Réglage de la luminosité

#### 1 Appuyez sur la molette de sélection arrière pour afficher l'écran de configuration.

- Chaque pression sur la molette de sélection arrière vous permet de basculer entre le réglage de la luminosité, le flou tactile (P86) et l'annulation de la fonction.

#### 2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la luminosité.



## Réglage de la couleur

- 1 Appuyez sur ► pour afficher l'écran de paramétrage.
- 2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la couleur.
  - Ceci ajustera la couleur de l'image d'une couleur rougeâtre à une couleur bleuâtre.
  - Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.



### ■ Modification des paramètres au moyen de l'écran tactile

- 1 Touchez [T].
- 2 Touchez la rubrique que vous voulez paramétrer.
  - [T] : Ton (couleur)
  - [T] : Luminosité
- 3 Faites glisser le repère de réglage pour effectuer le réglage.
  - Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.



- Si le [Rest. comp. exposition] est réglé sur [OUI], le réglage de clarté retournera au niveau par défaut (point central) lorsque cet appareil est hors marche ou que l'appareil photo passe à un autre mode d'enregistrement.
- Le réglage de couleur retournera au niveau par défaut (point central) lorsque cet appareil est hors marche ou que l'appareil photo passe à un autre mode d'enregistrement.

# Prises de vues avec vos paramètres préférés (mode de programme EA)

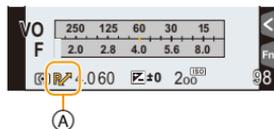
Mode d'enregistrement : **P**

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.

Vous pouvez prendre des photos avec plus de latitude en modifiant différents réglages du menu [Enr.].

**1 Réglez la molette de sélection de mode sur [P].**

**2 Enfoncez le déclencheur à mi-course et affichez à l'écran la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.**



- La vitesse d'obturation est automatiquement réglée entre environ 15 secondes et 1/8000<sup>e</sup> de seconde dans les cas suivants.
  - Lorsque [Sensibilité] est réglé sur [ISO200].
  - Lorsque la valeur de l'ouverture est réglée à F1.7 [avec l'objectif interchangeable (H-H020A)].
  - Lorsque la valeur de l'ouverture est réglée à F3.5 [avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A)].

**3 Pendant que les valeurs sont affichées (environ 10 secondes), exécutez la fonction de décalage de programme en tournant la molette de sélection arrière ou avant.**

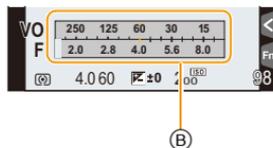
- Il permutera entre l'opération de décalage de programme et l'opération de Compensation de l'exposition (P166) chaque fois que la molette de sélection arrière est pressée pendant que les valeurs sont affichées.
- L'indication **(A)** de la fonction de décalage de programme est affichée à l'écran.
- Pour désactiver le décalage de programme, mettez l'appareil hors marche ou tournez la molette de sélection avant/arrière jusqu'à ce que l'indication de décalage de programme ne soit plus affichée.  
Le Décalage de programme peut facilement être annulé en réglant une touche de fonction sur [EA express]. (P98)



## Afficher/ne pas afficher le posemètre

**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Posemètre]** → **[OUI]/[NON]**

- Lorsque le [Posemètre] est paramétré sur [OUI], le posemètre  s'affiche pour effectuer le Décalage de programme, la configuration de la valeur d'ouverture ou le réglage de la vitesse d'obturation.
- Les zones inappropriées de la plage d'exposition sont affichées en rouge.
- Lorsque [Posemètre] n'est pas affiché, commutez les informations affichées en appuyant sur [DISP.]. (P71)
- [Posemètre] disparaît après environ 4 secondes si aucune opération n'est effectuée.

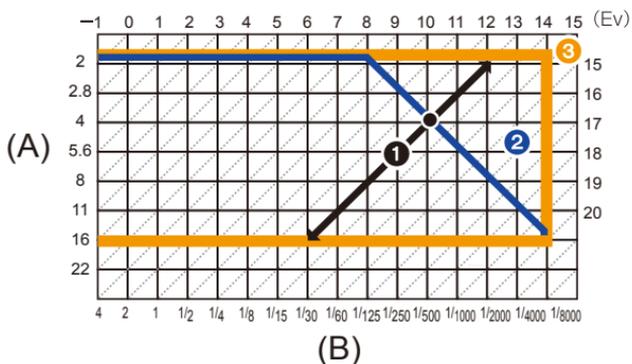


## Décalage de programme

En mode de programme EA, vous pouvez changer la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation présélectionnées sans changement de l'exposition. Ceci est appelé décalage de programme.

Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou en diminuant la valeur de l'ouverture ou enregistrer un sujet qui se déplace de façon plus dynamique par le ralentissement de la vitesse d'obturation en prenant une photo en mode de programme EA.

### ■ Exemple de décalage de programme [Avec l'objectif interchangeable (H-H020A)]



(A): Valeur de l'ouverture

(B): Vitesse d'obturation

- ❶ Quantité de décalage de programme
- ❷ Graphique en segments du décalage de programme
- ❸ Limite de décalage de programme

• EV est l'acronyme de "Exposure Value".

La valeur de l'exposition change en fonction de la valeur de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation.

- Si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'affichage de valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation passe au rouge et clignote.
- L'appareil photo revient sur le mode normal du Programme EA si plus de 10 secondes se sont écoulées depuis l'activation du Décalage de programme. Cependant, les paramètres du Décalage de programme sont mémorisés.



#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Le décalage de programme ne permet des réglages que si l'éclairage est suffisant.
- Le décalage de programme n'est pas possible lorsque [Sensibilité] est réglé sur [ISO].

# Prises de vues avec réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation

Mode d'enregistrement : **A** **S** **M**

## Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture

Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

**1 Réglez la molette de sélection de mode sur [A].**

**2 Réglez la valeur d'ouverture en tournant la molette de sélection avant ou arrière.**

- (A) Valeur d'ouverture
- (B) Posemètre



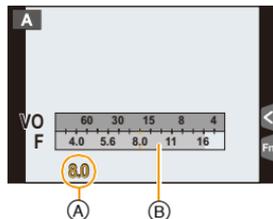
**Valeur d'ouverture:  
baissée**

Il est plus facile  
d'effectuer la  
défocalisation de  
l'arrière-plan.



**Valeur d'ouverture:  
augmentée**

Il est plus facile  
d'assurer une mise  
au point de  
l'ensemble de l'image  
jusqu'à l'arrière-plan.



- Sur chaque pression de la molette de sélection arrière, le mode commute entre celui du réglage de l'ouverture et celui de la compensation de l'exposition.
- Les effets de la valeur de l'ouverture réglée ne seront pas visibles à l'écran d'enregistrement. Pour vérifier ces effets à l'écran d'enregistrement, utilisez [Prévisualisation]. (P97)

- La luminosité à l'écran et celle des images enregistrées pourraient être différentes. Vérifiez les images à l'écran de visualisation.
- Tournez la molette de sélection avant/arrière pour afficher [Posemètre]. Les parties non appropriées au sein de la plage de réglage sont affichées en rouge.
- Dans le cas où l'exposition ne serait pas adéquate, la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge et clignotent lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Si l'objectif utilisé est doté d'une bague de réglage de l'ouverture, réglez la bague sur la position [A] pour activer le réglage effectué au moyen de la molette de sélection avant/arrière. Sur une position autre que [A], le réglage effectué au moyen de la bague aura la priorité.

## Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation

Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traînée, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

**1 Réglez la molette de sélection de mode sur [S].**

**2 Réglez la vitesse d'obturation en tournant la molette de sélection avant ou arrière.**

(A) Vitesse d'obturation

(B) Posemètre



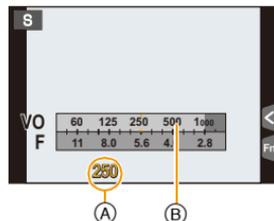
**Vitesse d'obturation:  
Lente**

Il est plus facile  
d'évoquer le  
mouvement.



**Vitesse d'obturation:  
Rapide**

Il est plus facile de  
figer le mouvement.



- Sur chaque pression de la molette de sélection arrière, le mode commute entre celui du réglage de la vitesse d'obturation et celui de la compensation de l'exposition.
- Les effets de la valeur de l'ouverture réglée ne seront pas visibles à l'écran d'enregistrement. Pour vérifier ces effets à l'écran d'enregistrement, utilisez [Prévisualisation]. (P97)

- La luminosité à l'écran et celle des images enregistrées pourraient être différentes. Vérifiez les images à l'écran de visualisation.
- Tournez la molette de sélection avant/arrière pour afficher [Posemètre]. Les parties non appropriées au sein de la plage de réglage sont affichées en rouge.
- Dans le cas où l'exposition ne serait pas adéquate, la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge et clignotent lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- La [Sensibilité] passe automatiquement sur [AUTO] lorsque vous faites passer le mode enregistrement au mode de réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation si elle avait été réglée sur [ISO] (intelligent).



### Indisponible dans les situations suivantes :

- Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation la plus rapide qui peut être sélectionnée est de 1/320<sup>e</sup> de seconde (1/250<sup>e</sup> de seconde avec un flash externe). (P220)
- La vitesse d'obturation plus lente que 1 seconde n'est pas disponible lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OU].

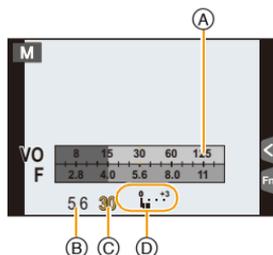
## Réglage manuel de l'exposition

Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

L'écran d'assistance au réglage manuel de l'exposition s'affiche dans la partie inférieure de l'écran pour indiquer l'exposition.

**1 Réglez la molette de sélection de mode sur [M].**

**2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la vitesse d'obturation et tournez la molette de sélection avant pour régler la valeur de l'ouverture.**



- (A) Posemètre
- (B) Valeur de l'ouverture
- (C) Vitesse d'obturation
- (D) Assistance de l'exposition manuelle

<p>Valeur d'ouverture</p>	 <p><b>baissée</b> Il est plus facile d'effectuer la défocalisation de l'arrière-plan.</p>	 <p><b>augmentée</b> Il est plus facile d'assurer une mise au point de l'ensemble de l'image jusqu'à l'arrière-plan.</p>
<p>Vitesse d'obturation</p>	 <p><b>lente</b> Il est plus facile d'évoquer le mouvement.</p>	 <p><b>rapide</b> Il est plus facile de figer le mouvement.</p>

- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement. Pour contrôler l'écran d'enregistrement, veuillez utiliser [Prévisualisation] (P97) ou [Prév. constante].



**Assistance de l'exposition manuelle**

	L'exposition est adéquate.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide ou une valeur de l'ouverture plus grande.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur de l'ouverture plus petite.

- L'assistance au réglage manuel de l'exposition est une approximation. Il est recommandé de vérifier les prises à l'écran.

**■ À propos de [B] (pose en un temps)**

Si vous placez la vitesse d'obturation sur [B], l'obturateur reste ouvert tout le temps que la touche du déclencheur est enfoncée à fond (jusqu'à environ 120 secondes).

L'obturateur se ferme si vous relâchez la touche du déclencheur.

Utilisez cette fonction lorsque vous voulez maintenir l'obturateur ouvert pendant une longue durée pour prendre des photos de feu d'artifice, d'une scène nocturne, etc.

- Si la vitesse d'obturation est réglée sur [B], l'indication [B] s'affiche.
- Lorsque vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation réglée sur [B], utilisez une batterie suffisamment chargée. (P26)
- La fonction d'assistance au réglage manuel de l'exposition est désactivée.
- La pose en un temps ne peut être utilisée lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI].
- Ce réglage ne peut être utilisé qu'avec le mode de réglage manuel de l'exposition.



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied ou le déclencheur à distance (DMW-RSL1 : en option) si vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation paramétrée sur [B]. Consultez la P333 pour avoir des informations sur le déclencheur à distance.
- Lorsque vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation réglée sur [B], des parasites peuvent devenir visibles. Pour éviter des parasites dans l'image, nous vous recommandons de régler [Réd.obtur.long] dans le menu du mode [Enr.] sur [OUI] avant de prendre des photos. (P144)



**Vérifier/ne pas vérifier les effets de l'ouverture et de la vitesse du déclencheur sur l'écran d'enregistrement****MENU** → **[Personnalisé]** → **[Prév. constante]** → **[OUI]/[NON]**

- Fermez le flash.
- Ce réglage ne peut être utilisé qu'avec le mode de réglage manuel de l'exposition.

- La luminosité à l'écran et celle des images enregistrées pourraient être différentes. Vérifiez les images à l'écran de visualisation.
- Tournez la molette de sélection avant/arrière pour afficher [Posemètre]. Les parties non appropriées au sein de la plage de réglage sont affichées en rouge.
- Dans le cas où l'exposition ne serait pas adéquate, la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge et clignotent lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- La [Sensibilité] est automatiquement établie à [ISO200] lorsque le réglage manuel de l'exposition est utilisé dans le mode enregistrement et que [Sensibilité] est sur [AUTO] ou [iISO] (Intelligent).
- Si l'objectif utilisé est doté d'une bague de réglage de l'ouverture, le réglage effectué au moyen de la bague aura la priorité.

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation la plus rapide qui peut être sélectionnée est de 1/320<sup>e</sup> de seconde (1/250<sup>e</sup> de seconde avec un flash externe). (P220)
- La vitesse d'obturation plus lente que 1 seconde n'est pas disponible lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI].

## Vérification des effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode prévisualisation)

Modes applicables : 

Les effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation peuvent être vérifiés en utilisant le mode de prévisualisation.

- **Confirmation des effets du réglage de l'ouverture** : Il est possible de vérifier la profondeur de champ (portée effective de la mise au point) avant de prendre une photo en fermant l'obturateur à lamelles à la valeur d'ouverture que vous fixez.
- **Vérification des effets du réglage de la vitesse d'obturation** : Il est possible de vérifier le mouvement en affichant la scène que voulez prendre en photo à la vitesse d'obturation réglée. Lorsqu'une vitesse d'obturation rapide a été réglée, l'affichage prend la forme d'un film à temps échelonné. On l'utilise dans des situations où l'on cherche à geler un mouvement comme celui d'une cascade d'eau.

### 1 Réglez une touche de fonction sur [Prévisualisation]. (P47)

- L'étape suivante montre un exemple avec assignation de la fonction [Prévisualisation] à la touche [Fn5].

### 2 Touchez [Fn5].

### 3 Commutez l'écran de confirmation en touchant [Fn5].

- L'écran change chaque fois que [Fn5] est touché.

Écran d'un enregistrement normal



Effets du réglage de l'ouverture



Effets du réglage de la vitesse d'obturation



## Profondeur de champ - Propriétés

	Valeur de l'ouverture	Petite	Grande
*1	Longueur focale de l'objectif	Téléobjectif	Grand-angle
	Distance du sujet	Rapproché	Éloigné
Profondeur de champ (portée effective de la mise au point)		Peu profond (étroit) <sup>*2</sup>	Profond (large) <sup>*3</sup>

\*1 Paramétrages de la prise de vue

\*2 Exemple : pour une prise de vue avec arrière-plan flou, etc.

\*3 Exemple : pour une prise de vue avec toute la scène mise au point, y compris l'arrière-plan

- Il est possible de prendre des photos même si l'appareil est dans le mode prévisualisation.
- La plage de vérification des effets du réglage de la vitesse d'obturation est de 8 secondes à 1/1000<sup>e</sup> de seconde.

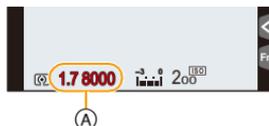
## Réglage facile de l'ouverture/de la vitesse d'obturation pour une exposition appropriée (commande EA)

Modes applicables :  P A S M C1 C2 C3

Lorsque le réglage de l'exposition est trop clair ou trop sombre, vous pouvez utiliser la commande EA pour obtenir un réglage de l'exposition approprié.

### Réglage incorrect de l'exposition

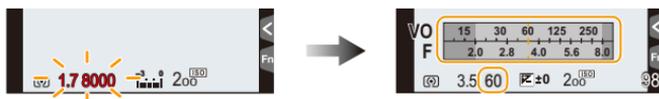
- Les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation clignotent en rouge (A) sur pression à mi-course de la touche du déclencheur.
- Si l'assistance au réglage manuel de l'exposition est sur un réglage autre que  lorsque le mode de réglage manuel de l'exposition est activé. Pour de plus amples renseignements sur l'assistance au réglage manuel de l'exposition, reportez-vous à P95.



### 1 Réglez une touche de fonction sur [EA express]. (P47)

- L'étape suivante est un exemple dans lequel [EA express] est attribué à [Fn1].

### 2 (Si l'exposition n'est pas appropriée) Appuyez sur [Fn1]



- Le posemètre est affiché et l'ouverture et la vitesse d'obturation sont modifiées pour atteindre l'exposition appropriée. La rubrique modifiée dépend du mode d'enregistrement.

Mode d'enregistrement	Réglages modifiés
A	Valeur de l'ouverture
S	Vitesse d'obturation
M	Valeur de l'ouverture/Vitesse d'obturation

- Dans les cas suivants, l'exposition appropriée ne peut être réglée. (Le posemètre est affiché)
  - Lorsque le sujet est très sombre et qu'il n'est pas possible d'obtenir une exposition appropriée en changeant la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation
  - Lorsque le flash est utilisé
  - Dans le mode de prévisualisation (P97)
  - Lorsque l'objectif utilisé est doté d'une bague de réglage de l'ouverture

- Dans le Mode du Programme EA, le Décalage de programme peut être annulé en appuyant sur la touche fonction à laquelle [EA express] a été attribué.

# Prises de vues correspondant à la scène enregistrée (mode de guide scène)

Mode d'enregistrement : 

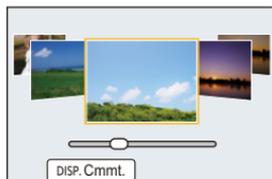
Si vous sélectionnez une scène en fonction du sujet et des conditions d'enregistrement en vous référant aux images données en exemples, l'appareil réglera l'exposition, la couleur et la mise au point à leurs valeurs optimales, ce qui vous permettra d'effectuer un enregistrement d'une manière parfaitement adaptée à la scène.

**1 Réglez la molette de sélection de mode sur .**

**2 Appuyez sur  pour sélectionner la scène.**

- La scène peut également être sélectionnée en faisant glisser une image d'exemple ou la barre coulissante.

**3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.**



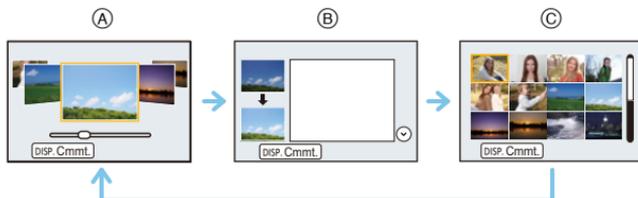
Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement dans la rubrique Mode d'enregistrement.



■ Pour changer l'affichage de l'écran de sélection de scène

Appuyez sur [DISP.] pour commuter l'affichage à l'écran.

- Chaque fois que [DISP.] est pressé ou que [Cmmt.] est touché, l'écran de sélection de scène permute.



- (A) Affichage normal
- (B) Affichage du guide
- (C) Affichage de la liste



**Utilisation de divers effets visuels**

Lorsque l'affichage de l'écran de sélection de scène est paramétré sur l'affichage du guide, des conseils sur la création d'effets d'image convenant à chaque scène, etc. s'affichent. Pour profiter d'une plus grande gamme d'effets d'image, nous vous conseillons de les lire avant de prendre des photos.

- Les pages peuvent être changées en appuyant sur ▲/▼.

- Pour changer le mode scène, sélectionnez l'onglet [SCN] sur l'écran du menu, sélectionnez [Commutateur scène], puis appuyez sur [MENU/SET]. Vous pouvez retourner à l'étape **2**.
- Les rubriques suivantes ne peuvent faire l'objet d'un paramétrage dans le mode de guide scène car l'appareil les ajuste automatiquement à leur niveau optimal.
  - Rubriques autres que celles de réglage de la qualité d'image dans [Style photo]/[Sensibilité]/[Mode de mesure]/[Haut.lumières/Ombres]/[HDR (Dyn. étendue)]/[Zoom numérique]/[Exposition multiple]
- Bien que l'équilibre des blancs soit fixé à [ÉAB] pour certains types de scènes, il est possible de faire un réglage fin de l'équilibre des blancs ou d'effectuer un test d'équilibre des blancs en appuyant sur la touche du curseur ► lors de l'affichage de l'écran d'enregistrement. Pour plus de détails, consultez [P137](#), [138](#).

**[Portrait clair]**

La luminosité du visage est ajustée et l'arrière-plan est rendu flou pour créer un portrait clair.

**Conseils**

- Si l'objectif utilisé est doté d'une fonction de zoom, il est possible de rehausser l'effet en faisant un zoom le plus avant possible et en réduisant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

**[Peau soyeuse]**

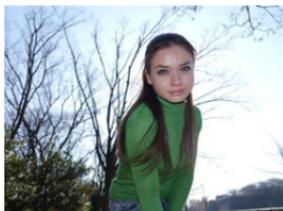
Un visage plus clair et une couleur de peau plus douce rajeunissent.

**Conseils**

- Si l'objectif utilisé est doté d'une fonction de zoom, il est possible de rehausser l'effet en faisant un zoom le plus avant possible et en réduisant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- L'effet de lissage est également appliqué à la partie ayant un teint semblable à la carnation d'un sujet.
- Ce mode pourrait ne pas bien fonctionner si l'éclairage est insuffisant.

**[Contre-jour doux]**

Le contre-jour augmente la luminosité globale de l'écran. Les portraits sont plus doux, avec une lumière diffuse.

**[Contre-jour clair]**

À l'extérieur, le flash sera utilisé pour illuminer le visage du sujet plus uniformément.

**Conseils**

- **Ouvrez le flash.** (Il est possible de régler sur [  $\downarrow$  ].)
  - Une saturation du blanc pourrait survenir dans le cas où le sujet serait trop près.
  - Les photos prises avec le flash à une distance inférieure ou supérieure à la portée nominale du flash pourraient paraître trop claires ou trop sombres.
- Si le [Mode discret] est réglé sur [OUI], le flash ne s'active pas.

**[Ton reposant]**

Le ton chaud des couleurs donne aux images une ambiance reposante.

**[Visage d'enfant]**

Le flou modéré de l'arrière-plan et le ton accentué de la peau attirent l'attention sur le visage de l'enfant.

**Touchez le visage.**

- Une image fixe est enregistrée avec la mise au point et l'exposition réglées en fonction de la partie touchée.

**Conseils**

- Si l'objectif utilisé est doté d'une fonction de zoom, il est possible de rehausser l'effet en faisant un zoom le plus avant possible et en réduisant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

**[Paysage net]**

La saturation du ciel et des arbres crée un paysage plus net.

**[Ciel bleu clair]**

Par une journée ensoleillée, la luminosité globale de l'écran est augmentée pour créer une image vive du ciel bleu.

**[Coucher de soleil romantique]**

Le ton violet amélioré crée une image romantique du ciel juste après un coucher de soleil.

**[Coucher de soleil vif]**

Le rouge est amélioré pour créer une image vive du coucher de soleil.

## [Eau scintillante]



Le scintillement de l'eau est amélioré pour sembler plus éclatant et légèrement bleuâtre.

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.
- Le filtre étoile utilisé dans ce mode peut causer des effets de scintillement sur des objets autre que la surface de l'eau.

## [Paysage nocturne clair]



La saturation des couleurs de la lumière de la nuit est augmentée pour accentuer le paysage nocturne.

**Conseils**

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

## [Ciel nocturne froid]



Les tons bleus sont améliorés pour créer une image froide et raffinée du ciel nocturne après un coucher de soleil.

**Conseils**

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

**[Paysage nocturne chaud]**

Le ton chaud des couleurs crée une image chaude du ciel nocturne.

**Conseils**

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

**[Paysage nocturne artistique]**

Une vitesse d'obturation lente capture des traînées de lumière permettant de créer un paysage nocturne artistique.

**Conseils**

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

**[Illuminations scintillantes]**

Le filtre étoile améliore les points de lumière.

**Conseils**

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

## [Portrait nocturne clair]



Un flash d'appoint et une exposition plus longue permettent de réaliser de meilleurs portraits dans un paysage nocturne.

**Conseils**

- **Ouvrez le flash.** (Il est possible de régler sur [  $\frac{1}{2}$   $\text{S}^{\text{O}}$  ].)
- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- Lorsque [Portrait nocturne clair] est sélectionné, gardez le sujet immobile pendant environ 1 seconde après la prise de vue.
- Si le [Mode discret] est réglé sur [OUI], le flash ne s'active pas.
- L'obturateur pourrait demeurer fermé après la prise de vue. Cela s'explique par le délai de traitement du signal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

## [Image douce d'une fleur]



Le flou artistique crée une image diffuse.

**Conseils**

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- Pour des gros plans, il est recommandé de ne pas utiliser le flash.
- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.
- La plage de mise au point varie selon l'objectif. Reportez-vous à la section "À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point" à la [P163](#).
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- La priorité est donnée aux sujets les plus rapprochés lors de prise de vue; aussi, la mise au point prend-elle un peu plus de temps dans le cas de la prise de vue d'un sujet éloigné.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- S'il y a des traces de doigts ou de la poussière sur l'objectif, la mise au point pourrait ne pas s'effectuer correctement.

**[Nourriture appétissante]**

La luminosité globale de l'écran est augmentée pour rendre la nourriture appétissante.

 **Conseils**

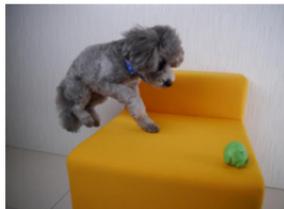
- Si l'objectif utilisé est doté d'une fonction de zoom, il est possible de rehausser l'effet en faisant un zoom le plus avant possible et en réduisant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- Pour des gros plans, il est recommandé de ne pas utiliser le flash.

**[Beau dessert]**

La luminosité globale de l'écran est augmentée pour rendre le dessert plus beau.

 **Conseils**

- Si l'objectif utilisé est doté d'une fonction de zoom, il est possible de rehausser l'effet en faisant un zoom le plus avant possible et en réduisant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- Pour des gros plans, il est recommandé de ne pas utiliser le flash.

**[Animal en mouvement]**

La vitesse supérieure de l'obturateur prévient le flou et prend une photo nette de l'animal en mouvement.

[Photo de sports nette]



La vitesse supérieure de l'obturateur évite le flou, par exemple à des événements sportifs.

[Monochrome]



Une image monochrome capture l'ambiance de l'instant.

## [Photo panoramique]



Les images sont enregistrées en séquence pendant le déplacement horizontal ou vertical de l'appareil; par la suite, les images sont combinées pour former une seule photo panoramique.

## 1 Vérifiez le sens de l'enregistrement, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Une grille de référence verticale/horizontale est affichée.



### Modifiez l'orientation de l'enregistrement

- 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Rég. panoramiques] → [Direction]

- 2 Sélectionnez le sens de l'enregistrement, puis appuyez sur [MENU/SET].

[] (gauche → droite)/[] (droite → gauche)/[] (bas → haut)/[] (haut → bas)



### Ajout d'un effet d'image

- 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Rég. panoramiques] → [Sélection filtre]

- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les effets d'image (filtres).

- Les opérations étant les mêmes qu'en mode de commande créative, il est possible d'ajouter le même effet d'image qu'en mode de commande créative. (P113) (sauf [Appareil photo-jouet], [Jouet lumineux], [Effet miniature] et [Ensoleillement])
- Durant l'enregistrement d'une image panoramique, les effets d'image suivants en mode de commande créative ne sont pas visibles à l'écran :
  - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Mise au point douce]/[Effet d'étoile]
- Si aucun effet d'image a été ajouté, sélectionnez [Aucun effet].

- 3 Appuyez sur [MENU/SET]

## 2 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.



### 3 Appuyez à fond sur la touche du déclencheur et déplacez l'appareil dans un petit cercle dans le sens de la flèche affichée à l'écran.

Enregistrement de gauche à droite



(A)

(A) Orientation de l'enregistrement et panoramique

- Déplacez l'appareil à une vitesse constante.  
Les images pourraient ne pas être enregistrées adéquatement si l'appareil est déplacé trop rapidement ou trop lentement.

### 4 Appuyez à nouveau sur le déclencheur pour mettre fin à l'enregistrement d'images fixes.

- Il est également possible de mettre un terme à l'enregistrement en maintenant l'appareil immobile.
- Il est également possible de terminer l'enregistrement en déplaçant l'appareil vers l'extrémité du guide.

#### ■ Modification des paramètres au moyen de l'écran tactile

- Le sens de l'enregistrement et un effet d'image peuvent également être paramétrés en touchant [  ].

[  ] : Orientation de l'enregistrement

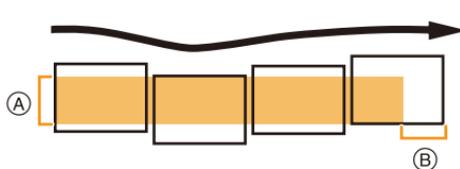
[  ] : Sélectionne un effet d'image (filtre)

[  ] : Règle un effet d'image (Ceci s'affiche uniquement si un effet d'image est sélectionné)

[  ] : Règle un effet d'image (Ceci s'affiche uniquement si [Élément couleur] est sélectionné)



## ■ Technique pour le mode photo panoramique



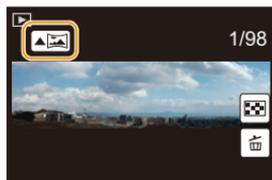
- (A) Déplacez l'appareil dans l'orientation de l'enregistrement en prenant soin de ne pas lui faire subir de secousses. Si l'appareil est trop instable, l'enregistrement pourrait ne pas être possible ou la photo panoramique pourrait être moins étendue (plus petite).
- (B) Déplacez l'appareil vers l'extrémité de la scène que vous voulez enregistrer. (L'extrémité de la scène ne sera pas enregistrée dans la dernière image.)

## ■ À propos de la lecture

Une pression sur ▲ fera démarrer le défilement automatique de la lecture dans le même sens que l'enregistrement.

- Les opérations suivantes peuvent être effectuées durant le défilement de la lecture.

▲		Amorce de la lecture panoramique/ Pause*
▼		Arrêt



- \* Lorsque la lecture est en pause, vous pouvez faire défiler vers l'avant et vers l'arrière en faisant glisser l'écran. Lorsque la barre de défilement est touchée, la position de lecture passe à la position touchée.



- La vitesse optimale de déplacement de l'appareil varie selon l'objectif utilisé.
- Lorsque la distance focale est longue, comme lorsqu'un téléobjectif est attaché, déplacez l'appareil lentement.
- La mise au point, l'équilibre des blancs et l'exposition sont fixés à leurs valeurs optimales pour la première image. Il s'ensuit que, si le sujet se déplace ou que la luminosité change de manière importante au cours de l'enregistrement, la photo panoramique pourrait ne pas être enregistrée avec un réglage approprié de la mise au point ou de la luminosité.
- Lorsqu'un effet d'image est ajouté, l'équilibre des blancs est fixé sur [ÉAB].
- Lorsque plusieurs images sont combinées pour créer une photo panoramique, le sujet pourrait sembler déformé ou les points de raccord pourraient être visibles dans certains cas.
- Les résolutions horizontale et verticale (nombre de pixels) de la photo panoramique varient selon l'orientation de l'enregistrement et du nombre d'images combinées. Le nombre maximum de pixels est indiqué ci-dessous.

Orientation de l'enregistrement	Résolution horizontale	Résolution verticale
Horizontale	8176 pixels	1920 pixels
Verticale	2560 pixels	8176 pixels

#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Il pourrait ne pas être possible de créer une photo panoramique ou les images pourraient ne pas pouvoir être combinées correctement lors d'un enregistrement mettant en présence les sujets suivants ou effectué dans les conditions suivantes.
  - Sujets d'une couleur uniforme et unique ou présentant un motif répétitif (ciel, plage, etc.)
  - Sujets en mouvement (personne, animal domestique, vagues, fleurs flottant dans le vent, etc.)
  - Sujets avec des couleurs ou des motifs qui varient trop rapidement (telles des images sur un écran)
  - Endroits sombres
  - Endroits avec des sources d'éclairage scintillantes telles que des lampes fluorescentes ou des bougies
- La pose en un temps ne peut être utilisée lorsque [Mode discret] est réglé sur [OUI].

# Prises de vues avec différents effets d'images (mode de commande créative)

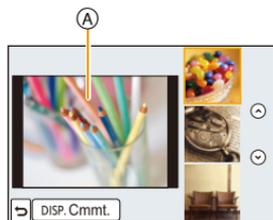
Mode d'enregistrement : 

Ce mode permet d'enregistrer des effets additionnels. Vous pouvez établir les effets à ajouter en sélectionnant les images exemples et en les visionnant à l'écran.

**1** Réglez la molette de sélection de mode sur [].

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les effets (filtres).

- L'effet de l'exemple sélectionné sera appliqué dans un affichage d'aperçu (A).
- Il est également possible de sélectionner les effets (filtres) en touchant les images affichées en exemple.



Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement dans la rubrique Mode d'enregistrement.



**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

■ Pour changer l'affichage de l'écran de sélection de l'effet d'image (filtre)

Appuyez sur [DISP.] pour commuter l'affichage à l'écran.

- Chaque fois que [DISP.] est pressé ou que [Cmmnt.] est touché, l'écran de sélection de l'effet d'image permuté.
- Lorsque l'affichage de l'écran de sélection de l'effet d'image est paramétré sur l'affichage du guide, une description de l'effet d'image sélectionné s'affiche.



- (A) Affichage normal  
(B) Affichage du guide  
(C) Affichage de la liste



- Pour changer le mode de contrôle créatif, sélectionnez l'onglet [Ⓒ] sur l'écran du menu, sélectionnez [Commutateur de filtre], puis appuyez sur [MENU/SET]. Vous pouvez retourner à l'étape 2.
- Les paramètres du mode de commande créative sont mémorisés même lorsque l'appareil est hors marche.
- L'équilibre des blancs sera réglé sur [ÉAB] et [Sensibilité] sur [AUTO].

## Réglage des effets selon les préférences

L'intensité et la couleur des effets peuvent être ajustés selon vos préférences.

**1 Appuyez sur ► pour afficher l'écran de paramétrage.**

**2 Faites tourner la molette de sélection arrière pour valider.**

- Les rubriques pouvant faire l'objet d'un réglage peuvent varier selon le mode de commande créative activé. Pour des informations sur chacun des effets, reportez-vous à "Réglages possibles".
- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.
- Lors du réglage d'un effet, [Ⓒ] est affiché.
- S'il n'est pas possible de modifier les réglages, sélectionnez la position centrale (normal).



## Prises de vues avec arrière-plan flou (contrôle de défocalisation)

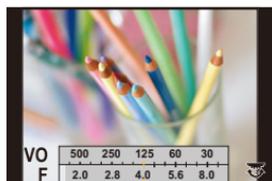
Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant l'effet à l'écran.

**1 Appuyez sur la molette de sélection arrière pour afficher l'écran de configuration.**

- Chaque pression sur la molette de sélection arrière vous permet de basculer entre le réglage de la luminosité, le flou tactile et l'annulation de la fonction.

**2 Faites tourner la molette de sélection arrière pour valider.**

- En appuyant [⏏/⏏] à l'écran de réglage du flou, vous annulerez le réglage.



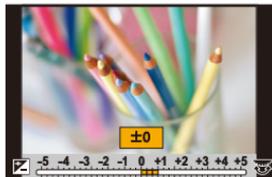
**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Sous [Effet miniature] du mode de commande créative, le contrôle de la défocalisation ne peut être utilisé.

## Réglage de la luminosité

### 1 Appuyez sur la molette de sélection arrière pour afficher l'écran de configuration.

- Chaque pression sur la molette de sélection arrière vous permet de basculer entre le réglage de la luminosité, le flou tactile et l'annulation de la fonction.



### 2 Faites tourner la molette de sélection arrière pour valider.

## ■ Modification des paramètres au moyen de l'écran tactile

#### 1 Touchez [ ].

#### 2 Touchez la rubrique que vous voulez paramétrer.

[  ] : Effets d'image

[  ] : Niveau de défocalisation

[  ] : Luminosité

#### 3 Faites glisser le repère de réglage pour effectuer le réglage.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.



**[Expressif]**

Permet d'accentuer la couleur pour créer des images pop art.

**Réglages possibles**

Fraîcheur	Couleurs atténuées	↔	Couleurs vives
-----------	--------------------	---	----------------

**[Rétro]**

Permet de créer des images délavées.

**Réglages possibles**

Couleur	Accentuation du jaune	↔	Accentuation du rouge
---------	--------------------------	---	--------------------------

**[Bon vieux temps]**

Cet effet ajoute un aspect lumineux, doux et nostalgique à toute l'image.

**Réglages possibles**

Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

**[Exposition élevée]**

Permet d'accentuer la luminosité de l'image et de créer une ambiance douce.

**Réglages possibles**

Couleur	Accentuation du rose	↔	Accentuation du bleu clair
---------	----------------------	---	-------------------------------

- Si vous sélectionnez cet effet avec [Photo panoramique] dans le Mode Guide scène, l'effet peut ne pas être apparent dans les endroits où la luminosité est insuffisante.

**[Exposition faible]**

Permet de créer une atmosphère sombre et paisible tout en faisant ressortir les zones claires.

**Réglages possibles**

Couleur	Accentuation du rouge	↔	Accentuation du bleu
---------	-----------------------	---	----------------------

**[Sépia]**

Permet de créer une image sépia.

**Réglages possibles**

Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

**[Monochrome]**

Cet effet crée une image en noir et blanc.

**Réglages possibles**

Contraste	Accentuation du jaune	↔	Accentuation du bleu
-----------	-----------------------	---	----------------------

**[Monochrome dynamique]**

Permet d'augmenter le contraste pour créer une image noire et blanche impressionnante.

**Réglages possibles**

Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

**[Monochrome brut]**

Cet effet crée une image en noir et blanc avec un bruit granuleux.

**Réglages possibles**

Scintillant	Moins scintillant	↔	Plus scintillant
-------------	-------------------	---	------------------

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.

**[Monochrome doux]**

Cet effet rend l'image légèrement floue afin de donner une certaine douceur à une photo en noir et blanc.

**Réglages possibles**

Ampleur de la défocalisation	Légère défocalisation	↔	Défocalisation poussée
------------------------------	-----------------------	---	------------------------

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.

**[Artistique]**

Pour conférer un aspect dramatique à contraste élevé à vos photos.

**Réglages possibles**

Fraîcheur	Noir et blanc	↔	Couleurs vives
-----------	---------------	---	----------------

- Si cet effet photo est sélectionné avec [Photo panoramique] dans le mode guide de scènes, les bordures séparant les photos peuvent devenir visibles.

**[Dynamique +]**

Permet de produire une luminosité optimale dans les zones sombres et claires.

**Réglages possibles**

Fraicheur	Noir et blanc	↔	Couleurs vives
-----------	---------------	---	----------------

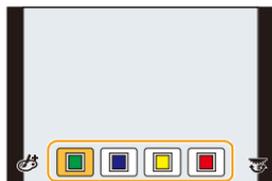
**[Traitement croisé]**

Pour conférer un aspect dramatique aux couleurs dans vos photos.

**Réglages possibles**

Couleur	Ton vert/ton bleu/ton jaune/ton rouge
---------	---------------------------------------

- Sélectionnez le ton (couleur) voulu en tournant la molette de sélection arrière, puis appuyez sur [MENU/SET].

**[Appareil photo-jouet]**

Permet de réduire la luminosité périphérique pour donner l'impression d'un appareil photo-jouet.

**Réglages possibles**

Couleur	Accentuation de l'orange	↔	Accentuation du bleu
---------	--------------------------	---	----------------------

**[Jouet lumineux]**

Cet effet permet de créer une image vive et brillante pour donner l'impression d'un appareil photo-jouet.

**Réglages possibles**

Zone à luminosité périphérique réduite	Petit	↔	Grand
--	-------	---	-------

**[Sans blanchiment]**

Cet effet permet d'augmenter le contraste et de diminuer la saturation pour créer une image calme et tranquille.

**Réglages possibles**

Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

**[Effet miniature]**

Permet de rendre les zones périphériques floues pour donner l'impression d'un diorama.

**Réglages possibles**

Fraîcheur	Couleurs atténuées	↔	Couleurs vives
-----------	--------------------	---	----------------

**■ Sélection du type de défocalisation**

Avec [Effet miniature] il est possible de faire ressortir le sujet en créant intentionnellement des portions floues et des portions mises au point. Il est possible de régler l'orientation de l'enregistrement (orientation de défocalisation) ainsi que la position et l'étendue de la portion mise au point.

**1 Appuyez sur [Fn2] pour afficher l'écran de réglage.**

- Il est également possible d'appeler l'affichage en touchant d'abord [📷], puis [📷].

**2 Appuyez sur ▲/▼ ou ◀/▶ pour déplacer la zone de mise au point.**

- Il est également possible d'afficher la zone de mise au point en touchant l'écran sur l'écran d'enregistrement.
- Le toucher de [📷] permet de régler l'orientation de l'enregistrement (orientation de la défocalisation).

**3 Tournez la molette de sélection arrière pour modifier la grandeur de la zone de mise au point.**

- La partie peut également être agrandie/réduite en faisant un geste de pincement avec vos doigts (P16) sur l'écran.
- Une pression de [DISP.] ou le toucher de [Réinit.] rétablit les paramètres initiaux des parties sans flou.

**4 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.**

- Il est également possible de confirmer le paramétrage en touchant [Régler].

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.
- Aucun son n'est enregistré avec les images animées.
- Environ 1/10<sup>e</sup> de la durée est enregistré. (Lors d'un enregistrement de 10 minutes, l'enregistrement d'images animées obtenu est d'environ 1 minute.)  
La durée d'enregistrement disponible affichée est environ 10 fois. Lors de la commutation du mode d'enregistrement, vérifiez la durée d'enregistrement disponible.
- Si le sélecteur de mode de mise au point est paramétré sur [MPM], déplacez la partie au point sur la zone mise au point manuellement.

**[Mise au point douce]**

Permet de rendre l'image floue pour produire un effet doux.

**Réglages possibles**

Ampleur de la défocalisation	Légère défocalisation	↔	Défocalisation poussée
------------------------------	-----------------------	---	------------------------

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.

**[Fantaisie]**

Cet effet permet de créer une image fantaisiste dans des tonalités de couleurs pâles.

**Réglages possibles**

Fraîcheur	Couleurs atténuées	↔	Couleurs vives
-----------	--------------------	---	----------------

**[Effet d'étoile]**

Permet de transformer les points de lumière en étoiles.

**Réglages possibles**

Longueur des traînées de lumière	Court	↔	Long
----------------------------------	-------	---	------

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.

**[Élément couleur]**

Permet d'accentuer la couleur sélectionnée.

**Réglages possibles**

Quantité de couleur restante	Petite quantité de couleur	↔	Grande quantité de couleur
------------------------------	----------------------------	---	----------------------------

**■ Déterminez la couleur devant être conservée**

Déterminez la couleur à conserver en sélectionnant un endroit à l'écran.

**1 Appuyez sur [Fn2] pour afficher l'écran de réglage.**

- Il est également possible d'appeler l'affichage de l'écran de paramétrage en touchant d'abord [👉], puis [👉].

**2 Sélectionnez la couleur à conserver en déplaçant le cadre avec ▲/▼/◀/▶.**

- Il est également possible de sélectionner la couleur à conserver en touchant l'écran.
- Appuyez sur [DISP.] ou touchez [Réinit.] pour changer la position du cadre.

**3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.**

- Il est également possible de confirmer le paramétrage en touchant [Régler].

- Selon le sujet, la couleur pourrait ne pas être conservée.

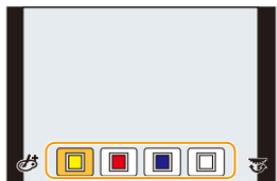
**[Ensoleillement]**

Cet effet ajoute une touche de lumière à la scène.

**Réglages possibles**

Couleur	Ton jaune /Ton rouge /Ton bleu/Ton blanc
---------	--

- Sélectionnez le ton de la couleur en faisant tourner la molette de sélection arrière, puis appuyez sur [MENU/SET].



## ■ Réglage de la source de lumière

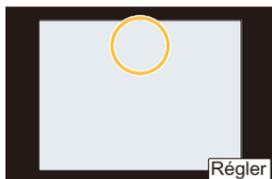
Vous pouvez modifier la position et la taille de la source de lumière.

### 1 Appuyez sur [Fn2] pour afficher l'écran de réglage.

- Il est également possible d'appeler l'affichage de l'écran de paramétrage en touchant d'abord [☺], puis [⊗].

### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la position centrale de la source lumineuse.

- La position de la source lumineuse peut également être déplacée en touchant l'écran.
- Le centre de la source de lumière peut être déplacé vers le bord de l'écran.

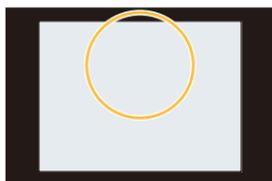


#### Point de mise lors du positionnement du centre de la source de lumière

Il est possible de créer un aspect plus naturel en plaçant le centre de la source de lumière à l'extérieur de l'image.

### 3 Réglez la taille de la source lumineuse en tournant la molette de sélection arrière.

- Il est possible de choisir parmi 4 tailles.
- L'affichage peut également être agrandi/réduit en faisant un geste de pincement avec vos doigts sur l'écran.
- Appuyer sur [DISP.] ou toucher [Réinit.] remet le paramètre de la source lumineuse sur sa configuration par défaut.



### 4 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Il est également possible de confirmer le paramétrage en touchant [Régler].

• L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que d'ordinaire et l'image sera saccadée.

# Enregistrement d'images animées avec des valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation réglées manuellement (mode vidéo créatif)

Mode d'enregistrement : 

Il est possible de modifier manuellement les réglages de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation et d'enregistrer des images animées.

**1 Réglez la molette de sélection de mode sur [M].**

**2 Sélectionnez le menu.**

**MENU** → [Images animées] → [Mode exposition]

**3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [P], [A], [S] ou [M], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- L'opération pour modifier la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation est la même que celle du réglage de la molette de sélection de mode sur **P**, **A**, **S**, ou **M**.



**Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement dans la rubrique Mode d'enregistrement.**



**4 Lancez l'enregistrement.**

- Pour lancer l'enregistrement d'images animées, appuyez sur la touche d'images animées ou sur le déclencheur. (Aucune photo ne peut être prise.)

**5 Mettez fin à l'enregistrement.**

- Pour mettre fin à un enregistrement d'images animées, appuyez sur la touche d'images animées ou sur le déclencheur.





- **Valeur d'ouverture**

- Réglez l'ouverture à une valeur plus élevée pour un arrière-plan plus net. Réglez l'ouverture à une valeur plus basse pour un arrière-plan plus flou.

- **Vitesse d'obturation**

- Pour obtenir une image nette d'un sujet en mouvement, réglez une vitesse d'obturation plus rapide. Pour créer un effet de traînée, réglez une vitesse d'obturation plus lente.

- Le réglage manuel à une vitesse d'obturation plus élevée pourrait avoir pour effet d'accroître le bruit à l'écran en raison de la plus haute sensibilité.

- Lorsque le sujet se trouve dans un endroit fortement éclairé ou sous un éclairage fluorescent ou à DEL, la couleur ou la luminosité de l'image pourrait changer ou des bandes horizontales pourraient apparaître à l'écran. Le cas échéant, changez le mode d'enregistrement ou réglez manuellement la vitesse d'obturation à 1/60<sup>e</sup> ou 1/100<sup>e</sup>.

- Il est possible de modifier les paramètres durant un enregistrement d'images animées. Dans un tel cas, des bruits de fonctionnement pourraient être enregistrés. Il est recommandé d'activer [Fonction. discret]. (P127)

## Atténuation des bruits de fonctionnement durant l'enregistrement d'images animées

Les bruits de fonctionnement du zoom ou des touches pourraient être enregistrés durant l'enregistrement d'images animées.

L'utilisation des icônes à l'écran tactile permet un fonctionnement silencieux.

- Réglez [Fonction. discret] dans le menu [Images animées] sur [OUI].

### 1 Lancez l'enregistrement.

### 2 Touchez [].

### 3 Icône tactile.

	Zoom (lorsqu'un objectif interchangeable compatible avec le zoom assisté est utilisé)
	Valeur d'ouverture
	Vitesse d'obturation
	Compensation d'exposition
	Sensibilité ISO
	Réglage du niveau d'entrée du micro

### 4 Faites glisser la barre de réglage pour effectuer le réglage.

- La vitesse de l'opération varie selon la position que vous touchez.

[▲]/[▼]	changement lent
[▲]/[▼]	changement rapide

### 5 Mettez fin à l'enregistrement.



# Mémorisation de vos paramètres préférés

## (mode personnalisé)

Mode d'enregistrement : **C1** **C2** **C3**

Il est possible de mémoriser les réglages courants de l'appareil en tant qu'ensemble de réglages personnalisés. Si, par la suite, vous faites un enregistrement dans le mode personnalisé, vous pourrez utiliser les réglages ainsi enregistrés.

• Le réglage initial du mode de programme EA est sauvegardé comme réglage initial.

### Mémorisation des réglages du menu personnel (mémorisation des réglages personnalisés)

Pour permettre l'enregistrement en réutilisant les mêmes réglages, jusqu'à 5 ensembles de réglages peuvent être mémorisés sous [Mém. rég. person.] (C1, C2, C3-1, C3-2, C3-3)

Préparatifs : Sélectionnez préalablement le mode d'enregistrement que vous souhaitez sauvegarder et personnalisez les réglages de menu de l'appareil photo.

#### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Personnalisé] → [Mém. rég. person.]

#### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le registre mémoire des réglages personnalisés, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

Réglage personnalisé	Réglages
C1	Les réglages sont mémorisés sous <b>C1</b> sur la molette de sélection. • Vous pouvez effectuer un enregistrement simplement en tournant la molette de sélection de mode à la position correspondante. En mémorisant un réglage personnalisé souvent utilisé, cette fonction devient pratique.
C2	Les réglages sont mémorisés sous <b>C2</b> sur la molette de sélection. • Vous pouvez effectuer un enregistrement simplement en tournant la molette de sélection de mode à la position correspondante. En mémorisant un réglage personnalisé souvent utilisé, cette fonction devient pratique.
C3-1	Les réglages sont mémorisés sous <b>C3</b> sur la molette de sélection. • Vous pouvez mémoriser jusqu'à 3 ensembles de réglages personnalisés et les utiliser selon les conditions d'enregistrement.
C3-2	
C3-3	

## Enregistrement à l'aide d'un réglage personnalisé

Vous pouvez facilement rappeler des réglages que vous avez mémorisés sous [Mém. rég. person.].

### Réglez la molette de sélection de mode sur [C1] ou [C2].

- Le réglage personnalisé mémorisé sous [C1] ou [C2] est rappelé.

#### 1 Réglez la molette de sélection de mode sur [C3].

- Le réglage personnalisé mémorisé sous [C3-1], [C3-2] ou [C3-3] est rappelé. Le réglage personnalisé utilisé le plus récemment est rappelé.
- Pour modifier un réglage personnalisé  
→ Allez aux étapes 2 et 3.

#### 2 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.

#### 3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les paramètres personnalisés voulus, puis appuyez sur [MENU/SET].



Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement dans la rubrique Mode d'enregistrement.



- La mémorisation des réglages personnalisés sélectionnés est affichée à l'écran.
- (A) Affichage des réglages personnalisés



### ■ Modification des paramètres

Le contenu mémorisé n'est pas modifié lorsque le réglage du menu est modifié temporairement alors que la molette de sélection est réglée sur C1, C2 ou C3. Pour modifier les réglages mémorisés, écrasez le contenu mémorisé sous [Mém. rég. person.] dans le menu des réglages personnalisés.

- Les rubriques des menus suivants ne peuvent pas être sauvegardées sous le réglage personnalisé puisqu'elles affectent les autres modes d'enregistrement.

Menu [Enr.]	Menu [Configuration]	Menu [Personnalisé]
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les données mémorisées sous [Visage]</li> <li>Le réglage [Configuration profil]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tous les menus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[Défil. toucher]</li> <li>[Menus guide]</li> </ul>

## Configuration de la qualité de l'image et de la photo

### Réglage de la qualité de l'image par ajout d'un effet [Style photo]

Modes applicables : **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

6 genres d'effets peuvent être sélectionnés pour refléter la qualité d'image voulue à l'enregistrement. Il est possible de régler des rubriques comme la couleur ou la qualité d'image d'un effet à votre guise.

**MENU** → [Enr.] → [Style photo]

Contenu des réglages	Réglages
<b>[Standard]</b>	Il s'agit du réglage standard.
<b>[Éclatant]*</b>	Il s'agit d'un effet de brillance avec saturation et contraste élevés.
<b>[Naturel]*</b>	Il s'agit d'un effet de douceur avec saturation basse.
<b>[Monochrome]</b>	Il s'agit d'un effet monochrome sans tons de couleur.
<b>[Paysage]*</b>	Il s'agit d'un effet approprié pour les paysages avec un ciel bleu et de la verdure.
<b>[Portrait]*</b>	Il s'agit d'un effet approprié pour un portrait avec un teint en santé et de beaux tons de peau.
<b>[Personnalisé]*</b>	Utilisation du réglage préétabli.

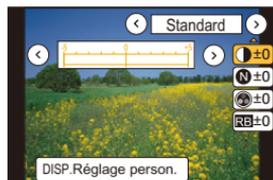
\* Ceci est désactivé lorsque le mode d'automatisation intelligente Plus () est sélectionné.

- Dans le mode d'automatisation intelligente Plus () , le réglage sera remis à [Standard] lorsque l'appareil est réglé sur un autre mode d'enregistrement ou si l'appareil est allumé et éteint.
- Dans le mode de guide scène, un style de photo correspondant à chaque scène est fixé.
- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Images animées]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

#### ■ Réglage de la qualité d'image

• La qualité de l'image ne peut pas être réglée dans le mode d'automatisation intelligente plus.

- 1 Appuyez sur pour sélectionner le type de style photo.
  - Il n'est pas possible, dans le mode de guide scène, de sélectionner un style photo.
- 2 Appuyez sur pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur pour effectuer le réglage.



Rubriques		Effet
☾ [Contraste]	[+]	Augmente la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
	[-]	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
N [Netteté]	[+]	L'image est finement précisée.
	[-]	L'image est doucement focalisée.
◎ [Saturation]	[+]	Les couleurs de l'image sont plus vives.
	[-]	Les couleurs de l'image sont plus naturelles.
RB [Réducteur bruit]	[+]	L'effet de réduction de bruit est amélioré. La résolution de l'image peut être légèrement détériorée.
	[-]	L'effet de réduction de bruit est réduit. Vous pouvez obtenir des images d'une résolution plus élevée.
⚫ [Effet de filtre]*	[Jaune]	Accentue le contraste d'un sujet. (Effet : faible) Le ciel bleu peut être pris nettement.
	[Orange]	Accentue le contraste d'un sujet. (Effet : moyen) Le ciel bleu peut être pris dans un bleu plus foncé.
	[Rouge]	Accentue le contraste d'un sujet. (Effet : fort) Le ciel bleu peut être pris dans un bleu beaucoup plus foncé.
	[Vert]	La peau et les lèvres des gens ainsi que le vert des feuilles semblent avoir un ton naturel. Les feuilles vertes semblent être plus claires et mises en valeur.
	[Non]	-

\* Affiché uniquement lorsque [Monochrome] est sélectionné.

- Les réglages enregistrés sont mémorisés même si vous mettez l'appareil hors marche.
- Si vous réglez la qualité de l'image, [+] s'affiche à l'écran à côté de l'icône de style photo.
- Les tons de couleur peuvent être modifiés sous [Saturation] lorsque [Monochrome] est sélectionné.

### 3 Appuyez sur [MENU/SET].

#### ■ Mémorisation des paramètres dans [Personnalisé]

Réglez la qualité de l'image en suivant l'étape 2 de "Réglage de la qualité d'image", puis appuyez sur [DISP.].

- L'écran de confirmation est affiché. L'image est confirmée en sélectionnant [Oui].

# Réglage des parties Claires/Foncées

## [Haut.lumières/Ombres]

Modes applicables :

Vous pouvez régler la luminosité des parties claires et foncées d'une image tout en vérifiant la luminosité sur l'écran.

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Haut.lumières/Ombres]

### 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la rubrique.

Rubriques	Réglages
<input checked="" type="checkbox"/> (Standard)	Un état sans aucun réglage est défini.
<input checked="" type="checkbox"/> (Contraste plus élevé)	Les zones claires sont éclaircies et les zones sombres sont assombries.
<input checked="" type="checkbox"/> (Contraste plus bas)	Les zones claires sont assombries et les zones sombres sont éclaircies.
<input checked="" type="checkbox"/> (Ombres plus claires)	Les zones sombres sont éclaircies.
<input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> (Personnaliser)	Les paramètres personnalisés mémorisés peuvent être appliqués.

### 3 Tournez la molette de sélection avant/arrière pour régler la luminosité des parties claires/ sombres.

(A) Partie claire

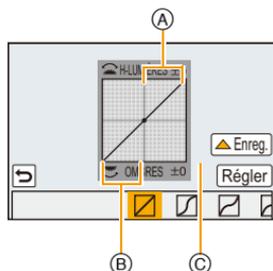
(B) Partie sombre

(C) Affichage de la prévisualisation

- La molette de sélection arrière sert à régler les zones foncées et la molette de sélection avant sert à régler les zones claires.

- Pour enregistrer un paramètre préféré, appuyez sur ▲, puis sélectionnez la destination vers laquelle le paramètre personnalisé sera mémorisé ([Personnaliser1] ( )/[Personnaliser2] ( )/[Personnaliser3] ( )).

- Les réglages peuvent également être effectués en faisant glisser le graphique.



### 4 Appuyez sur [MENU/SET].



- L'affichage de l'écran peut également être changé en appuyant sur [DISP.] sur l'écran de réglage de la luminosité.



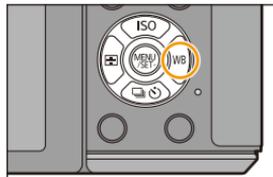
- Les paramètres enregistrés dans / / resteront mémorisés même une fois que l'appareil sera éteint.
- Éteindre cet appareil restaurera le paramètre réglé avec / / sur sa configuration d'origine.
- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Images animées]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

## Réglage de l'équilibre des blancs

Modes applicables :  P A S M C1 C2 C3 SCN

À la lumière du jour par temps clair, sous un éclairage à incandescence ou dans des conditions où le blanc a une teinte rougeâtre ou bleutée, cette fonction règle la couleur des blancs la plus rapprochée de celle perçue par l'œil selon la source de lumière.

**1** Appuyez sur ► (WB).



**2** Tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner l'équilibre des blancs.



**3** Appuyez sur la molette de sélection arrière pour valider.

Rubrique	Conditions d'enregistrement
[ÉAB]	Pour le réglage automatique
[☀]	Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée ensoleillée
[☁]	Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée nuageuse
[🏠]	Pour enregistrement à l'extérieur à l'ombre
[💡]	Pour enregistrement sous un éclairage à incandescence
[🔚]*	Pour enregistrer avec le flash uniquement
[📷]/[📷]	Pour utiliser la valeur établie manuellement
[🔍]	Avec température de la couleur pré-réglée

\*Ceci fonctionnera en tant que [ÉAB] pendant l'enregistrement d'images animées.





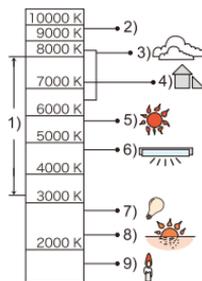
- Sous un éclairage fluorescent, des luminaires à DEL, etc., l'équilibre des blancs approprié varie selon le type d'éclairage; il est recommandé d'utiliser [ÉAB] ou [☞], [☞].

- La balance des blancs n'est calculée que pour les sujets se trouvant à portée du flash de l'appareil. (P217)
- Le réglage de l'équilibre des blancs est mémorisé même si l'appareil est mis hors marche. (Cependant, le réglage de l'équilibre des blancs d'un mode scène est restauré sur [ÉAB] lorsque le mode scène est modifié.)
- Dans les modes de guide scène listés ci-dessous, l'équilibre des blancs est réglé sur [ÉAB].
  - [Contre-jour doux]/[Ton reposant]/[Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Coucher de soleil romantique]/[Coucher de soleil vif]/[Eau scintillante]/[Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Portrait nocturne clair]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert]
- Lorsque [Zone MP directe] (P155) est réglé sur [OUI], les opérations sur les touches de curseur se traduisent en déplacements de la zone MPA. Faites les réglages dans le menu rapide (P43).

### ■ À propos de l'équilibre des blancs automatique

Selon les conditions au moment de la prise de vue, les images peuvent emprunter une teinte rougeâtre ou bleutée. De plus, lorsque plusieurs sources de lumière différentes éclairent une scène ou en l'absence d'objet dont la couleur se rapproche du blanc, le réglage automatique de l'équilibre des blancs pourrait ne pas fonctionner adéquatement. Dans un tel cas, réglez la fonction d'équilibre des blancs à un mode autre que [ÉAB].

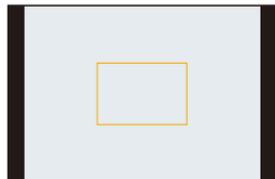
- 1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.
  - 2 Ciel bleu
  - 3 Ciel nuageux (Pluie)
  - 4 Ombre
  - 5 Lumière du soleil
  - 6 Lumière fluorescente blanche
  - 7 Ampoule de lumière incandescente
  - 8 Lever et coucher du soleil
  - 9 Lumière de bougie
- K=Température couleur Kelvin



## Réglage manuel de l'équilibre des blancs

Réglez la valeur de l'équilibre des blancs. Utilisez ceci pour faire correspondre aux conditions environnantes lors de la prise de photo.

- 1 Appuyez sur ► (WB).
- 2 Tournez la molette de sélection arrière ou la molette de sélection avant pour sélectionner [  ] ou [  ] puis appuyez sur ▲.
- 3 Orientez l'appareil sur une feuille de papier blanc, etc. de manière que le centre de l'écran soit rempli par le seul objet blanc, puis appuyez sur [MENU/SET].



• Il pourrait ne pas être possible d'ajuster l'équilibre des blancs si le sujet est trop éclairé ou trop sombre. Dans un tel cas, réglez l'éclairage, puis refaites le réglage de l'équilibre des blancs.

## Réglage de la température de la couleur

Il est possible de procéder à un réglage manuel de la température de la couleur pour des prises de vues dans diverses conditions d'éclairage. La couleur de la lumière est mesurée en degrés Kelvin. Alors que la température de la couleur augmente, l'image devient bleutée. Si la température de la couleur diminue, l'image devient rougeâtre.

- 1 Appuyez sur ► (WB).
- 2 Tournez la molette de sélection arrière ou avant pour sélectionner [  ], puis appuyez sur ▲.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la température de la couleur, puis appuyez sur [MENU/SET].
  - La valeur peut également être définie en touchant [  ]/[  ].
  - La température de la couleur peut se régler entre [2500K] et [10000K].



## Réglage fin de l'équilibre des blancs

Vous pouvez régler finement l'équilibre des blancs si vous ne pouvez pas acquérir la teinte désirée avec le réglage de l'équilibre des blancs.

**1 Sélectionnez l'équilibre des blancs puis appuyez sur ▼.**

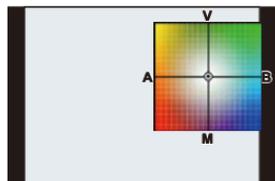
**2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler finement l'équilibre des blancs.**

- Il est également possible de procéder à un réglage fin en touchant le graphique de l'équilibre des blancs.

- ◀ : A (AMBRE: ORANGÉ)
- ▶ : B (BLEU: BLEUÂTRE)
- ▲ : V (VERT: VERDÂTRE)
- ▼ : M (MAGENTA : ROUGEÂTRE)

- Appuyez sur [DISP.] ramènera la position au centre.

**3 Appuyez sur [MENU/SET].**



- Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur [A] (ambre), l'icône de l'équilibre des blancs affichée à l'écran passe à l'orange. Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur [B] (bleu), l'icône de l'équilibre des blancs affichée à l'écran passe au bleu.
- Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur [V] (vert) ou [M] (magenta), l'indication [+] (vert) ou [-] (magenta) s'affiche au côté de l'icône de l'équilibre des blancs à l'écran.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- Il est possible de régler finement l'équilibre des blancs séparément pour chacune des rubriques.
- La configuration du réglage de l'équilibre des blancs est mémorisée même si l'appareil photo est hors marche.
- Le niveau de réglage fin de l'équilibre des blancs est ramené au réglage standard (position centrale) dans les situations suivantes.
  - Lorsque vous rétablissez l'équilibre des blancs dans [ ] ou [ ]
  - Lorsque vous rétablissez manuellement la température de couleur à [ ]

## Test d'équilibre des blancs

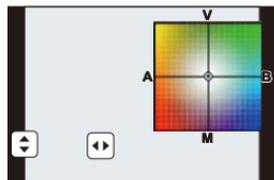
Les prises de vues en rafale sont effectuées sur la base des valeurs du réglage fin de l'équilibre des blancs et 3 photos sont prises, avec des couleurs différentes, sur une pression du déclencheur.

- Réglez finement l'équilibre des blancs à l'étape 2 de "Réglage fin de l'équilibre des blancs" puis effectuez le paramétrage de la rafale en faisant tourner la molette de sélection arrière.**

Rotation de la molette de sélection arrière vers la droite: Horizontal ([A] à [B])

Rotation de la molette de sélection arrière vers la gauche: Vertical ([V] à [M])

- Il est également possible d'effectuer les réglages du test d'équilibre des blancs en touchant [↕]/[↔].



- Appuyez sur [MENU/SET].**

- [RAF] s'affiche sur l'icône de l'équilibre des blancs à l'écran lorsque le test d'équilibre des blancs est activé.
- Le test d'équilibre des blancs est désactivé lors de la mise hors marche de l'appareil (y compris le mode de veille).
- Le bruit de déclenchement n'est entendu qu'une fois.

### Indisponible dans les situations suivantes :

- Le test d'équilibre des blancs ne peut être utilisé dans les situations suivantes :
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - Lors de l'enregistrement d'images animées.
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] ou [RAW]
  - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
  - [Exposition multiple]
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé

# Configuration de la qualité de l'image et de la taille

## Configuration du format de l'image

Modes applicables :

Cela vous permet de sélectionner le format d'image des photos aux fins d'impression ou en fonction de la méthode de visualisation.

**MENU** → [Enr.] → [Format d'image]

Contenu des réglages	Réglages
[4:3]	[Format d'image] d'un téléviseur à écran 4:3
[3:2]	[Format d'image] des prises sur un appareil 35 mm (argentique)
[16:9]	[Format d'image] d'un téléviseur à haute définition, etc.
[1:1]	[Format d'image] carré

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression. (P369)



### Indisponible dans les situations suivantes :

- Non disponible avec [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène.

## Configuration du nombre de pixels

Modes applicables :

Établissez le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus les détails des images seront nets même lorsque imprimées en grand format.

**MENU** → [Enr.] → [Taille image]

Lorsque le format est [4:3].

Contenu des réglages	Taille d'image (résolution)
[G] (16M)	4592×3448
[+ M] (8M)	3232×2424
[+ P] (4M)	2272×1704

Lorsque le format est [3:2].

Contenu des réglages	Taille d'image (résolution)
[G] (14M)	4592×3064
[+ M] (7M)	3232×2160
[+ P] (3.5M)	2272×1520



## Lorsque le format est [16:9].

Contenu des réglages	Taille d'image (résolution)
[G] (12M)	4592×2584
[ M] (6M)	3232×1824
[ P] (2M)	1920×1080

## Lorsque le format est [1:1].

Contenu des réglages	Taille d'image (résolution)
[G] (11.5M)	3424×3424
[ M] (6M)	2416×2416
[ P] (3M)	1712×1712

- Lorsque [Télec. étendu] (P211) a été sélectionné, [] est affiché avec les tailles d'image de chaque format d'image sauf dans le cas de [G].
- La taille de l'image sera réglée sur [P] si [Vitesse rafale] est réglé sur [SH].

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Non disponible avec [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène.

## Configuration du taux de compression des photos [Qualité]

Modes applicables : **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Établissez le taux de compression auquel les images seront sauvegardées.

**MENU** → [Enr.] → [Qualité]

Contenu des réglages	Format de fichier	Réglages
[]	JPEG	Une image au format JPEG qui donne la priorité à la qualité de l'image.
[]		Une image au format JPEG de qualité standard. Ceci est pratique pour augmenter le nombre de photos enregistrables sans augmenter le nombre de pixels.
[RAW]	RAW+JPEG	Enregistrement d'une image au format RAW et d'une image au format JPEG ([] ou []) simultanément.*1
[RAW]		
[RAW]	RAW	Enregistrement d'une image seulement au format RAW.*2

\*1 Si le fichier RAW est supprimé sur l'appareil, l'image JPEG équivalente sera également supprimée.

\*2 Fixé au nombre maximum de pixels enregistrables ([G]) pour chaque format d'image.





- Vous pouvez utiliser des fonctions d'édition plus avancées avec des fichiers RAW. Il est possible de sauvegarder des fichiers RAW en un format de fichier (JPEG, TIFF etc.) pouvant être affiché sur votre ordinateur etc., en faire des tirages sur support papier et les retoucher avec le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" développé par Ichikawa Soft Laboratory qui se trouve sur le CD-ROM fourni.
- Les images au format [RAW] sont enregistrées avec un volume de données moindre que celles au format [RAW] ou [RAW].



#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Les effets suivants ne seront pas reproduits avec les images au format RAW :
  - [Style photo]/[Haut.lumières/Ombres]/[Dynamique i.]/[Sans yeux-rouges]/[Résolution i.]/[Espace coul.] ([Enr.] menu)
  - Mode de guide scène
  - Mode de commande créative
- Dans les situations suivantes, [RAW], [RAW], et [RAW] ne peuvent être réglés.
  - [Photo panoramique] (Mode de guide scène)

## Configuration des fonctions associées à l'image

### Compensation du contraste et de l'exposition

[Dynamique i.] (Contrôle Intelligent de la plage dynamique)

**Modes applicables :**  **P A S M**  **C1 C2 C3**  

Le contraste et l'exposition sont compensés dans les situations où il y a une grande différence entre les niveaux de luminosité de l'arrière-plan et du sujet, etc.

**MENU** → [Enr.] → [Dynamique i.]

**Réglages :** [AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]

- [AUTO] règle automatiquement l'intensité de l'effet en fonction des conditions d'enregistrement.
- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Images animées]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.



#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction pourrait être automatiquement désactivée selon les conditions d'éclairage.
- Dans les situations suivantes, [Dynamique i.] ne fonctionne pas :
  - [Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]

### Augmentation de la résolution [Résolution i.]

**Modes applicables :**  **P A S M**  **C1 C2 C3**  

Il est possible, grâce la technologie de résolution intelligente, de prendre des photos de grande netteté et d'une haute résolution.

**MENU** → [Enr.] → [Résolution i.]

**Réglages :** [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[ÉTENDU]/[NON]

- Le réglage [ÉTENDU] permet de prendre des photos d'allure naturelle à une plus haute résolution.
- Lors d'enregistrement d'images animées, [ÉTENDU] change à [BAS].
- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Images animées]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

## Combinaison de photos ayant des expositions différentes [HDR (Dyn. étendue)]

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Il est possible de fusionner dans une même image 3 photos ayant des niveaux d'exposition différents, ce qui lui confère une riche gradation. Il est possible de réduire au minimum la perte de gradation dans les parties claires et sombres lorsque, par exemple, le contraste entre l'arrière-plan et le sujet est prononcé.

Une image combinée par la fonction d'enregistrement à dynamique étendue est enregistrée au format JPEG.

**MENU** → [Enr.] → [HDR (Dyn. étendue)]

Réglages	Réglages
[OUI]	Enregistre des images à dynamique étendue.
[NON]	Aucune image à dynamique étendue n'est enregistrée.
[RÉG.]	<b>[Plage dynamique]</b> [AUTO] : Ajuste automatiquement l'exposition en fonction de l'écart entre les parties claires et les parties sombres. [±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV] : Ajuste l'exposition à l'intérieur de la plage des paramètres d'exposition établis.
	<b>[Alignement automatique]</b> [OUI] : Corrige automatiquement le bougé et d'autres problèmes pouvant entraîner un désalignement de l'image. Recommandé lorsque les prises de vues sont effectuées avec l'appareil tenu à la main. [NON] : Le désalignement de l'image n'est pas corrigé. Recommandé lorsque l'appareil est monté sur un trépied.

### ■ Que veut dire HDR (Dynamique étendue)?

HDR ou dynamique étendue désigne une technique permettant un rapport de contraste élevé.

- Maintenez l'appareil stable durant les prises de vues en continu après pression du déclencheur.
- Il n'est pas possible de prendre une autre photo tant que la combinaison de photos n'est pas terminée.
- Un sujet en mouvement pourrait provoquer une image avec des flous non naturels.
- L'angle de vue rétrécit quelque peu lorsque [Alignement automatique] est réglé sur [OUI].
- Le flash est réglé sur  ([Désactivé]).

### Indisponible dans les situations suivantes :

- [HDR (Dyn. étendue)] ne fonctionne pas pour la saisie d'images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.
- [HDR (Dyn. étendue)] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW $\frac{1}{2}$ ], [RAW $\frac{1}{4}$ ] ou [RAW]
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
  - En [Anim. image par image] (uniquement lorsque [Prise de vue auto] est réglé)

## Réduction des parasites dus à une longue obturation [Réd.obtur.long]

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

L'appareil retire automatiquement les parasites qui apparaissent lorsque la vitesse d'obturation ralentit pour les prises de vues de nuit, etc., pour vous permettre de prendre de belles photos.

**MENU** → [Enr.] → [Réd.obtur.long]

Réglages : [OUI]/[NON]

- [Réduction du bruit d'obturateur long en cours...] s'affiche en même temps que la vitesse d'obturation pour le traitement des signaux.
- Nous vous recommandons l'usage d'un trépied lorsque la vitesse d'obturation est lente.



### Indisponible dans les situations suivantes :

- Dans les situations suivantes, [Réd.obtur.long] ne fonctionne pas :
  - [Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
  - Lorsque [Vitesse rafale] est réglé sur [SH]
  - Lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI]

## Correction de la luminosité de la périphérie de l'écran [Compensation ombre]

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

Lorsque le pourtour de l'écran s'assombrit dû aux caractéristiques de l'objectif, il est possible d'enregistrer des images avec une correction de la luminosité sur le pourtour de l'écran.

**MENU** → [Enr.] → [Compensation ombre]

Réglages : [OUI]/[NON]

- Cette fonction pourrait être automatiquement désactivée selon les conditions d'enregistrement.
- Du bruit sur le pourtour de l'image pourrait être visible dans le cas où la sensibilité ISO est élevée.



### Indisponible dans les situations suivantes :

- La correction n'est pas possible dans le cas suivant :
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
  - Prises de photos durant l'enregistrement d'images animées [seulement lorsque réglé sur ] (priorités des images animées)].
  - Lorsque [Vitesse rafale] est réglé sur [SH].
- Selon l'objectif utilisé, [Compensation ombre] pourrait ne pas fonctionner.  
Reportez-vous aux sites Web de Panasonic pour de plus amples renseignements sur les objectifs compatibles.

## Configuration de l'espace couleur [Espace coul.]

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

Réglez cette fonction lorsque vous voulez corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc.

**MENU** → [Enr.] → [Espace coul.]

Contenu des réglages	Réglages
[sRGB]	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur sRGB. Cela est largement utilisé dans les appareils d'un environnement informatique.
[AdobeRGB]	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur AdobeRGB. AdobeRGB est utilisé principalement à des fins commerciales telles que l'impression professionnelle car il possède une plus grande plage de couleurs reproductibles que sRGB.

- En fonction du réglage de l'espace couleur, le nom de fichier de l'image enregistrée varie comme suit.

P1000001.JPG

└─┬─ P: sRGB  
└─┬─ : AdobeRGB

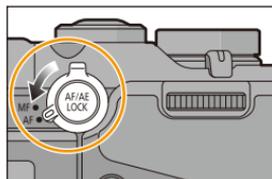
- Réglez sur sRGB si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB.
- Le réglage est sur [sRGB] dans les situations suivantes.
  - Lors de l'enregistrement d'images animées

## Prises de vues avec mise au point automatique

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

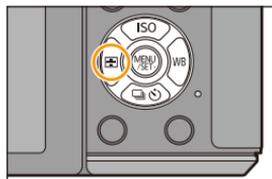
Cette fonction permet de sélectionner la méthode de mise au point qui convient le mieux aux positions et au nombre de sujets.

**1** Réglez le sélecteur du mode de mise au point sur [AF].



**2** Réglez [MPA S/MPA F/MPA C] dans le menu [Personnalisé] vers [MPA S], [MPA F] ou [MPA C]. (P147)

**3** Appuyez sur ◀ (  ).



**4** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le mode MPA, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de sélection de la zone MPA est affiché lorsque ▼ est pressé lors de la sélection de [  ], [  ], [  ], ou [  ]. Pour de plus amples détails sur l'écran de sélection de la zone MPA, reportez-vous à la P153.



- Le réglage du mode MPA est fixé à [  ] dans les situations suivantes.
  - Lors de l'utilisation du zoom numérique
  - [Effet miniature] (mode de commande créative)

### Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction ne peut être réglée sur [  ] dans les conditions suivantes.
  - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (Mode de guide scène)
- Le mode [  ] est désactivé dans les conditions suivantes :
  - [MPA F]/[MPA C] ([MPA S/MPA F/MPA C])

## À propos du mode de mise au point (MPA S/MPA F/MPA C)

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Personnalisé] → [MPA S/MPA F/MPA C]

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour choisir la rubrique puis appuyez sur [MENU/SET].

- Sélectionnez le mode de mise au point en fonction du mouvement du sujet et de la scène que vous enregistrez.
- Le mode de mise au point défini sera attribué à [AF] du sélecteur du mode de mise au point.



Rubrique	Mouvement du sujet et scène (recommandé)	Réglages
<b>MPA S</b>	Sujet immobile (Paysage, photographies d'anniversaires, etc.)	"MPA S" est l'acronyme de "Mise au point automatique simple". La mise au point se fait automatiquement sur pression à mi-course du déclencheur. La mise au point est alors fixe.
<b>MPA F</b>	Mouvement imprévisible (enfants, animaux domestiques, etc.)	"MPA F" est l'acronyme de "Mise au point automatique flexible". Dans ce mode, la mise au point est faite automatiquement lorsque la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course. Si le sujet bouge alors que la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course, la mise au point est automatiquement corrigée en fonction du mouvement.
<b>MPA C</b>	Sujet en mouvement (événements sportifs, trains, etc.)	"MPA C" est l'acronyme de "Mise au point automatique continue". Dans ce mode, lorsque la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course, la mise au point se fait de manière continue en fonction du mouvement du sujet. Lorsque le sujet est en mouvement, la mise au point se fait en prédisant la position du sujet au moment de la prise de vue. (Prédiction du mouvement)



**Lors de l'enregistrement à l'aide de [MPA F], [MPA C]**

- La mise au point peut prendre un certain temps lorsque la distance focale passe de la position téléobjectif à grand-angle ou lorsqu'un sujet éloigné est soudainement remplacé par un sujet rapproché.
  - Appuyez de nouveau à mi-course sur la touche du déclencheur lorsqu'il est trop difficile d'effectuer la mise au point sur le sujet.
  - Lors d'une pression à mi-course sur le déclencheur, un bougé peut être visible à l'écran.
- 
- Selon l'objectif utilisé, les modes [MPA F] et [MPA C] pourraient ne pas fonctionner. Reportez-vous au site Web indiqué à la [P21](#).
  - Lorsque l'objectif interchangeable (H-H020A) est utilisé [MPA F] et [MPA C] ne peuvent pas être sélectionnés.
  - Quittez le menu à la fin du réglage.

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Lorsque [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène est paramétré, [MPA F] et [MPA C] ne peuvent pas être sélectionnés.

## Différents types de modes de mise au point automatique (MPA)

## À propos de [👤] ([Détection de visage])

L'appareil photo détecte le visage d'une personne automatiquement. La mise au point et l'exposition peuvent ainsi être ajustées en fonction du visage peu importe où il se trouve dans la photo. (max. 15 zones)

Lorsque l'appareil a détecté un visage, la zone MPA est affichée.

Jaune :

Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre passe au vert lorsque la mise au point est complétée.

Blanc :

Affichée lorsque plus d'un visage est détecté. Les autres visages, qui sont à même distance que ceux dans la zone de mise au point automatique de couleur jaune, sont également mis au point.



- **La position et la taille de la zone MPA peuvent être modifiées. (P153)**

- Lorsque [👤] a été sélectionné et que [Mode de mesure] est réglé sur multiple [☺], l'appareil règle l'exposition convenant le mieux au visage de la personne. (P168)


**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Dans certaines conditions de prises de vues, dont celles indiquées ci-dessous, la fonction de détection de visage pourrait ne pas fonctionner. Il serait alors impossible de détecter les visages. Le mode MPA passe à [📷].
  - Lorsque le visage n'est pas face à l'objectif
  - Lorsque le visage se trouve à un angle par rapport à l'objectif
  - Lorsque le visage est fortement ou faiblement éclairé
  - Lorsque les parties du visage sont cachées par des lunettes de soleil, etc.
  - Lorsque le visage est petit sur l'écran
  - Lorsque le visage présente peu de contraste
  - En présence d'un mouvement rapide
  - Lorsque le sujet est autre qu'un être humain
  - Lorsque l'appareil est instable

## Réglage de [MF] ([Détection MPA])

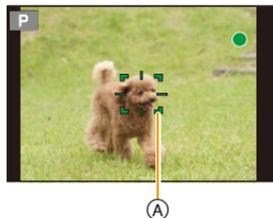
La mise au point et l'exposition peuvent être ajustées sur un sujet spécifique. La mise au point et le réglage de l'exposition sont modifiés dynamiquement même si le sujet se déplace. (Détection dynamique)

### Lors d'opérations à l'aide des touches de l'appareil

Amenez le sujet dans le cadre de détection MPA et enfoncez le déclencheur à mi-course pour verrouiller le sujet.

#### (A) Cadre de détection MPA

- La zone MPA passera au vert lorsque l'appareil détectera le sujet.
- La zone MPA passe au jaune sur dégageant le déclencheur.
- Touchez [MENU/SET] pour annuler le verrouillage.
- La détection MPA et la détection de visage sont commutés sur chaque pression de ◀ dans le mode d'automatisation intelligente (IA ou IA+).



### Lors d'opérations sur l'écran tactile

Il est possible de verrouiller la mise au point sur le sujet en le touchant à l'écran.

- Procédez au réglage après avoir désactivé la fonction de déclenchement au toucher.
- La zone MPA passe au jaune lorsque la mise au point est verrouillée sur le sujet.
- Touchez [MF] pour annuler le verrouillage.



- Le réglage de l'exposition est fonction du sujet verrouillé lorsque [Mode de mesure] est réglé sur [☉]. (P168)
- Si le verrouillage n'est pas fait, la zone de mise au point clignote en rouge et disparaît. Essayez de verrouiller une autre fois.
- La détection MPA pourrait être désactivée dans certaines conditions d'image, comme lorsque l'environnement est très sombre. Dans ce cas, le mode MPA passe à [■].

#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Dans les conditions suivantes, [☉] fonctionne comme [■].
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Monochrome] (Mode de guide scène)
  - [Sépia]/[Monochrome]/[Monochrome dynamique]/[Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Mise au point douce]/[Effet d'étoile]/[Ensoleillement] (Mode de commande créative)
  - [Monochrome] ([Style photo])
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
- La fonction de détection dynamique pourrait ne pas fonctionner dans les situations suivantes :
  - Lorsque le sujet est trop petit
  - Lorsque la scène est trop claire ou sombre
  - Lorsque le sujet se déplace trop rapidement
  - Lorsque la couleur de l'arrière-plan est la même ou similaire à celle du sujet
  - Lorsque l'appareil est instable
  - Lorsque le zoom est utilisé

### À propos de ([23 points])

Il est possible de mettre au point jusqu'à 23 zones MPA. Ceci est efficace quand un sujet n'est pas au centre de l'écran. (Le cadre de la zone MPA sera le même que le paramètre du format de l'image)

(Le cadre de la zone de mise au point automatique est au même format que le format d'image sélectionné.)

- **Les 23 zones MPA peuvent être sous-divisées en 9 zones et il est possible de sélectionner une zone sur laquelle faire la mise au point. (P153)**

### À propos de ([1 point])

L'appareil photo fait la mise au point du sujet dans l'aire de mise au point au centre de l'écran.

- **La position et la taille de la zone MPA peuvent être modifiées. (P153)**
- Lorsque le sujet n'est pas au centre du cadrage dans , il est possible de l'amener dans la zone de mise au point automatique, de régler l'exposition et la mise au point en enfonçant le déclencheur à mi-course, pour ensuite ramener l'appareil dans sa position initiale en gardant le déclencheur enfoncé mi-course, pour ensuite prendre la photo. (Seulement lorsque [MPA S/MPA F/MPA C] est réglé sur [MPA S].)

### À propos de ([Point de mire])

La mise au point peut se faire plus facilement sur un point plus petit que .

- **La position de la mise au point peut être affichée sur un écran agrandi. (P154)**
- Si le déclencheur est pressé à mi-course, l'écran de contrôle de la position de mise au point sera agrandi d'environ 3 à 10 fois sa taille d'origine.
- La taille de la zone MPA affichée une fois la mise au point établie peut varier selon le sujet.
- Dans les conditions suivantes,  fonctionne comme .
  - Lors de l'enregistrement d'images animées

## Positionnement et réglage de la grandeur de la zone de mise au point automatique

- Procédez au réglage après avoir désactivé la fonction de déclenchement au toucher.
- Pour configurer à l'aide d'une opération tactile, paramétrez [MPA tactile] dans [Réglages tactiles] du menu [Personnalisé] sur [MPA].

### Lorsque [👤], [📷] a été sélectionné

La position et la taille de la zone MPA peuvent être modifiées.

#### 1 Sélectionnez [👤] ou [📷], puis appuyez sur ▼.

- L'écran de réglage de la zone MPA est affiché.

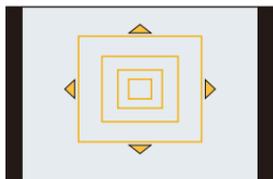
#### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la zone de mise au point (MPA).

- Il est également possible de déplacer la zone MPA en touchant le sujet à l'écran.
- Appuyez sur [DISP.] pour ramener la zone MPA au centre de l'écran.



#### 3 Tournez la molette de sélection arrière pour modifier la taille du cadre de la zone MPA.

- Il est possible de choisir parmi 4 tailles.
- Il est également possible de modifier la grandeur de la zone en éloignant ou en rapprochant les doigts (P16) sur l'écran.



#### 4 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Une zone de mise au point avec les mêmes fonctions que [📷] est affichée à la position touchée lorsque [👤] est sélectionné. Le réglage de la zone de mise au point est annulé lorsque [📷] est touché.

### Lorsque [📷] a été sélectionné

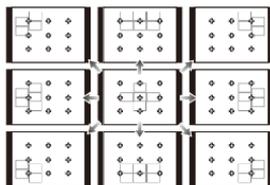
Les 23 zones de mise au point automatique peuvent être sous-divisées en 9 zones et il est possible de sélectionner une zone sur laquelle faire la mise au point.

#### 1 Sélectionnez [📷], puis appuyez sur ▼.

- L'écran de réglage de la zone MPA est affiché.

#### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le cadre de la zone MPA comme montré sur l'illustration à droite.

- Il est également possible de sélectionner le cadre de la zone MPA en touchant l'écran.



#### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Seul l'affichage de [+] (point central du cadre de la zone MPA sélectionné) demeure à l'écran.
- Le paramétrage du cadre de la zone MPA est annulé sur pression de [MENU/SET] ou au toucher de [📷].



**Lorsque [ + ] a été sélectionné**

Il est possible de régler précisément la mise au point en agrandissant l'écran.

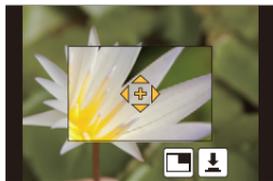
- La position de la mise au point ne peut être réglée aux bords de l'écran.

**1 Sélectionnez [ + ], puis appuyez sur ▼.****2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la position de la mise au point, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran d'assistance pour la configuration de la position de la mise au point est agrandi.
- Il est également possible d'appeler l'affichage de l'écran d'assistance en touchant le sujet à l'écran.

**3 Déplacez [ + ] vers la position de mode au point à l'aide de ▲/▼/◀/▶.**

- La position de la mise au point peut également être déplacée en touchant l'écran.
- Appuyer sur [DISP.] ramènera la position de la mise au point au centre de l'écran d'assistance.
- Sur l'écran d'assistance, il est également possible d'enregistrer des images fixes en appuyant sur [📷].

**■ Pour changer l'affichage de l'écran d'assistance**

Chaque fois que la molette arrière est pressée, l'affichage agrandi bascule entre un affichage fenêtré ou un affichage plein écran.



- L'affichage de l'écran d'assistance peut également être changé en touchant [📷].
- Si vous faites tourner la molette de sélection avant ou la molette de sélection arrière, l'affichage peut également être agrandi/réduit d'environ 3 à 6 fois lorsque l'affichage est fenêtré ou d'environ 3 à 10 fois si l'affichage est en plein écran. La molette de sélection arrière agrandit/réduit la taille de 1 fois, et la molette de sélection avant agrandit/réduit la taille de 0,1 fois.
- L'affichage peut également être agrandi/réduit en faisant un geste de pincement avec vos doigts sur l'écran.



## Réglage de la durée pendant laquelle l'écran est agrandi

**MENU** → [Personnalisé] → [Durée MPA précise] →

[LONG] (Environ 1,5 seconde)/[MOYEN] (Environ 1,0 seconde)/  
[COURT] (Environ 0,5 seconde)

## Déplacer/ne pas déplacer la zone MPA avec le curseur

**MENU** → [Personnalisé] → [Zone MP directe] → [OUI]/[NON]

Lorsque [, , ou [] est sélectionné, la zone MPA peut être déplacée; lorsque [] est sélectionné, la position agrandie peut être déplacée.

- Pour paramétrer les rubriques utilisant les touches du curseur telles que [Mode d'entraînement], [Équilibre blancs] ou [Sensibilité], utilisez plutôt le Menu rapide (P43).
  - Il est également possible de déplacer la cible de la mise au point ponctuelle pour la faire correspondre à celle de la zone de mise au point lorsque [Mode de mesure] (P168) est réglé sur []. Sur les bords de l'écran, la mesure peut être affectée par la luminosité autour de la zone de mise au point automatique.
  - Lorsque la [MPA tactile] est réglée sur [MPA+EA], la position d'optimisation de la luminosité suit le mouvement de la zone MPA. (La zone MPA fonctionne comme [].) (P172)
-  **Indisponible dans les situations suivantes :**
- La [Zone MP directe] est fixée sur [NON] dans le cas suivant.
    - Mode de commande créative
  - Lors de l'utilisation du zoom numérique, il n'est pas possible de modifier la position et la grandeur de la zone de mise au point automatique.

## Réglage du mode de mise au point désiré

À l'aide du menu [Personnalisé] vous pouvez régler le mode de mise au point en détail.

### **Mettre au point/ne pas mettre au point lorsque le déclencheur est pressé à mi-course**

**MENU** → [Personnalisé] → [Déclench. MPA] → [OUI]/[NON]

### **Effectuer/ne pas effectuer le déclenchement en appuyant à mi-course sur le déclencheur.**

**MENU** → [Personnalisé] → [Mi-pression] → [OUI]/[NON]

### **Mettre au point/ne pas mettre au point à l'avance**

**MENU** → [Personnalisé] → [MPA rapide] → [OUI]/[NON]

Tant que l'appareil est maintenu stable, il effectue la mise au point automatiquement et le réglage de la mise au point se fera plus rapidement après pression sur le déclencheur. Cela s'avère utile dans les situations où, par exemple, vous ne voulez pas rater une occasion d'une belle photo captée sur le vif.

- La consommation d'énergie de la batterie est plus grande que d'ordinaire.
- Appuyez de nouveau à mi-course sur la touche du déclencheur lorsqu'il est trop difficile d'effectuer la mise au point sur le sujet.
- La fonction [MPA rapide] est désactivée dans les conditions suivantes :
  - Dans le mode prévisualisation
  - Dans des situations de faible éclairage
  - Avec un objectif qui ne permet que la mise au point manuelle
  - Avec certains objectifs Quatre Tiers qui ne prennent pas en charge la MPA par contraste






**fc Allumer/éteindre la lampe d'assistance MPA**
**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Lampe assist. MPA]** → **[OUI]/[NON]**

La lampe d'assistance MPA éclairera le sujet lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, facilitant ainsi la mise au point de l'appareil photo lors de l'enregistrement dans un lieu peu éclairé. (Une zone MPA plus grande est affichée selon les conditions d'enregistrement.)

- La portée de la lampe d'assistance à la mise au point automatique varie selon l'objectif utilisé.
  - Lorsque l'objectif interchangeable (H-H020A) est monté : Environ 1,0 m (3,3 pieds) à 5,0 m (16 pieds)
  - Lorsque l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est fixé et réglé à la position grand-angle : environ 1,0 m (3,3 pieds) à 3,0 m (9,8 pieds)
- La lampe d'assistance MPA n'est efficace que pour le sujet au centre de l'écran. Cadrez le sujet de manière à ce qu'il soit au centre de l'écran avant d'utiliser la lampe d'assistance MPA.
- Retirez le parasoleil.
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe (par exemple pour prendre des images d'animaux dans des endroits sombres), réglez [Lampe assist. MPA] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- La lampe d'assistance MPA pourrait être grandement obstruée, ce qui rendrait la mise au point difficile, lorsqu'un objectif de large diamètre est utilisé.
- Le réglage de [Lampe assist. MPA] est fixé à [NON] dans les situations suivantes.
  - [Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Coucher de soleil romantique]/[Coucher de soleil vif]/[Eau scintillante]/[Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique] (mode de guide scène)

**fc Enregistrer/ne pas enregistrer même lorsque la mise au point n'est pas effectuée**
**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Priorité MP/décl.]**
**[MP] :**

Vous ne pouvez pas prendre de photo tant que la mise au point sur le sujet n'a pas été effectuée.

**[DÉCLENCH.] :**

Cela donne la priorité au moment le plus opportun pour prendre une photo pour que vous puissiez prendre une photo lorsque la touche du déclencheur est appuyée à fond.

- Gardez à l'esprit que lorsque [DÉCLENCH.] est sélectionné, la mise au point peut ne pas s'effectuer si le sélecteur du mode de mise au point est paramétré sur [AF].
- La fonction [Priorité MP/décl.] est désactivée pendant l'enregistrement d'images animées.

**fc Régler/ne pas régler la mise au point manuellement après avoir effectué la mise au point automatique**
**MENU** → **[Personnalisé]** → **[MPA + MPM]** → **[OUI]/[NON]**

Lorsque le verrouillage MPA est réglé sur OUI (enfoncez le déclencheur à mi-course avec [MPA S]/[MPA F]/[MPA C] réglé sur [MPA S] ou réglez le verrouillage MPA au moyen de [AF/AE LOCK]), il vous sera possible de faire manuellement une mise au point fine.

# Prises de vues avec mise au point manuelle

Modes applicables : 

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

## Les opérations de mise au point manuelle varient selon l'objectif utilisé.

Avec l'objectif interchangeable (H-H020A, H-FS1442A) doté d'une bague de réglage de la distance de mise au point

### Déplacement vers

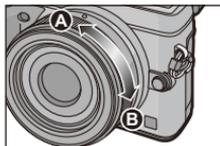
**A** :

Mise au point sur un sujet rapproché

### Déplacement vers

**B** :

Mise au point sur un sujet éloigné



Avec l'objectif interchangeable doté d'un levier de mise au point

### Déplacement vers

**C** :

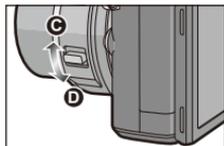
Mise au point sur un sujet rapproché

### Déplacement vers

**D** :

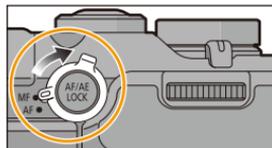
Mise au point sur un sujet éloigné

- La vitesse de mise au point varie selon l'ampleur du déplacement du levier.



**1** Réglez le sélecteur du mode de mise au point sur [MF].

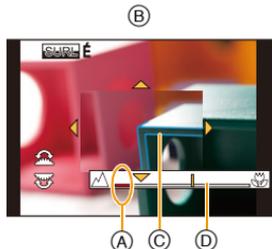
**2** Utilisez la bague de réglage ou le levier de mise au point pour effectuer la mise au point.



(A) Indicateur de ∞ (infini)

- Lorsque vous faites la mise au point manuellement, l'affichage passe à l'écran d'assistance et l'image est agrandie (Assistance MPM (B)).
- Lorsque [MP avec surlignage] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI], les parties au point sont mises en évidence (C).
- Lorsque [Guide MPM] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI] et que vous faites la mise au point manuellement, le guide MPM (D) est affiché à l'écran.

Vous pouvez alors vérifier si le cadre de mise au point est près du côté rapproché ou du côté éloigné.

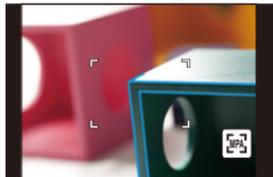


## Effectuer rapidement la mise au point à l'aide de la Mise au Point Automatique

**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Verrou MPA/EA]** → **[MPA-OUI]**

Si [AF/AE LOCK] est pressé en Mise au Point Manuelle, la Mise au point automatique fonctionnera.

- La mise au Point Automatique s'effectue au centre du cadre.
- Si la mise au Point Automatique est utilisée tandis que l'écran d'assistance MPM est affiché, la mise au point sera effectuée au centre de l'écran d'assistance MPM.
- La mise au Point Automatique fonctionne également avec les opérations tactiles suivantes.
  - En touchant .
  - En faisant glisser l'écran et en relâchant votre doigt à l'endroit que vous désirez mettre au point.



## Réglage de la méthode d'affichage de la fonction d'assistance MPM

**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Assistance MPM]**

Rubrique	Réglages
	Agrandissez en tournant la bague de mise au point ou en déplaçant le sélecteur de mode de mise au point, ou en appuyant sur ◀ (  ).
	Agrandissez en tournant la bague de mise au point ou en déplaçant le sélecteur de mode de mise au point.
	Pour agrandir, appuyez sur ◀ (  ).
<b>[NON]</b>	L'assistance à la mise au point manuelle n'est pas affichée.



 **Mettre en évidence/ne pas mettre en évidence les parties au point**
**MENU** → [Personnalisé] → [MP avec surlignement]

Rubrique	Réglages	
[OUI]	Les parties au point seront surlignées en couleur.	
[NON]	Les parties au point ne seront pas surlignées.	
[RÉG.]	[Niveau de détection]	<p>Le niveau de détection des parties au point est défini. Lorsque [ÉLEVÉ] est sélectionné, les parties qui doivent être surlignées sont réduites, vous permettant d'accomplir une mise au point plus précise.</p> <p><b>[ÉLEVÉ]/[BAS]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le paramètre du niveau de détection n'a aucun effet sur la plage de mise au point.</li> </ul>
	[Couleur de surlignement]	<p>Définit la couleur du surlignage utilisée avec [MP avec surlignement].</p> <p>Lorsque [Niveau de détection] est paramétré sur [ÉLEVÉ]: [ ] (Bleu clair)/[ ] (Jaune)/[ ] (Vert)</p> <p>Lorsque [Niveau de détection] est paramétré sur [BAS]: [ ] (Bleu)/[ ] (Orange)/[ ] (Blanc)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Changer le paramètre du [Niveau de détection] change également le paramètre de [Couleur de surlignement] comme suit.</li> </ul> <p>– [ ] (Bleu clair) ↔ [ ] (Bleu)</p> <p>– [ ] (Jaune) ↔ [ ] (Orange)</p> <p>– [ ] (Vert) ↔ [ ] (Blanc)</p>

- Lorsque [MP avec surlignement] est sélectionné, [ ] ([Niveau de détection] : [ÉLEVÉ]) ou [ ] ([Niveau de détection] : [BAS]) s'affichera.
- À chaque fois que [ ] dans [ ] est modifié, le réglage est changé dans l'ordre suivant [OUI] ([Niveau de détection] : [BAS]) → [OUI] ([Niveau de détection] : [ÉLEVÉ]) → [NON].
- Chaque fois que la touche fonction définie est pressée lorsque [MP avec surlignement] est paramétré sur [Réglage touche Fn] (P47) dans le menu [Personnalisé], le paramètre de la MP avec surlignement change ainsi [OUI] ([Niveau de détection] : [BAS]) → [OUI] ([Niveau de détection] : [ÉLEVÉ]) → [NON].
- Cette fonction marche avec la mise au point manuelle ou lorsque la mise au point est en train d'être réglée manuellement avec [MPA + MPM].
- Puisque les parties ayant des contours nets à l'écran sont mises en évidence comme des parties au point, les parties qui doivent être mises en évidence changent en fonction des conditions d'enregistrement.
- La couleur utilisée pour la mise en évidence n'a aucun effet sur les images enregistrées.

 **Afficher/ne pas afficher le guide MPM**
**MENU** → [Personnalisé] → [Guide MPM] → [OUI]/[NON]

## ASS. MPM

### Affichage de l'assistance MPM

- Il peut être affiché en faisant tourner la bague de mise au point, en déplaçant le sélecteur de mise au point, en écartant les doigts (P16) lors du pincement de l'écran ou lorsque vous touchez l'écran deux fois. (Dans le Mode de Commande Créative [Effet miniature], l'assistance MPM ne peut pas être affichée en touchant l'écran)
- Il est également possible d'en appeler l'affichage en appuyant sur ◀ pour afficher l'écran de configuration de la zone agrandie, en décidant de la zone à agrandir au moyen des touches du curseur, puis en appuyant sur [MENU/SET].
- Lorsque [Zone MP directe] sous [Personnalisé] est réglé sur [OUI], il suffit d'appuyer sur une des touches du curseur pour faire passer l'affichage à celui de réglage de la zone agrandie.

### Commutation de l'affichage de l'assistance MPM

Chaque fois que la molette arrière est pressée, l'affichage agrandi bascule entre un affichage fenêtré ou un affichage plein écran.



- L'affichage de l'assistance MPM peut également être changé en touchant [☐].
- Si vous faites tourner la molette de sélection avant ou la molette de sélection arrière, l'affichage peut également être agrandi/réduit d'environ 3 à 6 fois lorsque l'affichage est fenêtré ou d'environ 3 à 10 fois si l'affichage est en plein écran. La molette de sélection arrière agrandit/réduit la taille de 1 fois, et la molette de sélection avant agrandit/réduit la taille de 0,1 fois.
- L'affichage peut également être agrandi/réduit en faisant un geste de pincement avec vos doigts sur l'écran.

### Déplacement de la zone agrandie

- Il est possible de déplacer la zone agrandie en la faisant glisser (P16) ou au moyen des touches du curseur.
- Les opérations suivantes permettent de ramener l'écran d'assistance à la mise au point manuelle à sa position initiale :
  - Pression sur [DISP.] durant l'affichage de l'écran de paramétrage pour délimiter la zone à agrandir.

### Désactivation de la fonction d'assistance MPM

- La fonction est désactivée sur pression à mi-course du déclencheur.
- Il est également possible de désactiver l'assistance pour la mise au point manuelle en appuyant sur [MENU/SET] ou en touchant [Sortir].
- Si l'affichage est appelé au moyen du levier ou de la bague de réglage de la mise au point, il est fermé environ 10 secondes après l'arrêt des opérations.



- Il se pourrait que la fonction d'assistance MPM ou le guide MPM ne s'affichent pas selon l'objectif utilisé, mais il est possible d'afficher la fonction d'assistance soit en appuyant sur une touche soit en touchant l'écran.

### Indisponible dans les situations suivantes :

- La fonction d'assistance MPM est désactivée lors de l'utilisation du zoom numérique ou de l'enregistrement d'images animées.

### Technique de la mise au point manuelle

- 1 Effectuez la mise au point au moyen du levier ou de la bague de réglage de la mise au point.
- 2 Déplacez le sélecteur de mise au point ou tournez la bague de mise au point un petit peu plus dans la même direction.
- 3 Effectuez une mise au point fine en déplaçant le levier ou en tournant la bague de réglage légèrement dans la direction opposée.



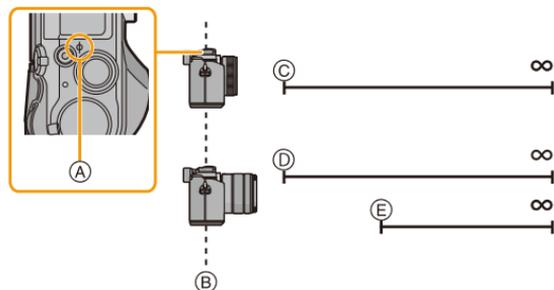
- Si un zoom avant/arrière est effectué après une mise au point sur un sujet, la mise au point pourrait perdre de sa précision. Dans une telle éventualité, refaites la mise au point.
- Après avoir désactivé le mode veille, refaites la mise au point.
- Si vous prenez des photos rapprochées:
  - Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur (P186).
  - La plage de mise au point effective (profondeur de champ) est réduite de manière significative. Ainsi, si la distance entre l'appareil photo et le sujet est modifiée après avoir effectué la mise au point sur le sujet, il peut devenir difficile d'effectuer de nouveau une mise au point sur celui-ci.
  - La résolution de la périphérie de l'image peut diminuer légèrement. Cela n'est pas un défaut de fonctionnement.

## À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point

La marque de référence pour la distance de mise au point est un repère utilisé pour mesurer la distance de mise au point.

Utilisez-la lorsque vous prenez des photos avec la mise au point manuelle ou lorsque vous prenez des photos rapprochées.

### Plage de mise au point



- (A) Marque de référence pour la distance de mise au point
- (B) Ligne de référence pour la distance de mise au point
- (C) 0,2 m (0,66 pied) [Avec l'objectif interchangeable (H-H020A)]
- (D) 0,2 m (0,66 pied) (grand-angle à une distance focale de 20 mm)  
[Avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A)]
- (E) 0,3 m (0,98 pied) (distance focale de 21 mm à téléobjectif)  
[Avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A)]

# Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (verrouillage MPA/EA)

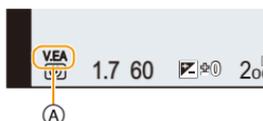
Modes applicables : 

Cette fonction est utile lorsque vous voulez prendre une photo d'un sujet situé en dehors du cadre de mise au point automatique ou dont le contraste est trop élevé et pour lequel vous ne pouvez pas réaliser une exposition appropriée.

- 1 **Alignez l'écran sur le sujet.**
- 2 **Maintenez enfoncée la touche [AF/AE LOCK] pour verrouiller la mise au point ou l'exposition.**

- Pour annuler le verrouillage MPA/EA, relâchez la touche [AF/AE LOCK].
- Dans le paramétrage par défaut, seule l'exposition est verrouillée.

- 3 **Tout en appuyant sur [AF/AE LOCK], déplacez l'appareil photo pour composer l'image, puis appuyez à fond sur le déclencheur.**



(A) Indication de verrouillage EA

- Lorsque [V.EA] est réglé, après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point, appuyez à fond sur le déclencheur.

## Réglage des fonctions de [AF/AE LOCK]

**MENU** → [Personnalisé] → [Verrou MPA/EA]

Rubrique	Réglages
[V.EA]	Seul le réglage de l'exposition est verrouillé. • Les indications [V.EA], de la valeur de l'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent lorsque l'exposition a été réglée.
[V.MPA]	Seule la mise au point est verrouillée. • Les indications [V.MPA], de la mise au point, de la valeur de l'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent lorsque la mise au point a été faite sur le sujet.
[V.MPA/EA]	La mise au point et l'exposition sont verrouillées. • Les indications [V.MPA], [V.EA], de la mise au point, de la valeur de l'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent lorsque la mise au point a été faite et que l'exposition a été réglée.
[MPA-OUI]	La mise au point automatique est effectuée.





## Conserver/ne pas conserver le verrouillage lorsque le [AF/AE LOCK] est relâché

**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Verr. MPA/EA fixe]** → **[OUI]/[NON]**

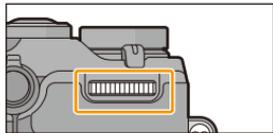
- Lors du verrouillage de l'exposition, la luminosité de l'écran d'enregistrement qui apparaît à l'écran est fixe.
- Seul le verrouillage MPA est fonctionnel lorsque vous prenez des photos en mode d'exposition manuelle.
- Seul le verrouillage EA est fonctionnel lorsque vous prenez des photos avec la mise au point manuelle.
- Seul le verrouillage MPA est activé au cours de l'enregistrement d'images animées. Si le verrouillage MPA est annulé en cours d'enregistrement, il ne pourra être réactivé.
- L'exposition est réglée même si la luminosité du sujet change.
- Il est possible de remettre le sujet au point en enfonçant le déclencheur à mi-course, et ce, même si l'exposition a été verrouillée.
- Il est possible d'activer la fonction de décalage de programme même si l'exposition a été verrouillée.

# Compensation de l'exposition

Modes applicables : 

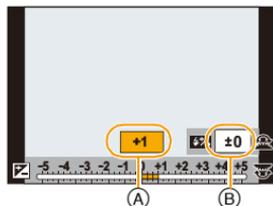
Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan.

- Appuyez sur la molette de sélection arrière pour commuter au réglage de la compensation de l'exposition.



- Tournez la molette de sélection arrière pour compenser l'exposition.

- (A) Valeur de la compensation d'exposition
- (B) Réglage du flash



Sous-exposée	Correctement exposée	Surexposée
		
Compensation de l'exposition vers la valeur positive.		Compensation de l'exposition vers la valeur négative.

- Il est possible de faire basculer les fonctions entre les molettes de sélection avant et arrière en appuyant sur [DISP].
- La valeur de compensation de l'exposition peut être réglée à l'intérieur de la plage de  $-5$  EV à  $+5$  EV. Lors de l'enregistrement d'images animées, la valeur de compensation de l'exposition peut être réglée à l'intérieur de la plage de  $-3$  EV à  $+3$  EV.
- Sélectionnez [ $\pm 0$ ] pour rétablir le réglage initial de l'exposition.

- Tournez la molette de sélection avant pour régler l'intensité du flash.

- Cette opération est uniquement disponible lorsque [Compens. auto expo.] (P223) dans [Flash] du menu [Enr.] est paramétré sur [OUI] et [Mode de déclenchement] (P224) dans [Flash] est réglé sur [TTL].
- Il est également possible de régler l'intensité en utilisant [Réglage flash] sous [Flash] dans le menu [Enr.]. (P223)





- Lorsque [Compens. auto expo.] sous [Flash] dans le menu [Enr.] est réglé sur [OUI], la luminosité du flash intégré sera automatiquement réglée au niveau approprié à la compensation de l'exposition sélectionnée. (P223)
- Lorsque la valeur de l'exposition se situe hors de la plage de  $-3$  EV à  $+3$  EV, la luminosité de l'écran d'enregistrement cesse de changer. Il est recommandé, pendant l'enregistrement, de vérifier la luminosité de l'image enregistrée à l'écran de prévisualisation automatique ou de lecture.
- La valeur de l'exposition établie est mémorisée même si l'appareil est hors marche.

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- L'étendue de la compensation de l'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.

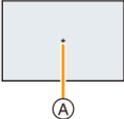
# Choix de la méthode de mesure de la luminosité

## [Mode de mesure]

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Le mode de mesure optique de la luminosité peut être changé.

**MENU** → [Enr.] → **[Mode de mesure]**

Contenu des réglages	Réglages
 (Multiple)	C'est la méthode qui permet à l'appareil photo de mesurer l'exposition la plus appropriée en jugeant automatiquement la zone de luminosité sur l'écran entier. En règle générale, nous vous conseillons d'utiliser cette méthode.
 (Pondéré au centre)	C'est la méthode utilisée pour faire la mise au point du sujet au centre de l'écran et de mesurer l'écran en entier.
 (Ponctuel)	C'est la méthode pour mesurer le sujet dans la cible de la photométrie ponctuelle  .

- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Images animées]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

# Effectuer plusieurs expositions sur une seule photo [Exposition multiple]

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Il est possible de produire une image avec quatre réglages d'exposition différents.

## 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Exposition multiple]

## 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Démarrer], puis appuyez sur [MENU/SET].



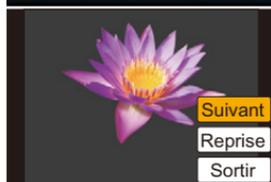
## 3 Décidez de la composition et prenez la première photo.

- Après avoir effectué la prise de vue, enfoncez le déclencheur à mi-course pour prendre la suivante.
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'une des opérations suivantes.

[Suivant]: Appel de la photo suivante.

[Reprise]: Rappel de la photo précédente.

[Sortir]: Enregistrez l'image de la première photo, puis terminez la session de prises de vues à exposition multiple.



## 4 Prises de vues avec les deuxième, troisième et quatrième expositions.

- Si la touche [Fn2] est enfoncée durant les prises de vues, les images photographiées sont enregistrées; cela met fin à la session de prises de vues à exposition multiple.

## 5 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Sortir], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est également possible de mettre fin à la session en enfonçant le déclencheur à mi-course.





### ■ Paramétrage du contrôle de gain automatique

Sélectionnez [Gain auto] à l'écran illustré à l'étape **1**, puis faites le paramétrage.

[OUI] : Le niveau de luminosité est réglé en fonction du nombre de photos prises; ensuite, les photos sont superposées les unes sur les autres.

[NON] : Compense l'exposition de manière à bien rendre le sujet de manière que l'effet de superposition des expositions sera approprié.

### ■ Combinaison d'images RAW enregistrées sur une carte mémoire

À l'écran illustré à l'étape **1**, réglez [Superposition] sur [OUI]. Après avoir sélectionné [Démarrer], les images stockées sur la carte sont affichées. Sélectionnez les images RAW, appuyez sur [MENU/SET], puis poursuivez l'enregistrement.

• La fonction [Superposition] n'est disponible que pour les images au format RAW enregistrées sur cet appareil.

- L'image n'est enregistrée qu'après la fin du processus.
- Les informations sur l'enregistrement affichées concernant les photos prises à exposition multiple sont les informations concernant la dernière prise de vue.
- Les rubriques affichées en gris à l'écran menu ne peuvent être paramétrées à l'occasion de prises à expositions multiples.



### Indisponible dans les situations suivantes :

- [Exposition multiple] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
  - Sous [Anim. image par image]

## Optimisation facile de la luminosité d'une zone déterminée (EA tactile)

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

Vous pouvez facilement optimiser la luminosité pour une position touchée. Lorsque le visage du sujet apparaît sombre, vous pouvez éclaircir l'écran en fonction de la luminosité du visage.

Vous pouvez optimiser seulement la luminosité de la position touchée ou bien, en optimisant la luminosité lorsque vous utilisez la MPA tactile, vous pouvez optimiser la mise au point ainsi que la luminosité de la position touchée.

### Pour optimiser uniquement la luminosité pour la position touchée

1 Touchez [].

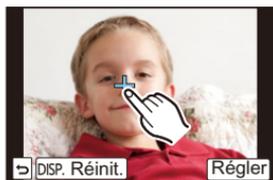
2 Touchez [].

- L'écran de réglage de la position d'optimisation de la luminosité s'affiche.
- Le [Mode de mesure] est réglé sur [, qui est utilisé exclusivement pour la fonction EA tactile.

3 Touchez le sujet dont vous souhaitez optimiser la luminosité.

- Toucher [Réinit.] ramènera la position d'optimisation de la luminosité au centre.

4 Touchez [Régler].



### ■ Annulation de la fonction EA tactile

Touchez [].

- Le [Mode de mesure] revient sur le paramètre d'origine et la position d'optimisation de la luminosité est annulée.

### Indisponible dans les situations suivantes :

- [EA tactile] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
  - Lors de l'utilisation du zoom numérique
  - Lorsque [MPA tactile] dans [Réglages tactiles] du menu [Personnalisés] a été réglé sur [MPA+EA]. (P172)

## Pour optimiser la mise au point et la luminosité pour la position touchée

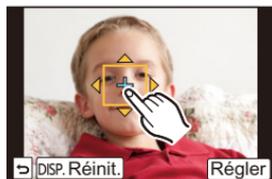
### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Personnalisé] → [Réglages tactiles]

### 2 Sélectionnez [MPA tactile] puis touchez [MPA+EA].

### 3 Touchez le sujet dont vous souhaitez optimiser la luminosité.

- L'écran de réglage de la zone MPA est affiché. (P153)
- La position de l'optimisation de la luminosité s'affiche au centre de la zone MPA. La position suit le mouvement de la zone MPA.
- Le [Mode de mesure] est réglé sur [  ], qui est utilisé exclusivement pour la fonction EA tactile.
- Toucher [Réinit.] remet la position d'optimisation de la luminosité et la zone MPA au centre.



### 4 Touchez [Régler].

- La zone MPA avec la même fonction que [  ] est affichée sur la position touchée.
- Toucher [  ] remet [Mode de mesure] sur le paramètre d'origine et annule la position d'optimisation de la luminosité. Le réglage de la zone MPA est également annulé.
- Toucher [  ] remet le [Mode de mesure] sur le paramètre d'origine et annule la position d'optimisation de la luminosité.



Si l'arrière-plan est devenu trop clair, etc., le contraste de la luminosité avec l'arrière-plan peut être réglé en compensant l'exposition.





- Lorsque vous enregistrez avec le déclencheur tactile, la mise au point et la luminosité sont optimisées pour la position touchée avant que l'enregistrement s'effectue.
- Au bord de l'écran, le compteur peut être affecté par la luminosité qui entoure l'endroit touché.



**Indisponible dans les situations suivantes :**

- [MPA+EA], qui optimise la mise au point et la luminosité, ne fonctionne pas dans les cas suivants.
  - Lors de la mise au point manuelle
  - Lors de l'utilisation du zoom numérique
  - Lorsque la zone MPA a été réglée en utilisant le curseur

## Réglage de la sensibilité ISO

Modes applicables :  P A S M C1 C2 C3

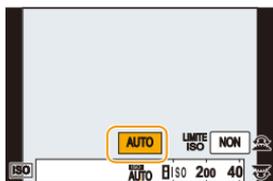
Cela permet le réglage de la sensibilité (ISO) en fonction de l'éclairage. Une sensibilité ISO élevée permet des prises de vues dans des endroits faiblement éclairés sans que la photo ne soit sombre.

**1** Appuyez sur ▲ (ISO).



**2** Tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner la sensibilité ISO.

- Il est possible de faire basculer les fonctions entre les molettes de sélection avant et arrière en appuyant sur [DISP].



**3** Tournez la molette de sélection avant pour régler la limite supérieure de la sensibilité ISO.

- Cela fonctionne lorsque [Sensibilité] est réglé sur [AUTO] ou [ISO].

**4** Appuyez sur la molette de sélection arrière pour valider.



Sensibilité ISO	Réglages
<b>AUTO</b>	La sensibilité ISO est automatiquement ajustée selon la luminosité. • Maximum [ISO3200] (avec flash réglé sur [ISO1600])*1
 <b>(Intelligent)</b>	L'appareil photo détecte le mouvement du sujet, puis règle automatiquement la sensibilité ISO optimale et la vitesse d'obturation qui conviennent au mouvement du sujet et à la luminosité de la scène afin de minimiser le bougé du sujet. • Maximum [ISO3200] (avec flash réglé sur [ISO1600])*1 • La vitesse d'obturation n'est pas fixée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Elle change de façon constante afin de suivre les mouvements du sujet jusqu'à ce que vous enfonciez complètement le déclencheur.
<b>125*2/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600</b>	La sensibilité ISO est fixée sur différents réglages. • Lorsque que [Paliers ISO] dans le menu [Enr.] (P176) est réglé sur [1/3 EV], le nombre de rubriques de la sensibilité ISO pouvant faire l'objet d'un réglage augmente.

\*1 Lorsque [Rég. limite ISO] (P176) du menu [Enr.] est réglée sur n'importe quelle valeur autre que [NON], elle est automatiquement réglée à l'intérieur de la plage de valeurs délimitée sous [Rég. limite ISO].

\*2 N'est pas disponible si [Sensibilité étendue] a été sélectionné.

### Caractéristiques de la sensibilité ISO

	200  25600	
<b>Lieu d'enregistrement (recommandé)</b>	À la lumière du jour (à l'extérieur)	Faible éclairage
<b>Vitesse d'obturation</b>	Lente	Rapide
<b>Bruit vidéo</b>	Rare	Fréquent
<b>Bougé du sujet</b>	Fréquent	Rare

- Pour la plage de mise au point du flash lorsque [AUTO] est réglé, reportez-vous à la P217.
- Lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI], la sensibilité ISO peut être réglée jusqu'à [ISO 3200].
- Lorsque [Zone MP directe] (P155) est réglé sur [OUI], les opérations sur les touches de curseur se traduisent en déplacements de la zone MPA. Faites les réglages dans le menu rapide (P43).
- Les rubriques de réglage suivantes sont disponibles en mode vidéo créatif. [AUTO]/[200] à [3200]

## Configuration de la limite supérieure de la sensibilité ISO

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

La sensibilité ISO optimale, ne dépassant pas la limite fixée, est automatiquement sélectionnée en fonction de la luminosité du sujet.

**MENU** → [Enr.] → [Rég. limite ISO]

Réglages : [400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[NON]

• Cela fonctionne lorsque [Sensibilité] est réglé sur [AUTO] ou [ISO].



### Indisponible dans les situations suivantes :

- [Rég. limite ISO] est désactivé dans les situations suivantes :
  - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud] (mode de guide scène)
  - Lors de l'enregistrement d'images animées

## Configuration de l'incrément de la sensibilité ISO

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Il est possible d'ajuster le réglage de la sensibilité ISO pour chaque palier de 1/3 EV.

**MENU** → [Enr.] → [Paliers ISO]

Contenu des réglages	
[1/3 EV]	[B.125]*/[B.160]*/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/[16000]/[20000]/[25600]
[1 EV]	[B.125]*/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

\* Disponible seulement lorsque [Sensibilité étendue] a été réglé.

- Lorsque le réglage passe de [1/3 EV] à [1 EV], [Sensibilité] sera réglée sur la valeur la plus rapprochée de la valeur réglée sous [1/3 EV]. (La valeur réglée n'est pas rétablie lorsque le réglage est ramené sur [1/3 EV]. Elle demeurera à la valeur établie sous [1 EV].)

## Extension de la Sensibilité ISO

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

La sensibilité ISO peut être paramétrée jusqu'à [ISO125] minimum.

**MENU** → [Enr.] → [Sensibilité étendue]

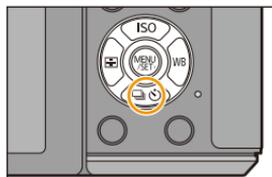
Réglages : [OUI]/[NON]

## Sélection du mode d'entraînement

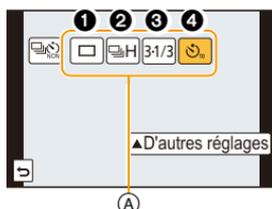
Modes applicables : 

La sélection du mode d'entraînement vous permet de commuter les fonctions, telles que l'enregistrement en rafale ou avec retardateur, lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

**1** Appuyez sur  ( ).



**2** Appuyez sur  pour sélectionner le mode d'entraînement puis appuyez sur [MENU/SET].



(A) Mode d'entraînement

Mode d'entraînement	Réglages
<b>1</b> [Simple] (P65)	Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, une seule image est enregistrée.
<b>2</b> [Rafale] (P179)	Les images sont enregistrées en continu lorsque le déclencheur est enfoncé.
<b>3</b> [Prise rafale auto] (P183)	À chaque fois que le déclencheur est enfoncé, les photos sont prises avec différents réglages d'exposition en fonction de la plage de compensation de l'exposition.
<b>4</b> [Retardateur] (P186)	Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'enregistrement des photos survient après un certain temps.

- Afin d'annuler le mode de réglage, sélectionnez . Le réglage passera à [Simple].
- Les réglages de chaque mode peuvent être modifiés en appuyant sur .

 **Indisponible dans les situations suivantes :**

- Non disponible avec [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène.

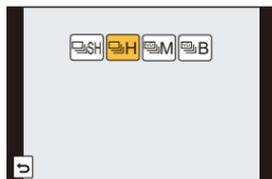
## Prises de vues en rafale

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Les images sont enregistrées en continu lorsque le déclencheur est enfoncé.

- Les photos prises en rafale à la cadence [SH] seront enregistrées en tant que groupe de prises de vues (P240).

- 1 Appuyez sur ▼ ( ).
- 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'icône rafale (, etc.), puis appuyez sur ▲.
- 3 Sélectionnez la vitesse de rafale avec ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].



		[SH] <sup>*2</sup> (Super haute vitesse)	[H] (Haute vitesse)	[M] (Vitesse moyenne)	[B] (Basse vitesse)
Vitesse de rafale (images/seconde)	Obturbateur électronique [OUI]	40	10	4	2
	Obturbateur électronique [NON]		5	4	2
Vision directe en mode de prises de vues en rafale		Aucune	Aucune	Disponible	Disponible
*1	Avec fichiers RAW	—	g*3.4		
	Sans fichiers RAW	Max. 80	Variable selon la capacité de la carte*4		

\*1 Nombre d'images enregistrables

\*2 L'obturateur électronique s'actionnera.

\*3 Selon les conditions d'enregistrement, le nombre d'images pourrait être réduit en mode rafale. (Par exemple, lorsque [Résolution i.] du menu d'enregistrement est réglé, le nombre d'images en mode de prises en rafale pourrait être réduit.)

\*4 Il est possible de prendre des photos jusqu'à ce que la carte mémoire devienne saturée. Toutefois, la vitesse de rafale ralentira à mi-chemin. Le moment exact de ce ralentissement dépend du format de l'image, la taille des photos, le paramétrage de leur qualité et le type de carte utilisé.

- La vitesse de rafale peut ralentir en fonction des réglages suivants.  
– [Taille image] (P139)/[Qualité] (P140)/[Sensibilité] (P174)/[MPA S/MPA F/MPA C] (P147)/[Priorité MP/décl.] (P157)
- La vitesse de rafale peut aussi être réglée sous la rubrique [Vitesse rafale] dans le menu [Enr.].
- Reportez-vous à la P140 pour obtenir plus d'informations sur les fichiers RAW.

## 4 Effectuez la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Maintenez la touche du déclencheur enfoncée à fond pour activer le mode de prises de vues en rafale.



### ■ Annulation du mode de prises en rafale

Sélectionnez [ ] (enregistrement d'image simple) ou [ ] parmi les modes d'entraînement. (P178)



**Mise au point en mode de prises de vues en rafale**

La méthode pour accomplir la mise au point change en fonction du mode de mise au point ([MPA S/MPA F/MPA C] (P147) et la Mise au Point Manuelle (P158)) et le paramètre de la [Priorité MP/décl.] (P157) dans le menu [Personnalisé].

Mode de mise au point	Priorité MP/décl.	Mise au point
MPA S	[MP]	Lors de la première prise de vue
	[DÉCLENCH.]	
MPA F/MPA C*1	[MP]	Mise au point normale*2
	[DÉCLENCH.]	Mise au point prévue*3
MPM	—	Mise au point manuelle

\*1 Lorsque le sujet est mal éclairé ou que la cadence des prises de vues en rafale est réglée sur [SH], la mise au point demeure fixe à partir de la première prise de vue.

\*2 La vitesse de rafale peut devenir plus faible car l'appareil effectue la mise au point en continu sur le sujet.

\*3 La vitesse de rafale a la priorité; la mise au point est estimée à l'intérieur d'une plage de distances focales possibles.

- Nous vous conseillons d'utiliser le déclencheur à distance (DMW-RSL1 : en option) si vous désirez conserver le déclencheur appuyé à fond tout en prenant des photos en Mode de Prises de vue en Rafale. Consultez la P333 pour avoir des informations sur le déclencheur à distance.
- Lorsque la vitesse rafale est paramétrée sur [SH] ou [H] (lorsque le mode de mise au point est [MPA S] ou [MPM]), l'exposition et l'équilibre des blancs utilisés pour la première image sont utilisés également pour les images suivantes. Selon le changement de la luminosité du sujet, la deuxième photo et les photos suivantes peuvent être plus claires ou plus foncées. Lorsque la vitesse de rafale est paramétrée sur [H] (lorsque le Mode de Mise au point est [MPA F] ou [MPA C]), [M] ou [B], ils sont réglés chaque fois que vous prenez une photo.
- Du fait que la vitesse d'obturation ralentit sous des conditions de faible éclairage, la vitesse de rafale (photos/seconde) pourrait ralentir.
- Selon les conditions d'opération, l'enregistrement pourrait prendre un certain temps lors d'une prise de vue répétée.
- **L'enregistrement sur la carte de photos prises en rafale pourrait prendre un certain temps. Si vous prenez des photos en continu tout en les enregistrant, le nombre d'images prises en continu décroît.**



**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Le mode de prises de vues en rafale est désactivé dans les situations suivantes :
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Mise au point douce]/[Effet d'étoile]/[Ensoleillement] (Mode de commande créative)
  - Lorsque le test d'équilibre des blancs a été activé
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
  - Lorsque le flash est utilisé
  - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
  - [Exposition multiple]
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
  - En [Anim. image par image] (uniquement lorsque [Prise de vue auto] est réglé)
- Le mode de prises de vues en rafale ne peut être utilisé [SH] dans les situations suivantes.
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW $\frac{1}{2}$ ], [RAW $\frac{1}{4}$ ] ou [RAW]
  - Sous [Anim. image par image]
  - Sous [Retard de l'obturateur]

# Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

Modes applicables :

Dans ce mode, un maximum de 7 photos sont prises, chacune à une valeur d'exposition différente, sur chaque pression du déclencheur.

Dans le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition [Pas] : [3•1/3], [Séquence] : [0/-/+]

1<sup>re</sup> image

±0 EV

2<sup>e</sup> image

-1/3 EV

3<sup>e</sup> image

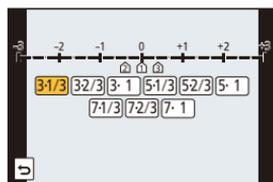
+1/3 EV

1 Appuyez sur ▼ ( ).

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'icône prise rafale auto ([3•1/3], etc.), puis appuyez sur ▲.



3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la plage de compensation puis appuyez sur [MENU/SET].



4 Effectuez la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Si vous appuyez sur la touche du déclencheur et la maintenez enfoncée, l'appareil prend le nombre de photos que vous avez défini.
- L'indicateur du mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition clignote jusqu'à ce que le nombre de photos que vous avez défini soit pris.
- Le nombre de photos est réinitialisé à [0] si vous modifiez les réglages du mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition ou si vous mettez l'appareil photo hors marche avant que toutes les photos que vous avez définies ne soient prises.



## ■ Annulation du crochet automatique

Sélectionnez [  ] (enregistrement d'image simple) ou [  ] parmi les modes d'entraînement. (P178)

## ■ Modification des réglages de [Réglages simple/rafale], [Pas] et de [Séquence] en mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Prise rafale auto]

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglages simple/rafale], [Pas] ou [Séquence], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le réglage, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Réglages
[Réglages simple/rafale]	[  ] (Vue par vue)
	[  ] (Rafale)
[Pas]	[3•1/3] (3 images)
	[3•2/3] (3 images)
	[3•1] (3 images)
	[5•1/3] (5 images)
	[5•2/3] (5 images)
	[5•1] (5 images)
	[7•1/3] (7 images)
	[7•2/3] (7 images)
[7•1] (7 images)	

Rubrique	Réglages
[Séquence]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- Il est possible de prendre une photo à la fois lorsque [  ] a été sélectionné.
- Il est possible de prendre plusieurs photos en séquence, jusqu'au nombre préétabli, lorsque [  ] a été sélectionné.
- Quittez le menu à la fin du réglage.



- En prenant des photos en utilisant la prise rafale auto après la configuration de la valeur de la compensation de l'exposition, les photos prises sont basées sur la valeur de la compensation de l'exposition sélectionnée.

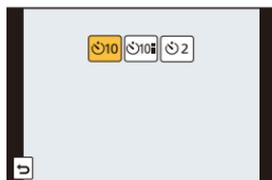
#### **Indisponible dans les situations suivantes :**

- La compensation de l'exposition, selon la luminosité du sujet, pourrait ne pas être adéquate.
- Le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est désactivé dans les cas suivants.
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Mise au point douce]/[Effet d'étoile]/[Ensoleillement] (Mode de commande créative)
  - Lorsque le test d'équilibre des blancs a été activé
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
  - Lorsque le flash est utilisé
  - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
  - [Exposition multiple]
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
  - En [Anim. image par image] (uniquement lorsque [Prise de vue auto] est réglé)

## Prises de vues avec retardateur

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

- Appuyez sur ▼ ( ).
- Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'icône retardateur (, etc.), puis appuyez sur ▲.
- Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le paramètre de la durée du retardateur puis appuyez sur [MENU/SET].

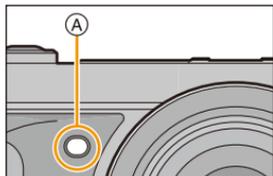


Rubrique	Réglages
 <sub>10</sub>	La prise de vue est faite 10 secondes après la pression sur la touche du déclencheur.
 <sub>10</sub>	L'appareil prend 3 photos à intervalles de 2 secondes après 10 secondes.
 <sub>2</sub>	La prise de vue est faite 2 secondes après la pression sur la touche du déclencheur. <ul style="list-style-type: none"> <li>Lors de l'utilisation d'un trépied, etc., ce réglage est une façon pratique d'éviter le bougé causé par la pression sur le déclencheur.</li> </ul>



## 4 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.

- La photo n'est pas prise tant que la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée. La mise au point et le réglage de l'exposition sont effectués lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- Si vous voulez prendre une photo en appuyant à fond sur la touche du déclencheur même lorsque la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée, réglez [Priorité MP/décl.] dans [Personnalisé] sur [DÉCLENCH.]. (P157)
- Le voyant du retardateur (A) clignote et l'obturateur est activé au bout de 10 secondes (ou 2 secondes).
- Lorsque vous sélectionnez la fonction [Retardateur], le voyant du retardateur clignote de nouveau après la première et la deuxième photo, l'obturateur est ensuite activé 2 secondes plus tard.



### ■ Annulation du retardateur

Sélectionnez [ ] (enregistrement d'image simple) ou [ ] parmi les modes d'entraînement. (P178)

- Il est également possible de désactiver le retardateur en mettant hors marche l'appareil. (Lorsque [Arrêt auto retardateur] (P59) est réglé sur [OUI])



- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied pour enregistrer avec le retardateur.





- Le réglage de la durée du retardateur peut aussi se faire au moyen de la rubrique [Retardateur] dans le menu [Enr.].
- Dépendant des conditions d'enregistrement, l'intervalle entre les prises de vues peut être supérieur à 2 secondes lorsque [📷] est sélectionné.
- L'intensité du flash pourrait varier quelque peu lorsque [📷] a été sélectionné.

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Cette fonction ne peut être réglée sur [📷] dans les conditions suivantes.
  - Lorsque le test d'équilibre des blancs a été activé
  - [Exposition multiple]
- Le retardateur est désactivé dans les situations suivantes.
  - [Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - Lors de l'enregistrement d'images animées.
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
  - En [Anim. image par image] (uniquement lorsque [Prise de vue auto] est réglé)

## Prendre des photos automatiquement à intervalles définis [Prises en accéléré]

Modes applicables :  C1 C2 C3  

Il est possible de régler l'heure de début des prises de vues, l'intervalle entre les prises et le nombre de prises, et enregistrer automatiquement des sujets tels qu'animaux et plantes au fil du temps.

Les photos sont enregistrées comme un seul groupe de photos (P240).

Il est possible de créer des images animées avec [Vidéo en accéléré] sous le menu [Lecture]. (P255)

• Réglez la date et l'heure à l'avance. (P38)

■ Réglez l'heure et l'intervalle des prises de vues ainsi que le nombre de prises.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Enr.] → [Prises en accéléré]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



Rubrique	Réglages	
[Heure de début]	[Maintenant]	Lancement de l'enregistrement sur pression à fond du déclencheur.
	[Réglage du délai de démarrage]	Vous pouvez régler l'heure de démarrage de l'enregistrement. Il est possible de régler n'importe quelle heure jusqu'à 23 heures 59 minutes à l'avance. <b>Sélectionnez l'élément (heure ou minute) en appuyant sur ◀/▶, définissez l'heure de démarrage en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].</b>
[Intervalle prises de vues]/ [Compte de photos]	L'intervalle d'enregistrement et le nombre de photos peuvent être définis. ◀/▶ : Sélectionnez l'élément (minute/seconde/nombre de photos) ▲/▼ : Paramètre [MENU/SET] : Définissez • Un intervalle d'enregistrement allant de 1 seconde à 99 minutes et 59 secondes peut être défini avec des intervalles de 1 seconde. • Un nombre de photos compris entre 1 et 9999 peut être défini.	



**3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Démarrer], puis appuyez sur [MENU/SET].**

**4 Appuyez à fond sur le déclencheur.**

- L'enregistrement est automatiquement lancé.
- En mode d'attente d'enregistrement, l'appareil est automatiquement mis hors marche après un certain délai d'inactivité. Le mode de prises de vues en accéléré se poursuit même si l'appareil a été mis hors marche. À l'heure fixée pour le début de l'enregistrement, l'appareil est automatiquement mis en marche. Pour mettre manuellement l'appareil en marche, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Si [Fn3] est pressé ou si [Ⓜ] est touché pendant que l'appareil est allumé, un écran de sélection vous demandant de mettre en pause ou de quitter s'affichera. Poursuivez en fonction de l'écran. De plus, si [Fn3] est pressé ou si [Ⓜ] est touché durant la pause, un écran de sélection vous demandant de reprendre ou de quitter s'affichera. Appuyer à fond sur le déclencheur vous permettra également de reprendre à partir de la pause.

- N'utilisez pas cette fonction à des fins de surveillance.
- **Si vous laissez l'appareil à un endroit pour effectuer des [Prises en accéléré], sachez vous protéger contre les risques de vol.**
- **Des prises de vues pendant de longues périodes dans des endroits froids (piste de ski ou lieux à haute altitude) ou dans des environnements chauds et humides peuvent causer des problèmes de fonctionnement; il est donc recommandé de faire attention.**
- La prise de photos peut ne pas correspondre à l'intervalle paramétré ou au nombre de photos paramétrés en fonction des conditions de photographie.
- Il est possible que l'enregistrement soit sauté si la durée d'enregistrement est plus longue que l'intervalle d'enregistrement, comme dans le cas d'une exposition prolongée.
- Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur c.c. (vendu séparément).
- [Prises en accéléré] passe dans le mode pause dans les situations suivantes.  
En mode [Prises en accéléré], il est possible de remplacer la batterie et la carte mémoire, puis de relancer l'enregistrement en mettant l'appareil en marche. Mettez l'appareil hors marche avant de remplacer la batterie ou la carte mémoire.
  - Lorsque la batterie devient épuisée
  - Mise hors marche de l'appareil
- Ne connectez pas un câble AV (vendu séparément), un câble mini HDMI ou le câble de connexion USB (fourni) durant un enregistrement en mode de prises de vue en accéléré.
- Si une seule photo est prise, elle ne sera pas sauvegardée en tant que groupe de photos.



**Indisponible dans les situations suivantes :**

- [Prises en accéléré] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
  - [Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - [Exposition multiple]
  - Sous [Anim. image par image]

# Création d'une animation image par image

[Anim. image par image]

Modes applicables : **TA** **TA+** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3** **SCN** **🔗**

Une lecture image par image est créée en collant des images les unes aux autres.

• Réglez la date et l'heure à l'avance. (P38)

• Les images prises à l'aide de la fonction [Anim. image par image] sont affichées comme un ensemble de photos de groupe. (P240)



## Avant de créer une image animée à l'aide de [Anim. image par image]

À l'aide de [Anim. image par image], il est possible de créer une image animée dans laquelle les objets semblent se déplacer, en faisant un enregistrement chaque fois que vous déplacez une poupée, etc, par petits incréments, puis en collant les images enregistrées les unes aux autres.



- Avec cet appareil, 1 à 60 images doivent être prises par seconde pour une image animée.
- Pour une lecture plus rapide, enregistrez le mouvement selon les plus petits incréments possibles, et fixez le nombre d'images par seconde (frame rate) à une valeur élevée.

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → **[Enr.]** → **[Anim. image par image]**



- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode d'enregistrement puis appuyez sur [MENU/SET].



Rubrique	Réglages	
[Prise de vue auto]	[OUI]	Permet de prendre des photos automatiquement à un intervalle défini. Lorsque le déclencheur est enfoncé à fond, l'enregistrement commence.
	[NON]	Permet de prendre des photos manuellement, image par image.
[Intervalle prises de vues]	<p><b>(uniquement lorsque [Prise de vue auto] est réglé sur [OUI])</b>            Définit l'intervalle pour l'enregistrement automatique. Une valeur comprise entre 1 et 60 secondes peut être réglée à des intervalles de 1 seconde.  <b>Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'intervalle d'enregistrement (secondes), appuyez sur ▲/▼ pour le régler, puis appuyez sur [MENU/SET].</b></p>	

- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Démarrer], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Nouvelle], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 5 Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 9999 images.
- 6 Déplacez le sujet pour décider de la composition.
- Répétez l'enregistrement de la même manière.
  - Si l'appareil photo est mis hors marche pendant l'enregistrement, un message pour reprendre l'enregistrement s'affiche lorsque l'appareil photo est rallumé. Sélectionner [Oui] vous permet de continuer l'enregistrement à partir du point d'interruption.



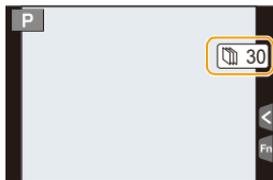
#### Bonne utilisation des matériels d'enregistrement

- L'écran d'enregistrement affiche un maximum de deux photos prises précédemment. Utilisez-les comme référence pour le nombre de mouvements.
- Appuyer sur [▶] vous permet de vérifier les images enregistrées. Il est possible de supprimer des images inutiles en appuyant sur [⏏/↶]. Appuyez à nouveau sur [▶] pour revenir à l'écran d'enregistrement.



## 7 Touchez [ ] pour mettre fin à l'enregistrement.

- Vous pouvez également y mettre fin en sélectionnant [Anim. image par image] à partir du menu [Enr.] puis en appuyant sur [MENU/SET].
- Lorsque [Prise de vue auto] est réglé sur [OUI], sélectionnez [Sortir] sur l'écran de confirmation. (Si [Pause] a été sélectionné, appuyez sur le déclencheur à fond pour reprendre l'enregistrement.)
- L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez [Oui] pour terminer.
- L'écran de confirmation pour la création d'une image animée s'affiche ensuite, donc sélectionnez [Oui].



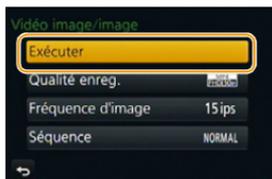
## 8 Sélectionnez les méthodes de création d'une image animée.

- Le format d'enregistrement est réglé sur [MP4].

Rubrique	Réglages
[Qualité enreg.]	Définit la qualité d'une image animée. [FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p]
[Fréquence d'image]	Définit le nombre d'images par seconde. Plus le nombre est élevé, plus l'image animée est rapide. [60ips]*/[30ips]/[15ips]/[10ips]/[7.5ips]/[6ips]/[3ips]/[1ips] * Uniquement s'il est réglé sur [FHD/60p]
[Séquence]	[NORMAL]: Enchaîne les images dans l'ordre d'enregistrement. [INVERSE]: Enchaîne les images dans l'ordre d'enregistrement inverse.

## 9 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation est affiché. L'image est confirmée en sélectionnant [Oui].
- Il est également possible de créer des images animées à partir de [Vidéo image/image] dans le menu [Lecture]. (P256)





## ■ Ajout d'images au groupe de photos prises avec la fonction animation image par image

Sélectionner [Supplémentaire] dans l'étape 4 permet d'afficher les photos de groupe enregistrées avec [Anim. image par image]. Sélectionnez un ensemble de photos de groupe, appuyez sur [MENU/SET], puis sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.

- L'enregistrement automatique peut ne pas survenir aux intervalles définis, car l'enregistrement prend du temps sous certaines conditions d'enregistrement, comme lorsque le flash est utilisé pour l'enregistrement.
- Lorsqu'une qualité d'image différente du format des images originales est sélectionnée, des bandes noires seront affichées en haut et en bas ou à gauche et à droite de l'image animée.
- Lorsqu'une qualité d'image ayant une taille plus grande que les images originales est sélectionnée, la résolution de l'image animée se détériore.
- Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur C.C. (vendu séparément).
- Lors d'une coupure de l'alimentation si l'adaptateur secteur est débranché ou lors d'une panne de courant durant la création d'une image animée, l'image animée créée ne sera pas enregistrée.
- Il est impossible de créer une image animée dont la durée d'enregistrement excède 29 minutes et 59 secondes et une image animée dont la taille de fichier excède 4 Go.
- Une image animée de moins de 1 seconde est indiquée par "0s" dans la durée d'enregistrement de l'image animée. (P77)
- Lorsqu'une seule photo est prise, elle n'est pas enregistrée comme une photo de groupe. Il est impossible de sélectionner une photo de [Supplémentaire] lorsque c'est la seule qui a été prise.



### Indisponible dans les situations suivantes :

- [Anim. image par image] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
  - [Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - [Exposition multiple]
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé

## Désactiver à la fois les signaux sonores et la sortie de lumière. [Mode discret]

Modes applicables :   P A S M     

Cette fonction est utile pour la prise d'images dans un environnement silencieux, un lieu public, etc. ou lors de la prise de sujets tels que des bébés ou des animaux.

**Sélectionnez le menu.**

**MENU** → [Personnalisé] → [Mode discret]

**Réglages : [OUI]/[NON]**

- Les sons d'opération sont désactivés, et le flash ainsi que la lampe d'assistance MPA sont désactivés. Les réglages suivants sont effectués.

- [Obt. électronique]: [OUI]
- [Mode de flash]: [] ([Désactivé])
- [Lampe assist. MPA]: [NON]
- [Volume du bip]: [] (NON)
- [Déclencheur élect.]: [] (NON)
- [Volume haut-parleur]: 0

- Même lorsque [OUI] est activé, les fonctions suivantes s'allument/clignotent.
  - Voyant d'état
  - Voyant du retardateur
  - Voyant de connexion Wi-Fi
- Les sons d'opération de l'appareil photo, comme le son d'ouverture de l'objectif en cours de réglage, ne sont pas silencieux.
- **Assurez-vous de porter attention à la vie privée, les droits concernant la ressemblance, etc. du sujet lors de l'utilisation de cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.**

# Prendre des photos sans le son du déclencheur

[Obt. électronique]

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

Le son du déclencheur peut être désactivé pour enregistrer dans un environnement silencieux. L'obturateur mécanique est désactivé, ce qui rend plus facile la prise de photos avec un flou réduit. Nous vous conseillons d'effectuer au préalable des tests d'enregistrement car des sujets déformés et des stries horizontales peuvent être enregistrés en fonction des conditions.

**Sélectionnez le menu.**

**MENU** → [Enr.] → [Obt. électronique]

Réglages : [OUI]/[NON]

- Le flash est réglé sur [☹] ([Désactivé]).
- Sous un éclairage fluorescent ou DEL, etc., des stries horizontales peuvent apparaître sur les photos enregistrées. Dans ce cas, le ralentissement de la vitesse d'obturation peut réduire les effets de stries horizontales.
- Si un sujet se déplace, le sujet peut sembler déformé sur la photo prise.
- Si un bougé survient durant l'enregistrement, des sujets déformés peuvent être enregistrés. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est possible de désactiver le bruit du déclencheur sous [Déclencheur élect.] de [Bip]. (P53)
- **Assurez-vous de porter attention à la vie privée, les droits concernant la ressemblance, etc. du sujet lors de l'utilisation de cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.**



**Indisponible dans les situations suivantes :**

- [Obt. électronique] sera fixé sur [OUI] lorsque [Vitesse rafale] est paramétré sur [SH].
- Non disponible avec [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène.

## Prendre des photos nettes en enregistrant des visages [Visage]

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

La reconnaissance de visage est une fonction qui permet à l'appareil d'optimiser automatiquement la mise au point et l'exposition sur les sujets dont le visage a été mémorisé. Même si une personne est située vers l'arrière ou à la fin d'une file dans une photo de groupe, l'appareil peut quand même prendre une image claire.

### Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Visage]

Réglages : [OUI]/[NON]/[MÉMOIRE]

Par défaut, [Visage] est réglé sur [NON].

[Visage] est automatiquement activé après la mémorisation de l'image du visage.

- Les fonctions suivantes seront également disponibles avec la fonction de reconnaissance de visage.

#### En mode d'enregistrement

- L'affichage du nom correspondant lorsque l'appareil détecte un visage ayant été mémorisé\* (si le nom a été réglé pour le visage mémorisé)

#### En mode lecture

- L'affichage du nom et de l'âge (si cette information a été réglée)
- La lecture sélective d'images choisies parmi les images mémorisées l'aide de la reconnaissance de visage ([Lecture catégorie] (P245))

- \* Jusqu'à 3 noms de personnes sont affichés. La priorité de l'affichage des noms lors de prises de vues est déterminée en fonction de l'ordre de la mémorisation.





- **[Visage] ne fonctionne que lorsque le mode MPA est réglé sur [👤].**
- En mode de prises de vues en rafale, les informations de [Visage] ne sont associées qu'à la première photo.
- La similarité des traits du visage peut faire qu'une personne soit reconnue à la place d'une autre.
- La reconnaissance de visage pourrait prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître des visages avec des traits distinctifs que la détection de visages.
- Même lorsque les informations de reconnaissance de visage ont été mémorisées, les images enregistrées lorsque [Nom] est réglé sur [NON] ne seront pas catégorisées par reconnaissance de visage sous [Lecture catégorie].
- **Même si les informations sur une personne mémorisée sont modifiées (P201), les informations de reconnaissance de visage des photos déjà prises ne seront pas modifiées.**  
Par exemple, si le nom est modifié, les photos enregistrées avant la modification ne seront pas catégorisées par la reconnaissance de visage sous [Lecture catégorie].
- Pour modifier les informations relatives au nom des photos déjà prises, effectuez [REEMPL.] sous [Modif. visage] (P264).

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Il n'est pas possible d'utiliser [Visage] dans les situations suivantes :
  - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert]/[Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - [Effet miniature] (mode de commande créative)
  - Lors de l'enregistrement d'images animées

## Réglages de visage

Jusqu'à 6 visages peuvent être mémorisés avec des informations telles le nom et la date de naissance.

La mémorisation peut être plus facile en prenant plusieurs photos pour chaque visage (jusqu'à 3 photos par visage).

### ■ Positionnement lors de la mémorisation de visage

- Placez le sujet face à l'appareil les yeux ouverts et la bouche fermée, en s'assurant que les contours du visage, les yeux et les sourcils ne sont pas cachés par des cheveux au moment de la mémorisation.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas trop d'ombre sur le visage à mémoriser. (Le flash est désactivé lors de la mémorisation de visage.)

(Exemple d'une bonne mémorisation)



### ■ Si un visage n'est pas reconnu lors des prises de vues

- Procédez à la mémorisation du visage d'une même personne à l'intérieur et à l'extérieur, sous différents angles ou avec différentes expressions. (P200)
- Procédez à nouveau à la mémorisation du visage sur les lieux de la prise de vue.
- Lorsqu'une personne enregistrée n'est pas reconnue, corrigez en la mémorisant de nouveau.
- La reconnaissance de visage peut ne pas être possible ou pourrait ne pas fonctionner correctement même pour les visages mémorisés dans les conditions suivantes, dépendamment de l'expression faciale et de l'environnement.

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].

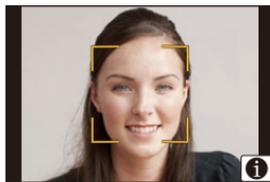
2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un cadre de mémorisation ne contenant pas d'informations mémorisées, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [Nouveau] n'est pas affiché si 6 noms de personnes ont déjà été enregistrés. Pour enregistrer une nouvelle personne, il sera nécessaire de supprimer un nom déjà enregistré.



3 Prenez la photo en réglant le visage avec le guide.

- L'écran de confirmation est affiché. L'image est confirmée en sélectionnant [Oui].
- Des visages autres que ceux de personnes (animaux, etc.) ne peuvent être mémorisés.
- Pour afficher la description de l'enregistrement du visage, appuyez sur ▶ ou touchez [i].



#### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est possible de mémoriser jusqu'à 3 images de visage.

Rubrique	Réglages
[Nom]	<p>Il est possible de mémoriser des noms.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].</li> <li>2 Saisissez le nom.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P61.</li> </ul> </li> </ol>
[Âge]	<p>Il est possible de mémoriser la date de naissance.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].</li> <li>2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les rubriques (Année/Mois/Jour), appuyez sur ▲/▼ pour régler, puis appuyez sur [MENU/SET].</li> </ol>
[Ajout. images]	<p>Ajout d'autres images <b>(Ajouter images)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Sélectionnez le cadre de l'image de visage non enregistré, puis appuyez sur [MENU/SET].</li> <li>2 Effectuez l'étape 3 de la section "Réglages de visage".</li> </ol>
	<p>Suppression d'une image de visage <b>(Supprimer)</b></p> <p><b>Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image du visage à effacer, puis appuyez sur [MENU/SET].</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette fonction requiert qu'il reste au moins une image de visage enregistrée.</li> <li>• L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.</li> </ul>

- Quittez le menu à la fin du réglage.

## Modification ou effacement des informations pour les personnes mémorisées

Il est possible de modifier les images ou l'information d'une personne déjà mémorisée. Il est également possible d'effacer l'information de la personne.

- 1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image du visage à modifier ou à effacer, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Réglages
[Modif. info]	Modification des informations relatives à une personne déjà enregistrée. <b>Effectuez l'étape 4 de la section "Réglages de visage".</b>
[Priorité]	La mise au point et l'exposition sont ajustées de façon privilégiée pour les visages avec haute priorité. <b>Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la priorité et appuyez sur [MENU/SET].</b>
[Effacer]	Effacement des informations pour les visages mémorisés. <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.</li> </ul>

- Quittez le menu à la fin du réglage.

# Enregistrement des profils des bébés et des animaux domestiques sur les images

Modes applicables : 

En configurant le nom et la date d'anniversaire de votre bébé ou de votre animal domestique à l'avance, vous pouvez enregistrer leur nom et leur âge en mois et en années sur les images.

Vous pouvez les afficher durant la lecture ou les inscrire sur les images enregistrées en utilisant [Timbre caract.] (P251).

## ■ Réglage de [Âge] et [Nom]

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Configuration profil]

Réglages : [] ([Bébé1])/[] ([Bébé2])/[] ([Animal domestique])/[NON]/[RÉG.]

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Bébé1], [Bébé2] ou [Animal domestique], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Âge] ou [Nom], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].

Saisissez l' [Âge] (date d'anniversaire)

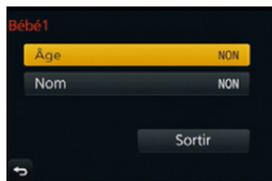
◀/▶ : Sélection des rubriques (année/mois/jour)

▲/▼ : Réglage

[MENU/SET] : Confirmation du réglage

Entrez [Nom]

Pour les informations sur la saisie des caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P61.



### 6 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Sortir] et appuyez sur [MENU/SET] pour terminer.

## ■ Pour annuler [Âge] et [Nom]

Sélectionnez [NON] à l'étape 1.

• L'âge et le nom du bébé peuvent être imprimés en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni).



### Indisponible dans les situations suivantes :

• Aucun âge ni nom ne peut être enregistré pour les photos prises durant un enregistrement d'images animées ([) (priorités de l'enregistrement d'images animées)) (P233).

## Stabilisateur optique de l'image

L'appareil photo détecte le bougé pendant l'enregistrement et le corrige automatiquement, afin que vous puissiez enregistrer des images avec un bougé réduit.

Il y a deux types de stabilisateur optique de l'image, celui qui est intégré dans un objectif et celui qui est intégré dans cet appareil. Soit celui de l'objectif soit celui de cet appareil sera activé.

### ■ Stabilisateurs optiques de l'image compatibles

Soit le stabilisateur optique de l'image de l'objectif soit celui de cet appareil sera actif en fonction de l'objectif utilisé.

Objectif utilisé		Fonction Stabilisateur optique de l'image	
Objectifs aux caractéristiques de montage Micro Four Thirds	<b>Prenant en charge la fonction Stabilisateur optique de l'image</b> • L'objectif interchangeable (H-FS1442A) prend en charge la fonction Stabilisateur optique de l'image.	Seule la Fonction Stabilisateur Optique de l'image de l'objectif sera active.	P204
	<b>Ne prenant pas en charge la fonction Stabilisateur optique de l'image</b> • L'objectif interchangeable (H-H020A) ne prend pas en charge la fonction Stabilisateur optique de l'image.	Seule la Fonction Stabilisateur Optique de l'image de cet appareil sera active.	P206
Objectifs aux caractéristiques de montage Four Thirds • Utilisez un adaptateur pour monture (DMW-MA1 : en option).	<b>Prenant en charge la fonction Stabilisateur optique de l'image</b>	Seule la Fonction Stabilisateur Optique de l'image de l'objectif sera active.	P204
	<b>Ne prenant pas en charge la fonction Stabilisateur optique de l'image</b>	Seule la Fonction Stabilisateur Optique de l'image de cet appareil sera active.	P206
Objectifs aux caractéristiques de montage Leica • Utilisez un adaptateur pour monture pour objectif Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R : en option).		Seule la Fonction Stabilisateur Optique de l'image de cet appareil sera active.	P206
Objectifs autre que ceux listés ci-dessus pouvant être installés sur cet appareil		Seule la Fonction Stabilisateur Optique de l'image de cet appareil sera active.	P206

**Prévention de bougé (l'appareil photo est secoué)**

Lorsque l'alerte de bougé [ⓘ(☉)] apparaît, utilisez le [Stabilisateur], un trépied, le retardateur (P186) ou le déclencheur à distance (DMW-RSL1 : en option) (P333).

- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran. Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied.
  - Synchronisation lente
  - Synchronisation lente/réduction yeux rouges
  - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Portrait nocturne clair] (mode de guide scène)
  - Lorsqu'une vitesse d'obturation plus lente est sélectionnée

**Utilisation de la Fonction Stabilisateur Optique de l'image d'un objectif**

Modes applicables : P A S M C1 C2 C3 SCN

Un objectif basé sur la norme du système Micro Four Thirds/norme du système Four Thirds équipé de la fonction de Stabilisateur optique de l'image est nécessaire. (P203)

**1 Sélectionnez le menu.**

**MENU** → [Enr.] → [Stabilisateur] → [Mode fonctionnement]

**2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].**

Rubrique	Réglages
OBJ. [ⓘ(☉)] ([Normal])	Le bougé vertical et horizontal est compensé.
OBJ. [ⓘ(☉)] ([Panoramique])	Le bougé de l'appareil dans l'axe vertical est corrigé. Ce mode s'avère idéal pour un panoramique (une méthode de prise de vue par laquelle l'appareil suit un sujet se déplaçant dans une même direction).
[NON]	[Stabilisateur] est désactivé. (Cette rubrique n'est disponible qu'avec un objectif sans commutateur [O.I.S.] )

- Quittez le menu à la fin du réglage.





- Le Stabilisateur optique de l'image peut produire un son ou des vibrations durant son fonctionnement, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Pour utiliser un objectif interchangeable en option avec commutateur S.O.I., il est possible d'activer le stabilisateur optique de l'image en mettant le commutateur S.O.I. de l'objectif sur [ON]. (Au moment de l'achat, il est initialement paramétré sur [  ].)
- Lorsque l'on utilise un trépied, il est conseillé de mettre le [Mode fonctionnement] sur [NON].
- Lorsque vous faites un panoramique sous [  ], il est recommandé de cadrer les prises de vues avec le viseur.



#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Lorsque [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène est sélectionné, [  ] du Stabilisateur optique de l'image ne peut pas être utilisé.
- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants. Soyez attentif aux tremblements en appuyant sur le déclencheur.
  - Lorsque l'appareil est trop agité.
  - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
  - Lors de l'utilisation du zoom numérique.
  - En suivant des sujets en mouvement.
  - Lorsque la vitesse d'obturation est ralentie pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres.
- L'effet panoramique dans [  ] est plus difficile à obtenir dans les situations suivantes.
  - Dans les endroits fortement éclairés tel qu'à l'extérieur en plein soleil.
  - Lorsque la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/100<sup>e</sup> de seconde.
  - Lorsque le déplacement de l'appareil est trop long en raison du mouvement lent du sujet. (L'arrière-plan ne sera pas flou.)
  - Lorsque l'appareil n'arrive pas à bien suivre le sujet.

## Utilisation de la fonction Stabilisateur optique de l'image de cet appareil

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

**Si votre objectif ne prend pas en charge la fonction Stabilisateur optique de l'image ou s'il n'est pas basé sur la norme du système Micro Four Thirds/norme du système Four Thirds, le Stabilisateur optique de l'image de cet appareil peut être utilisé. (P203)**

- Le stabilisateur optique de l'image de cet appareil fonctionne uniquement en prenant des photos.

**Si votre objectif n'est pas basé sur la norme du système Micro Four Thirds/norme du système Four Thirds, effectuez le paramétrage suivant :**

- Paramétrez [Prise s/objectif] sur [OUI]. (P23)
- Définissez la longueur focale de votre objectif dans [Rég. longueur focale]. (P207)
  - Si un objectif qui n'est pas basé sur la norme du système Micro Four Thirds/norme du système Four Thirds est utilisé lorsque le Stabilisateur optique de l'image de cet appareil est disponible, un message de confirmation de la longueur focale s'affiche lorsque cet appareil est allumé. Sélectionner [Oui] vous permet de définir [Rég. longueur focale] dans [Stabilisateur].

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Stabilisateur]

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Réglages	
[Mode fonctionnement]	 [BOIT.] ([Normal])	Le bougé vertical et horizontal est compensé.
	 [BOIT.] ([Panoramique])	Le bougé de l'appareil dans l'axe vertical est corrigé. Ce mode s'avère idéal pour un panoramique (une méthode de prise de vue par laquelle l'appareil suit un sujet se déplaçant dans une même direction).
	[NON]	[Stabilisateur] est désactivé.
[Rég. longueur focale]*	La longueur focal de votre objectif peut être réglée ou enregistrée. (P207)	

\* Cet élément peut être défini uniquement si votre objectif n'est pas basé sur la norme du système Micro Four Thirds/norme du système Four Thirds.

- Quittez le menu à la fin du réglage.

## Configuration de la longueur focale d'un objectif

- Lorsqu'un objectif basé sur la norme du système Micro Four Thirds/norme du système Four Thirds est utilisé, une longueur focale est automatiquement définie.
- Si votre objectif est basé sur la norme du système Micro Four Thirds/norme du système Four Thirds mais qu'il ne possède pas de fonction de communication avec l'appareil photo, configurez la longueur focale de l'objectif.

Préparatifs : Réglez [Prise s/objectif] sur [OUI]. (P23)

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Stabilisateur]

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Rég. longueur focale], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Sélectionnez la longueur focale de votre objectif avec ◀/▶.

- Une longueur focale comprise entre 8 mm et 1000 mm peut être définie.
- Sélectionnez une longueur focale écrite sur le boîtier de votre objectif, etc.
- Si le paramètre de la longueur focale de votre objectif n'est pas trouvé, sélectionnez une valeur proche de la longueur focale de votre objectif.
- Si votre objectif est un zoom, sélectionnez une valeur en fonction de la longueur focale au moment de l'enregistrement.



### 4 Appuyez sur [MENU/SET]

## ■ Mémorisation d'une longueur focale

### 1 Effectuez l'étape 3 dans "Configuration de la longueur focale d'un objectif".

### 2 Appuyez sur ▼.

### 3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la longueur focale qui doit être écrasée puis appuyez sur [DISP.].

- L'écran de confirmation est affiché. L'image est confirmée en sélectionnant [Oui].
- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 3 réglages de longueur focale.
- Quittez le menu à la fin du réglage.



## ■ Configuration d'une longueur focale mémorisée

### 1 Sur l'écran de l'étape 3 de "Configuration de la longueur focale d'un objectif", appuyez sur ▼.

### 2 Appuyez sur ◀/▶ pour mémoriser la longueur focale puis appuyez sur [MENU/SET].



- Le Stabilisateur optique de l'image peut produire un son ou des vibrations durant son fonctionnement, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Lorsque l'on utilise un trépied, il est conseillé de mettre le [Mode fonctionnement] sur [NON].
- Lorsque vous faites un panoramique sous [BOIT], il est recommandé de cadrer les prises de vues avec le viseur.
- Le Stabilisateur optique de l'image fonctionne uniquement pendant l'enregistrement d'une photo.
- Plus la longueur focale sera longue, plus l'effet du Stabilisateur optique de l'image sera faible.

#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Lorsque [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène est sélectionné, [BOIT] du Stabilisateur optique de l'image ne peut pas être utilisé.
- Le stabilisateur optique d'image est indisponible dans les situations suivantes.
  - Lorsque la vitesse d'obturation est paramétrée sur [B] (Ampoule)
  - Lorsque la vitesse d'obturation dépasse 2 secondes
  - Lorsque [Vitesse rafale] est réglé sur [SH]
  - Lors de l'enregistrement d'images animées.
  - Prises de photos durant l'enregistrement d'images animées [seulement lorsque réglé sur [ ] (priorités des images animées)].
- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants. Soyez attentif aux tremblements en appuyant sur le déclencheur.
  - Lorsque l'appareil est trop agité.
  - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
  - Lors de l'utilisation du zoom numérique.
  - En suivant des sujets en mouvement.
  - Lorsque la vitesse d'obturation est ralentie pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres.
- L'effet panoramique dans [BOIT] est plus difficile à obtenir dans les situations suivantes.
  - Dans les endroits fortement éclairés tel qu'à l'extérieur en plein soleil.
  - Lorsque la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/100<sup>e</sup> de seconde.
  - Lorsque le déplacement de l'appareil est trop long en raison du mouvement lent du sujet. (L'arrière-plan ne sera pas flou.)
  - Lorsque l'appareil n'arrive pas à bien suivre le sujet.

## Minimiser les vibrations de l'obturation

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Afin d'atténuer l'effet du bougé ou la vibration de l'obturateur, le déclencheur est dégagé après échéance du délai préétabli.

**Sélectionnez le menu.**

**MENU** → [Enr.] → [Retard de l'obturateur]

Réglages : [8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]



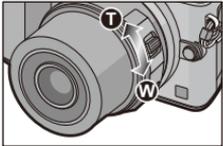
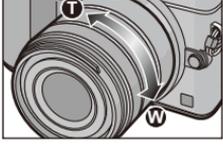
### Indisponible dans les situations suivantes :

- [Retard de l'obturateur] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
  - [Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]

## Prises de vues avec zoom

Modes applicables : 

Vous pouvez faire un zoom arrière pour des prises de vues de paysage, etc., avec grand-angle ou un zoom avant pour rapprocher des sujets (téléobjectif).

<p><b>Avec l'objectif interchangeable prenant en charge le zoom assisté (à activation électrique)</b></p>	<p>Sélecteur de zoom d'un objectif interchangeable*1</p> 	<p>Les touches du curseur de cet appareil*2,3</p> 
<p><b>Avec un objectif interchangeable (H-FS1442A) ne prenant pas en charge le zoom assisté.</b></p>	<p>Bague de zoom d'un objectif interchangeable</p> 	<p>Les touches du curseur de cet appareil*2,4</p> 
<p><b>Pour utiliser l'objectif interchangeable (H-H020A) qui ne prend pas en charge le zoom</b></p>	<p>Les touches du curseur de cet appareil*2,4</p> 	
<p><b>Côté T :</b> Agrandit un sujet éloigné <b>Côté W :</b> Élargit l'angle de vue</p>		<p><b>▲/▶ :</b> Agrandit un sujet éloigné <b>▼/◀ :</b> Élargit l'angle de vue</p>

\*1 La rapidité du zoom varie selon la distance à laquelle vous placez le levier.

\*2 Pour actionner le zoom à l'aide des touches du curseur, appuyez sur la touche fonction à laquelle le [Contrôle du zoom] dans [Réglage touche Fn] (P47) du menu [Personnalisé] a été attribué. L'action du zoom se termine lorsque la touche fonction est de nouveau pressée ou après un certain temps.

\*3 Zoomez rapidement avec ▲/▼, et zoomez lentement avec ◀/▶.

\*4 L'action à l'aide des touches du curseur n'est possible que lorsque [Télec. étendu] du menu [Enr.] est paramétré sur [ZOOM].

## Augmentation de l'effet télescopique

## [Télec. étendu]

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Le convertisseur téléobjectif étendu permet de prendre des photos pouvant être agrandies sans aucune détérioration de la qualité de l'image.

<b>Images fixes</b>	[Télec. étendu]	Max. 2×*
---------------------	-----------------	----------

- \* Lorsqu'une image de taille [P] (4 M) est prise, un format de [4:3] est sélectionné.  
Le niveau d'agrandissement varie en fonction des réglages de [Taille image] et [Format d'image].

• Réglez la taille de l'image sur [M] ou [P] (les tailles des images sont indiquées par ) et réglez la qualité sur  ou .

<b>Images animées</b>	[Télec. étendu]	2,4× ([FHD/60p], [FHD/60i], [FHD/30p], [FHD/24p]) 3,6× ([HD/60p], [HD/30p]) 4,8× ([VGA/30p])
-----------------------	-----------------	---




**Zoom avant avec le convertisseur téléobjectif étendu par paliers**
**MENU** → [Enr.] → [Télec. étendu] → [ZOOM]


(A) Niveau d'agrandissement du convertisseur téléobjectif étendu

**L'action peut être effectuée en utilisant le sélecteur du zoom ou ▲/▼/◀/▶.**

- Cela ne peut être utilisé que pendant l'enregistrement d'images.
- Pour faire fonctionner le zoom avec les touches du curseur, appuyez sur la touche de fonction à laquelle [Contrôle du zoom] dans [Réglage touche Fn] (P47) du menu [Personnalisé] a été attribué.
- Lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable prenant en charge la fonction de zoom assisté, le convertisseur téléobjectif étendu devient disponible après avoir effectué un zoom aussi loin que possible vers téléobjectif du zoom optique.

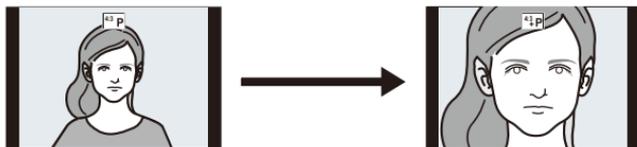
(B) Plage du zoom optique (distance focale)\*

(C) Plage du convertisseur téléobjectif étendu pour la prise de photos (agrandissement du zoom)



- \* Cette barre de zoom est affichée lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable prenant en charge la fonction de zoom assisté.
- Une vitesse de zoom constante sera définie.
- L'indication d'agrandissement du zoom est une approximation.



**Zoom avant simple avec le convertisseur téléobjectif étendu****MENU** → [Enr.] → [Télec. étendu] → [TELE CONV.]**MENU** → [Images animées] → [Télec. étendu] → [OUI]

(A)

(A) [NON]

- Lors de l'utilisation du convertisseur téléobjectif étendu, l'angle de vue pour les images fixes peut différer de celui des images animées en raison des différents taux d'agrandissement. L'angle de vue pour l'enregistrement peut être vérifié au préalable en accordant le réglage de [Zone enreg.] (P231) avec le mode désiré d'enregistrement.

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Le convertisseur téléobjectif étendu n'est pas disponible dans les situations suivantes.
  - [Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - [Appareil photo-jouet]/[Jouet lumineux] (Mode de commande créative)
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] ou [RAW]
  - Lorsque [Vitesse rafale] est réglé sur [SH]
  - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
  - [Exposition multiple]




**Modification des réglages pour un zoom motorisé**
**MENU** → **[Personnalisé]** → **[Zoom motorisé]**

Cette fonction ne peut être sélectionnée que si un objectif compatible avec un zoom assisté (à commande électrique) est utilisé.

- Les objectifs interchangeables (H-H020A, H-FS1442A) ne sont pas compatibles avec le zoom motorisé.

(Pour les objectifs compatibles, veuillez consulter notre site Web.)

Rubrique	Réglages
<b>[Affichage focale]</b>	<p>Lorsqu'un zoom est effectué, la distance focale est affichée vous permettant de confirmer la position du zoom.</p>  <p>           (A) Indication de la distance focale            (B) Distance focale actuelle  <b>[OUI]/[NON]</b> </p>
<b>[Zoom fixe]</b>	<p>Lorsqu'un zoom est effectué et que cette fonction est réglée sur [OUI], le zoom s'arrêtera aux positions correspondantes à des distances prédéterminées.</p>  <p>           (C) Indication de palier du zoom            • [Zoom fixe] est désactivé pendant l'enregistrement d'images animées.  <b>[OUI]/[NON]</b> </p>
<b>[Reprise zoom]</b>	<p>Lors de la mise en marche de l'appareil, le taux de zoom utilisé avant la mise hors marche de l'appareil est automatiquement rétabli.</p> <p><b>[OUI]/[NON]</b></p>
<b>[Zoom vitesse]</b>	<p>Il est possible de régler la vitesse du zoom lors de son opération.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous réglez [Zoom fixe] sur [OUI], la vitesse du zoom ne sera pas changée.</li> </ul> <p><b>[Fixe]:</b>  <b>[H]</b> (Vitesse rapide)/<b>[M]</b> (Vitesse moyenne)/<b>[B]</b> (Vitesse lente)  <b>[Images animées]:</b>  <b>[H]</b> (Vitesse rapide)/<b>[M]</b> (Vitesse moyenne)/<b>[B]</b> (Vitesse lente)</p>
<b>[Bague de zoom]</b>	<p>Cette fonction ne peut être sélectionnée que lorsqu'un objectif à zoom motorisé compatible et possédant un levier de zoom et une bague de zoom est monté sur l'appareil. Lorsque réglé sur [NON], les opérations contrôlées par la bague de zoom sont désactivées pour éviter son mouvement accidentel.</p> <p><b>[OUI]/[NON]</b></p>

**[Zoom numérique]**

**Modes applicables :**  **P A S M C1 C2 C3**

Bien que la qualité d'image se dégrade à chaque fois que vous effectuez davantage un zoom avant, vous pouvez effectuer un zoom jusqu'à quatre fois plus grand que le niveau d'agrandissement du zoom initial.

**MENU** → **[Enr.]** → **[Zoom numérique]** → **[4×]/[2×]**

**MENU** → **[Images animées]** → **[Zoom numérique]** → **[4×]/[2×]**

- En utilisant le zoom numérique, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P186) pour prendre des photos.
- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Images animées]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.



**Indisponible dans les situations suivantes :**

- [Zoom numérique] ne peut être utilisé dans les cas suivants.
  - [Appareil photo-jouet]/[Jouet lumineux]/[Effet miniature] (Mode de commande créative)
  - [Exposition multiple]

## Opérations du zoom avec la fonction tactile

Il est possible d'effectuer des opérations de zoom à l'aide du toucher (zoom tactile).  
(Le zoom optique et le convertisseur téléobjectif étendu sont utilisables pour la prise de photos)

**1** Touchez [◀].

**2** Touchez [↕].

- La barre de réglage est affichée.



**3** Effectuez les opérations de zoom en glissant la barre de réglage.

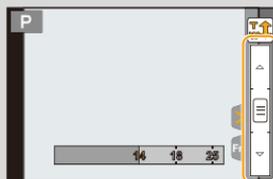
- La vitesse du zoom varie selon la position touchée.

[▲]/[▼]	Opération lente du zoom
[▲]/[▼]	Opération rapide du zoom

- Touchez [↕] à nouveau pour terminer l'opération de zoom tactile.



- Lorsque [Zoom fixe] (P214) est réglé sur [OUI], la barre de réglage du zoom fixe est affichée.



## Prises de vues avec le flash

Modes applicables : **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

### ■ Ouverture/fermeture du flash intégré

Il est possible de prendre une photo avec le flash intégré lorsque celui-ci est ouvert.

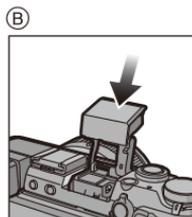
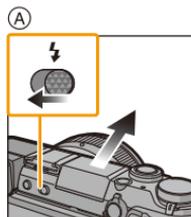
(A) Pour ouvrir le flash

**Faites glisser le levier d'ouverture du flash.**

(B) Pour fermer le flash

**Appuyez sur le flash jusqu'à ce qu'il clique.**

- Veillez à fermer le flash intégré lorsqu'il n'est pas utilisé.
- Lorsque le flash est fermé, il est dans le mode .



- **Faites attention en ouvrant le flash car celui-ci jaillira d'un coup.**
- **Faites attention à vos doigts lorsque vous fermez le flash.**



### Forcer la désactivation du flash ()

Si le flash est fermé ou si les photos ne peuvent pas être prises avec le flash à cause d'un enregistrement de film, etc., (flash désactivé) s'affiche sur l'écran d'enregistrement et le flash ne se déclenche pas.

- **Fermez le flash dans les endroits où son utilisation est interdite pour qu'il ne se déclenche pas.**

### ■ Portée utile du flash

Lorsque le flash est utilisé et que le sujet est près de l'appareil, une partie de l'image est sombre car la lumière du flash est bloquée par l'objectif ou elle est hors de la portée du flash. Il est donc important de vérifier la distance entre le sujet et l'appareil avant de faire une prise de vue. La distance à laquelle la lumière du flash est bloquée par l'objectif et la portée de la lumière du flash varient en fonction de l'objectif utilisé.

	Avec l'objectif interchangeable (H-H020A)
	Portée disponible du flash
Dans [AUTO] sous [Sensibilité]	50 cm (1,6 pieds) à 11,7 m (38 pieds)



	Avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A)	
	Portée disponible du flash	
	Grand-angle	Téléobjectif
Dans [AUTO] sous [Sensibilité]	50 cm (1,6 pieds) à 5,7 m (19 pieds)	30 cm (0,98 pied) à 3,5 m (11 pieds)

- La portée disponible du flash est approximative.
- Lorsque [Rég. limite ISO] (P176) est réglée sur [NON].



#### Bonne utilisation du flash

- Lors d'un enregistrement avec flash, une saturation du blanc pourrait survenir dans le cas où le sujet serait trop près. Si [Haute lumière] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI], des zones saturées clignoteront en noir et blanc lors de la lecture ou de l'utilisation de la prévisualisation automatique. Dans cette éventualité, il est recommandé d'ajuster [Réglage flash] (P223) dans la direction moins et de recommencer les prises de vues.
- Lorsque vous prenez des photos avec le flash et que le parasoleil est monté, la partie inférieure de l'écran peut s'assombrir et le contrôle du flash peut être désactivé car l'éclair du flash peut être obscurci par le parasoleil. Nous vous recommandons de retirer le parasoleil.

- N'approchez pas trop le flash des objets et ne le fermez pas lorsqu'il est activé. Les objets pourraient être déformés ou décolorés par sa chaleur et sa luminosité.
- Ne fermez pas le flash aussitôt après qu'il ait été activé précédemment pour prendre des photos avec Toujours activé/Réduction yeux rouges etc. Cela provoque un mauvais fonctionnement.
- Lors d'une prise de vue répétée, la recharge du flash peut prendre un certain temps. Prenez la photo après que le voyant d'accès se soit éteint.
- Lorsque vous fixez un flash externe, il a priorité sur le flash intégré. Reportez-vous à la P331 pour le flash externe.



#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Le sujet est trop rapproché ou si l'intensité du flash est insuffisante, l'exposition ne sera pas appropriée et pourrait donner une photo trop claire ou trop sombre.
- Il faut attendre quelques instants entre deux prises de vues avec flash pour que le flash se recharge (l'icône du flash clignote en rouge).
- Si l'intensité du flash est insuffisante, il se pourrait que l'équilibre des blancs ne soit pas adéquatement réglé.
- **Avec certains objectifs, la lumière du flash pourrait être bloquée ou ne pas couvrir tout le champ de vision de l'objectif ce qui entraîne la présence de parties sombres sur les images.**
- L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.

## Modification du mode du flash

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Réglez le flash pour qu'il corresponde à l'enregistrement.

- Ouvrez le flash.

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Flash]

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Mode de flash], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Réglages
 ((Flash activé))	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue.
 ((Activé/yeux-rouges))*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.</b></li> </ul>
 S ((Synchro lente))	Lors de prises de vues avec un arrière-plan sombre, cette fonction a pour effet de ralentir la vitesse d'obturation lorsque le flash est activé. L'arrière-plan sombre paraît alors plus éclairé.
 S  ((Sync. lente/yeux-rouges))*	

- \* Il ne peut être réglé seulement lorsque [Sans fil] de [Flash] est réglé sur [NON] et [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].

**Le flash est activé deux fois. L'intervalle de temps entre le premier et le second flash est plus grand lorsque [  ] ou [  ] sont activés. Le sujet ne devra pas bouger jusqu'à ce que le second flash soit activé.**



## ■ Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)	Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
	1/60 <sup>*1</sup> à 1/320 <sup>e</sup>		1 à 1/8000 <sup>e</sup>
			60 <sup>*2</sup> à 1/8000 <sup>e</sup>

\*1 Cette valeur est de 60 secondes dans le mode de réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation et dans le mode B de réglage manuel de l'exposition.

\*2 Cette valeur devient B dans le mode de réglage manuel de l'exposition.

- Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation la plus rapide qui peut être sélectionnée est de 1/320<sup>e</sup> de seconde (1/250<sup>e</sup> de seconde avec un flash externe).
- Dans le mode d'automatisation intelligente ( ou )<sup>†</sup>, la vitesse d'obturation est modifiée en fonction de la scène.

## ■ Réglages de flash disponibles en mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.

(○: Disponible, —: Non disponible, ●: Réglage initial du mode de guide scène)

<b>Mode d'automatisation intelligente</b>	— <sup>*3</sup>	— <sup>*3</sup>	— <sup>*3</sup>	— <sup>*3</sup>	○
<b>Mode d'automatisation intelligente Plus</b>	— <sup>*3</sup>	— <sup>*3</sup>	— <sup>*3</sup>	— <sup>*3</sup>	○
<b>P</b> <b>Mode de programme EA</b>	○	○	○	○	○
<b>A</b> <b>Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture</b>	○	○	○	○	○
<b>S</b> <b>Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation</b>	○	○	—	—	○
<b>M</b> <b>Réglage manuel de l'exposition</b>	○	○	—	—	○
<b>Mode vidéo créatif</b>	—	—	—	—	○
<b>Mode de commande créative</b>	—	—	—	—	○

\*3 Ne peut être activé dans le menu [Enr.]. [] est activé lorsque le flash est ouvert. (P84)



	⚡	⚡Ⓞ	⚡S	⚡SⓄ	Ⓞ
[Portrait clair]	○	●	—	—	○
[Peau soyeuse]	○	●	—	—	○
[Contre-jour doux]	—	—	—	—	●
[Contre-jour clair]	●	—	—	—	○
[Ton reposant]	—	—	—	—	●
[Visage d'enfant]	○	●	—	—	○
[Paysage net]	—	—	—	—	●
[Ciel bleu clair]	—	—	—	—	●
[Coucher de soleil romantique]	—	—	—	—	●
[Coucher de soleil vif]	—	—	—	—	●
[Eau scintillante]	—	—	—	—	●
[Paysage nocturne clair]	—	—	—	—	●
[Ciel nocturne froid]	—	—	—	—	●
[Paysage nocturne chaud]	—	—	—	—	●
[Paysage nocturne artistique]	—	—	—	—	●
[Illuminations scintillantes]	—	—	—	—	●
[Portrait nocturne clair]	—	—	—	●	○
[Image douce d'une fleur]	●	—	—	—	○
[Nourriture appétissante]	●	—	—	—	○
[Beau dessert]	●	—	—	—	○
[Animal en mouvement]	●	—	—	—	○
[Photo de sports nette]	●	—	—	—	○
[Monochrome]	●	○	○	○	○
[Photo panoramique]	—	—	—	—	●



### Mode de guide scène

- Le réglage du flash peut changer si le mode d'enregistrement a été modifié. Réglez à nouveau le flash si nécessaire.
- Le réglage du flash est conservé en mémoire même après la mise hors marche de l'appareil. Lors d'un changement de scène au moyen du mode de guide scène, le réglage du flash effectué dans le mode de guide scène est rétabli sur sa valeur par défaut à chaque changement de scène.
- Le flash ne se déclenche pas pendant l'enregistrement d'images animées.

## Réglage de la synchronisation sur le deuxième rideau

Modes applicables :  P A S M  C1 C2 C3 

La synchronisation sur le 2<sup>e</sup> rideau active le flash juste avant que l'obturateur ne se ferme lorsque vous prenez des photos d'objets en mouvement tels que des voitures en utilisant une vitesse d'obturation lente.

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Flash]

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Synchro flash], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Réglages
[1ER]	Synchronisation sur le 1 <sup>er</sup> rideau Méthode normale lorsque vous prenez des photos avec le flash. 
[2E]	Synchronisation sur le 2 <sup>e</sup> rideau La source de lumière apparaît derrière le sujet et l'image devient dynamique. 

- En règle générale, réglez-le sur [1ER].
- [2e] est affiché sur l'icône du flash sur l'écran lorsque [Synchro flash] est réglé sur [2E].
- Uniquement disponible lorsque [Sans fil] dans [Flash] est réglé sur [NON]. (P224)
- Les paramètres établis sous [Synchro flash] s'appliquent également à un flash externe (à l'exception des flashes sans fil). (P331)
- Lorsqu'une vitesse d'obturation rapide a été sélectionnée, l'effet de [Synchro flash] pourrait être de qualité moindre.
- Il n'est pas possible de régler [  ] ou [  ] lorsque [Synchro flash] est réglé sur [2E].

## Réglage de l'intensité du flash

Modes applicables :   **P A S M**  **C1 C2 C3**  

Réglez l'intensité du flash lorsque les photos prises avec le flash sont surexposées ou sous-exposées.

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Flash]

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglage flash], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Appuyez sur ◀/▶ pour régler l'intensité du flash, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le réglage s'étend de [-3 EV] à [+3 EV] par incréments de [1/3 EV].
- Sélectionnez [±0] pour rétablir l'intensité initiale du flash.

- [+] ou [-] est affiché sur l'icône du flash sur l'écran lors du réglage de l'intensité du flash.
- Il ne peut être réglé seulement lorsque [Sans fil] de [Flash] est réglé sur [NON] et [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL]. (P224)
- Les paramètres établis sous [Réglage flash] s'appliquent également à un flash externe (à l'exception des flashes sans fil). (P331)

## Synchronisation de la luminosité du flash intégré et de la compensation de l'exposition

Modes applicables :   **P A S M**  **C1 C2 C3**  

Lorsque [Compens. auto expo.] sous [Flash] dans le menu [Enr.] est réglé sur [OUI], la luminosité du flash intégré sera automatiquement réglée au niveau approprié à la compensation de l'exposition sélectionnée.

- Pour avoir plus de détails sur la compensation de l'exposition, consultez la P166.
- Les paramètres établis sous [Compens. auto expo.] s'appliquent également à un flash externe. (P331)

## Pour changer le mode activation (flash manuel)

Modes applicables :  **P A S M**  **C1 C2 C3** 

Il est possible de sélectionner un type de flash avec [Mode de déclenchement] sous [Flash].

Rubrique	Réglages
[TTL]	L'appareil photo détermine automatiquement l'intensité du flash.
[MANUEL]	Permet le réglage manuel du coefficient de luminosité. Sous [TTL], il est possible de réussir la photo voulue même dans un endroit sombre qui serait normalement trop éclairé par le flash.

• Si [MANUEL] a été sélectionné, le coefficient de luminosité ([1/1], etc.) est affiché sur l'icône du flash à l'écran.

### Réglage du coefficient de luminosité (lorsque [MANUEL] a été sélectionné)

- 1 Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.]. (P40)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglage flash manuel], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].
  - L'intensité peut être réglée sur une plage allant de [1/1] (intensité maximum) jusqu'à [1/128] par paliers de [1/3].

### Réglage du flash sans fil

Modes applicables :  **P A S M**  **C1 C2 C3** 

En utilisant des flashes qui prennent en charge le contrôle à distance (DMW-FL360L : vendu séparément), vous pouvez contrôler l'activation du flash intégré (ou d'un flash installé sur la griffe porte-accessoires de cet appareil) et de trois groupes de flashes séparément.

Préparatifs : Ouvrez le flash en faisant glisser le levier d'ouverture du flash de cet appareil.  
Alternativement, installez un flash (DMW-FL360L : vendu séparément) sur cet appareil.

- 1 Réglez les flashes externes qui doivent être contrôlés sur le mode RC, puis placez-les.
  - Réglez le canal et les groupes des flashes externes qui doivent être contrôlés.
- 2 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Flash]

- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Sans fil], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Lorsque [Sans fil] est réglé sur [OUI], [SF] s'affiche sur l'icône du flash à l'écran d'enregistrement.
  - Lorsque vous effectuez les réglages personnalisés du flash sans fil, définissez les paramètres suivants à partir de [Flash].



**[Canal sans fil]**

Sélectionnez le canal correspondant à celui du flash externe devant faire l'objet de la commande à distance.

**Réglages :** [1CA]/[2CA]/[3CA]/[4CA]

**[Plan focal sans fil]**

Durant un enregistrement effectué avec liaison sans fil, un flash externe se déclenche à titre de flash PF (plan focal) (déclenchements successifs à haute cadence). Ce type de déclenchement permet un enregistrement avec flash à vitesse d'obturation élevée.

**Réglages :** [OUI]/[NON]

**[Voyant communication]**

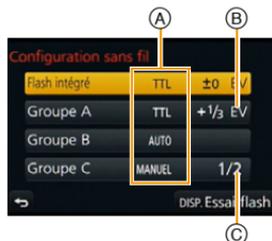
Réglez le niveau d'intensité du voyant de communication pour l'enregistrement par liaison sans fil.

**Réglages :** [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]

**[Configuration sans fil]**

• Appuyez sur la touche [DISP.] pour déclencher un essai flash.

- (A) Mode de déclenchement
- (B) Intensité du flash
- (C) Coefficient de luminosité



Rubrique	Réglages
<b>[Flash intégré]<sup>+1, 2</sup></b>	<b>[Mode de déclenchement]</b>
	[TTL] : L'appareil règle automatiquement l'intensité du flash intégré.
	[NON] : Le flash intégré n'émet qu'un signal de flash.
	<b>[Réglage flash]</b> Permet le réglage manuel de l'intensité du flash intégré.





Rubrique	Réglages
<b>[Flash externe]</b> *1, 2	<p><b>[Mode de déclenchement]</b></p> <p>[TTL] : L'appareil règle automatiquement l'intensité du flash externe.</p> <p>[AUTO] : L'intensité est réglée par le flash externe.</p> <p>[MANUEL] : Permet le réglage manuel de l'intensité du flash externe.</p> <p>[NON] : Le flash externe déclenche uniquement un flash de signal.</p> <hr/> <p><b>[Réglage flash]</b></p> <p>Permet le réglage manuel de l'intensité du flash externe lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].</p> <hr/> <p><b>[Réglage flash manuel]</b></p> <p>Permet le réglage du coefficient de luminosité du flash externe lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUEL].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensité peut être réglée sur une plage allant de [1/1] (intensité maximum) jusqu'à [1/128] par paliers de [1/3].</li> </ul>
<b>[Groupe A]/ [Groupe B]/ [Groupe C]</b>	<p><b>[Mode de déclenchement]</b></p> <p>[TTL] : L'appareil règle automatiquement l'intensité du flash externe.</p> <p>[AUTO]*1: L'intensité est réglée par le flash externe.</p> <p>[MANUEL] : Permet le réglage manuel de l'intensité du flash externe.</p> <p>[NON] : Les flashes externes du groupe sélectionné ne se déclenchent pas.</p> <hr/> <p><b>[Réglage flash]</b></p> <p>Permet le réglage manuel de l'intensité du flash externe lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].</p> <hr/> <p><b>[Réglage flash manuel]</b></p> <p>Permet le réglage du coefficient de luminosité du flash externe lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUEL].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensité peut être réglée sur une plage allant de [1/1] (intensité maximum) jusqu'à [1/128] par paliers de [1/3].</li> </ul>

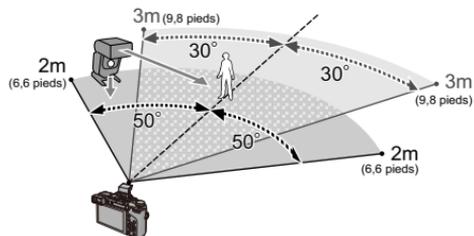
\*1 N'est pas disponible lorsque [Plan focal sans fil] est réglé sur [OUI].

\*2 Lorsque le flash (DMW-FL360L : vendu séparément) est installé, [Flash externe] s'affiche à la place de [Flash intégré].

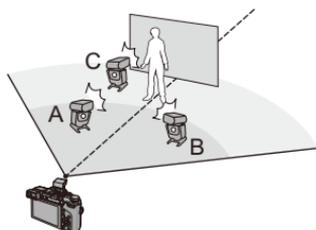


## ■ Portée réglable du flash sans fil

Orientez le flash sans fil de manière que le capteur de signal soit face à l'appareil photo. La plage de distance de commande est indiquée dans l'illustration ci-dessous. La plage de distance varie selon les conditions ambiantes.



## Exemples de positionnement



- Dans cet exemple de placement, le flash C est positionné de façon à effacer l'ombre du sujet qui sera causée par les flash A et B.

- Il est recommandé de ne pas utiliser plus de trois flashes sans fil par groupe.
- Si le sujet est trop près de l'appareil photo, le signal de flash pourrait avoir un effet sur l'exposition. (Il est possible d'atténuer cet effet en réduisant l'intensité du flash intégré au moyen d'un diffuseur, etc.)

## Correction yeux rouges

Modes applicables : P A S M C1 C2 C3 SCN

Lorsque la réduction des yeux rouges ([ ], [ ]) a été sélectionnée, la correction numérique des yeux rouges est activée sur déclenchement du flash. L'appareil détecte automatiquement la présence de yeux rouges et corrige l'image.

**MENU** → [Enr.] → [Sans yeux-rouges]

Réglages : [OUI]/[NON]

- [] est affiché sur l'icône lorsqu'il est réglé sur [OUI].



**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Dans certaines conditions, les yeux rouges ne peuvent faire l'objet d'une correction.

## Enregistrement d'images animées

Il est possible d'enregistrer des images animées pleine HD compatibles avec le format AVCHD ou au format MP4.

La piste son sera enregistrée en stéréophonie.

Les fonctions disponibles lors de l'enregistrement d'images animées varient selon l'objectif utilisé. Il est possible que les bruits d'opération de l'objectif soient enregistrés.

Pour plus de détails, reportez-vous à la [P21](#).

### Réglage du format, de la résolution et de la cadence

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

#### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Images animées] → [Format enregistrement]

#### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

Réglage	Format
[AVCHD]	Ce format convient au visionnement sur un téléviseur à haute définition, etc.
[MP4]	Ce format convient au visionnement sur un ordinateur, etc.

#### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Qualité enreg.], puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Quittez le menu à la fin du réglage.



## Lorsque [AVCHD] est sélectionné

Réglage	Résolution	Cadence	Débit binaire
[FHD/60p]*1	1920×1080	60p	28 Mbit/s
[FHD/60i]	1920×1080	60i	17 Mbit/s
[FHD/30p]	1920×1080	60i*2	24 Mbit/s
[FHD/24p]	1920×1080	24p	24 Mbit/s
[HD/60p]	1280×720	60p	17 Mbit/s

\*1 AVCHD Progressive

\*2 La cadence de sortie du capteur est de 30 images par seconde.

## Lorsque [MP4] est sélectionnée

Rubriques	Résolution	Cadence	Débit binaire
[FHD/60p]	1920×1080	60p	28 Mbit/s
[FHD/30p]	1920×1080	30p	20 Mbit/s
[HD/30p]	1280×720		10 Mbit/s
[VGA/30p]	640×480		4 Mbit/s

### ■ À propos de la compatibilité des images animées enregistrées

Même avec un appareil compatible, la qualité d'image ou de son des images enregistrées pourrait être dégradée, voire elles pourraient ne pas être lues.

De plus, les informations d'enregistrement peuvent ne pas s'afficher correctement. Utilisez cet appareil pour lire dans un tel cas.

- Pour utiliser un autre appareil pour visionner des images animées enregistrées sous [FHD/60p], [FHD/30p], [FHD/24p] au format [AVCHD] ou les transférer sur un autre appareil, il est nécessaire d'utiliser un PC sur lequel le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" a été installé ou un enregistreur Blu-ray compatible.



## ■ Explication des indications

- (A) Format
- (B) Résolution
- (C) Cadence (signal de sortie du capteur)



• Qu'est-ce que le débit binaire?

Il s'agit du volume de données transmis dans un laps de temps donné; plus le débit est élevé, plus la qualité de l'image est élevée. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement "VBR", qui est l'acronyme de "variable bit rate" (débit binaire variable) ce qui veut dire que le débit binaire varie automatiquement en fonction de la scène à enregistrer.

Par conséquent, la durée d'enregistrement possible est réduite lorsqu'une scène à mouvement rapide est enregistrée.

## Mise au point pour l'enregistrement d'images animées (MPA en continu)

**Modes applicables :**

La méthode pour accomplir la mise au point change en fonction du mode de mise au point ([MPA S/MPA F/MPA C] ([P147](#)) et la Mise au Point Manuelle ([P158](#))) et le paramètre de la [MPA en continu] dans le menu [Images animées].

Mode de mise au point	MPA en continu	Réglages
MPA S/MPA F/ MPA C	[OUI]	L'appareil ajuste constamment la mise au point sur les sujets tout au long de l'enregistrement. ( <a href="#">P147</a> ) • Pour refaire la mise au point, enfoncez le déclencheur à mi-course.
	[NON]	L'appareil photo conserve la position de la mise au point au départ de l'enregistrement.
MPM	[OUI]/[NON]	Mise au point manuelle. ( <a href="#">P158</a> )

- L'objectif interchangeable (H-H020A) utilise un système d'entraînement de la lentille pour créer un objectif F1.7 compact et lumineux. Pour cette raison, du bruit et des vibrations peuvent survenir pendant la mise au point, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Selon les conditions de l'enregistrement ou l'objectif utilisé, il est possible que des bruits de fonctionnement soient enregistrés lorsque la mise au point automatique est utilisé pendant l'enregistrement d'images animées. Si ce bruit mécanique d'ajustement de la distance focale dérange, il est recommandé de régler [MPA en continu] sur [NON] dans le menu [Images animées].
- Lorsque le zoom est utilisé pour l'enregistrement d'images animées, la mise au point pourrait se faire plus lentement que d'ordinaire.
- Lorsque l'objectif interchangeable (H-H020A) est utilisé [MPA F] et [MPA C] ne peuvent pas être sélectionnés. ([P147](#))

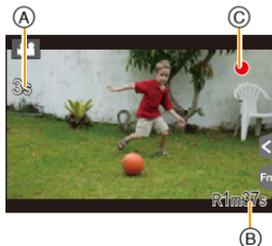
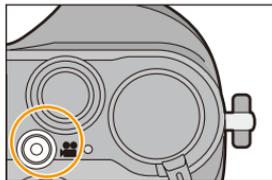
## Enregistrement d'images animées

Modes applicables : 

## 1 Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.

- (A) Temps d'enregistrement écoulé
- (B) Temps d'enregistrement disponible

- Il est possible d'enregistrer des images animées dans le mode le plus approprié à la scène.
- L'indicateur d'état d'enregistrement (rouge) © clignote pendant l'enregistrement d'images animées.
- Après un délai d'inactivité d'environ 1 minute, une partie de l'affichage disparaît. Appuyez sur [DISP.] ou touchez l'écran ACL pour faire apparaître l'affichage de nouveau.
- Pendant l'enregistrement d'images animées, ne couvrez pas le microphone avec vos doigts ou tout autre objet.
- Relâchez la touche d'enregistrement d'images animées aussitôt après l'avoir pressée.



## 2 Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.

- Des images fixes peuvent être enregistrées même pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées, en appuyant sur le déclencheur. (P233)

### Activer/désactiver la touche d'images animées

**MENU** → [Personnalisé] → [Touche vidéo] → [OUI]/[NON]

- Cette fonction est utilisée pour empêcher l'utilisation accidentelle de la touche.

### Commutation entre l'angle de vue pour la prise d'images et celui pour l'enregistrement d'images animées

**MENU** → [Personnalisé] → [Zone enreg.] →  (Picture) /  (Motion picture)

- Lorsque le paramétrage du format d'image est différent en mode images fixes qu'en mode images animées, l'angle de vue change au début de l'enregistrement d'images animées. Quand [Zone enreg.] est réglé sur , l'angle de vue est affiché durant l'enregistrement d'images animées.
- La zone d'enregistrement indiquée est approximative.





- Le bruit produit par l'opération du zoom ou par l'utilisation des touches pourrait être enregistré pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées.
- La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
- Selon le type de la carte, le voyant d'accès à la carte pourrait s'afficher pendant un moment suite à l'enregistrement d'images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Dans le cas où le convertisseur téléobjectif étendu est utilisé, l'angle de vue change lorsque l'affichage est basculé entre l'écran d'image fixe et l'écran d'images animées du fait que le taux de zoom est différent entre les images fixes et les images animées. (P211)
- Si vous terminez l'enregistrement d'images animées après une courte période lors de l'utilisation de [Effet miniature] du mode de commande créative, l'appareil pourrait continuer d'enregistrer pendant un certain temps. Tenez l'appareil en position jusqu'à ce que l'enregistrement s'arrête.
- La sensibilité ISO sera réglée sur [AUTO] (pour images animées) lors de l'enregistrement d'images animées. De plus, [Rég. limite ISO] ne sera pas disponible.
- Même si le [Mode fonctionnement] dans [Stabilisateur] est sur  $\left[ \begin{matrix} \text{OBJ.} \\ \text{[ ( ) ]} \end{matrix} \right]$ ,  $\left[ \begin{matrix} \text{OBJ.} \\ \text{[ ( ) ]} \end{matrix} \right]$  s'actionnera dans l'enregistrement d'images animées.
- Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) pour l'enregistrement d'images animées. (P333)
- Si, pendant l'enregistrement d'images animées en utilisant l'adaptateur secteur (vendu séparément), le courant est coupé dû à une panne ou au débranchement de l'adaptateur secteur (vendu séparément), etc., l'enregistrement en cours sera perdu.
- L'enregistrement sera fait dans l'une des catégories suivantes pour certains modes d'enregistrement. Un enregistrement d'images animées correspondant à chaque mode d'enregistrement sera effectué pour ceux qui ne figurent pas sur la liste ci-dessous.

Mode d'enregistrement sélectionné	Mode d'enregistrement durant un enregistrement d'images animées
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de programme EA</li> <li>• Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture</li> <li>• Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation</li> <li>• Réglage manuel de l'exposition</li> </ul>	Images animées, enregistrement normal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Contre-jour clair] (Mode de guide scène)</li> </ul>	Mode portrait
<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Paysage nocturne clair]/[Paysage nocturne artistique]/[Portrait nocturne clair] (Mode de guide scène)</li> </ul>	Mode pour faible éclairage

 **Indisponible dans les situations suivantes :**

- Les images animées ne peuvent être enregistrées dans les cas suivants.
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Mise au point douce]/[Effet d'étoile]/[Ensoleillement] (Mode de commande créative)
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
  - Lorsque [Anim. image par image] est utilisé

# Saisie de photos durant l'enregistrement d'images animées

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Des images fixes peuvent être saisies même pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées. (Enregistrement simultané)

**Pendant l'enregistrement d'images animées, appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer une image fixe.**

- L'indicateur d'enregistrement simultané (A) s'affiche pendant l'enregistrement d'images fixes.
- Il est également possible de faire des prises de vue avec la fonction de déclenchement au toucher (P67).



## ■ Sélection des réglages prioritaires pour les images animées et les images fixes

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

La méthode de saisie d'images fixes durant un enregistrement d'images animées peut être sélectionnée avec [Mode d'image] dans le menu [Images animées].

Rubrique	Réglages
 <b>(Réglages prioritaires pour images animées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les images fixes sont enregistrées à la taille [P] (2 M). La qualité d'image pourrait être différente de celle d'images fixes ordinaires de même taille.</li> <li>• Seulement les images JPEG sont enregistrées lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW , [RAW ] ou [RAW]. (Lors du réglage sur [RAW], les images fixes seront enregistrées avec [Qualité] sur )</li> <li>• Jusqu'à 40 images fixes peuvent être enregistrées pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées.</li> <li>• Dans le mode de commande créative [Effet miniature], il pourrait y avoir un bref délai entre la pression sur la touche du déclencheur et l'amorçage de l'enregistrement.</li> </ul>
 <b>(Réglages prioritaires pour images fixes)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les images fixes sont enregistrées à la taille et à la qualité établies.</li> <li>• L'écran devient noir pendant l'enregistrement d'images fixes. Une image fixe est enregistrée au sein des images animées pendant ce laps de temps; aucun son n'est enregistré.</li> <li>• Il est possible d'enregistrer jusqu'à 10 images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.</li> </ul>



- Le format d'image est fixé à [16:9].

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- L'enregistrement simultané est désactivé dans les conditions suivantes :
  - Lorsque [Format enregistrement] est réglé sur [VGA/30p] sous [MP4]
  - Lorsque [FHD/24p] est sélectionné [uniquement lorsque [📷]] (priorité images fixes) est sélectionné
  - Lorsque [Télec. étendu] dans le menu [Images animées] est réglé sur [OUI] [uniquement lorsque [📷]] (priorité images fixes) est sélectionné

## Utilisation du menu [Images animées]

 Pour des détails sur les paramètres sur le menu [Images animées], reportez-vous à la [P40](#).

- [Style photo], [Mode de mesure], [Haut.lumières/Ombres], [Dynamique i.], [Résolution i.] et [Zoom numérique] se retrouvent sous les menus des modes [Enr.] et [Images animées]. La modification de ces réglages dans le menu d'un mode est reflétée dans l'autre mode.
- Le menu [Images animées] n'est pas affiché dans les situations suivantes.
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Photo panoramique] (Mode de guide scène)
  - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Mise au point douce]/[Effet d'étoile]/[Ensoleillement] (Mode de commande créative)

### [Format enregistrement]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P228](#).

### [Qualité enreg.]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P228](#).

### [Mode exposition]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P125](#).

### [Mode d'image]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P233](#).

### [MPA en continu]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P230](#).

**[Enr. hte lum.]**

**Modes applicables :**   P A S M      

Les parties saturées de blanc clignotent en noir et blanc.

**Réglages :** [OUI]/[NON]

- En présence de zones saturées de blanc, nous recommandons de compenser l'exposition vers la limite négative du réglage (P166) en vous référant à l'histogramme (P73) et de refaire la prise. Cela pourrait donner une photo de meilleure qualité.

**[Télec. étendu]**

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P211.

**[Anti-scint.]**

**Modes applicables :**   P A S M      

La vitesse d'obturation peut être fixée afin de réduire le scintillement des images animées.

**Réglages :** [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[NON]

**[Fonction. discret]**

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P127.

 [Aff. niv. micro]Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

Permet de régler si les niveaux de sensibilité du micro seront affichés ou non.

Réglages : [OUI]/[NON]

 Indisponible dans les situations suivantes :

- N'est pas disponible sous [Effet miniature] dans le mode de commande créative.

 [Rég. niv. mic.]Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

Permet de régler le niveau de sensibilité du micro parmi 4 paliers différents.

 Indisponible dans les situations suivantes :

- N'est pas disponible sous [Effet miniature] dans le mode de commande créative.

 [Coupe-vent]Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3  

Cela prévient automatiquement l'enregistrement du bruit du vent.

Réglages : [AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]

- L'activation de [Coupe-vent] peut altérer la qualité de l'enregistrement sonore.

 Indisponible dans les situations suivantes :

- N'est pas disponible sous [Effet miniature] dans le mode de commande créative.

### Affichage de plusieurs écrans (Lecture multiple)

**Tournez la molette de sélection arrière vers la gauche.**

1 écran → 12 écrans → 30 écrans → Affichage de l'écran du calendrier

- Il est possible de commuter l'écran de visualisation en touchant les icônes suivantes.

- [  ] : 1 écran
- [  ] : 12 écrans
- [  ] : 30 écrans
- [  ] : Affichage de l'écran du calendrier

- L'écran peut être commuté graduellement en glissant l'écran vers le haut ou le bas.
- Les images affichées avec [  ] ne peuvent être lues.

#### ■ Pour revenir à la visualisation normale

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].



## Affichage des photos par date d'enregistrement (Lecture Calendrier)

1 Tournez la molette de sélection arrière vers la gauche pour afficher l'écran calendrier.

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la date à visionner.

- Si aucune image n'a été enregistrée sous un mois, ce mois ne sera pas affiché.



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher les images enregistrées à la date sélectionnée.

4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Tournez la molette de sélection arrière vers la gauche pour rétablir l'affichage de l'écran calendrier.

- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée du jour est affichée.
- Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2099.
- Si la date n'est pas définie sur l'appareil photo, la date d'enregistrement sera le 1<sup>er</sup> janvier 2013.
- Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [Heure mondiale], les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l'écran de lecture du calendrier.

## Visonnement de groupes de photos

Un groupe de photos est composé de plusieurs photos. Il est possible de visionner les photos d'un même groupe en séquence ou une par une.



Groupe de photos composé de photos prises en rafale à la cadence [SH]. (P179)



Un groupe de photos composé de photos prises en accéléré. (P189)



Groupe de photos composé de photos prises avec la fonction animation image par image. (P191)

- Il est possible d'éditer ou d'effacer les photos par incréments de groupes de photos. (Par exemple, si un groupe de photos est effacé, toutes les photos de ce groupe sont effacées.)



- Les photos enregistrées ne seront pas regroupées si l'horloge n'a pas été réglée au préalable.

## Visionnement en séquence de groupes de photos

Sélectionnez une photo avec l'icône de groupe ([, [, []), puis appuyez sur ▲.

- La même opération peut être effectuée en touchant l'icône du groupe de photos ([, [, []).
- Lors du visionnement des photos d'un groupe une par une, les options sont affichées.

**[À partir de la première image]** Les photos sont visionnées en continu à partir de la première photo du groupe.

**[À partir de l'image actuelle]** Les photos sont visionnées en continu à partir de la photo actuelle.

### Opérations pendant la visualisation d'un groupe photos

▲		Visualisation continue/ pause	▼		Arrêt de la visualisation
◀		Marche arrière rapide	▶		Avance rapide
		Précédente (En mode pause)			Suivante (En mode pause)

## Visionnement une par une des photos d'un groupe

**1 Sélectionnez une photo ayant l'icône d'affichage du groupe ([, [, []), puis appuyez sur ▼.**

- La même opération peut être effectuée en touchant l'icône d'affichage du groupe ([, [, []).



**2 Appuyez sur ◀/▶ pour passer d'une photo à l'autre.**

- Touchez [] ou appuyez de nouveau sur ▼ pour revenir à l'écran de visualisation normale.
- Chaque photo au sein d'un groupe peut être traitée de la même manière qu'une photo ordinaire lors de la lecture (p. ex. : visualisation en mosaïque et avec zoom ou effacement d'images).

## [Réglages 2D/3D]

Il est possible de commuter les méthodes de visionnement des images 3D.

- Ce menu ne s'affiche que si l'affichage en 3D est possible. Pour plus de détails, reportez-vous à [P313](#).

**[Diaporama]**

Vous pouvez visualiser les photos que vous avez prises avec de la musique synchronisée, et vous pouvez effectuer ceci tout en laissant une durée fixée entre chaque photos. Il est également possible de créer un diaporama composé uniquement de photos, d'images animées, de photos 3D, etc.

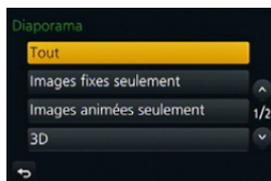
Ce mode de lecture en séquence est recommandé lorsque l'appareil a été connecté à un téléviseur.

**1 Sélectionnez le menu.**

**MENU** → **[Lecture]** → **[Diaporama]**

**2 Sélectionnez le groupe de photos à visionner en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Reportez-vous à la [P313](#) pour la méthode de visionnement [3D] d'images en 3D.
- Au moment de [Sélection catégorie], appuyer sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET]. Pour de plus amples détails sur les catégories, reportez-vous à la [P245](#).

**3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer], puis appuyez sur [MENU/SET].**

## ■ Opérations possibles pendant un diaporama

		Lecture/Pause			Pour quitter le diaporama
		Lecture de l'image précédente			Lecture de l'image suivante
<b>Molette de sélection arrière (gauche)</b>		Baisse du volume	<b>Molette de sélection arrière (droite)</b>		Augmentation du volume

- Le visionnement normal est rétabli après la fin du diaporama.

## ■ Modification du paramétrage du diaporama

Vous pouvez changer les réglages de la visualisation du diaporama ou en sélectionnant [Effet] ou [Configuration] sur l'écran de menu du diaporama.

### [Effet]

Ce paramètre permet de sélectionner les effets d'affichage lors du passage d'une photo à une autre.

[AUTO], [NATUREL], [DÉTENTE], [SWING], [CONTEMP.], [NON]

- Lorsque [CONTEMP.] a été sélectionné, l'image pourrait apparaître en noir et blanc pour créer un effet d'écran.
- [AUTO] ne peut être utilisé que si [Sélection catégorie] a été sélectionné. Les photos sont visualisées avec les effets conseillés dans chaque catégorie.
- [Effet] est réglé sur [NON] en mode [Images animées seulement] ou pendant le diaporama pour , ,  dans [Sélection catégorie].
- Même si [Effet] est réglé, il ne fonctionne pas durant un diaporama d'un groupe d'images.
- Pendant le visionnage de photos en Mode Portrait (vertical), certaines sélections de la fonctionnalité [Effet] sont désactivées.



**[Configuration]**

[Durée] ou [Reprise] peut être sélectionné.

Rubrique	Réglages
[Durée]	[1 S]/[2 S]/[3 S]/[5 S]
[Reprise]	[OUI]/[NON]
[Son]	<p>[AUTO]: Un fond musical est entendu pendant le visionnement de photos et une piste sonore est entendue durant la lecture d'images animées.</p> <p>[Musique]: Lecture du diaporama avec musique.</p> <p>[Son]: Une piste sonore (dans le cas seulement d'images animées) est entendue.</p> <p>[NON] : Lecture du diaporama sans effet sonore.</p>

- [Durée] ne peut être sélectionné que si [NON] a été sélectionné sous [Effet].
- Lors du visionnement des images suivantes, le paramétrage [Durée] est désactivé.
  - Images animées
  - Photos panoramiques
  - Images groupées

## [Mode lecture]

Il est possible de sélectionner le mode de lecture dans [Lecture normale], [Images fixes seulement], [Images animées seulement], [Lecture 3D], [Lecture catégorie] et [Lecture favoris].

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Mode lecture]

### 2 Sélectionnez le groupe de photos à visionner en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Reportez-vous à la [P313](#) pour la méthode de visionnement [Lecture 3D] d'images en 3D.

Lorsque [Lecture catégorie] est sélectionné dans l'étape 2 ci-dessus

### 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.

- Les images sont triées dans les catégories indiquées ci-dessous.

	Information d'enregistrement (ex.: modes de détection de scène ou de guide scène)
	• [Visage]*
	• [i-Portrait], [i-Portrait nocturne], [i-Bébé] dans le mode de détection de scène • [Portrait clair]/[Peau soyeuse]/[Contre-jour doux]/[Contre-jour clair]/[Ton reposant]/[Visage d'enfant]/[Portrait nocturne clair] (mode de guide scène)
	• [i-Paysage], [i-Crépuscule] dans le mode de détection de scène • [Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Coucher de soleil romantique]/[Coucher de soleil vif]/[Eau scintillante] (Mode de guide scène)
	• [i-Portrait nocturne], [i-Paysage nocturne] dans le mode de détection de scène • [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Portrait nocturne clair] (mode de guide scène)
	• [Photo de sports nette] (mode de guide scène)
	• [i-Nourriture] en mode de détection de scène • [Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (mode de guide scène)
	• [Date de voyage]
	• Photos prises en continu avec la vitesse de prises de vues en rafale réglée sur [SH].
	• [Prises en accéléré]/[Vidéo en accéléré]
	• [Anim. image par image]/[Vidéo image/image]

\*Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à visualiser, puis appuyez sur [MENU/SET].

Les photos d'un même groupe sont traitées comme une seule photo avec la fonction de reconnaissance du visage.

- La catégorisation des images animées est différente de celle des images fixes selon le mode d'enregistrement. Il est possible que certaines images animées ne puissent pas être visionnées.

## Utilisation des fonctions de Lecture

Dans ce menu, vous pouvez recourir à diverses fonctions de lecture telles que le cadrage et autres fonctions de modification des images, de protection, etc.

- Avec [Retouche effacement], [Timbre caract.], [Vidéo en accéléré], [Vidéo image/image], [Redimen.] ou [Cadrage], une nouvelle image retouchée est créée. Une nouvelle image ne peut être créée si la carte mémoire est pleine; il est donc recommandé de vérifier l'espace libre sur la carte avant de retoucher la photo.

### Création d'images fixes à partir d'une image animée

Vous pouvez créer une seule image fixe à partir d'un enregistrement d'images animées.

**1 Appuyez sur ▲ pour mettre en pause la visualisation de l'image animée.**

**2 Appuyez sur [MENU/SET].**

- Il est également possible d'effectuer la même opération en touchant [⏏].
- Un écran de confirmation est affiché. La mémorisation est exécutée si [Oui] est sélectionné.



- L'image sera enregistrée avec [Taille image] réglée sur [P] (2 M), [Format d'image] sur [16:9] et [Qualité] sur [..].
- Les images fixes créées à partir d'images animées peuvent être de moindre qualité que les images normales.
- L'icône [6] s'affiche pendant la lecture d'images fixes créées à partir d'images animées.

#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Il n'est pas possible de créer des images fixes à partir des images animées enregistrées au format [MP4] réglé à [VGA/30p].

## [Enreg. emplacement]

Les informations sur l'emplacement (longitude/latitude) acquises par un téléphone intelligent ou une tablette peuvent être acheminées à l'appareil photo et ajoutées aux images.

Préparatifs :

Envoi à l'appareil photo des informations sur l'emplacement depuis un téléphone intelligent ou une tablette.

- Vous devez installer l'application "Panasonic Image App" sur votre téléphone intelligent/tablette. (P269)
- Reportez-vous à [Aide] dans le menu "Image App" pour de plus amples renseignements sur les modalités d'utilisation.

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Enreg. emplacement] → [Ajout emplacement]

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la période durant laquelle vous voulez enregistrer sur les images les informations sur l'emplacement, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.
- Les informations sur l'emplacement sont enregistrées sur les images.
- Les images comportant des informations sur l'emplacement sont identifiées par [GPS].

## ■ Interruption de l'enregistrement des informations sur l'emplacement

Appuyez sur [MENU/SET] pendant l'enregistrement des informations sur l'emplacement.

- Durant une période de suspension, l'indication [○] est affichée. Sélectionnez la période identifiée par [○] pour relancer le processus d'enregistrement à partir de l'image où il avait été interrompu.

## ■ Suppression des informations sur l'emplacement reçues

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Enreg. emplacement] → [Suppr. emplacement]

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la période à supprimer, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation est affiché. L'image est confirmée en sélectionnant [Oui].

- Les informations sur l'emplacement ne peuvent être ajoutées qu'à des images enregistrées sur cet appareil.

### Indisponible dans les situations suivantes :

- Les informations sur l'emplacement ne sont pas inscrites sur les images enregistrées après l'envoi des informations sur l'emplacement (P276).
- Les informations sur l'emplacement ne sont pas inscrites sur les images enregistrées lorsque [Format enregistrement] est réglé sur [AVCHD].
- Dans le cas où il n'y a pas d'espace libre suffisant sur la carte, il est possible que les informations sur l'emplacement ne soient pas enregistrées.
- Si la carte est verrouillée, il n'est pas possible ni d'enregistrer ni de supprimer des informations sur l'emplacement.

## Retrait des parties qui ne sont pas nécessaires [Retouche effacement]

Vous pouvez effacer les parties inutiles enregistrées sur les photos prises.

- L'opération d'effacement ne peut être effectuée que par le toucher. [Retouche effacement] active automatiquement la fonction tactile.

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → **[Lecture]** → **[Retouche effacement]**

### 2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Faites glisser votre doigt sur la partie que vous souhaitez supprimer.

- Les parties à effacer sont colorées.
- Toucher [Annuler] remet la partie colorée dans son état initial.



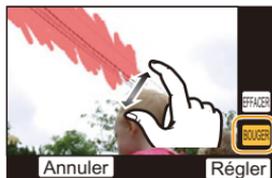
### Détails d'effacement (agrandissement de l'écran)

#### 1 Touchez [BOUGER].

- L'écran est agrandi.
- Le fait de pincer (rapprocher/éloigner les doigts sur l'écran) (P16) vous permet d'agrandir ou de réduire l'écran.
- Il est également possible d'agrandir/réduire l'image en tournant la molette arrière.
- La partie agrandie peut être déplacée en faisant glisser l'écran ou en appuyant sur les touches du curseur.

#### 2 Touchez [EFFACER].

- L'opération revient à la sélection des parties que vous souhaitez effacer. Les parties que vous souhaitez effacer peuvent être sélectionnées tout en maintenant l'agrandissement.



### 4 Touchez [Régler].

- L'écran de prévisualisation est affiché.

### 5 Touchez [Sauv.] ou appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.



- Les photos risquent de paraître artificielles parce que l'arrière-plan des parties effacées a été créé artificiellement.
- Pour un groupe de photos, effectuez la [Retouche effacement] sur chaque image. (Elles ne peuvent pas être éditées toutes à la fois.)
- Lorsque la [Retouche effacement] est effectuée sur un groupe de photos, celles-ci sont sauvegardées en tant que nouvelles photos séparément des originales.

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Indisponible si le viseur est utilisé.
- [Retouche effacement] ne peut pas fonctionner sur les images suivantes.
  - Images animées
  - Photos prises avec [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène
  - Images enregistrées au format [RAW<sub>12</sub>], [RAW<sub>14</sub>] ou [RAW]

## [Édition titre]

Il est possible d'ajouter du texte (commentaires) aux photos. Après l'enregistrement du texte, celui-ci peut-être inscrit sur les tirages en utilisant la fonction [Timbre caract.] (P251).

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Édition titre] → [Simple]/[Multi]

### 2 Sélectionnez l'image à laquelle ajouter du texte.

- [☑] est affiché pour les images ayant déjà des titres enregistrés.

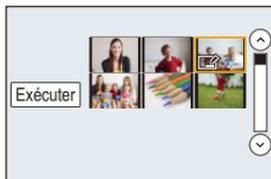
#### Réglage [Simple]

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur [MENU/SET].



#### Réglage [Multi]

- 1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET]. (répétez aussi souvent que nécessaire)
  - Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.



### 3 Entrez le texte. (P61)

- Quittez le menu à la fin du réglage.

- Pour effacer le titre, effacez tout le texte du champ d'entrée de texte.
- Vous pouvez utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni) pour imprimer le texte (commentaires).
- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [Multi].

#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Il n'est pas possible d'utiliser [Édition titre] pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Images enregistrées au format [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] ou [RAW]

## [Timbre caract.]

Vous pouvez inscrire la date/heure d'enregistrement, le nom, le lieu, les dates de voyage ou le titre sur les photos.

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Timbre caract.] → [Simple]/[Multi]

### 2 Sélectionnez une image sur laquelle vous voulez inscrire du texte.

- [] apparaît si du texte est enregistré sur l'image.

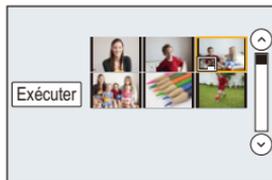
#### Réglage [Simple]

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur [MENU/SET].



#### Réglage [Multi]

- 1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET]. (répétez aussi souvent que nécessaire)
  - Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.



### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Régler], puis appuyez sur [MENU/SET].



- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner des éléments à inscrire, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Description du paramétrage
[Date prise de vue]	[SANS H] : Inscrit l'année, le mois et le jour. [AVEC H] : Inscrit l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes. [NON]
[Nom]	[👤]: Le nom mémorisé sous [Visage] sera inscrit. ([Reconnaissance de visage]) [🐾/🐶]: Le nom enregistré sous [Configuration profil] sera inscrit. ([Bébé/Animal domestique]) [NON]
[Lieu]	[OUI] : Inscrit le nom de destination réglé sous [Lieu]. [NON]
[Date de voyage]	[OUI] : Inscrit la date de voyage réglée sous [Date de voyage]. [NON]
[Titre]	[OUI] : Inscrit le titre entré avec la fonction [Édition titre]. [NON]

- 6 Appuyez sur [↩/➡].
- 7 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET].
- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.



- Lorsque vous lancez l'impression de photos sur lesquelles du texte a été inscrit, la date sera imprimée par-dessus le texte inscrit si vous validez l'impression de la date sur l'imprimante ou auprès du laboratoire de photos.
- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [Multi].
- L'opération d'inscription de texte risque de dégrader la qualité de l'image.
- Selon l'imprimante utilisée, certains caractères pourraient être tronqués lors de l'impression de la photo. Vérifiez avant l'impression.
- Lorsque des images au sein d'un groupe sont inscrites, celles-ci sont enregistrées séparément des originales au sein du même groupe.

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Il n'est pas possible d'utiliser [Timbre caract.] pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Photos prises avec [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène
  - Images enregistrées sans que l'horloge et les titres n'aient été réglés au préalable
  - Images préalablement inscrites avec [Timbre caract.]
  - Images enregistrées au format [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] ou [RAW]

## [Division vidéo]

Les images animées enregistrées peuvent être divisées en deux parties. Il est recommandé d'utiliser cette fonction lorsque vous souhaitez retirer une séquence inutile. **La division d'une séquence d'images animées est permanente et ne peut être annulée. Soyez sûr des résultats désirés.**

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Division vidéo]

### 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la séquence d'images animées à segmenter, puis appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Appuyez sur ▲ pour déterminer l'endroit de la division.

- Sur pression de ▲, le visionnement des images se fait à partir du même endroit.
- Il est possible de déterminer avec précision le point à partir duquel la division sera faite en appuyant sur ◀/▶ après avoir fait passer le visionnement des images animées dans le mode pause.



### 4 Appuyez sur ▼.

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.
- Les images animées pourraient être perdues si la carte ou la batterie est retirée pendant l'opération de division.

- Avec les images animées au format [MP4], l'ordre des images change si une division est effectuée.

Il est recommandé de rechercher ces images animées en utilisant la lecture par date d'enregistrement (lecture par calendrier) (P239) ou [Images animées seulement] dans [Mode lecture].



#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Tâchez de ne pas diviser une séquence près du début ou de la fin de l'enregistrement des images animées.
- Il n'est pas possible d'utiliser [Division vidéo] pour les images suivantes.
  - Lorsque la séquence d'images animées est de trop courte durée

## [Vidéo en accéléré]

Cette fonction vous permet de créer une image animée à partir d'un groupe d'images enregistrées avec [Prises en accéléré]. L'image animée créée est sauvegardée au format d'enregistrement MP4.

## 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Vidéo en accéléré]

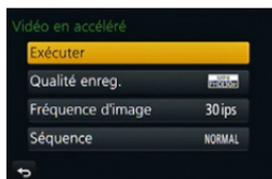
## 2 Sélectionnez le groupe de photos [Prises en accéléré] avec ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].

## 3 Sélectionnez les rubriques et les réglages.

Rubrique	Réglages
[Qualité enreg.]	Définit la qualité d'une image animée. [FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p]
[Fréquence d'image]	Définit le nombre d'images par seconde. Plus le nombre est élevé, plus l'image animée est rapide. [60ips]*/[30ips]/[15ips]/[10ips]/[7.5ips]/[6ips]/[3ips]/[1ips] * Uniquement s'il est réglé sur [FHD/60p]
[Séquence]	[NORMAL]: Enchaîne les images dans l'ordre d'enregistrement.
	[INVERSE]: Enchaîne les images dans l'ordre d'enregistrement inverse.

## 4 Sélectionnez [Exécuter] à l'aide de ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Un écran de confirmation s'affiche. L'opération est effectuée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu à la fin de l'opération.



- Si vous sélectionnez une qualité d'image dont le format est différent de celui du groupe d'images, des barres noires apparaissent dans le haut et le bas ou à la gauche et à la droite de l'image.
- Lors de la sélection d'une image à une qualité de résolution supérieure à celle des images du groupe, l'image deviendra floue.
- Lors de la création d'images animées, il est recommandé d'utiliser une batterie suffisamment chargée ou un adaptateur secteur (vendu séparément).
- Lors d'une coupure de l'alimentation si l'adaptateur secteur est débranché ou lors d'une panne de courant durant la création d'une image animée, l'image animée créée ne sera pas enregistrée.
- Il est impossible de créer une image animée dont la durée d'enregistrement excède 29 minutes et 59 secondes et une image animée dont la taille de fichier excède 4 Go.
- Une image animée de moins de 1 seconde est indiquée par "0s" dans la durée d'enregistrement de l'image animée. (P77)
- Si une seule photo a été prise avec [Prises en accéléré], l'image ne peut pas être sélectionnée.

## [Vidéo image/image]

Une image animée est créée à partir des photos de groupe prises avec [Anim. image par image]. Les images animées sont enregistrées sous le format MP4.

**1 Sélectionnez le menu.**

**MENU** → [Lecture] → [Vidéo image/image]

**2 Sélectionnez le groupe d'animation image par image avec ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].**

**3 Créez une image animée en sélectionnant les méthodes pour la créer.**

- Les étapes sont identiques à celles requises pour la création d'une image animée après l'enregistrement de [Anim. image par image].  
Reportez-vous à l'étape **8** à la **P193** pour plus de détails.  
Reportez-vous également aux remarques à la **P194** pour les images animées créées.
- Si une seule photo a été prise avec [Anim. image par image], l'image ne peut pas être sélectionnée.

## [Redimen.]

Pour faciliter l'affichage sur des pages Web, la taille de l'image (nombre de pixels) envoyée comme pièce jointe à un courriel, etc. est réduite.

## 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Redimen.] → [Simple]/[Multi]

## 2 Sélectionnez l'image et la taille.

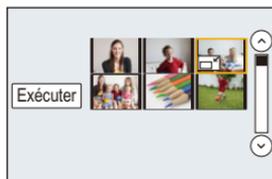
## Réglage [Simple]

- Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la grandeur, puis appuyez sur [MENU/SET].
  - L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.



## Réglage [Multi]

- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET].
- Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer (répétez aussi souvent que nécessaire).
  - Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.
  - L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.



- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [Multi].
- La qualité d'image de l'image redimensionnée sera altérée.

 **Indisponible dans les situations suivantes :**

- Il n'est pas possible d'utiliser [Redimen.] pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Photos prises avec [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène
  - Images groupées
  - Images avec inscription textuelle [Timbre caract.]
  - Images enregistrées au format [RAW] ou [RAW]

**[Cadrage]**

Vous pouvez élargir, puis extraire la partie importante de l'image enregistrée.

**1 Sélectionnez le menu.**

**MENU** → **[Lecture]** → **[Cadrage]**

**2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].****3 Utilisez la molette de sélection arrière, puis appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les parties devant être rognées.**

Molette de sélection arrière (droite) : agrandissement

Molette de sélection arrière (gauche) : réduction

▲/▼/◀/▶ : déplacement

- Il est également possible de toucher [] / [] pour agrandir/réduire.
- Il est possible de modifier la grandeur en glissant l'image à l'écran.

**4 Appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

- La qualité d'image de l'image rognée sera dégradée.
- Recadrage d'une image à la fois. (Il n'est pas possible d'éditer toutes les images d'un groupe à la fois.)
- Lors du rognage des images d'un groupe, les images rognées sont sauvegardées séparément des images originales dans le groupe.
- Les informations associées à la reconnaissance de visage ne seront pas conservées sur les images modifiées à l'aide de [Cadrage].

** Indisponible dans les situations suivantes :**

- Il n'est pas possible d'utiliser [Cadrage] pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Photos prises avec [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène
  - Images avec inscription textuelle [Timbre caract.]
  - Images enregistrées au format [RAW<sub>16</sub>], [RAW<sub>14</sub>] ou [RAW]

## [Pivotement]/[Rotation aff.]

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement ou de faire pivoter manuellement des images par étape de 90°.

### [Pivotement] (l'image est pivotée manuellement)

• La fonction [Pivotement] est désactivée lorsque [Rotation aff.] est réglé sur [NON].

#### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Pivotement]

#### 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].

• La fonction [Pivotement] est désactivée pour les groupes de photos.

#### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le sens de rotation de l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

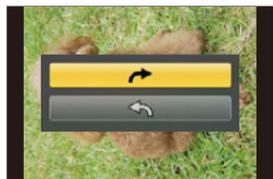


L'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre par palier de 90°.



L'image pivote dans le sens inverse des aiguilles d'une montre par palier de 90°.

• Quittez le menu à la fin du réglage.



### [Rotation aff.] (l'image est automatiquement pivotée et affichée)

#### Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Rotation aff.] → [OUI]

• Les images sont affichées sans rotation lorsque vous sélectionnez [NON].  
• Quittez le menu à la fin du réglage.



#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc., d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- [Rotation aff.] pourrait ne pas fonctionner avec un écran qui lit plusieurs photos, comme celui qui s'affiche lorsque [Effacement multiple] est sélectionné.

## [Mes favoris]

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes si une marque a été ajoutée aux images et qu'elles ont été réglées comme favorites.

- Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favorites dans un diaporama.
- Lecture des seules images identifiées comme étant favorites. ([Lecture favoris])
- Effacement de toutes les images qui ne sont pas définies comme favorites.  
([Tout effacer sauf mes favoris])

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Mes favoris] → [Simple]/[Multi]

### 2 Sélectionnez l'image.

#### Réglage [Simple]

Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- Après avoir établi le paramétrage, quittez le menu.



#### Réglage [Multi]

Appuyez sur ▲/▼/◀▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer (répétez aussi souvent que nécessaire).

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- Quittez le menu à la fin du réglage.



### ■ Annulation de tous les réglages de [Mes favoris]

Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Mes favoris] → [Annuler]

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.
- Dans [Mode lecture], le mode [Annuler] est désactivé.

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 images comme favorites.
- Lorsque des photos d'un groupe sont classées dans [Mes favoris], le nombre de photos qui y sont inscrites est affiché sur l'icône [Mes favoris] accompagnant la première photo du groupe.

### Indisponible dans les situations suivantes :

- Il n'est pas possible d'utiliser [Mes favoris] pour les images suivantes.
  - Images enregistrées au format [RAW]

## [Impression]

Le système DPOF "Digital Print Order Format" (instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d'enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d'un laboratoire de photo.

Lorsque le paramétrage [Impression] est établi pour un groupe de photos, le paramétrage de l'impression pour le nombre de tirages est appliqué à chaque photo du groupe.

Pour plus de détails, visitez le site Web suivant :

[http://panasonic.jp/dc/dpof\\_110/white\\_e.htm](http://panasonic.jp/dc/dpof_110/white_e.htm)

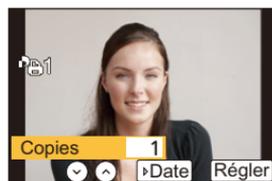
### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Impression] → [Simple]/[Multi]

### 2 Sélectionnez l'image.

**Réglage [Simple]**

Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



**Réglage [Multi]**

Appuyez sur ▲/▼/◀▶ pour sélectionner les images, puis appuyez sur [MENU/SET].



### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour définir le nombre de copies, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- Lorsque [Multi] a été sélectionné
  - recommencez les étapes 2 et 3 pour chaque photo. (Le même paramétrage ne peut être utilisé pour plusieurs photos.)
- L'indication [999+] est affichée si le nombre total d'impressions pour un groupe de photos est supérieur à 1 000.
- Quittez le menu à la fin du réglage.



## ■ Annulation de tous les réglages de [Impression]

Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Impression] → [Annuler]

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

## ■ Pour imprimer la date

Vous pouvez régler/annuler l'impression de la date de prise de vue en appuyant sur la touche ► après la sélection du nombre de copies.

- Selon le laboratoire d'impression photo ou l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée même si vous avez sélectionné l'impression de la date. Pour de plus amples informations, demandez à votre laboratoire d'impression photo ou référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.
- La fonction d'impression de la date est désactivée dans le cas d'images portant une inscription textuelle.

- Le nombre de copies peut être fixé entre 0 et 999.
- Selon l'imprimante utilisée, les réglages d'impression de la date de l'imprimante peuvent avoir préséance, alors vérifiez.
- Il pourrait ne pas être possible d'utiliser les paramétrages pour l'impression avec d'autres appareils. Le cas échéant, annulez tous les paramétrages, puis rétablissez-les.
- Lorsque vous sélectionnez des photos d'un groupe sous [Impression], le nombre de photos ajoutées et le nombre total de photos à imprimer sont affichés sur l'icône [Impression] accompagnant la première photo du groupe.

### Indisponible dans les situations suivantes :

- Il n'est pas possible d'utiliser [Impression] pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Images enregistrées au format [RAW]
  - Fichiers non conformes avec la norme DCF

**[Protection]**

Vous pouvez régler la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

**1 Sélectionnez le menu.**

**MENU** → [Lecture] → [Protection] → [Simple]/[Multi]

**2 Sélectionnez l'image.****Réglage [Simple]**

Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- Quittez le menu à la fin du réglage.

**Réglage [Multi]**

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images, puis appuyez sur [MENU/SET] (répétez aussi souvent que nécessaire).

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- Quittez le menu à la fin du réglage.

**■ Annulation de tous les réglages de [Protection]**

Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Lecture] → [Protection] → [Annuler]

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.



- Même si vous ne protégez pas les photos de la carte mémoire, elles ne sont pas effacées si la languette de protection contre l'écriture est placée sur [LOCK].

- La fonction [Protection] est conçue pour ne fonctionner que sur cet appareil.
- Même si cette fonction protège les photos d'une carte contre un effacement accidentel, le formatage de la carte supprime irrémédiablement toutes les données qui y étaient enregistrées.
- Lorsque des photos d'un groupe sont classées dans [Protection], le nombre de photos qui sont protégées est affiché sur l'icône [Protection] accompagnant la première photo du groupe.

**[Modif. visage]**

Il est possible de supprimer et de remplacer toutes les informations relatives à la reconnaissance de visage associées aux images sélectionnées.

**1 Sélectionnez le menu.**

**MENU** → [Lecture] → [Modif. visage] → [REEMPL.]/[EFF.]

- 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la personne, puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 4 (Lorsque [REEMPL.] a été sélectionné) Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à remplacer, puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

- L'information de [Visage] qui a été effacée ne peut être restaurée.
- Après l'effacement de toutes les informations relatives à la reconnaissance de visage associées à une photo, cette photo ne sera pas catégorisée au moyen de la fonction de reconnaissance de visage dans [Lecture catégorie].

**[Confirm. effacem.]**

Ceci définit quelle option, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier lorsque l'écran de confirmation de suppression d'une image s'affiche.

**1 Sélectionnez le menu.**

**MENU** → [Lecture] → [Confirm. effacem.]

- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].**

Rubrique	Réglages
["Oui" d'abord]	[Oui] est surligné en premier, donc la suppression peut être effectuée rapidement.
["Non" d'abord]	[Non] est surligné en premier. La suppression accidentelle est évitée.

- Quittez le menu à la fin du réglage.

## Fonction Wi-Fi®/Fonction NFC

### ■ Utilisation de l'appareil en tant que dispositif LAN sans fil

Si un équipement ou des systèmes informatiques exigent une sécurité plus fiable que les dispositifs LAN sans fil, assurez-vous de prendre les mesures appropriées relativement à l'architecture et aux défaillances de sécurité pour les systèmes utilisés. Panasonic ne peut être tenue responsable de dommages découlant de l'utilisation de l'appareil photo à des fins autres que celle d'un dispositif LAN sans fil.

### ■ L'utilisation de la fonction Wi-Fi de cet appareil est présumée se faire dans les pays où il est commercialisé

Il pourrait arriver que l'appareil photo contrevienne aux réglementations sur les ondes radio lorsque utilisé dans un pays autre que ceux où il est vendu, et Panasonic n'assume aucune responsabilité pour une telle infraction.

### ■ Il pourrait arriver que les données transmises et reçues via les ondes radio soient interceptées

Il pourrait arriver que les données transmises et reçues via ondes radio soient interceptées par une tierce partie.

### ■ N'utilisez pas l'appareil dans un endroit où se trouvent des champs magnétiques, de l'électricité statique ou de l'interférence

- N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences, comme près d'un four à micro-onde. Ceci peut causer des coupures des ondes radio.
- L'utilisation de l'appareil à proximité d'appareils tels qu'un four micro-ondes ou un téléphone sans fil fonctionnant dans la bande des 2,4 GHz peut entraîner une détérioration du rendement des appareils en présence.

### ■ Ne vous connectez pas à un réseau sans fil que vous n'êtes pas autorisé à utiliser

Lorsque la fonction Wi-Fi de l'appareil est activée, la recherche de réseaux sans fil se fait automatiquement. Par conséquent, il est possible que des réseaux sans fil que vous n'êtes pas autorisé à utiliser (SSID\*) soient affichés; toutefois, ne tentez pas d'accéder à ces réseaux puisque cela pourrait être considéré comme étant un accès illicite.

- \* SSID est une séquence de chiffres ou de lettres servant à identifier un réseau sans fil. Si le SSID est le même pour les deux dispositifs, la transmission est possible.

### ■ Avant utilisation

- Pour utiliser la fonction Wi-Fi sur cet appareil, un point d'accès sans fil ou un dispositif destinataire muni de la fonction LAN sans fil est requis.



## ■ Cet appareil est compatible avec NFC

La fonction NFC "Near Field Communication" permet le transfert des données requises pour l'établissement de la liaison Wi-Fi entre cet appareil et un téléphone intelligent/tablette.



### Modèles compatibles

Cette fonction peut être utilisée avec des dispositifs compatibles avec NFC fonctionnant sous Android (version 2.3.3 ou subséquente). (sauf certains modèles)

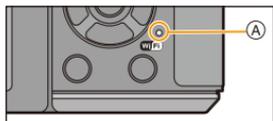
- Pour plus de détails sur le fonctionnement et les réglages de téléphones intelligents/tablettes compatibles avec NFC, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre appareil.

## ■ À propos du voyant de connexion Wi-Fi

(A) Voyant de connexion Wi-Fi

**Bleu, allumé :** La connexion Wi-Fi est en état de veille

**Bleu, clignotant :** Envoi ou réception en cours par la connexion Wi-Fi



## ■ À propos de la touche [Wi-Fi]

La touche [Wi-Fi]/[Fn3] peut être utilisée de deux manières : pour le menu rapide ou en tant que touche de fonction 3 [Fn3]. Par défaut, cette touche est réglée sur [Wi-Fi].

- Reportez-vous à la [P47](#) pour des instructions détaillées sur la touche de fonction.



## ■ Fonctionnalités de la touche [Wi-Fi] après connexion Wi-Fi

Si la touche [Wi-Fi] est appuyée lorsque vous êtes connecté au Wi-Fi, les opérations suivantes peuvent être effectuées.

Rubrique	Réglages
[Mettre fin à la connexion]	Coupe la connexion Wi-Fi.
[Changer de destination]	Coupe la connexion Wi-Fi et permet de sélectionner une autre connexion Wi-Fi.
[Changer les paramètres d'envoi des images]*	Pour plus de détails, reportez-vous à la <a href="#">P308</a> .
[Enr. destination actuelle dans Mes favoris]	Le fait de mémoriser la destination de la connexion ou la méthode de connexion permet ultérieurement une connexion rapide au moyen de la même méthode de connexion.
[Adresse réseau]	Affiche l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo.

\* N'est pas affiché lorsque la destination de [Prise de vue et affichage à distance], [Lecture sur un téléviseur] ou [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] est réglée sur [Imprimante].



## Description de la méthode

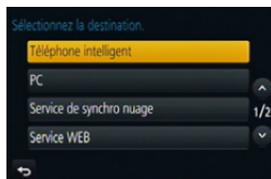
Dans le présent manuel d'utilisation, les étapes permettant de régler une rubrique du menu sont décrites ci-après.

**Wi-Fi** → **[Nouvelle connexion]** → **[Prise de vue et affichage à distance]**

Lorsque l'indication "sélectionnez [Téléphone intelligent]", etc. est décrite pendant une étape, vous pouvez effectuer l'une des opérations suivantes.

Touche de sélection : Sélectionnez [Téléphone intelligent] à l'aide de la touche de curseur, puis appuyez sur [MENU/SET].

Fonction de touche : Touchez [Téléphone intelligent].



- L'appareil ne peut être utilisé pour établir la connexion à un réseau sans fil public.
- Lorsqu'un point d'accès sans fil est utilisé, recourez à un dispositif compatible avec les normes IEEE802.11b, IEEE802.11g ou IEEE802.11n.
- Il est fortement recommandé de recourir à un chiffrement afin d'assurer la sécurité des informations.
- Il est recommandé d'utiliser une batterie chargée à plein lors d'une transmission d'images.
- Lorsque l'indicateur de l'état de la batterie clignote en rouge, il se pourrait que la connexion ne puisse être établie avec d'autres appareils ou que la connexion soit rompue. (Un message tel que [Erreur de communication] est affiché.)
- Lors de la transmission d'images sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.
- Il se peut, selon les conditions de transmission radio, que des images ne soient pas transmises au complet. Si la connexion est coupée durant une transmission, il se pourrait que des images incomplètes soient transmises.
- **Durant la transmission d'images, ne retirez pas la carte mémoire ou la batterie de l'appareil photo et ne vous déplacez pas dans un endroit sans réception durant la transmission.**
- Il se pourrait que l'affichage à l'écran subisse de la distorsion pendant quelques instants durant la connexion au service; toutefois, cela n'a aucun effet sur les images transmises.

# Possibilités avec la fonction Wi-Fi

## Ce que vous pouvez faire

### Utilisation de l'appareil photo à distance au moyen de votre téléphone intelligent/tablette

Enregistrer avec un téléphone intelligent.

Sauvegarder les images se trouvant dans l'appareil photo.  
Envoyer les images à un SRS.

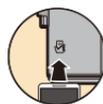


P269



#### Connexion facile, transfert facile

Vous pouvez l'utiliser facilement en maintenant la pression sur [Wi-Fi] ou en utilisant la fonction NFC.



P280



### Affichage d'images sur un téléviseur



### Envoi d'images à une imprimante



### Envoi d'images aux appareils AV

Vous pouvez envoyer des photos et des images animées vers des appareils AV dans votre maison (appareils AV à domicile). Vous pouvez également les envoyer vers des appareils externes (périphériques AV) de votre famille ou des amis qui vivent loin de vous par "LUMIX CLUB".

P282



### Envoi d'images à un PC

P285

### Utilisation de services WEB



Vous pouvez envoyer des photos et des images animées vers un SRS, etc. par "LUMIX CLUB". En configurant les transferts automatiques de photos et d'images animées vers [Service de synchro nuage], vous pouvez recevoir les photos transférées ou des images animées sur un PC ou un téléphone intelligent.

P289

## Utilisation de l'appareil photo à distance au moyen de votre téléphone intelligent/tablette

Il est possible d'utiliser l'appareil photo à distance au moyen de votre téléphone intelligent/tablette.

Vous devez installer l'application "Panasonic Image App" (appelée "Image App" à partir de ce point) sur votre téléphone intelligent/tablette.



### Installation de l'application "Panasonic Image App" pour téléphone intelligent/tablette

"Image App" est une application fournie par Panasonic.

	Pour applications Android™	Pour applications iOS
SE	Android 2.2~Android 4.2*	iOS 5.0~iOS 6.1
Installation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Connectez votre périphérique Android à un réseau.</li> <li>2 Sélectionnez "Google Play™ Store".</li> <li>3 Entrez "Panasonic Image App" dans la zone de recherche.</li> <li>4 Sélectionnez "Panasonic Image App" et installez l'application.</li> </ol> <p>• L'icône sera ajoutée au menu.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Connectez votre périphérique iOS à un réseau.</li> <li>2 Sélectionnez "App Store™".</li> <li>3 Entrez "Panasonic Image App" dans la zone de recherche.</li> <li>4 Sélectionnez "Panasonic Image App" et installez l'application.</li> </ol> <p>• L'icône sera ajoutée au menu.</p> 

- Utilisez la dernière version.
- Selon le type de téléphone intelligent/tablette utilisé, il est possible que le service ne puisse pas être utilisé adéquatement. Pour avoir des informations sur Image App, visitez le site d'assistance suivant.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (en anglais seulement.)

- Lors du téléchargement de l'application sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.

\* La connexion à cet appareil avec [Wi-Fi Direct] nécessite Android OS 4.0 ou une version supérieure et la prise en charge de Wi-Fi Direct™.

## Connexion à un téléphone intelligent/une tablette

Une connexion peut être établie facilement en appuyant et maintenant [Wi-Fi] ou en utilisant la fonction NFC.

Préparatifs :

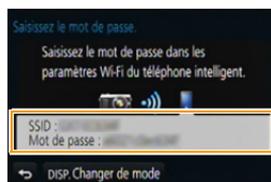
- Installez "Image App" au préalable. (P269)

### 1 Appuyez et maintenez [Wi-Fi].

- Les informations (SSID et mot de passe) requises pour établir la connexion directe entre un téléphone intelligent/une tablette et l'appareil photo sont affichées.
- Sauf s'il s'agit de la première connexion, l'écran de la connexion précédente est affiché.
- Pour modifier la méthode de connexion, appuyez sur [DISP.], puis sélectionnez la méthode de connexion.
- Le même écran peut être affiché en sélectionnant les rubriques de menu suivantes.



**Wi-Fi** → **[Nouvelle connexion]** → **[Prise de vue et affichage à distance]**



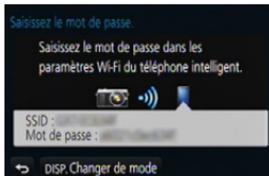
### 2 Mettez le téléphone intelligent/la tablette en marche.

- 1 Activez la fonction Wi-Fi.
- 2 Sélectionnez le SSID correspondant à celui affiché à l'écran, puis entrez le mot de passe.
- 3 Démarrez "Image App". (P269)
  - Une fois la connexion établie, les images en direct captées par l'appareil photo sont affichées sur le téléphone intelligent ou la tablette.



## ■ Changement de la méthode de connexion

Pour modifier la méthode de connexion, appuyez sur [DISP.], puis sélectionnez la méthode de connexion.



### Sur l'appareil photo

Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P301)

### Sur le téléphone intelligent/tablette

Connexion avec [Par réseau] :

- 1 Activez la fonction Wi-Fi.
- 2 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous connecter et faites les réglages.
- 3 Démarrez "Image App". (P269)

Lorsque vous vous connectez avec [Wi-Fi Direct] ou [Connexion WPS] en [Direct] :

Démarrez "Image App". (P269)

## Connexion à un téléphone intelligent/une tablette à l'aide de la fonction NFC

La fonction NFC "Near Field Communication" permet le transfert des données requises pour l'établissement de la liaison Wi-Fi entre cet appareil et un téléphone intelligent/tablette.

### ■ Modèles compatibles

Cette fonction peut être utilisée avec des dispositifs compatibles avec NFC fonctionnant sous Android (version 2.3.3 ou subséquente). (sauf certains modèles)

- Pour plus de détails sur le fonctionnement et les réglages de téléphones intelligents/tablettes compatibles avec NFC, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre appareil.

### Préparatifs :

(Sur l'appareil photo)

- Réglez [Fonctionnement NFC] sur [OUI] (P309)

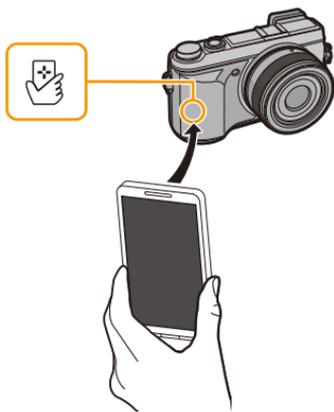
(Sur le téléphone intelligent/la tablette)

- Vérifiez que le téléphone intelligent/tablette utilisé est compatible.
- Activez la fonction Wi-Fi.
- Installez "Image App" au préalable. (P269)

**1 Lancez l'application "Image App" sur le téléphone intelligent/tablette.**

**2 Lorsque [👉] s'affiche à l'écran de connexion de "Image App", touchez le téléphone intelligent/la tablette sur [👉] de cet appareil.**

- Cela peut prendre un certain temps pour terminer la connexion.
- Lorsque la connexion avec le téléphone intelligent/tablette a été établie, une image de cet appareil photo est affichée sur le téléphone intelligent/tablette.
- Si une tentative de connexion par toucher échoue, redémarrez "Image App", et affichez à nouveau l'écran de l'étape **1**.
- Si une connexion est établie lors de la lecture d'une seule image, celle-ci sera transférée au téléphone intelligent/à la tablette. (P275)





**Lorsque vous vous connectez pour la première fois, l'écran de confirmation de la connexion est affiché**

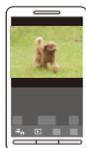
- 1** Lorsque l'écran de confirmation de la connexion s'affiche sur cet appareil, sélectionnez [Oui].
- 2** Mettez à nouveau en contact le téléphone intelligent/tablette avec  sur l'appareil photo.
  - Le téléphone intelligent/tablette connecté est enregistré auprès de cet appareil photo.

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 20 téléphones intelligents/tablettes. Lorsque le nombre excède 20, les enregistrements antérieurs seront supprimés, à partir du plus ancien.
- Appuyez sur [Réinit. paramètres Wi-Fi] permet de supprimer l'enregistrement du téléphone intelligent/de la tablette.
- Si l'appareil photo ne devait pas être reconnu même lorsqu'il touche le téléphone intelligent/tablette, modifiez la position, puis réessayez.
- Ne touchez pas le téléphone intelligent/tablette sur cet appareil photo trop violemment.
- Pour plus de détails sur le fonctionnement et les réglages de téléphones intelligents/tablettes compatibles avec NFC, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre appareil.
- En cas de présence d'une pièce métallique entre cet appareil photo et le téléphone intelligent/tablette, la lecture pourrait ne pas fonctionner. De même, la présence d'un autocollant autour de la zone NFC pourrait affecter les performances de la communication.
- Cette fonction ne peut être utilisée dans les situations suivantes :
  - Lors de la connexion à un ordinateur ou à une imprimante
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
  - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé

## Prises de vues au moyen d'un téléphone intelligent/d'une tablette (enregistrement à distance)

- 1 Connectez-vous à un téléphone intelligent/une tablette. (P270)
- 2 Sélectionnez [  ] sur le téléphone intelligent/la tablette.

- Les images enregistrées sont sauvegardées dans l'appareil photo.
- Les images animées peuvent également être enregistrées.
- Certains réglages ne sont pas disponibles.
- L'écran varie selon le système d'exploitation.



## Sauvegarde des images se trouvant dans l'appareil photo

- 1 Connectez-vous à un téléphone intelligent/une tablette. (P270)
- 2 Sélectionnez [  ] sur le téléphone intelligent/la tablette.
- 3 Faites glisser une image pour l'enregistrer.

- Si une image est touchée, elle sera lue avec une taille d'écran agrandie.
- La fonction peut être affectée en haut, en bas, à gauche ou à droite selon votre préférence.



## Transfert facile des images se trouvant dans l'appareil photo

Une connexion Wi-Fi utilisant la fonction NFC est possible en touchant le téléphone intelligent/tablette avec cet appareil et vous pouvez facilement transférer les images affichées à l'écran.

Une image peut être envoyée sur place immédiatement après sa prise, donc vous pouvez facilement l'envoyer au téléphone intelligent/à la tablette\* des membres de votre famille ou de vos amis.

\* L'installation de "Image App" est requise pour l'utilisation.

### Préparatifs :

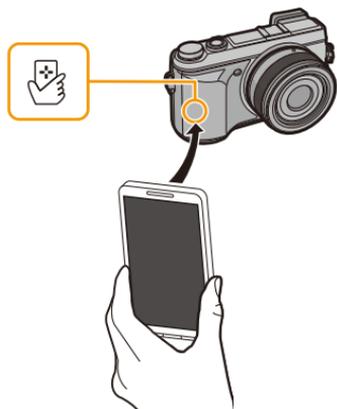
(Sur l'appareil photo)

- Réglez [Fonctionnement NFC] sur [OUI] (P309)
- Réglez [Partage simple contact] sur [OUI]. (P310)

(Sur le téléphone intelligent/la tablette)

- Vérifiez que le téléphone intelligent/tablette utilisé est compatible.
- Activez la fonction Wi-Fi.
- Installez "Image App" au préalable. (P269)

- Lisez l'image que vous souhaitez transférer au téléphone intelligent/à la tablette se trouvant dans l'appareil photo.**
- Démarrez "Image App" sur le téléphone intelligent/tablette destinataire.**
- Lorsque [👉] s'affiche à l'écran de connexion de "Image App", touchez le téléphone intelligent/la tablette sur [👉] de cet appareil.**
  - Cela peut prendre un certain temps pour terminer la connexion.
  - Si une tentative de connexion par toucher échoue, redémarrez "Image App", et affichez à nouveau l'écran de l'étape 2.
  - Elles ne peuvent pas être transférées comme un lot.



• Selon votre système d'exploitation, le transfert d'images peut prendre quelques minutes.

## Envoi d'images se trouvant dans l'appareil photo à un SRS

- 1 **Connectez-vous à un téléphone intelligent/une tablette. (P270)**
- 2 **Sélectionnez [ ] sur le téléphone intelligent/la tablette.**
- 3 **Faites glisser une image pour l'envoyer à un SRS, etc.**
  - L'image est envoyée sur un service WEB, tel qu'un SRS.
  - La fonction peut être affectée en haut, en bas, à gauche ou à droite selon votre préférence.



## Envoi à l'appareil photo des informations sur l'emplacement depuis un téléphone intelligent

Il est possible d'obtenir des informations sur l'emplacement à partir d'un téléphone intelligent/d'une tablette, et les inscrire ensuite sur des images. Reportez-vous à la [P247](#) pour savoir comment inscrire ces informations sur les images enregistrées au moyen de l'appareil photo.

- Reportez-vous à [Aide] dans le menu "Image App" pour de plus amples renseignements sur les modalités d'utilisation.
- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. ([P266](#))
- **Attention :**  
**Veillez à respecter le droit à la vie privée, les droits d'utilisation de portrait, etc., du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Vous assumez les risques liés à son utilisation.**
- Si vous avez modifié le réglage de l'horloge sur l'appareil photo ou sur le téléphone intelligent/la tablette après avoir effectué [Sync. de l'heure (iOS: Sync. heure)], refaites le réglage [Sync. de l'heure (iOS: Sync. heure)].
- Il est possible de régler sur le téléphone intelligent/la tablette l'intervalle d'acquisition des informations sur l'emplacement et de vérifier l'état du transfert des informations. Reportez-vous à [Aide] dans le menu "Image App" pour de plus amples renseignements.
- (Lors de l'utilisation de "Image App" pour iOS)  
 Une pression sur la touche d'accueil ou sur la touche de mise en marche/hors marche d'un téléphone intelligent/d'une tablette lorsque [Enr. info locali. (iOS: Enr. infos emp.)] fonctionne, interrompt l'enregistrement des informations sur l'emplacement.



### Indisponible dans les situations suivantes :

- Il est possible que le téléphone intelligent/la tablette ne réussisse pas à saisir les informations sur l'emplacement en Chine et dans les pays le long de la frontière de la Chine. (En date d'août 2013)

## Envoi d'images sur un téléphone intelligent/une tablette en contrôlant l'appareil photo



### ■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])	○	—	—	—	—
Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	—	○	—	—

- Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.
- Pour plus d'informations sur la lecture des images, consultez le manuel d'utilisation de l'appareil de destination.
- Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à [P307](#).

#### Préparatifs :

- Installez "Image App" au préalable. ([P269](#))

Cliquez sur les liens suivants pour aller directement à chaque menu.

**Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])** [P278](#)

**Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])** [P279](#)

- Lors de la transmission d'images sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.

## Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

### 1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images pendant l'enregistrement] → [Téléphone intelligent]

### 2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P301)

#### Sur le téléphone intelligent/la tablette

Se connecter par [Par réseau] :

- ❶ Activez la fonction Wi-Fi.
- ❷ Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous connecter et faites les réglages.
- ❸ Démarrez "Image App". (P269)

Se connecter par [Wi-Fi Direct] ou [Connexion WPS] en [Direct] :

- ❶ Démarrez "Image App". (P269)

Se connecter par [Connexion manuelle] en [Direct] :

- ❶ Activez la fonction Wi-Fi.
- ❷ Sélectionnez le SSID correspondant à celui affiché à l'écran, puis entrez le mot de passe.
- ❸ Démarrez "Image App". (P269)

### 3 Sélectionnez l'appareil que vous souhaitez connecter.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P308)

### 4 Effectuez les prises de vues.

- Les images sont envoyées automatiquement après leur prise.
- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P266)  
Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

## Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

### 1 Sélectionnez le menu.

**Wi-Fi** → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] → [Téléphone intelligent]

### 2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P301)

#### Sur votre téléphone intelligent/tablette

Se connecter par [Par réseau] :

- ❶ Activez la fonction Wi-Fi.
- ❷ Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous connecter et faites les réglages.
- ❸ Démarrez "Image App". (P269)

Se connecter par [Wi-Fi Direct] ou [Connexion WPS] en [Direct] :

- ❶ Démarrez "Image App". (P269)

Se connecter par [Connexion manuelle] en [Direct] :

- ❶ Activez la fonction Wi-Fi.
- ❷ Sélectionnez le SSID correspondant à celui affiché à l'écran, puis entrez le mot de passe.
- ❸ Démarrez "Image App". (P269)

### 3 Sélectionnez l'appareil que vous souhaitez connecter.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P308)

### 4 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P266)

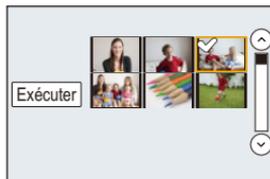
#### Réglage [Sélection simple]

- ❶ Sélectionnez une photo.
- ❷ Sélectionnez [Régler].



#### Réglage [Sélection multi]

- ❶ Sélectionnez une photo. (répétez aussi souvent que nécessaire)
  - Le réglage est annulé lorsque l'image est à nouveau sélectionnée.
- ❷ Sélectionnez [Exécuter].
  - Le nombre d'images pouvant être envoyé au moyen de la fonction [Sélection multi] est limité.



- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

## Affichage d'images sur un téléviseur

Vous pouvez afficher les images sur un téléviseur qui prend en charge la fonction DMR (Digital Media Renderer) de la norme DLNA.



### Préparatifs :

Réglez le téléviseur en mode de veille DLNA.

- Reportez-vous au manuel d'utilisation du téléviseur.
- Pour de plus amples détails sur les dispositifs compatibles, reportez-vous au site indiqué ci-dessous.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site est uniquement en anglais.)

### 1 Sélectionnez le menu.

**Wi-Fi** → **[Nouvelle connexion]** → **[Lecture sur un téléviseur]**

### 2 Sélectionnez **[Par réseau]** ou **[Direct]**, puis connectez-vous. (P301)

### 3 Sélectionnez l'appareil que vous souhaitez connecter.

- Une fois la connexion établie, l'écran est affiché.

### 4 Prenez ou visionnez des photos sur l'appareil photo.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P266)

- Lorsqu'un téléviseur est connecté à l'appareil photo, l'écran du téléviseur pourrait momentanément revenir à l'état initial d'avant la connexion. Les images sont affichées de nouveau lors de la prise de vues ou de la lecture d'images.
- Les fonctions [Effet] et [Son] du diaporama sont désactivées.



### Indisponible dans les situations suivantes :

- Les images animées ne peuvent être affichées sur un téléviseur.
- Durant la visualisation multiple ou par date, les images affichées à l'écran de l'appareil photo ne sont pas affichées sur le téléviseur.

## Envoi d'images à une imprimante

Vous pouvez envoyer des images à une imprimante compatible et les imprimer sans fil.



### ■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
<b>Envoyer des images sélectionnées</b> ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	—	—	—	—

- Certaines images pourraient ne pas être envoyées en fonction de l'appareil.
- Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à [P307](#).

### Préparatifs :

- Il est possible de piloter sans fil l'impression de photos sur une imprimante PictBridge (compatible avec LAN)\*.

\* Conforme aux normes DPS over IP.

Pour avoir des détails sur l'imprimante PictBridge (compatible réseau sans fil), contactez la société concernée.

### 1 Sélectionnez le menu.

**Wi-Fi** → **[Nouvelle connexion]** → **[Envoyer images enregistrées dans l'appareil]** → **[Imprimante]**

**2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P301)**

**3 Sélectionnez l'imprimante que vous souhaitez connecter.**

**4 Sélectionnez des images, puis imprimez-les.**

- La procédure de sélection d'images est identique à celle utilisée lorsque le câble de connexion USB est connecté. Pour plus de détails, reportez-vous à [P327](#).
- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. ([P266](#))

• Lors de la transmission d'images sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.

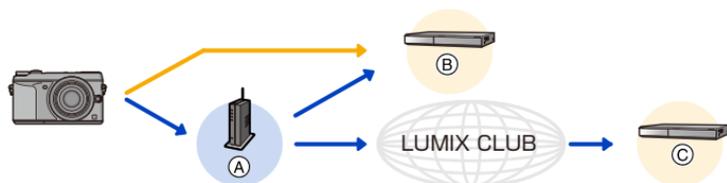


**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Les images animées ne peuvent être imprimées.

## Envoi d'images aux appareils AV

Vous pouvez envoyer des photos et des images animées vers des appareils AV dans votre maison (appareils AV à domicile). Vous pouvez également les envoyer vers des appareils externes (périphériques AV) de votre famille ou des amis qui vivent loin de vous par "LUMIX CLUB".



Ⓐ Point d'accès sans fil

Ⓑ Périphérique AV  
([Domestique])

Ⓒ Périphérique AV  
([Externe])

### ■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
<b>Envoyer une image à chaque enregistrement</b> ([Envoyer images pendant l'enregistrement])	○	—	—	—	○
<b>Envoyer des images sélectionnées</b> ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	—	—	—	○

- Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.
- Pour plus d'informations sur la lecture des images, consultez le manuel d'utilisation de l'appareil de destination.
- Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à [P307](#).



## Préparatifs :

Lors de la transmission d'une image à [Domestique], réglez votre périphérique sur le mode d'attente DLNA.

- Consultez la notice d'emploi de votre périphérique pour plus de détails.

Lors de la transmission d'images à [Externe], l'action suivante est requise :

- Enregistrement auprès de "LUMIX CLUB" (P295)
- Numéro d'adresse et numéro d'accès obtenus par le périphérique AV externe. (P300)

Cliquez sur les liens suivants pour aller directement à chaque menu.

**Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement]) P283**

**Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil]) P284**

- Lors de la transmission d'images sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.

## Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

### 1 Sélectionnez le menu.

**Wi-Fi** → **[Nouvelle connexion]** → **[Envoyer images pendant l'enregistrement]** → **[Périphérique AV]**

### 2 Sélectionnez [Domestique] ou [Externe].

### 3 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P301)

- Lorsque [Externe] est sélectionné, [Direct] ne peut être sélectionné.

### 4 Sélectionnez l'appareil que vous souhaitez connecter.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P308)

### 5 Effectuez les prises de vues.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P266)

Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

## Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

### 1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] → [Périphérique AV]

### 2 Sélectionnez [Domestique] ou [Externe].

### 3 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P301)

- Lorsque [Externe] est sélectionné, [Direct] ne peut être sélectionné.

### 4 Sélectionnez l'appareil que vous souhaitez connecter.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P308)

### 5 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P266)

#### Réglage [Sélection simple]

- 1 Sélectionnez une photo.
- 2 Sélectionnez [Régler].



#### Réglage [Sélection multi]

- 1 Sélectionnez une photo. (répétez aussi souvent que nécessaire)
    - Le réglage est annulé lorsque l'image est à nouveau sélectionnée.
  - 2 Sélectionnez [Exécuter].
    - Le nombre d'images pouvant être envoyé au moyen de la fonction [Sélection multi] est limité.
- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.



## Envoi d'images à un PC

Vous pouvez envoyer des photos et des images animées enregistrées avec cet appareil à un PC.



### ■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*	3D
<b>Envoyer une image à chaque enregistrement</b> ([Envoyer images pendant l'enregistrement])	○	○	—	—	○
<b>Envoyer des images sélectionnées</b> ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	○	○	○	○

- \* Une image animée enregistrée au format [AVCHD] peut être envoyée à [PC] lorsque la taille est de 4 Go ou inférieure. L'envoi n'est pas possible si la taille est supérieure à 4 Go.
- Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.
- Pour plus d'informations sur la lecture des images, consultez le manuel d'utilisation de l'appareil de destination.
- Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à [P307](#).

#### Préparatifs :

- Mettez l'ordinateur en marche.
- Préparez les dossiers pour la réception des images sur le PC avant d'y envoyer une image. ([P286](#))
- Si le groupe de travail (WORKGROUP) du PC de destination a été modifié de sa valeur normale, vous devrez aussi modifier le paramétrage dans cet appareil sous [Connexion PC]. ([P309](#)).

Cliquez sur les liens suivants pour aller directement à chaque menu.

**Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])** [P287](#)

**Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])** [P288](#)

- Lors de la transmission d'images sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.

## Création d'un dossier pour la réception des images

- Créez un compte utilisateur PC [nom d'utilisateur (jusqu'à 254 caractères) et mot de passe (jusqu'à 32 caractères)] comportant des caractères alphanumériques. La création d'un dossier destinataire pourrait échouer si le nom d'utilisateur n'est pas en caractères alphanumériques.

### ■ Avec "PHOTOfunSTUDIO"

#### 1 Installez "PHOTOfunSTUDIO" sur un ordinateur.

- Pour de plus amples détails sur la configuration minimale requise et l'installation, reportez-vous à la section "À propos des logiciels fournis" (P321).

#### 2 Créez un dossier pour la réception des images avec "PHOTOfunSTUDIO".

- Pour créer un dossier automatiquement, sélectionnez [Créer automat.]. Pour spécifier un dossier, créer ou nouveau dossier ou programmer un mot de passe pour l'accès à un dossier, sélectionnez [Créer manuel.].
- Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

### ■ Sans "PHOTOfunSTUDIO"

(Sous Windows)

SE pris en charge : Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8

Exemple : Windows 7

#### 1 Sélectionnez un dossier que vous voulez utiliser comme dossier destinataire, puis cliquez à droite.

#### 2 Sélectionnez [Propriétés], puis activez le partage du dossier.

- Pour de plus amples détails, reportez-vous manuel d'utilisation du PC ou consultez l'Aide du système d'exploitation.

(Sous Mac)

SE pris en charge : OS X v10.4 à v10.8

Exemple : OS X v10.8

#### 1 Sélectionnez un dossier que vous voulez utiliser comme dossier destinataire, puis cliquez sur les rubriques dans l'ordre suivant.

[Fichier] → [Lire les informations]

#### 2 Activez le partage du dossier.

- Pour de plus amples détails, reportez-vous manuel d'utilisation du PC ou consultez l'Aide du système d'exploitation.

## Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

### 1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images pendant l'enregistrement] → [PC]

### 2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P301)

### 3 Sélectionnez le PC auquel vous souhaitez vous connecter.

- Lorsque le PC auquel vous souhaitez vous connecter n'est pas affiché, sélectionnez [Saisie manuelle], et entrez le nom d'ordinateur du PC (nom NetBIOS dans le cas d'un Mac).

### 4 Sélectionnez le fichier que vous souhaitez envoyer.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P308)

### 5 Effectuez les prises de vues.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P266)  
Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

## Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

### 1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] → [PC]

### 2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P301)

### 3 Sélectionnez le PC auquel vous souhaitez vous connecter.

- Lorsque le PC auquel vous souhaitez vous connecter n'est pas affiché, sélectionnez [Saisie manuelle], et entrez le nom d'ordinateur du PC (nom NetBIOS dans le cas d'un Mac).

### 4 Sélectionnez le fichier que vous souhaitez envoyer.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P308)

### 5 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P266)

#### Réglage [Sélection simple]

- 1 Sélectionnez une photo.
- 2 Sélectionnez [Réglage].



#### Réglage [Sélection multi]

- 1 Sélectionnez une photo. (répétez aussi souvent que nécessaire)
  - Le réglage est annulé lorsque l'image est à nouveau sélectionnée.
- 2 Sélectionnez [Exécuter].
  - Le nombre d'images pouvant être envoyé au moyen de la fonction [Sélection multi] est limité.

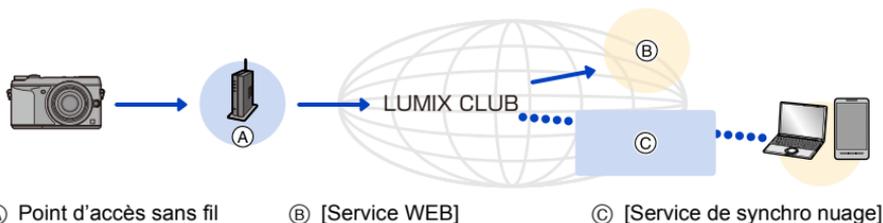


- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

- Des dossiers triés par date d'envoi sont créés dans le dossier spécifié, et les images sont sauvegardées dans ces dossiers.
- Si l'écran de saisie d'un compte d'utilisateur et mot de passe apparaît, entrez ceux que vous avez réglés sur votre PC.
- Lorsque le nom d'ordinateur (nom NetBIOS dans le cas d'un ordinateur Mac de Apple) comporte une espace (caractère d'espacement), etc., il peut ne pas être reconnu correctement. Si une tentative de connexion échoue, nous vous recommandons de changer le nom de l'ordinateur (ou nom NetBIOS) pour un autre comportant uniquement des caractères alphanumériques, avec un maximum de 15 caractères.

## Utilisation de services WEB

Vous pouvez envoyer des photos et des images animées vers un SRS, etc. par “LUMIX CLUB”. En configurant les transferts automatiques de photos et d’images animées vers [Service de synchro nuage], vous pouvez recevoir les photos transférées ou des images animées sur un PC ou un téléphone intelligent.



Cliquez sur les liens suivants pour aller directement à chaque menu.

**Envoi d'images à service WEB P289**

**Envoi d'images à [Service de synchro nuage] P293**

- Lors de la transmission d'images sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.

### Envoi d'images à service WEB

#### ■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])	○	—	—	—	○
Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	—	○	—	○

- Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.
- Pour plus d'informations sur la lecture des images, consultez le service web.
- Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à P307.



Préparatifs :

**Vous devez être enregistré auprès de “LUMIX CLUB” (P295) pour pouvoir envoyer une image à un service WEB.**

**Pour envoyer des images à un service WEB, vous devez vous enregistrer sur ce service. (P289)**

Cliquez sur les liens suivants pour aller directement à chaque menu.

**Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement]) P291**

**Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil]) P292**

- Les images téléchargées vers le service WEB ne peuvent être affichées ou supprimées avec l'appareil photo. Vérifiez les images en accédant au service WEB à partir du téléphone intelligent/de la tablette ou de l'ordinateur.
- En cas d'échec de la transmission des images, un message décrivant la défaillance sera envoyé à l'adresse de courriel enregistré auprès de “LUMIX CLUB”.
- **Des images peuvent contenir des renseignements personnels pouvant permettre d'identifier l'utilisateur (titre, heure, date et lieu de la prise de vue). Vérifiez ces renseignements avant de télécharger des images sur des services WEB.**

- Panasonic décline toute responsabilité pour les dommages pouvant découler de la fuite ou de la perte d'images téléchargées sur un site de service WEB.
- Lors du téléchargement d'images sur un service WEB, ne supprimez pas les images qui se trouvent sur l'appareil photo, même après leur transmission, avant d'avoir vérifié qu'elles ont été téléchargées adéquatement sur le site. Panasonic décline toute responsabilité pour les dommages pouvant découler de la suppression d'images stockées sur cet appareil.

## Enregistrement des services WEB

Lors de la transmission d'images à des services WEB, le service WEB utilisé doit être enregistré auprès de "LUMIX CLUB".

- Consultez la section "FAQ/Contactez-nous" sur le site suivant pour la liste des services WEB compatibles.

[http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/lumix\\_faqs/](http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/lumix_faqs/)

Préparatifs :

Assurez-vous d'avoir créé un compte sur le service WEB que vous voulez utiliser et ayez toutes les informations d'ouverture de session à portée de la main.

- Ouvrez une session sur le site "LUMIX CLUB" au moyen d'un téléphone intelligent, d'une tablette ou d'un ordinateur.**  
<http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/>
- Entrez votre identification de connexion et mot de passe "LUMIX CLUB" et ouvrez une session dans le service. (P295)**
- Enregistrez votre adresse courriel.**
- Sélectionnez le service WEB à utiliser et enregistrez-le.**
  - Suivez les instructions à l'écran pour enregistrer le service.

## Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

- Sélectionnez le menu.**

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images pendant l'enregistrement] → [Service WEB]
--

- Sélectionnez [Par réseau], puis connectez-vous. (P301)**
- Sélectionnez le service WEB auquel vous souhaitez vous connecter.**
  - Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P308)
- Effectuez les prises de vues.**
  - Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P266)
  - Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

## Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

### 1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] → [Service WEB]

### 2 Sélectionnez [Par réseau], puis connectez-vous. (P301)

### 3 Sélectionnez le service WEB auquel vous souhaitez vous connecter.

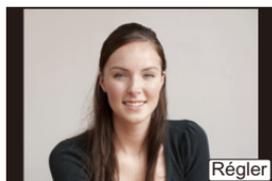
- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P308)

### 4 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P266)

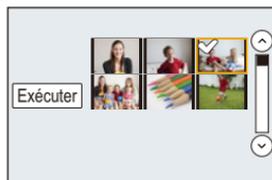
#### Réglage [Sélection simple]

- 1 Sélectionnez une photo.
- 2 Sélectionnez [Régler].



#### Réglage [Sélection multi]

- 1 Sélectionnez une photo. (répétez aussi souvent que nécessaire)
  - Le réglage est annulé lorsque l'image est à nouveau sélectionnée.
- 2 Sélectionnez [Exécuter].
  - Le nombre d'images pouvant être envoyé au moyen de la fonction [Sélection multi] est limité.



- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

## Envoi d'images à [Service de synchro nuage]

### ■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])	○	—	—	—	○
Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	—	○	—	○

- Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.
- Pour plus d'informations sur la lecture des images, consultez le manuel d'utilisation de l'appareil de destination.
- Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à [P307](#).

#### Préparatifs :

Il est nécessaire d'être enregistré auprès de "LUMIX CLUB" ([P295](#)) et de configurer les réglages de la synchronisation en nuage afin de pouvoir transmettre une image à un dossier infonuagique.

Cliquez sur les liens suivants pour aller directement à chaque menu.

**Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement]) [P294](#)**

**Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil]) [P294](#)**

### ■ À propos des images envoyées vers un dossier infonuagique par l'utilisation de [Service de synchro nuage] (En date d'août 2013)

Pour transmettre des images à un dossier infonuagique, le paramétrage de la synchronisation en nuage est requis. Faites le paramétrage sur un PC sur lequel le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" est installé ou sur un téléphone intelligent/tablette avec l'application "Image App".

- Si [Service de synchro nuage] a été sélectionné comme destination, les photos transférées sont provisoirement stockées dans le dossier infonuagique et peuvent être synchronisées avec l'appareil utilisé tel un PC, un téléphone intelligent ou une tablette.
- Un dossier infonuagique stocke les images transférées pendant 30 jours (jusqu'à concurrence de 1000 photos). Les images transférées sont automatiquement supprimées 30 jours après leur transfert. De plus, lorsque le nombre d'images transférées excède la limite de 1000, certaines images pourraient être supprimées selon le paramétrage de [Limite du nuage] ([P308](#)), et ce, même avant l'échéance de la période de 30 jours.
- Après la fin de téléchargement d'images depuis un dossier infonuagique vers tous les périphériques spécifiés, les images pourraient être supprimées du dossier infonuagique même avant l'échéance de la période de 30 jours.

## Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

### 1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images pendant l'enregistrement] → [Service de synchro nuage]

### 2 Sélectionnez [Par réseau], puis connectez-vous. (P301)

### 3 Vérifiez le réglage de l'envoi.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P308)

### 4 Effectuez les prises de vues.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P266)  
Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

## Envoyer des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

### 1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] → [Service de synchro nuage]

### 2 Sélectionnez [Par réseau], puis connectez-vous. (P301)

### 3 Vérifiez le réglage de l'envoi.

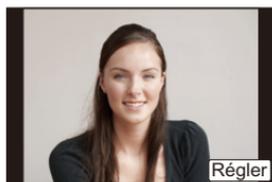
- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P308)

### 4 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P266)

#### Réglage [Sélection simple]

- 1 Sélectionnez une photo.
- 2 Sélectionnez [Réglér].



#### Réglage [Sélection multi]

- 1 Sélectionnez une photo. (répétez aussi souvent que nécessaire)
    - Le réglage est annulé lorsque l'image est à nouveau sélectionnée.
  - 2 Sélectionnez [Exécuter].
    - Le nombre d'images pouvant être envoyé au moyen de la fonction [Sélection multi] est limité.
- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.



# Enregistrement auprès de “LUMIX CLUB”

## À propos de [LUMIX CLUB]

Obtenez une identification de connexion “LUMIX CLUB” (sans frais).

Si l'appareil photo est enregistré auprès du “LUMIX CLUB”, il est possible de synchroniser les images entre les appareils que vous utilisez ou de transférer ces images vers des services WEB. Utilisez “LUMIX CLUB” lors du téléchargement d'images sur des services WEB ou un périphérique AV externe.

- Il est possible d'harmoniser l'identification de connexion “LUMIX CLUB” entre cet appareil et un téléphone intelligent ou une tablette. (P298)

**Pour plus de détails, reportez-vous au site “LUMIX CLUB”.**

<http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/>

Remarque :

- Le service pourrait être suspendu en raison d'un entretien de routine ou de problèmes inattendus, et le contenu du service pourrait être modifié ou du contenu ajouté sans préavis.
- Le service pourrait être interrompu en tout ou en partie avec une période de préavis raisonnable.

## Enregistrement d'un nouveau ID de connexion ([Nouveau compte])

### 1 Sélectionnez le menu.

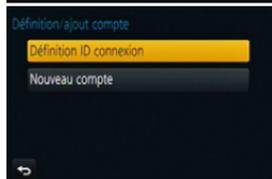
**MENU** → **[Configuration]** → **[Wi-Fi]** → **[Configuration Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

### 2 Sélectionnez [Définition/ajout compte].



### 3 Sélectionnez [Nouveau compte].

- Connectez-vous au réseau. Passez à la page suivante en sélectionnant [Suivant].
- Un écran de confirmation est affiché si une identification de connexion a déjà été obtenue pour l'appareil photo. Sélectionnez [Oui] pour obtenir une nouvelle identification de connexion ou [Non] si l'obtention d'une nouvelle identification n'est pas nécessaire.



### 4 Sélectionnez la méthode de connexion à un point d'accès et faites les réglages.

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P302.
- Un écran de configuration n'est affiché qu'au moment de la connexion initiale. Une fois la méthode de connexion sélectionnée, elle est sauvegardée dans la mémoire de cet appareil et activée lors d'une connexion subséquente. Pour changer le point d'accès sans fil auquel se fait la connexion, appuyez sur [DISP.], puis changez la destination de la connexion.
- Passez à la page suivante en sélectionnant [Suivant].



## 5 Lisez attentivement les conditions d'utilisation de "LUMIX CLUB", puis sélectionnez [Accepter].

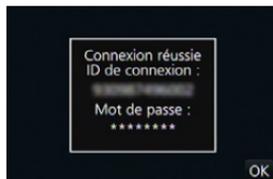
- Il est possible de faire défiler les pages en appuyant sur ▲/▼.
- Pour agrandir l'affichage (2×), tournez la molette de sélection arrière vers la droite.
- Pour rétablir la grandeur originale (1×) de l'affichage, tournez la molette de sélection arrière vers la gauche.
- Il est possible de déplacer la zone d'image agrandie au moyen de ▲/▼/◀/▶.
- Appuyez sur [⏏/↵] pour annuler le processus sans avoir obtenu une identification de connexion.

## 6 Entrez un mot de passe.

- Le mot de passe peut contenir entre 8 et 16 caractères alphanumériques.
- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P61.

## 7 Vérifiez l'ID de connexion et sélectionnez [OK].

- L'identification de connexion (numéro à 12 chiffres) est automatiquement affichée. Lors d'une ouverture de session dans "LUMIX CLUB" sur un ordinateur, seule la saisie des numéros est nécessaire.
- Un message s'affiche lorsque la connexion est terminée. Sélectionnez [OK].
- **Prenez soin de noter l'identification de connexion et le mot de passe.**
- Quittez le menu à la fin du réglage.



## Utilisation de l'ID de connexion/Vérification ou modification de l'ID de connexion ou du mot de passe ([Définition ID connexion])

Préparatifs :

Lorsque vous utilisez l'ID de connexion enregistré, vérifiez l'ID et le mot de passe.

Pour modifier le mot de passe "LUMIX CLUB" sur l'appareil photo, ouvrez une session dans "LUMIX CLUB" depuis votre téléphone intelligent/tablette ou PC et modifiez le mot de passe "LUMIX CLUB" au préalable.

- L'ID de connexion et le mot de passe enregistrés auprès de "LUMIX CLUB" ne peuvent être modifiés sur cet appareil.

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Configuration] → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

### 2 Sélectionnez [Définition/ajout compte].

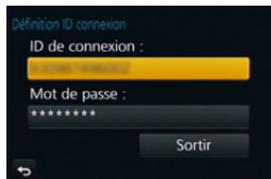
### 3 Sélectionnez [Définition ID connexion].

- L'identification de connexion et le mot de passe sont affichés.
- Le mot de passe est affiché sous la forme "✱".
- Fermez le menu si seule l'identification de connexion est vérifiée.

### 4 Sélectionnez l'élément à modifier.

### 5 Saisissez l'ID de connexion ou le mot de passe.

- Pour plus de détails sur comment saisir du texte, reportez-vous à "Saisie de texte" à la (P61).
- Entrez sur l'appareil photo le nouveau mot de passe que vous avez créé sur votre téléphone intelligent/tablette ou PC. Si le mot de passe est différent de celui que vous avez créé sur votre téléphone intelligent ou PC, aucun téléchargement d'images ne sera possible.
- Quittez le menu à la fin du réglage.



## Réglage de la même identification de connexion pour cet appareil et un téléphone intelligent/une tablette

- L'utilisation du même nom d'utilisateur (ID) sur l'appareil photo et sur le téléphone intelligent/la tablette s'avère pratique pour l'envoi d'images depuis l'appareil photo vers d'autres périphériques ou des services WEB.

**Lorsqu'une identification de connexion a été obtenue pour l'appareil photo ou le téléphone intelligent/la tablette :**

- 1 Établissez la connexion entre l'appareil photo et le téléphone intelligent/la tablette. (P270)**
  - 2 Réglez l'identification de connexion dans le menu "Image App".**
    - L'identification de connexion de l'appareil photo et du téléphone intelligent/de la tablette devient la même.
- L'écran de réglage de l'identification de connexion peut être affiché lorsque vous appelez l'écran de lecture après avoir établi la connexion entre l'appareil photo et le téléphone intelligent/la tablette. Il est également possible de régler l'identification de connexion en suivant les instructions affichées à l'écran.
  - Cette opération n'est pas disponible dans le cas d'une connexion [Wi-Fi Direct].

**Lorsque des identifications de connexion différentes ont été obtenues pour l'appareil photo et le téléphone intelligent/la tablette :**

**(Utilisation de l'identification de connexion du téléphone intelligent/de la tablette pour cet appareil)**

Modifiez l'identification de connexion et le mot de passe de cet appareil en utilisant ceux acquis par le téléphone intelligent/la tablette.

**(Utilisation de l'identification de connexion de cet appareil pour le téléphone intelligent/la tablette)**

Modifiez l'identification de connexion et le mot de passe du téléphone intelligent/ de la tablette en utilisant ceux acquis par cet appareil.

## Vérification des conditions d'utilisation de "LUMIX CLUB"

Vérifiez si les conditions d'utilisation ont été mises à jour.

- 1 Sélectionnez le menu.**

**MENU** → **[Configuration]** → **[Wi-Fi]** → **[Configuration Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

- 2 Sélectionnez [Conditions d'utilisation].**

- L'appareil photo établit la connexion au réseau, puis les conditions d'utilisation sont affichées. Fermez le menu après avoir vérifié les conditions d'utilisation.

## Suppression de votre identification de connexion et de votre compte "LUMIX CLUB"

Supprimez l'identification de connexion sur l'appareil photo lors de sa cession à une autre partie ou de sa mise au rebut. Il est également possible de supprimer le compte "LUMIX CLUB".

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Configuration] → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

### 2 Sélectionnez [Supprimer compte].

- Le message s'affiche. Sélectionnez [Suivant].

### 3 Sélectionnez [Oui] à l'écran de confirmation de la suppression de l'identification de connexion.

- Le message s'affiche. Sélectionnez [Suivant].

### 4 Sélectionnez [Oui] à l'écran de confirmation de la suppression du compte "LUMIX CLUB".

- Si vous voulez continuer d'utiliser ce service, sélectionnez [Non] ne fera que supprimer que l'identification de connexion. Quittez le menu une fois l'opération terminée.

### 5 Sélectionnez [Suivant].

- L'ID de connexion est supprimé, puis le message de notification de la suppression de votre compte est affiché. Sélectionnez [OK].
- Une fois l'opération terminée, quittez le menu.

• Les modifications et autres actions relatives à l'identification de connexion ne peuvent porter que l'identification de connexion obtenue avec l'appareil photo.

## Configuration des réglages du périphérique AV externe

Il est possible, par le truchement de “LUMIX CLUB” d’envoyer des images à des périphériques AV distants.

Préparatifs :

Vérifiez l’adresse (numéro à 16 chiffres) et le numéro d’accès (numéro à 4 chiffres) du périphérique AV destinataire émis par “LUMIX CLUB”.  
(Pour de plus amples détails, reportez-vous manuel d’utilisation de l’équipement AV utilisé)

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Configuration] → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → [Périph. AV externe]

### 2 Sélectionnez [Ajouter nouv. périph.].

### 3 Entrez le numéro de l’adresse.

### 4 Entrez le code d’accès.

### 5 Entrez un nom.

- 28 caractères au maximum peuvent être entrés. Un caractère de deux octets est considéré comme deux caractères.
- Quittez le menu à la fin du réglage.

• Pour plus de détails sur comment saisir du texte, reportez-vous à “Saisie de texte” à la (P61).

## Modification ou suppression d’informations sur le périphérique AV enregistré

Il est possible de modifier ou de supprimer des informations sur un périphérique AV ayant été enregistré.

### 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Configuration] → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → [Périph. AV externe]

### 2 Sélectionnez le périphérique AV que vous souhaitez modifier ou supprimer.

### 3 Sélectionnez [Édition] ou [Effacer].

Rubrique	Réglages
[Édition]	Modifie les informations relatives à un périphérique AV déjà enregistré. <b>Effectuez les étapes 3 à 5 de la “Configuration des réglages du périphérique AV externe”.</b>
[Effacer]	Supprime les informations relatives à un périphérique AV déjà enregistré. • L’écran de confirmation s’affiche. L’opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

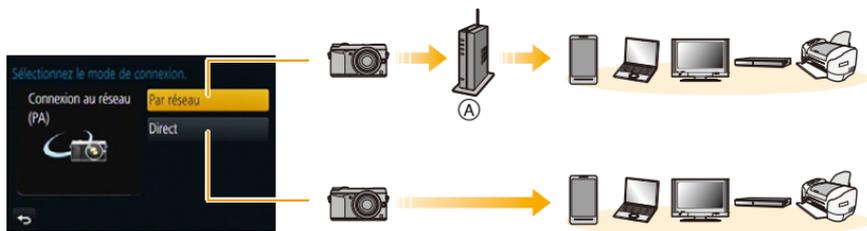
- Quittez le menu à la fin du réglage.

## À propos des connexions

Vous pouvez sélectionner une méthode de connexion après avoir sélectionné la fonction Wi-Fi et une destination.

L'utilisation d'une connexion directe est pratique lorsque vous êtes à un endroit éloigné de la maison où les points d'accès sans fil ne sont pas disponibles ou lorsque vous connectez temporairement à un appareil que vous n'avez pas l'habitude d'utiliser.

Lorsque vous vous connectez avec les mêmes paramètres que ceux antérieurs, vous pouvez utiliser la fonction Wi-Fi rapidement vous connectant soit à [Sélectionner destination dans Historique] soit à [Sélectionner destination dans Mes favoris].



(A) Point d'accès sans fil

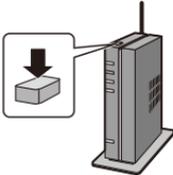
Méthode de connexion	Réglages	
[Par réseau]	Connecte votre appareil via un point d'accès sans fil.	P302
[Direct]	Votre appareil se connecte directement à l'autre appareil.	P304

## Connexion depuis votre domicile (via le réseau)

Il est possible de choisir entre une connexion via un point d'accès sans fil ou une connexion directe.

- \* WPS est une fonction permettant de configurer facilement les paramètres de connexion et de sécurité des dispositifs LAN sans fil. Pour vérifier si le point d'accès sans fil que vous utilisez est compatible avec la fonction WPS, reportez-vous à la notice d'emploi du point d'accès sans fil.



Méthode de connexion	Réglages
[WPS (bouton-poussoir)]	<p>Sauvegarde le point d'accès de type à touche WPS compatible avec Wi-Fi Protected Setup™.</p> <p><b>Appuyez sur la touche WPS du point d'accès sans fil jusqu'à ce qu'il passe dans le mode WPS.</b> Ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour de plus amples détails, reportez-vous à la notice d'emploi du point d'accès sans fil.</li> </ul> 
[WPS (code NIP)]	<p>Sauvegarde le point d'accès de type WPS par NIP compatible avec Wi-Fi Protected Setup.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous vous connectez.</b></li> <li><b>Entrez sur le point d'accès sans fil le NIP affiché à l'écran de l'appareil photo.</b></li> <li><b>Appuyez sur [MENU/SET].</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour de plus amples détails, reportez-vous à la notice d'emploi du point d'accès sans fil.</li> </ul> </li> </ol>
[Connexion manuelle]	<p>Sélectionnez cette option lorsque vous n'êtes pas certain de la compatibilité avec la fonction WPS, ou pour rechercher et vous connecter à un point d'accès sans fil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour plus de détails, reportez-vous à la <a href="#">P303</a>.</li> </ul>

## Si vous n'êtes pas certain de la compatibilité avec WPS (connexion par [Connexion manuelle])

Recherche des points d'accès sans fil disponibles.

- Dans le cas où le point d'accès sans fil sélectionné est protégé par chiffrement, confirmez la clé de chiffrement.
- Lorsque la connexion est établie par [Saisie manuelle], confirmez le SSID, le type de chiffrement et la clé de chiffrement du point d'accès sans fil que vous utilisez.

### 1 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous vous connectez.

- Une pression sur la touche [DISP.] relance la recherche d'un point d'accès sans fil.
- Si aucun point d'accès sans fil n'est trouvé, reportez-vous à la section "Connexion avec [Saisie manuelle]", à la P303.

### 2 (Si l'authentification du réseau est protégée par chiffrement)

Entrez la clé de chiffrement.

- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P61.



## ■ Connexion avec [Saisie manuelle]

### 1 Sur l'écran affiché à l'étape 1 de la section "Si vous n'êtes pas certain de la compatibilité avec WPS (connexion par [Connexion manuelle])", sélectionnez [Saisie manuelle].

### 2 Entrez le SSID du point d'accès sans fil auquel vous vous connectez, puis sélectionnez [Réglér].

- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P61.

### 3 Sélectionnez le type d'authentification réseau.

- Pour de plus amples renseignements sur l'authentification de réseau, consultez la notice d'emploi du point d'accès sans fil.

### 4 Sélectionnez le type de cryptage.

- Les types de paramètres pouvant être modifiés varient selon les paramètres de l'authentification du réseau.

Type d'authentification de réseau	Types de chiffrement pris en charge
[WPA2-PSK]/[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Clé commune]	[WEP]
[Ouvrir]	[Sans chiffrement]/[WEP]

### 5 (Lorsqu'une option autre que [Sans chiffrement] est sélectionnée) Entrez la clé de cryptage.

- Consultez le manuel d'utilisation et les paramètres du point d'accès sans fil au moment de l'enregistrement d'un point d'accès sans fil.
- Si aucune connexion ne peut être établie, il se peut que la puissance des ondes radio émises par le point d'accès ne soit pas assez grande. Reportez-vous aux sections "Affichage des messages" (P341) et "En cas de problème" (P355) pour de plus amples détails.
- La vitesse de transmission pourrait diminuer ou aucune transmission ne pourrait être possible selon les conditions ambiantes.

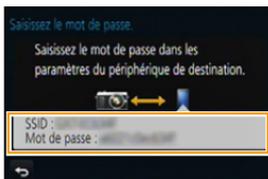
## Connexion à partir d'un endroit éloigné de votre domicile (connexion directe)

Connectez directement l'appareil photo au périphérique que vous utilisez comme point d'accès.

Il est possible de connecter l'appareil photo et le périphérique selon une méthode prise en charge par le périphérique.



Méthode de connexion	Réglages
[Wi-Fi Direct]	<ol style="list-style-type: none"> <li>Réglez le périphérique sur le mode <b>Wi-Fi Direct™</b>.</li> <li>Sélectionnez <b>[Wi-Fi Direct]</b>.</li> <li>Sélectionnez l'appareil auquel vous souhaitez vous connecter.           <ul style="list-style-type: none"> <li>Consultez la notice d'emploi de votre périphérique pour plus de détails.</li> </ul> </li> </ol>
[Connexion WPS]	<b>[WPS (bouton-poussoir)]</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sélectionnez <b>[WPS (bouton-poussoir)]</b>.</li> <li>Réglez le périphérique sur le mode <b>WPS</b>.           <ul style="list-style-type: none"> <li>Il est possible d'attendre plus longtemps qu'une connexion soit établie en appuyant sur la touche <b>[DISP.]</b> de l'appareil photo.</li> </ul> </li> </ol>
	<b>[WPS (code NIP)]</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sélectionnez <b>[WPS (code NIP)]</b>.</li> <li>Entrez le code NIP du périphérique dans l'appareil photo.</li> </ol>
[Connexion manuelle]	<p>Entrez le SSID et le mot de passe dans le périphérique. Le SSID et le mot de passe sont affichés à l'écran d'attente de la connexion de l'appareil photo.</p>



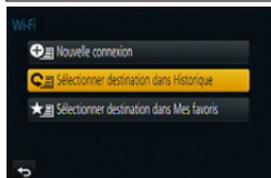
## Connexion rapide avec les mêmes paramètres que ceux antérieurs ([Sélectionner destination dans Historique]/[Sélectionner destination dans Mes favoris])

Lorsque la fonction Wi-Fi est utilisée, un dossier est sauvegardé dans l'historique. Vous pouvez enregistrer les dossiers comme favoris. Se connecter à partir de l'historique ou des favoris vous permet de vous connecter facilement avec les mêmes paramètres que ceux antérieurs.

**1 Appuyez sur [Wi-Fi].**



**2 Sélectionnez [Sélectionner destination dans Historique] ou [Sélectionner destination dans Mes favoris].**



Rubrique	Réglages
[Sélectionner destination dans Historique]	Se connecte avec les mêmes paramètres que ceux antérieurs.
[Sélectionner destination dans Mes favoris]	Se connecte avec les paramètres enregistrés comme favoris.

**3 Sélectionnez l'élément.**



### Ajout de dossiers aux favoris

- 1 Appuyez sur [Wi-Fi].**
- 2 Sélectionnez [Sélectionner destination dans Historique].**
- 3 Sélectionnez l'élément devant être ajouté aux favoris, puis appuyez sur ►.**
- 4 Entrez un nom d'identification.**
  - Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P61.
  - 30 caractères au maximum peuvent être entrés. Un caractère de deux octets est considéré comme deux caractères.

## Modification des éléments inscrits dans les favoris

- 1 Appuyez sur [Wi-Fi].
- 2 Sélectionnez [Sélectionner destination dans Mes favoris].
- 3 Sélectionnez l'élément des favoris devant être modifié, puis appuyez sur ►.
- 4 Sélectionnez l'élément.

Rubrique	Réglages
[Supprimer de Mes favoris]	—
[Changer l'ordre dans Mes favoris]	Sélectionnez la destination.
[Changer le nom enregistré]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la <a href="#">P61</a>.</li> <li>• 30 caractères au maximum peuvent être entrés. Un caractère de deux octets est considéré comme deux caractères.</li> </ul>



### Sauvegardez les paramètres de connexion Wi-Fi fréquemment utilisés parmi les favoris

Le nombre de rubriques pouvant être enregistrées dans l'historique est limité. Nous vous recommandons de sauvegarder les paramètres de connexion Wi-Fi fréquemment utilisés en les définissant comme favoris. ([P305](#))



### Vérification des détails de connexion d'un dossier ou favori

Lorsque [DISP.] est enfoncé lors de la sélection d'un élément dans l'historique ou les favoris, les détails de la connexion peuvent être affichés.

- L'activation de [Réinit. paramètres Wi-Fi] vide l'historique et supprime le contenu enregistré sous [Sélectionner destination dans Mes favoris].
- Lorsque vous vous connectez à un réseau auquel de nombreux PC sont connectés en utilisant [Sélectionner destination dans Historique] ou [Sélectionner destination dans Mes favoris], une tentative de connexion peut échouer parce que l'appareil précédemment connecté sera identifié parmi de nombreux appareils. Si une tentative de connexion échoue, reconnectez-vous à l'aide de [Nouvelle connexion].

## Envoyer images pendant l'enregistrement

Lors de la transmission d'images, sélectionnez la méthode pour les envoyer après avoir sélectionné [Nouvelle connexion].

Une fois la connexion terminée, les paramètres d'envoi, tels que la taille de l'image à envoyer, peuvent également être modifiés.



- Lors de la transmission d'images sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.

## Envoyer images pendant l'enregistrement

Il est possible d'envoyer automatiquement une image à un périphérique spécifié à chaque prise de vues.

- Dans la mesure où l'appareil donne la priorité à l'enregistrement, l'envoi d'images pendant l'enregistrement peut prendre plus de temps.

- Lorsque vous vous connectez avec [Envoyer images pendant l'enregistrement], [Wi-Fi] s'affiche à l'écran d'enregistrement, et [Partager] s'affiche lors de l'envoi d'un fichier.
- Si l'appareil photo est mis hors marche ou si la connexion Wi-Fi est désactivée avant la fin de la transmission, les images non transmises ne seront pas renvoyées.
- Il pourrait ne pas être possible de supprimer des fichiers ou d'utiliser le menu de lecture durant la transmission.



### **Indisponible dans les situations suivantes :**

- Les images animées ne peuvent être envoyées.

## Envoyer images enregistrées dans l'appareil photo

Les images peuvent être sélectionnées et envoyées après l'enregistrement.

- Aucun des paramètres du menu de lecture [Mes favoris] ou [Impression] ne sont transmis.

### **Indisponible dans les situations suivantes :**

- Il pourrait ne pas être possible de transmettre des images enregistrées sur un autre appareil photo.
- Il pourrait ne pas être possible de transmettre des images ayant été modifiées ou retouchées sur un ordinateur.

## Modification des réglages de la transmission d'images

Appuyer sur [DISP.] après avoir effectué une connexion vous permet de modifier les paramètres d'envoi, tels que la taille de l'image à envoyer.

Rubrique	Réglages
[Taille]	<p>Redimensionne l'image à transmettre.</p> <p><b>[Original]/[Auto]<sup>*1</sup>/[Modif.]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si [Auto] est sélectionné, la taille de l'image est déterminée par les conditions de la destination.</li> <li>• Vous pouvez sélectionner la taille d'image pour [Modif.] à partir de [M], [P] ou [VGA].</li> </ul> <p>Le format de l'image n'est pas modifié.</p>
[Format de fichier] <sup>*2</sup>	<b>[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]</b>
[Suppr. emplacement] <sup>*3</sup>	<p>Permet de sélectionner si les informations sur l'emplacement inscrites sur les images sont supprimées ou non avant leur transmission.</p> <p><b>[OUI]</b> : Suppression des informations suivie de la transmission.</p> <p><b>[NON]</b> : Conservation des informations suivie de la transmission.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette opération n'a pour effet que de supprimer les informations sur l'emplacement des images qui seront transmises. (Les informations sur l'emplacement ne seront pas supprimées des images stockées dans la mémoire de l'appareil photo.)</li> </ul>
[Limite du nuage] <sup>*4</sup>	<p>Il est possible de sélectionner de transmettre ou non les images lorsque le dossier infonuagique n'a plus d'espace libre.</p> <p><b>[OUI]</b> : Aucune transmission d'images.</p> <p><b>[NON]</b> : Suppression des images les plus anciennes, puis transmission de nouvelles.</p>

\*1 N'est disponible que lorsque la destination est réglée sur [Service WEB].

\*2 N'est disponible que lorsque la destination est réglée sur [PC].

\*3 N'est disponible que lorsque [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] est sélectionné et que la destination est réglée sur [Service de synchro nuage], [Service WEB] ou [Externe] sous [Périphérique AV].

\*4 N'est disponible que lorsque la destination est réglée sur [Service de synchro nuage].

## Menu [Configuration Wi-Fi]

Configurez les réglages requis pour la fonction Wi-Fi.  
Les paramètres ne peuvent pas être changés lorsque le Wi-Fi est connecté.

Sélectionnez le menu.

**MENU** → **[Configuration]** → **[Wi-Fi]** → **[Configuration Wi-Fi]** → **Rubrique dont le réglage est souhaité**

<b>[LUMIX CLUB]</b>	Permet d'obtenir ou de modifier l'identification de connexion "LUMIX CLUB".
---------------------	---

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P295](#).

<b>[Connexion PC]</b>	Il est possible de mettre en place le groupe de travail. Pour envoyer des images à un PC, une connexion au même groupe de travail que le PC destinataire est requise. (Par défaut, "WORKGROUP" est activé.)
	<b>[Modification du nom du groupe de travail] :</b> Entrez le groupe de travail du PC assurant la connexion. Quittez le menu à la fin du réglage. <b>[Rétablir valeurs par défaut] :</b> Rétablit l'état par défaut. Un écran de confirmation s'affiche. L'opération est effectuée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois la commande exécutée.

• Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la [P61](#).  
• Si un PC avec paramètres standard est utilisé, il n'est pas nécessaire de changer le groupe de travail.

<b>[Nom de l'appareil]</b>	Il est possible de modifier le nom de l'appareil photo.
	<b>1 Appuyez sur [DISP].</b> <b>2 Entrez le nom que vous voulez donner au périphérique.</b>

• Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la [P61](#).  
• 32 caractères au maximum peuvent être entrés.

<b>[Périph. AV externe]</b>	Il est possible, par le truchement de "LUMIX CLUB" d'envoyer des images à des périphériques AV distants.
-----------------------------	--

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P300](#).

<b>[Fonctionnement NFC]</b>	Permet d'établir les paramètres de la fonction NFC.
	<b>[OUI] :</b> La fonction NFC est activée. <b>[NON]</b>

<b>[Partage simple contact]</b>	Définit l'action de l'appareil photo une fois que la connexion avec la fonction NFC est effectuée.
	<p><b>[OUI] :</b> Lorsqu'une connexion Wi-Fi s'effectue à l'aide de la fonction NFC pendant la lecture d'une seule photo, la photo peut être transférée.</p> <p><b>[NON]</b></p>

<b>[Mot de passe Wi-Fi]</b>	Afin de prévenir l'opération inadéquate ou l'utilisation illicite de la fonction Wi-Fi par une tierce partie et de protéger les renseignements personnels enregistrés, il est recommandé de protéger l'accès à la fonction Wi-Fi par un mot de passe. L'entrée d'un mot de passe appelle automatiquement l'affichage de l'écran d'entrée du mot de passe lors de l'utilisation de la fonction Wi-Fi.
	<p><b>[Configurer] :</b> Entrez un mot de passe composé de 4 chiffres. Quittez le menu à la fin du réglage.</p> <p><b>[Supprimer] :</b> Un écran de confirmation s'affiche. L'opération est effectuée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois la commande exécutée.</p>

- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P61.
- Copiez le mot de passe. Si vous oubliez le mot de passe, il est possible de le réinitialiser sous [Réinit. paramètres Wi-Fi] dans le menu [Configuration]; il est à noter toutefois que les autres paramètres seront également réinitialisés. (sauf [LUMIX CLUB])

<b>[Adresse réseau]</b>	Affiche l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo.
<b>[Règlements approuvés]*</b>	Le numéro d'authentification de conformité technique est affiché.

\* [Règlements approuvés] n'est disponible que pour la version DMC-GX7P.

### Prises de vues en 3D

La mise en place de l'objectif 3D interchangeable (H-FT012 : vendu séparément) permet d'enregistrer des images en 3D pour conférer un impact visuel encore plus grand à vos images.

Pour visionner des images en 3D, un téléviseur prenant en charge la 3D est requis.

**1 Montez l'objectif 3D interchangeable sur l'appareil.**

**2 Cadrez le sujet et lancez l'enregistrement en appuyant à fond sur le déclencheur.**

- Aucune mise au point n'est requise lors de l'enregistrement en 3D.
- Les images fixes enregistrées avec l'objectif 3D interchangeable sont enregistrées au format MPO (3D).

**Afin d'assurer que les images 3D sont visionnées en toute sécurité, observez les instructions suivantes pendant l'enregistrement.**

- Dans la mesure du possible, faites l'enregistrement avec l'appareil tenu à l'horizontale.
- La distance minimale recommandée entre le sujet et l'appareil est de 0,6 m (2,0 pieds).
- Prenez soin à stabiliser l'appareil lors d'un enregistrement à bord d'un véhicule en marche ou lorsqu'il est tenu à la main en marchant.

- Il est recommandé d'utiliser un trépied ou un flash afin d'obtenir des images stables.

- Environ 490 images 3D peuvent être enregistrées sur une carte mémoire de 2 Go (avec format d'image [4:3] et qualité réglée sur [3D]).
- Pour des instructions détaillées, reportez-vous au manuel d'utilisation de l'objectif 3D interchangeable.



**Indisponible dans les situations suivantes :**

- **Aucun enregistrement 3D n'est possible lorsque l'appareil est tenu à la verticale.**
- Lorsque la distance entre le sujet et l'appareil se situe entre 0,6 m (2,0 pieds) et 1 m (3,3 pieds), l'écart horizontal devient trop grand; il se pourrait alors que l'effet 3D ne soit pas perceptible sur les bords de l'image.



## ■ Fonctions ne pouvant être utilisées pendant un enregistrement 3D

Lors d'un enregistrement effectué avec l'objectif 3D interchangeable (H-FT012 : vendu séparément), les fonctions suivantes sont désactivées :

### (Fonctions d'enregistrement)

- Mise au point automatique/manuelle
- Réglage de l'ouverture
- Zoom
- Enregistrement d'images animées\*1
- [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Photo panoramique] (Mode de guide scène)
- [Monochrome brut]/[Artistique]/[Dynamique +]/[Appareil photo-jouet]/[Jouet lumineux]/[Effet d'étoile]/[Élément couleur]/[Ensoleillement] (Mode de commande créative)
- Fonction d'arrière-plan flou

\*1 La touche d'images animées, le mode vidéo créatif et le menu du mode [Images animées] ne seront pas disponibles ou ne pourront être utilisés.

### (Menu [Enr.])

- [Taille image]\*2/[Qualité]\*3/[HDR (Dyn. étendue)]/[Dynamique i.]/[Rég. panoramiques]/[Sans yeux-rouges]/[Résolution i.]/[Compensation ombre]/[Télec. étendu] (photos)/[Zoom numérique]/[SH] sous [Vitesse rafale]/[Stabilisateur]\*4/[Exposition multiple]

\*2 Le paramétrage est établi comme suit.

Format	Taille des images
[4:3]	1824×1368 pixels
[3:2]	1824×1216 pixels
[16:9]	1824×1024 pixels
[1:1]	1712×1712 pixels

\*3 Lors de la mise en place de l'objectif 3D interchangeable, les icônes suivantes sont affichées.

 : [3D+fine] (Les images MPO et les photos JPEG de résolution fine sont enregistrées simultanément.)

 : [3D+standard] (Les images MPO et les photos JPEG de résolution standard sont enregistrées simultanément.)

\*4 La fonction Stabilisateur Optique de l'image de l'appareil sera active.

### (Menu [Personnalisé])

- [Verrou MPA/EA]/[MPA rapide]/[Dét. oculaire MPA]/[Zone MP directe]/[Priorité MP/décl.]/[Déclench. MPA]/[Durée MPA précise]/[Lampe assist. MPA]/[MPA + MPM]/[Assistance MPM]/[Guide MPM]/[Zoom motorisé]/[Touche vidéo]/[Zone enreg.]/[Aff. mémoire]/[MPA tactile], [Pavé tactile MPA] sous [Réglages tactiles]

## Visionnement d'images 3D

La connexion de l'appareil à un téléviseur prenant en charge les images 3D permet de visionner des images en 3D et de tirer profit d'un puissant impact visuel. Il est également possible de visionner des images 3D en introduisant la carte mémoire SD dans un téléviseur 3D doté d'un lecteur de carte SD.

Préparatifs: Réglez [Mode HDMI] sur [AUTO], [1080p] ou [1080i]. (P57)  
Réglez [Lecture 3D] sur [3D]. (P58)

### Connectez l'appareil à un téléviseur compatible avec la 3D au moyen du câble mini HDMI et affichez l'écran de lecture. (P315)

- Lorsque [VIERA Link] (P58) est réglé sur [OUI] et que l'appareil est connecté à un téléviseur prenant en charge la fonction VIERA Link, le signal d'entrée du téléviseur sera automatiquement commuté et l'écran de lecture sera affiché. Pour plus de détails, reportez-vous à P318.
- Dans le cas d'images enregistrées en 3D, l'icône [3D] s'affiche sur les vignettes lors de leur visualisation.

### ■ Visionnement en 3D des seules photos enregistrées en 3D

Sélectionnez [Lecture 3D] sous [Mode lecture] dans le menu [Lecture]. (P245)

### ■ Visionnement sous forme de diaporama 3D des seules photos enregistrées en 3D

Sélectionnez [3D] sous [Diaporama] dans le menu [Lecture]. (P242)

### ■ Commutation de la méthode de lecture pour des photos enregistrées en 3D

**1 Sélectionnez la photo enregistrée en 3D.**

**2 Sélectionnez [Réglages 2D/3D] dans le menu [Lecture]. (P40)**

- La méthode de lecture bascule sur 3D si 2D avait été sélectionnée (image ordinaire) ou vers 2D si le visionnement se faisait en 3D.
- Si vous ressentez de la fatigue, un inconfort ou un léger malaise pendant un visionnement en 3D, sélectionnez 2D.

### ■ Fonctions ne pouvant être utilisées avec des images 3D

- [Haute lumière]\* (Menu [Personnalisé])
  - Lecture avec fonction zoom\*
  - Fonctions d'édition du menu [Lecture] : ([Enreg. emplacement]\*/[Retouche effacement]/[Édition titre]/[Timbre caract.]/[Division vidéo]/[Vidéo en accéléré]\*/[Vidéo image/image]\*/[Redimen.]/[Cadrage]/[Pivotement]/[Mes favoris]\*/[Impression]\*/[Protection]\*/[Modif. visage])
- \* Peut être utilisé lors d'un visionnement en 2D.





- Lorsqu'une image enregistrée en 3D est affichée à l'écran de cet appareil, elle est affichée en 2D (image ordinaire).
- Un écran noir s'affiche pendant quelques secondes lors de la commutation entre la lecture d'images 3D et 2D.
- Lorsque vous sélectionnez la vignette d'une image 3D, cela pourrait prendre quelques secondes avant que l'image ne s'affiche. Après la fin du visionnement, la vignette s'affiche après quelques secondes.
- Pendant le visionnement d'images en 3D, vous pourriez ressentir de la fatigue visuelle si vous trouvez trop près de l'écran du téléviseur.
- Si le téléviseur ne bascule sur le visionnement en 3D, faites les paramétrages appropriés sur le téléviseur. (Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre téléviseur.)
- Il est possible de sauvegarder des photos 3D sur un ordinateur ou des dispositifs Panasonic. [\(P320, 325\)](#)

## Visualisation des images sur un téléviseur

Les images enregistrées sur cet appareil peuvent être visionnées sur un écran de télévision.

Préparatifs: Mettez l'appareil et le téléviseur hors marche.

• Vérifiez les prises sur votre téléviseur et utilisez les câbles compatibles avec les prises. La qualité de l'image peut varier selon les prises utilisées pour le raccordement.

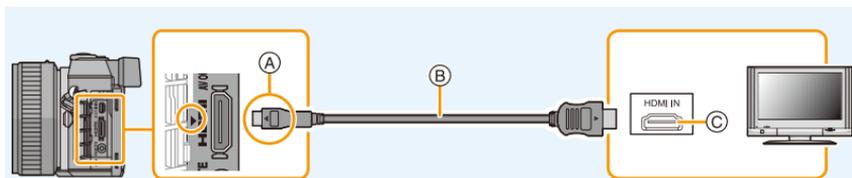
- ❶ Haute qualité
- ❷ Prise HDMI
- ❸ Prise vidéo



### 1 Connectez l'appareil à un téléviseur.

- Vérifiez l'orientation des bornes et connecter/déconnecter en tirant bien droit sur la fiche. (La moindre déformation de la borne causée par un enfichage oblique ou dans le mauvais sens peut entraîner des problèmes de fonctionnement.)

#### Connexion avec un câble mini HDMI



- Vérifiez [Mode HDMI]. (P57)
- Pour la lecture d'images animées 24p, réglez [Mode HDMI] sur [AUTO]. Si le réglage est autre que [AUTO], aucun signal à la cadence de 24 images/seconde ne peut être livré.
- Le rendu audio sera en stéréo (2 canaux).
- Aucune image n'est affichée sur cet appareil.
- Utilisez un "mini-câble HDMI haut débit" comportant le logo HDMI.

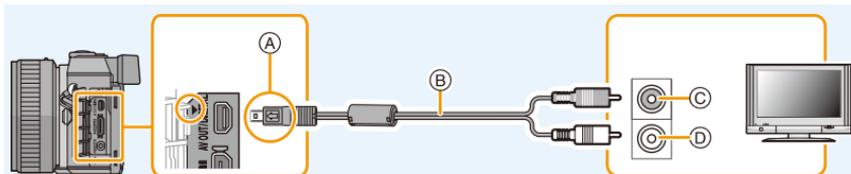
Les câbles qui ne sont pas conformes aux normes HDMI ne fonctionnent pas.

"Mini-câble HDMI haut débit" (Fiche Type C–Type A, jusqu'à 3 m (9,8 pieds) de longueur)

- ❶ Alignedez les marques, puis insérez.
- ❷ Câble mini HDMI
- ❸ Prise HDMI



## Connexion avec un câble AV (vendu séparément)



- Utilisez toujours un câble AV de marque Panasonic (DMW-AVC1 : vendu séparément).
- Vérifiez [Format télé]. (P57)
- Le rendu audio sera en monaural.
- Le viseur est désactivé lorsque le câble AV est connecté.

(A) Alignez les marques, puis insérez.

(C) Jaune : vers la prise d'entrée vidéo

(B) Câble AV (vendu séparément)

(D) Blanc : vers la prise d'entrée audio

**2 Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez le signal d'entrée correspondant à la prise utilisée.**

**3 Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶].**

- Le signal d'entrée du téléviseur est automatiquement commuté et l'écran de visualisation est affiché lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI et que la fonction [VIERA Link] (P58) a été réglée sur [OUI]. (P318)
- Selon le [Format d'image], des bandes noires peuvent apparaître dans le haut et le bas ou sur les côtés des images.
- Si le haut ou le bas de l'image à l'écran est rogné, modifiez la sélection du mode écran sur le téléviseur.
- Le signal de sortie du câble mini HDMI a priorité dans les situations où un câble AV (vendu séparément) et un câble mini HDMI sont connectés.
- La connexion avec le câble de connexion USB (fourni) a préséance sur la connexion avec un câble mini HDMI lorsque les deux sont utilisées simultanément.
- Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.
- Un visionnement approprié est fonction du téléviseur utilisé.
- Aucun son n'est émis sur les haut-parleurs de l'appareil photo.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.





**Les images fixes enregistrées peuvent être lues sur un téléviseur équipé d'une fente pour carte mémoire SD.**

- Selon le modèle du téléviseur, les images peuvent ne pas être affichées en plein écran.
- Le format de fichier d'images animées pouvant être pris en charge diffère selon le modèle de téléviseur.
- Dans certains cas, le visionnement de photos panoramiques pourrait ne pas être possible. De plus, le défilement automatique des photos panoramiques pourrait ne pas se faire.
- Pour une liste des cartes mémoire pouvant être prises en charge, reportez-vous au manuel du téléviseur.

## Lecture avec VIERA Link (HDMI)

**Qu'est-ce que VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) ?**

- Cette fonction vous permet d'utiliser la télécommande d'un téléviseur Panasonic et ainsi faciliter les opérations lorsque cet appareil photo a été connecté à un appareil compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI pour des opérations automatiques liées. (Il est à noter que ce ne sont pas toutes les opérations qui sont possibles.)
- VIERA Link est une fonction exclusive à Panasonic configurée autour d'une fonction de contrôle HDMI et conforme aux normes HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Des opérations liées avec des appareils compatibles avec HDMI CEC fabriqués par d'autres compagnies ne peuvent être garanties. Si de tels appareils sont utilisés, reportez-vous à leur manuel respectif.
- Cet appareil prend en charge la fonction "VIERA Link Ver. 5". "VIERA Link Ver.5" est la norme des appareils Panasonic compatibles VIERA Link. Cette norme est compatible avec les appareils Panasonic VIERA Link déjà existants.

Préparatifs: Réglez [VIERA Link] sur [OUI]. (P58)

- 1 Connectez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (P315).**
- 2 Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶].**
- 3 Contrôlez les fonctions depuis la télécommande du téléviseur.**

- Exécutez les opérations à partir des icônes affichées à l'écran.

- Pour écouter à nouveau la bande sonore d'une vidéo lors d'un diaporama, réglez [Son] sur [AUTO] ou [Son] sur l'écran de réglages du diaporama.
- Il est recommandé de connecter l'appareil photo à une prise autre que la prise HDMI1 dans le cas où le téléviseur utilisé posséderait 2 prises d'entrée HDMI ou plus.
- Les opérations possibles au moyen des touches sur cet appareil seront restreintes.





## ■ Autres opérations liées

### Mise hors marche de l'appareil :

Si la télécommande est utilisée pour mettre le téléviseur hors marche, cela aura pour effet de mettre également cet appareil hors marche.

### Commutation automatique du signal d'entrée :

- Si la connexion est faite au moyen d'un câble mini HDMI et que vous mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶], le canal d'entrée sur le téléviseur commute automatiquement sur l'écran de l'appareil photo. Si le téléviseur est en mode veille, il sera automatiquement mis en marche (si [Set] (oui) a été sélectionné pour le paramétrage [Power on link] (Lien - En marche) du téléviseur).
  - Selon la connexion HDMI du téléviseur, il peut être nécessaire sur certains téléviseurs de faire manuellement la sélection de la connexion HDMI utilisée. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée. (Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
  - Si la fonction VIERA Link ne fonctionne pas adéquatement, reportez-vous à la [P368](#).
- Si vous n'êtes pas certain que le téléviseur utilisé est compatible avec la fonction VIERA Link, consultez le manuel de l'appareil.
- Les opérations liées disponibles entre l'appareil photo et un téléviseur Panasonic varient selon le type de téléviseur même s'il est compatible avec VIERA Link. Reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.
- Veillez à ce que le câble utilisé soit certifié conforme aux normes HDMI.
- Le [Mode HDMI] sur cet appareil est automatiquement établi lorsque la liaison VIERA Link est activée.

## Sauvegarde des images fixes et des images animées sur un PC

Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.

- Certains ordinateurs peuvent prendre directement en charge les cartes mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel de l'ordinateur.
- **Si l'ordinateur utilisé ne prend pas en charge les cartes mémoire SDXC, un message vous enjoignant de formater la carte pourrait être affiché. (Le formatage aurait pour effet de supprimer toutes les images qui se trouvent sur la carte; choisissez de ne pas formater.)**

Si la carte n'est pas reconnue, consultez le site de soutien technique ce qui suit :

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

### ■ Systèmes d'exploitation compatibles

Cet appareil peut être connecté à n'importe quel PC en mesure de reconnaître un support mémoire de masse.

- Prise en charge avec Windows: Windows XP/Vista/7/8
- Prise en charge avec Mac: OS X v10.1 ~ v10.8



### **Les images animées AVCHD pourraient ne pas être importées correctement lors de leur copie en tant que fichier ou dossier.**

- Lors de l'utilisation de Windows, importez toujours les images animées AVCHD avec le logiciel "PHOTOfunSTUDIO", un des logiciels qui se trouve sur le CD-ROM (fourni).
- Lors de l'utilisation de Mac, les images animées AVCHD peuvent être importées avec le logiciel "iMovie'11".

Cependant, les images animées enregistrées avec la [Qualité enreg.] réglée sur [FHD/60p] dans [AVCHD] (AVCHD Progressive) ne peuvent pas être importées.  
(Pour en savoir plus sur iMovie'11, veuillez communiquer avec Apple Inc.)

## À propos des logiciels fournis

Le CD-ROM fourni contient les logiciels suivants.  
Installez les logiciels sur votre ordinateur avant d'utiliser l'appareil photo.

- **PHOTOfunSTUDIO 9.2 PE (Windows XP/Vista/7/8)**

Ce logiciel vous permet de gérer les images. Par exemple, vous pouvez envoyer des photos et des images animées à un PC pour ensuite les classer par leur date d'enregistrement ou par le nom du modèle de l'appareil photo utilisé. Vous pouvez également effectuer certaines opérations telles que la sauvegarde sur un DVD, le traitement et la modification des photos ainsi que l'édition d'images animées.

- **Logiciel d'édition SILKYPIX Developer Studio (Windows XP/Vista/7/8, Mac OS X v10.4/v10.5/v10.6/v10.7/v10.8)**

Il s'agit d'un logiciel d'édition d'images au format RAW.

Les images éditées peuvent être sauvegardées dans un format (JPEG, TIFF, etc.) pouvant être affiché sur un ordinateur.

**Pour des détails incluant la manière d'utiliser le logiciel d'édition SILKYPIX Developer Studio, référez-vous à l' "Aide" ou au site Web de Ichikawa Soft Laboratory :**  
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/>

- **LoiLoScope - Version complète d'essai de 30 jours (Windows XP/Vista/7/8)**

LoiLoScope est un logiciel d'édition vidéo qui met le pouvoir de votre PC en valeur. La création d'une vidéo est aussi simple que d'organiser des cartes sur un bureau. Utilisez votre musique, vos photos et vos fichiers vidéo afin de créer des vidéos que vous pourrez partager avec vos amis et votre famille! Vous pouvez inscrire les vidéos sur un DVD, les télécharger sur le Web ou simplement les partager avec vos amis par courriel.

– Ceci n'installera qu'un raccourci vers le site de téléchargement de la version d'essai.

**Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de LoiLoScope, veuillez lire le manuel LoiLoScope, téléchargeable du lien suivant.**  
**URL du manuel :** <http://loilo.tv/product/20>



## ■ Installation des logiciels fournis

- Avant d'insérer le CD-ROM, fermez toutes les applications.

### 1 Vérifiez l'environnement de votre ordinateur.

#### • Configuration minimale requise pour "PHOTOfunSTUDIO 9.2 PE"

– Système d'exploitation :

- Windows® XP (32 bits) SP3,
- Windows Vista® (32 bits) SP2,
- Windows® 7 (32 bits/64 bits) ou SP1,
- Windows® 8 (32 bits/64 bits)

– UCT :

- Pentium® III 500 MHz ou plus (Windows® XP),
- Pentium® III 800 MHz ou plus (Windows Vista®),
- Pentium® III 1 GHz ou plus (Windows® 7/Windows® 8)

– Écran :

1024×768 pixels ou plus (1920×1080 ou plus recommandés)

– RAM :

- 512 Mo ou plus (Windows® XP/Windows Vista®),
- 1 Go ou plus (Windows® 7 32 bits/Windows® 8 32 bits),
- 2 Go ou plus (Windows® 7 64 bits/Windows® 8 64 bits)

– Espace libre sur disque dur :

450 Mo ou plus pour l'installation du logiciel

- Consultez le mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO" (format PDF) pour plus d'informations sur l'environnement d'exploitation.
- Pour plus de détails SILKYPIX Developer Studio 3.1 SE, reportez-vous au site d'assistance indiqué à la [P321](#).

### 2 Insérez le CD-ROM comprenant les logiciels fournis.

- Lors de l'insertion du CD-ROM fourni, le menu d'installation s'amorce.

### 3 Cliquez sur [Installation recommandée].

- Effectuez l'installation selon les messages qui apparaissent à l'écran.

- Les logiciels compatibles avec votre ordinateur seront installés.
  - Il est possible d'installer SILKYPIX manuellement sur un ordinateur Mac.
- 1 Introduisez le CD-ROM fourni contenant les logiciels dans le lecteur de l'ordinateur.
  - 2 Double-cliquez sur le dossier automatiquement affiché.
  - 3 Double-cliquez sur l'icône dans le dossier de l'application.



#### Indisponible dans les situations suivantes :

- "PHOTOfunSTUDIO" et "LoiLoScope" ne sont pas compatibles avec Mac.

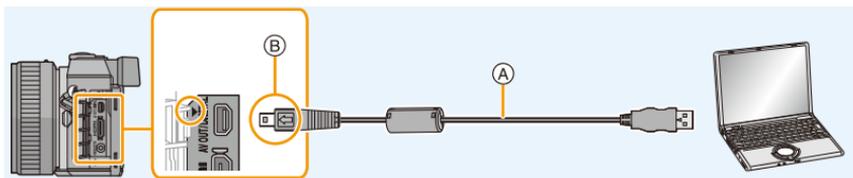


## ■ Transfert d'images sur un PC

Préparatifs: Installez "PHOTOfunSTUDIO" sur un ordinateur.

### 1 Connectez l'appareil photo à un PC au moyen du câble de connexion USB (fourni).

- Avant d'effectuer la connexion, mettez en marche l'appareil et le PC.
- Vérifiez le sens des fiches, et insérez-les ou retirez-les correctement. (Autrement les connecteurs pourraient se déformer, ce qui pourrait causer des problèmes.)
- N'utilisez aucun autre câble de connexion USB à l'exception de celui fourni ou d'un câble USB Panasonic authentique (modèle DMW-USBC1 : vendu séparément).



- (A) Câble de connexion USB (fourni)
- (B) Alignez les marques, puis insérez.

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [Mode USB] (P56) a déjà été réglé sur [PC] dans le menu [Configuration], l'appareil sera automatiquement relié à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB].
- Si l'appareil photo est connecté à un PC alors que [Mode USB] est réglé sur [PictBridge(PTP)], un message pourrait être affiché à l'écran du PC. Dans une telle éventualité, fermez le message, retirez le câble de connexion USB en toute sécurité, puis réglez [Mode USB] sur [PC].

### 3 Transférez les images sur un ordinateur au moyen de "PHOTOfunSTUDIO".

- Ne supprimez ni déplacez des fichiers ou dossiers copiés dans Explorateur Windows. Autrement, lors du visionnement avec "PHOTOfunSTUDIO" il ne sera pas possible de visionner ou d'effectuer des modifications.
- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément). Si la batterie venait à s'épuiser pendant le transfert de données entre l'appareil et l'ordinateur, le voyant d'état clignote et une tonalité d'avertissement est émise. Disconnect the USB connection cable safely. Otherwise, data may be destroyed.
- Avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (vendu séparément), mettez l'appareil photo hors marche.
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble de connexion USB. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.



## ■ Copie sur un PC sans utiliser “PHOTOfunSTUDIO”

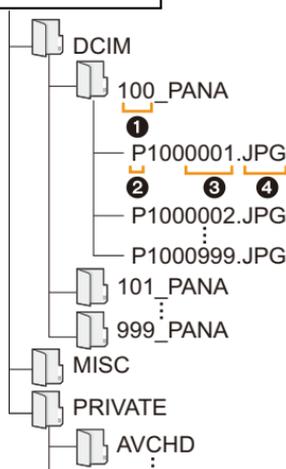
Si vous ne réussissez pas à installer “PHOTOfunSTUDIO”, il est possible de copier des fichiers et des dossiers sur le PC en les glissant-déposant depuis cet appareil.

• Le contenu (structure des dossiers) sur la carte de cet appareil est décrit ci-dessous.

**Pour Windows:** Un périphérique [Disque amovible] est affiché dans [Ordinateur]

**Pour Mac:** Un périphérique ([NO NAME] (SANS\_NOM)) est affiché sur le bureau

### • Carte



DCIM: Images

① Numéro de dossier

② Espace couleur P: sRGB  
\_: AdobeRGB

③ Numéro de fichier

④ JPG: Photos

MP4: Images animées [MP4]

RW2: Photos dans des fichiers RAW

MPO: Photos 3D

MISC: Impression DPOF

Favoris

AVCHD: [AVCHD] Images animées

- Il est possible que les images animées au format AVCHD ne soient pas correctement importées lorsque copiées en tant que fichiers ou dossiers. Il est recommandé d'utiliser “PHOTOfunSTUDIO” qui se trouve sur le CD-ROM fourni pour importer des fichiers. Pour de plus amples détails, reportez-vous à la [P320](#).
- Un nouveau dossier est créé lors de prises de vues dans les conditions suivantes.
  - À la suite de l'exécution de [Renumérotier] (P59) dans le menu [Configuration]
  - Lorsqu'une carte contenant un dossier portant le même numéro de dossier est mise en place (comme dans le cas où des photos ont été prises avec un appareil d'une autre marque)
  - Lorsqu'une image identifiée par le numéro de fichier 999 se trouve dans le dossier

## ■ Connexion dans le mode PTP

Réglez [Mode USB] sur [PictBridge(PTP)].

- Les données ne peuvent alors être lues que sur la carte mise en place dans le PC.
- Si une carte comporte 1 000 photos ou plus, il ne sera pas possible de les importer dans le mode PTP.
- Il n'est pas possible de visionner des images animées dans le mode PTP.

## Sauvegarde d'images fixes et d'images animées sur un enregistreur

Si une carte comportant du contenu enregistré au moyen de cet appareil est mise en place dans un enregistreur Panasonic, il sera possible d'en copier le contenu sur un disque Blu-ray, DVD, etc.

Les méthodes de transfert d'images fixes et d'images animées sur d'autres appareils varient selon le format du fichier. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD ou MP4).

- Reportez-vous au manuel d'utilisation de l'enregistreur pour de plus amples détails sur la copie et la lecture.



### ■ Copie sur un équipement non compatible

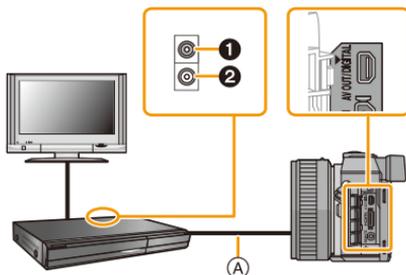
Il est possible de copier le contenu visionné au moyen de cet appareil sur un équipement non compatible tel un enregistreur ou un lecteur vidéo en connectant l'appareil à cet équipement au moyen d'un câble AV (vendu séparément). Il sera possible de faire le visionnement de ce contenu sur l'équipement non compatible. Cela s'avère pratique pour distribuer du contenu copié. Dans un tel cas, il est à noter que le contenu sera affiché en définition standard plutôt qu'en haute définition.

**1 Connectez le câble AV (vendu séparément) entre cet appareil et l'équipement enregistreur.**

**2 Lancez la lecture sur l'appareil photo.**

**3 Lancez l'enregistrement sur l'équipement enregistreur.**

- Pour mettre fin à l'enregistrement (copie), arrêtez la lecture sur l'appareil photo après avoir mis l'enregistreur hors marche.



- ❶ Jaune : vers la prise d'entrée vidéo
- ❷ Blanc : vers la prise d'entrée audio
- Ⓐ Câble AV (vendu séparément)

- Lors de la visualisation d'images animées sur un téléviseur au format 4:3, vous devez régler [Format télé] (P57) sur cet appareil à [4:3] avant d'amorcer le transfert. L'image sera verticalement allongée lors de la visualisation d'images animées au format [16:9] sur un téléviseur [4:3].
- Utilisez toujours un câble AV de marque Panasonic (DMW-AVC1 : vendu séparément).
- Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'équipement enregistreur pour de plus amples détails sur la copie et la lecture.

## Impression des photos

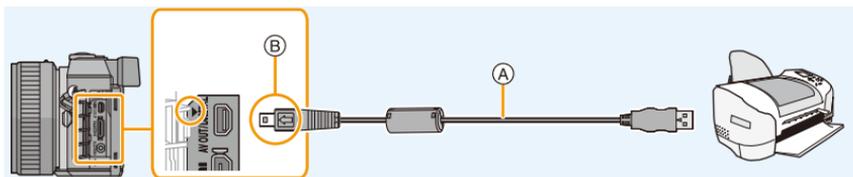
Si l'appareil photo est connecté à une imprimante prenant en charge PictBridge, il est possible de sélectionner les photos à imprimer et de lancer l'impression à partir de l'écran de l'appareil photo.

- Les photos d'un groupe sont affichées individuellement.
- Certaines imprimantes peuvent imprimer directement à partir de la carte mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

**Préparatifs:** Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.  
Sélectionnez les réglages de l'impression tels que la qualité d'impression sur l'imprimante à l'avance.

### 1 Connectez l'appareil photo à une imprimante au moyen du câble de connexion USB (fourni).

- Vérifiez le sens des fiches, et insérez-les ou retirez-les correctement. (Autrement les connecteurs pourraient se déformer, ce qui pourrait causer des problèmes.)
- N'utilisez aucun autre câble de connexion USB à l'exception de celui fourni ou d'un câble USB Panasonic authentique (modèle DMW-USBC1 : vendu séparément).



- (A) Câble de connexion USB (fourni)  
(B) Alignez les marques, puis insérez.

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PictBridge(PTP)], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément). Si la batterie venait à s'épuiser pendant le transfert de données entre l'appareil et l'imprimante, le voyant d'état clignote et une tonalité d'avertissement est émise. Dans une telle éventualité, interrompez l'impression immédiatement. Si aucune impression n'est en cours, débranchez le câble de connexion USB.
- Ne débranchez pas le câble de connexion USB lorsque [ ] (icône d'interdiction de déconnexion du câble) est affiché. (Pourrait ne pas être affiché selon l'imprimante utilisée.)
- Avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (vendu séparément), mettez l'appareil photo hors marche.
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble de connexion USB.



#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Les images animées enregistrées ne peuvent être imprimées.

## Sélection et impression d'une seule image

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



- 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer impres.], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Reportez-vous à la P328 pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
  - Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

## Sélection et impression de plusieurs images

- 1 Appuyez sur ▲.
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Réglages
[Sélection multi]	Plusieurs images sont imprimées en une seule fois. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images, puis appuyez sur [MENU/SET]. (Appuyez sur [MENU/SET] de nouveau pour annuler le réglage.)</li> <li>• Après avoir sélectionné les photos, appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET].</li> </ul>
[Tout sélectionner]	Imprime toutes les images mémorisées.
[Impression(DPOF)]	Imprime uniquement les images réglées sous [Impression]. (P261)
[Mes favoris]	Imprime uniquement les images sélectionnées comme favorites. (P260)

- 3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer impres.], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Si l'écran de vérification de l'impression est affiché, sélectionnez [Oui] et lancez l'impression.
  - Reportez-vous à la P328 pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
  - Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

## Paramétrages de l'impression

Sélectionnez et effectuez les paramétrages affichés à l'écran à l'étape 2 de "Sélection et impression d'une seule image" et à l'étape 3 de "Sélection et impression de plusieurs images".

- Lors de l'impression d'images dans un format ou avec une mise en page non pris en charge par l'appareil photo, réglez [Format de papier] ou [Mise en page] à [📄], puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante. (Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- [Impres. avec date] et [Nombre d'impression] ne sont pas affichés lorsque [Impression(DPOF)] est sélectionné.

### ■ [Impres. avec date]

Rubrique	Réglages
[OUI]	La date est imprimée.
[NON]	La date n'est pas imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Selon l'imprimante utilisée, les réglages d'impression de la date de l'imprimante peuvent avoir préséance, alors vérifiez.
- Lorsque vous imprimez des images avec la fonction timbre caractère, n'oubliez pas de régler l'impression de la date sur [NON], sans quoi elle s'imprimera par dessus le texte.
- Avec certaines imprimantes, la date de la photo pour des images prises au format [1:1] sera imprimée à la verticale.

### Impression dans un laboratoire photo

- En inscrivant la date au moyen de [Timbre caract.] (P251) ou en paramétrant l'impression de la date au moment du paramétrage de [Impression] (P261) avant de confier l'impression de vos photos à un laboratoire photo, les dates peuvent être ajoutées aux photos au moment de leur impression.

### ■ [Nombre d'impression]

Il est possible d'imprimer jusqu'à 999 photos.

- Vous pouvez aussi utiliser la molette de sélection arrière pour effectuer la sélection.



## ■ [Format de papier]

Rubrique	Réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
[L/3,5po×5po]	89 mm×127 mm
[2L/5po×7po]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4po×6po]	101,6 mm×152,4 mm
[8po×10po]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Les formats de papier non pris en charge par l'imprimante ne sont pas affichés.

## ■ [Mise en page] (Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)

Rubrique	Réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page
	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

• La rubrique ne peut pas être sélectionnée si l'imprimante ne prend pas en charge la mise en page.





## ■ Mise en page de l'impression

### Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page.

Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [Mise en page] sur , puis réglez [Nombre d'impression] sur 4.

### Lors de l'impression de différentes images sur une même page.

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 différentes photos sur une même page, réglez [Mise en page] sur , puis réglez [Nombre d'impression] sur 1 pour chacune des 4 photos.

- Lorsque l'indicateur  devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y a aucun mauvais fonctionnement avec l'imprimante.
- Si le nombre de photos à imprimer est élevé, certaines photos pourraient être imprimées plus d'une fois. Le cas échéant, l'indication du nombre restant de photos à imprimer pourrait être différente du nombre fixé.
- Seules les photos au format JPEG peuvent être imprimées. Celles prises au format RAW utiliseront les images JPEG qui ont été créées simultanément au moment de la prise de vue. Si aucune image JPEG équivalente n'est disponible, aucune impression ne sera faite.

## Accessoires optionnels

## Flash externe (vendu séparément)

Après avoir installé le flash (DMW-FL360L, DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500 : vendu séparément), la portée utile aura augmentée par rapport à celle du flash intégré de l'appareil photo.

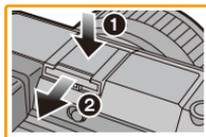
Préparatifs :

- Mettez l'appareil photo hors marche et fermez le flash intégré.

**Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires**

L'appareil comporte un couvercle fixé à la griffe porte-accessoires.

Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en le tirant dans la direction indiquée par la flèche ② tout en appuyant dans la direction indiquée par la flèche ①.



- Lorsque la griffe porte-accessoires n'est pas utilisée, assurez-vous d'y fixer son couvercle.
- Prenez soin à ne pas perdre le couvercle de la griffe porte-accessoires.
- Gardez le couvercle de la griffe porte-accessoires hors de la portée des enfants afin qu'ils ne puissent l'avaler.

**■ Utilisation du flash spécifié (DMW-FL360L : vendu séparément)**

- 1 Installez le flash dédié à la griffe porte-accessoires, puis mettez-le en marche ainsi que l'appareil photo.
- 2 Sélectionnez le menu.

**MENU** → [Enr.] → [Flash]

- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Mode de flash], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsqu'un flash externe est connecté, les icônes suivantes sont affichées.

⚡ : Flash externe Toujours activé

⚡S : Flash externe synchro lente

⊘ : Désactivation forcée du flash externe

- Le signal clignotant pour les flashes sans fil est également désactivé.



**Lorsque vous utilisez d'autres flashes externes disponibles dans le commerce sans fonction de communication avec l'appareil photo (DMC-GX7)**

- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permet de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
  - Configurez le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture ou le mode exposition manuelle sur l'appareil photo, puis configurez la même valeur de l'ouverture et la même sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être corrigée correctement à cause des variations de la valeur de l'ouverture dans le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation et le flash externe ne peut pas contrôler la lumière de façon correcte en mode d'exposition automatique car il n'est pas possible de fixer la valeur de l'ouverture.)
- 
- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sur l'appareil photo même en fixant le flash externe.
  - Certains flashes externes ont des bornes à tension élevée ou à polarité inversée. L'utilisation de ces flashes externes peut causer un mauvais fonctionnement et l'appareil photo peut ne pas fonctionner correctement.
  - Si vous utilisez des flashes externes disponibles dans le commerce avec des fonctions de communications autres que celui dédié, ils peuvent ne pas fonctionner correctement ou ils peuvent être endommagés. Ne les utilisez pas.
  - Même si le flash externe est hors marche, l'appareil photo peut entrer en mode flash externe lorsque le flash externe est monté. Lorsque vous n'utilisez pas le flash externe, retirez-le.
  - N'ouvrez pas le flash intégré lorsqu'un flash externe est fixé.
  - L'appareil devient instable lorsqu'un flash externe lui est fixé; aussi, est-il recommandé d'utiliser un trépied pour les prises de vues.
  - Retirez le flash externe lorsque vous transportez l'appareil photo.
  - Lorsque vous fixez le flash externe, ne tenez pas uniquement le flash externe car il peut se détacher de l'appareil photo.
  - Si vous utilisez le flash externe lorsque l'équilibre des blancs est réglé sur [  ], réglez précisément l'équilibre des blancs en fonction de la qualité de l'image. (P137)
  - Si la prise de vue est faite au réglage grand-angle alors que le sujet est rapproché, la lumière émise par le flash pourrait être bloquée par l'objectif, assombrissant ainsi la partie inférieure de l'écran.
  - Reportez-vous à la P224 pour des instructions sur le paramétrage d'un flash sans fil.
  - Veuillez lire le manuel d'utilisation du flash externe pour plus de détails.

### déclencheur à distance (en option)

Si vous utilisez le déclencheur à distance (DMW-RSL1 : en option), vous pouvez éviter le bougé (tremblement de l'appareil photo) en utilisant un trépied et vous pouvez garder le déclencheur appuyé à fond pour prendre des photos avec [B] (Ampoule) ou le Mode de prises de vue en Rafale. Le déclencheur à distance fonctionne comme le déclencheur de l'appareil photo.

- Utilisez toujours un véritable déclencheur à distance de Panasonic (DMW-RSL1 : en option).
- Enregistrez avec le Mode Vidéo Créatif (P125) lorsque vous utilisez l'enregistrement des images animées. L'enregistrement des images animées peut être démarré/arrêté avec le déclencheur à distance.
- Lisez la notice d'emploi du déclencheur à distance pour avoir plus de détails.



#### Indisponible dans les situations suivantes :

- Vous ne pouvez pas utiliser le déclencheur à distance dans le cas suivant.
  - Annulation du mode veille

### Adaptateur secteur (vendu séparément)/Coupleur c.c. (vendu séparément)

Si l'adaptateur secteur (vendu séparément) est utilisé pour alimenter l'appareil, vous pouvez ainsi le relier à un ordinateur ou à une imprimante sans avoir à vous inquiéter de la charge de la batterie. Pour utiliser l'adaptateur secteur, un coupleur c.c. (vendu séparément) est requis.

- Assurez-vous de toujours utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (vendu séparément).
- Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur, utilisez le câble c.a. fourni avec l'adaptateur secteur.
- Lisez également les manuels d'utilisation de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.

### Filtres (vendus séparément)

Le filtre protecteur (vendu séparément) est un filtre transparent qui n'affecte ni les couleurs ni la quantité de lumière, donc il peut être toujours utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo. Le filtre ND réduit la quantité de lumière d'environ 1/8<sup>e</sup> (égal à un réglage de la valeur de l'ouverture de 3 incréments) sans affecter la balance des couleurs.

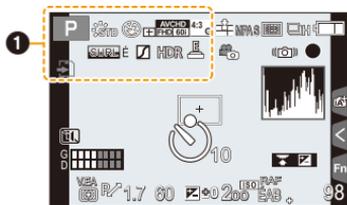
Le filtre PL supprime la lumière réfléchiée par des surfaces métalliques ou non-sphériques (surfaces non-métalliques plates, vapeur d'eau ou particules invisibles en suspension dans l'air), ce qui permet l'obtention d'images plus contrastées.

- Ne fixez pas plusieurs filtres à la fois.
- Il est possible de fixer le protège-objectif ou le parasoleil même lorsque le filtre est en place.
- Si vous avez des difficultés pour installer ou retirer le filtre PL sur l'objectif interchangeable (H-H020A), nous vous conseillons d'installer ou de retirer le filtre avec l'appareil photo en marche et le mode de mise au point réglé sur [MF].
- Référez-vous aux instructions de chaque filtre pour les détails.

## Affichage à l'écran/Affichage au viseur

- Les images ci-dessous illustrent l'affichage à l'écran lorsque le mode [P] (style écran) a été sélectionné.

### ■ À l'enregistrement

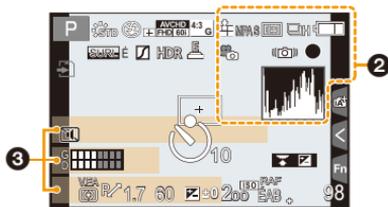


1

	Mode d'enregistrement (P69)
C 1	Réglage personnalisé (P128)
	Style photo (P130)
	Affichage de l'ajustement du contrôle créatif (P114)
	Mode flash (P219)
	Flash (P222, 224)
	Convertisseur téléobjectif étendu (lors de l'enregistrement d'images animées) (P211)
	Format d'enregistrement/Qualité d'enregistrement (P228)
	Taille des images/Format (P139)
	Convertisseur téléobjectif étendu (lors de l'enregistrement d'images fixes) (P211)

	Carte (P34) (s'affiche seulement durant l'enregistrement)
8m30s	Temps d'enregistrement écoulé* (P231)
	Indicateur d'enregistrement simultané (P233)
	Surlignage (P160)
	Haut.lumières/Ombres (P132)
HDR	HDR (P143)
	Expositions multiples (P169)
	Zoom numérique (P215)
	Déclencheur électronique (P196)
	Voyant de surchauffe (P342, 355)

- \* "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de seconde.



2

	Qualité (P140)
	Mode de mise au point (P147)
	Mode de mise au point automatique (P146)
	Reconnaissance de visage (P197)
	Verrouillage de la mise au point automatique (P164)
	Prises de vues en rafale (P179)
	Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P183)
	Retardateur (P186)
	Indicateur de l'état de la batterie (P27)
	Mode d'image (Réglages prioritaires pour images fixes) (P233)
	Stabilisateur optique de l'image (P203)
	Indicateur d'instabilité (P204)
	État de l'enregistrement (clignote en rouge.) Mise au point (s'allume en vert.) (P65)
	Prises en accéléré (P189)
	Histogramme (P73)

3

Nom\*1 (P202)

Nombre de jours écoulés depuis la date de départ\*2 (P52)

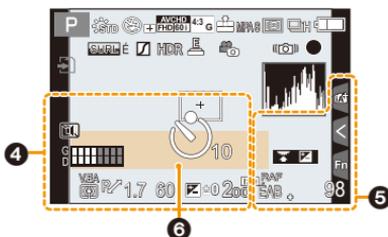
Âge\*1 (P202)

Lieu\*2 (P52)

Date et heure actuelles/✈️ : Réglage du lieu de destination\*2 (P51)

\*1 Ceci est affiché pendant environ 5 secondes lorsque l'appareil est mis en marche si [Configuration profil] a été paramétré.

\*2 Ceci est affiché pendant environ 5 secondes lors de la mise en marche de l'appareil, après avoir réglé l'horloge et après être passé du mode visualisation au mode enregistrement.



	Aire de mise au point automatique (P65, 153)
+	Cible de photométrie ponctuelle (P168)
	Retardateur*1 (P186)
	Affichage du niveau d'entrée du micro (P237)
	Mode discret (P195)
VEA	Verrouillage de l'exposition automatique (P164)
	Mode de mesure (P168)
P	Décalage de programme (P91)
1.7	Valeur d'ouverture (P65)
60	Vitesse d'obturation (P65)
	Valeur de compensation de l'exposition (P166)
	Luminosité (P87)
	Assistance au réglage manuel de l'exposition (P95)
200	Sensibilité ISO (P174)

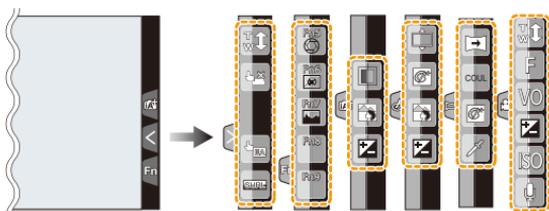
	Guide d'emploi de la molette (P18)
RAF EAB +	Test d'équilibre des blancs (P138)
	Réglage fin de l'équilibre des blancs (P137)
	Équilibre des blancs (P134)
	Couleur (P88)
98	Nombre d'images enregistrables*2 (P36)
R8m30s	Temps d'enregistrement disponible*2,3 (P231)
	Onglet tactile*4 (P17)
	Onglet tactile*4 (P17, 49)
	Onglet tactile*4 (P17, 88)
	Onglet tactile*4 (P17, 115)
	Onglet tactile*4 (P17, 110)
	Onglet tactile*4 (P17, 127)
<b>6</b>	Posémètre (P90)
	Indicateur de la distance focale (P214)
	Zoom à intervalles fixes (P214)

\*1 Est affiché pendant le compte à rebours.

\*2 Il est possible de basculer entre l'affichage des photos restantes et de la durée d'enregistrement disponible avec le réglage de [Aff. mémoire] dans le menu [Personnalisé].

\*3 "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de seconde.

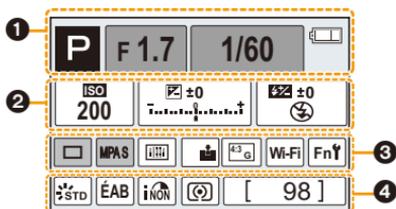
\*4 Ne sont affichées qu'à l'écran.



• Ne sont affichées qu'à l'écran.

	Zoom tactile (P216)		Élément couleur (P123)
	Déclenchement par toucher (P67)		Position de la source de lumière (P124)
	EA tactile (P171)		Réglage de commande créative (P115)
	Surlignement (P160)		Direction photo panoramique (P109)
	Fn5 (Touche de fonction) (P49)		Sélectionne un effet d'image (filtre) (P110)
	Fn6 (Touche de fonction) (P49)		Aucun effet
	Fn7 (Touche de fonction) (P49)		Valeur d'ouverture (P65)
	Fn8 (Touche de fonction) (P49)		Vitesse d'obturation (P65)
	Fn9 (Touche de fonction) (P49)		Sensibilité ISO (P174)
	Couleur (P88)		Réglage du niveau d'entrée du micro (P237)
	Fonction d'arrière-plan flou (P86, 114)		
	Luminosité (P87, 115)		
	Type de défocalisation ([Effet miniature]) (P121)		

## Affichage à l'écran des informations sur l'enregistrement



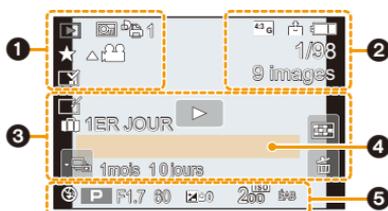
<b>1</b>		Mode d'enregistrement (P69)
	F1.7	Valeur d'ouverture (P65)
	1/60	Vitesse d'obturation (P65)
		Indicateur de l'état de la batterie (P27)

<b>2</b>	200	Sensibilité ISO (P174)
	±0	Valeur de compensation de l'exposition (P166)
		Luminosité (P87)
		Assistance au réglage manuel de l'exposition (P95)
		Mode flash (P219)
	±0	Flash (P222, 224)

<b>3</b>		Prises de vues (P65)
		Prises de vues en rafale (P179)
	RAF 3-1/3	Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P183)
		Retardateur (P186)
	MPA SMPA F MPA C MPM	Mode de mise au point (P147, 158)
		Mode de mise au point automatique (P146)
		Qualité (P140)
		Taille des images/Format (P139)
	Wi-Fi	Wi-Fi (P266)
	Fn	Paramétrage de la touche de fonction (P47)
<b>4</b>		Style photo (P130)
	ÉAB	Équilibre des blancs (P134)
		Contrôle intelligent de la gamme dynamique (P142)
		Mode de mesure (P168)
	98	Nombre d'images enregistrables* (P36)

- \* Il est possible de basculer entre l'affichage des photos restantes et de la durée d'enregistrement disponible avec le réglage de [Aff. mémoire] dans le menu [Personnalisé].

## ■ À la visualisation



1

	Mode lecture (P245)
	Image protégée (P263)
	Nombre d'impressions (P261)
	Mes favoris (P260)
	Icône d'interdiction de déconnexion du câble (P326)
	Lecture d'images animées (P77)
	Lecture panoramique (P111)
	Lecture en continu de groupe de photos prises en rafale (P241)
	[Prises en accéléré] Affichage continu de groupe de photos (P241)
	Lecture en continu de groupe de photos prises avec la fonction animation image par image (P241)
	Avec inscription de texte (P251)
8m30s	Temps de lecture écoulé*1 (P77)

2

	Taille des images/ Format (P139)
	Format d'enregistrement/ QUALITÉ ENR (P228)
	Qualité (P140)

	Indicateur de l'état de la batterie (P27)
1/98	Numéro de l'image/Total d'images
9 images	Nombre de photos prises en rafale
8m30s	Temps d'enregistrement d'images*1 (P77)

3

	Icône de la retouche effacement effectuée (P248)
	Icône de récupération d'informations en cours (P343)
	Lecture (images animées) (P77)
	Nombre de jours écoulés depuis la date de départ (P52)
	Icône de prises de vues en rafales (P241)
	[Prises en accéléré] Affichage de groupe de photos (P241)
	Affichage de groupe de photos prises avec la fonction animation image par image (P241)
	Mode discret (P195)
1mois 10jours	Âge (P202)
	Affichage multiple (P238)
	Effacement (P80)

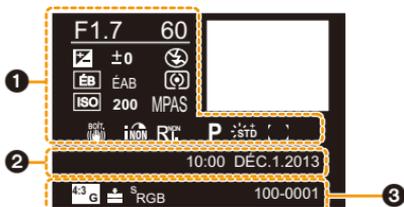
4

Nom*2	(P200, 202)
Lieu*2	(P52)
Titre*2	(P250)

5

Données d'enregistrement*3	
----------------------------	--

## Affichage d'informations détaillées



1

## Données d'enregistrement

iNRON	Contrôle intelligent de la gamme dynamique*3 (P142)
HDR	HDR*4 (P143)
Ri	Résolution intelligente (P142)
[ ]	Compensation ombre*4 (P144)

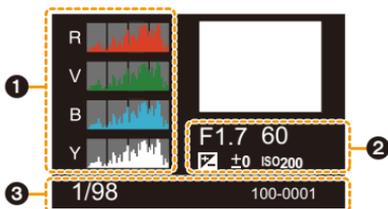
2

## Date et heure enregistrées/Heure mondiale (P51)

3

43 g	Taille des images/Format (P139)
RAW	Qualité (P140)
sRGB	Espace couleur*4 (P145)
100-001	Numéro de dossier/fichier*3 (P324)

## Affichage de l'histogramme



1

## Histogramme (P78)

2

## Données d'enregistrement\*3

3

1/98	Numéro de l'image/Total d'images
100-001	Numéro de dossier/fichier*3 (P324)

\*1 "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de seconde.

\*2 L'ordre d'affichage est [Titre], [Lieu], [Nom] ([Bébé1]/[Bébé2], [Animal domestique]), [Nom] ([Visage]).

\*3 Ceci n'est pas affiché pour les images animées enregistrées en [AVCHD].

\*4 Ceci n'est pas affiché pour les images animées.

## Affichage des messages

Des messages de confirmation ou des messages d'erreur seront affichés à l'écran dans certains cas.

Les messages les plus fréquents sont décrits ci-dessous comme exemple.

### [Cette image est protégée.]

→ Effacez l'image après avoir annulé le réglage de protection. (P263)

### [Certaines images ne peuvent pas être effacées]/[Cette image ne peut pas être effacée]

• Cette fonction ne peut être utilisée qu'avec des images conformes à la norme DCF.

→ Formatez (P60) la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc.

### [Réglage impossible sur cette image]

• [Édition titre], [Timbre caract.] ou [Impression] ne peuvent être réglés pour des images non conformes au standard DCF.

### [Erreur carte mémoire Formater cette carte?]

• Il s'agit d'un format qui n'est pas compatible avec cet appareil.

→ Insérez une autre carte.

→ Formatez à nouveau la carte avec l'appareil photo après avoir sauvegardé les données nécessaires sur l'ordinateur, etc. (P60) Les données sur la carte seront supprimées.

### [Objectif non reconnu ou prise s/objectif est réglée sur NON dans le menu personnalisé.]

• Si un adaptateur de monture Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R : vendus séparément) est utilisé, réglez [Prise s/objectif] (P23) sur [OUI] dans le menu personnalisé.

### [Objectif mal fixé. Ne pas appuyer sur la touche de déverrouillage de l'objectif alors qu'il est fixé.]

• Retirez l'objectif, puis remettez-le en place sans appuyer sur la touche de déverrouillage. (P22) Remettez l'appareil en marche; si le message demeure affiché, communiquez avec le revendeur.

### [La fixation de l'objectif a échoué. Assurez-vous que l'objectif est fixé correctement.]

• Retirez l'objectif du boîtier et essuyez délicatement les contacts sur l'objectif et le boîtier avec un coton-tige sec. Fixez l'objectif au boîtier, mettez l'appareil de nouveau en marche et si l'affichage est toujours présent, consultez le détaillant.

### [Objectif non détecté. Rétablissez le contact sur l'appareil photo.]

• Ce message s'affiche lorsque l'objectif cesse de fonctionner normalement après avoir subi une pression de la main, etc.

→ Mettez l'appareil hors marche puis de nouveau en marche. Si le message continue de s'afficher, communiquez avec votre détaillant ou Panasonic.

**[Erreur carte mémoire]/[Erreur de paramétrage de la carte mémoire]/[Cette carte mémoire ne peut être utilisée.]**

→ Utilisez une carte compatible avec cet appareil. (P34)

- Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)
- Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)
- Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)

**[Réinsérez la carte SD.]/[Essayer avec une autre carte.]**

- L'accès à la carte mémoire a échoué.
  - Réintroduisez la carte dans son logement.
  - Insérez une autre carte.

**[Erreur de lecture/Erreur d'écriture Vérifiez la carte.]**

- Une erreur est survenue durant la lecture ou l'écriture des données.
  - Mettez l'appareil hors marche, puis retirez la carte. Remettez la carte en place, remettez l'appareil en marche et tentez à nouveau de lire ou d'écrire des données.
- La carte pourrait ne plus fonctionner.
  - Insérez une autre carte.

**[Enregistrement impossible à cause de données de format incompatible (NTSC/PAL) sur la carte.]**

→ Formatez (P60) la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc.  
→ Insérez une autre carte.

**[L'enregistrement des images animées a été annulé à cause de la limitation de la vitesse d'écriture de la carte.]**

- Utilisez une carte mémoire dont le débit est de "classe 4" ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées.
- Si l'enregistrement s'arrête même en utilisant une carte "classe 4" ou supérieure, la vitesse d'écriture de données s'est détériorée. Il est donc recommandé de créer une copie de secours, puis de formater (P60).
- Selon le type de carte utilisée, l'enregistrement d'images animées pourrait s'interrompre à mi-chemin.

**[Un dossier ne peut pas être créé.]**

- Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé.
  - Formatez la carte après avoir sauvegardé les données utiles sur un ordinateur, etc. (P60)  
Si vous exécutez [Renuméroter] dans le menu [Configuration] à la suite du formatage, le numéro de dossier est rétabli à 100. (P59)

**[Enregistrement arrêté dû à une surchauffe. Attendez que l'appareil se refroidisse.]/[Attendez que l'appareil se refroidisse.]**

- Lorsque l'appareil surchauffe lors de son fonctionnement à cause d'une température ambiante élevée ou d'une utilisation continue, [△] clignote. Si un message s'affiche après que [△] clignote, l'appareil se mettra hors marche automatiquement pour se protéger. Si l'appareil photo est hors marche, tout enregistrement sera impossible jusqu'à ce qu'il refroidisse.

**[L'image est affichée au format 16:9.]/[L'image est affichée au format 4:3.]**

- Sélectionnez [Format télé] dans le menu [Configuration] pour changer le format télé. (P57)
- Ce message s'affiche également lorsque le câble de connexion USB n'est connecté qu'à l'appareil photo.  
Si l'autre embout du câble de connexion USB est connecté à un PC ou à une imprimante, le message disparaîtra. (P323, 326)

**[Édition impossible pendant le traitement d'informations.]**

- Lorsqu'il y a trop de fichiers image, l'icône de récupération des informations en cours ([] ou []) peut s'afficher sur l'écran de lecture pendant un long moment. Pendant ce temps, la suppression ainsi que l'utilisation du menu [Lecture] sont impossibles.
- Si l'appareil est mis hors marche pendant l'acquisition d'informations, seules les photos ayant déjà acquis les informations seront enregistrées en tant que groupe. Lorsque l'appareil sera remis en marche, la récupération d'informations sera relancée à partir du même point.

**[Cette batterie ne peut pas être utilisée.]**

- Utilisez une batterie Panasonic authentique. Si ce message est affiché même lorsqu'une batterie Panasonic est utilisée, contactez votre détaillant ou le centre de service le plus près.
- Si le connecteur de la batterie est sale, nettoyez-le et dégagez tout corps étranger qui pourrait y avoir adhéré.

**[Échec de connexion au point d'accès sans fil]/[Échec de connexion]/[Destination introuvable]**

- Faites les vérifications suivantes en ce qui a trait au point d'accès sans fil.
  - Les informations sur le point d'accès sans fil sont incorrectes. Vérifiez le type d'authentification, le type de chiffrement et la clé de chiffrement. (P303)
  - Le point d'accès sans fil n'a pas été activé.
  - Le paramétrage du point d'accès sans fil n'est pas pris en charge par l'appareil photo.
- Vérifiez le paramétrage réseau de la destination.
- Les ondes radio en provenance d'autres appareils pourraient empêcher la connexion à un point d'accès sans fil. Vérifiez les autres appareils connectés au point d'accès sans fil ainsi que les appareils fonctionnant dans la bande des 2,4 GHz.

**[Aucune photo à envoyer]**

- Ce message est affiché lorsqu'il n'y a aucune image à transmettre en raison des restrictions imposées par la destination.  
Vérifiez le type de fichier de l'image à envoyer. (P277, 281, 282, 285, 289, 293)

**[Échec de connexion. Essayez dans quelques minutes.]/[Réseau déconnecté. Transfert interrompu.]**

- La puissance des ondes radio émises par le point d'accès est devenue trop faible.  
Rapprochez la connexion du point d'accès sans fil.
- Le serveur ne répond pas ou le délai de traitement de la communication est échu. Essayez un peu plus tard.
- Selon le point d'accès sans fil, la connexion pourrait être automatiquement rompue après un certain délai préétabli. Relancez la connexion.

**[Le téléchargement vers le dossier infonuagique est possible une fois que les paramètres de synchro nuage ont été effectués sur un périphérique permettant le téléchargement, tel qu'un PC ou un téléphone intelligent.]**

- Les périphériques qui téléchargent des images d'un dossier infonuagique ne sont pas enregistrés.
- Effectuez le paramétrage de la synchronisation en nuage. Configurez le paramétrage sur un PC sur lequel le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" a été installé ou sur un téléphone intelligent/tablette avec l'application "Image App". Reportez-vous à la [P293](#) pour des plus amples détails sur [Service de synchro nuage].

**[Échec de connexion]**

- Faites les vérifications suivantes concernant les téléphones intelligents ou la tablette que vous voulez connecter.
  - Le téléphone intelligent/tablette ne fonctionne pas.
  - Modifiez le paramétrage du point d'accès établi dans les paramètres Wi-Fi de téléphone intelligent/tablette sur l'appareil photo.
  - Il n'y a plus d'espace mémoire libre sur le téléphone intelligent/tablette.

**[Échec de connexion. Vérifiez l'ID de connexion et le mot de passe.]**

- L'identification de connexion ou le mot de passe pour le "LUMIX CLUB" est incorrect. Entrez-le à nouveau. Si vous avez oublié l'identification de connexion ou le mot de passe, vous pourrez trouver des informations pertinentes sur l'écran d'ouverture de session sur le site "LUMIX CLUB".

**[Impossible d'envoyer des fichiers en raison de la limite de la destination.]/[Transfert terminé. Certains fichiers n'ont pas été transférés en raison de la limite de la destination.]**

- Vérifiez le type de fichier de l'image à envoyer. ([P277](#), [281](#), [282](#), [285](#), [289](#), [293](#))
- La transmission d'images animées peut échouer en raison de la trop grande taille des fichiers. Divisez la séquence des images animées au moyen de la fonction [Division vidéo]. ([P254](#))

**[Non disponible. Configurez les paramètres de connexion sur le site Web LUMIX CLUB.]**

- Ouvrez une session dans "LUMIX CLUB" depuis votre téléphone intelligent/tablette ou PC, puis établissez les paramètres de connexion du service WEB destinataire.

**[Impossible de sélectionner simultanément des services de partage d'images et de vidéos.]**

- Les services WEB conçus uniquement pour les photos et les services WEB conçus uniquement pour les vidéos ne peuvent être sélectionnés en même temps. Désélectionnez un des services.

**[Impossible d'obtenir l'adresse IP. Configurez le paramètre d'adresse IP du point d'accès sans fil sur DHCP.]**

- Activez les paramètres DHCP de la l'adresse IP des points d'accès sans fil connectés.

**[Impossible de connecter au serveur.]**

- Si un message est affiché demandant de mettre à jour le certificat de base, acceptez de mettre le certificat à jour.

## Liste des menus

Cliquez sur les liens suivants pour aller directement à chaque menu.

[Enr.] [P345](#)

[Images animées] [P348](#)

[Personnalisé] [P349](#)

[Configuration] [P352](#)

[Lecture] [P354](#)

### [Enr.]

Ce menu permet de sélectionner le format d'image, le nombre de pixels et les autres paramètres de l'image à enregistrer.

- [Style photo], [Mode de mesure], [Haut.lumières/Ombres], [Dynamique i.], [Résolution i.] et [Zoom numérique] se retrouvent sous les menus des modes [Enr.] et [Images animées]. La modification de ces réglages dans le menu d'un mode est reflétée dans l'autre mode.

[Style photo]	Permet de sélectionner les effets en fonction de l'image à capter. Il est également possible d'ajuster la couleur et la qualité d'image des effets.	<a href="#">P130</a>
[Format d'image]	Permet d'établir le format d'image.	<a href="#">P139</a>
[Taille image]	Permet d'établir le nombre de pixels.	<a href="#">P139</a>
[Qualité]	Établissez le taux de compression auquel les images seront sauvegardées.	<a href="#">P140</a>
[Mode de mesure]	Permet d'établir la méthode de lecture de lumière du posemètre pour mesurer la luminosité.	<a href="#">P168</a>
[Vitesse rafale]	Permet d'établir la cadence des prises de vues en rafale.	<a href="#">P179</a>
[Prise rafale auto]	Règle la prise de vue simple/prises en rafale, l'ampleur de la correction et la séquence d'enregistrement pour le test d'exposition.	<a href="#">P183</a>
[Retardateur]	Règle la façon dont le retardateur fonctionne.	<a href="#">P186</a>
[Haut.lumières/Ombres]	Vous pouvez régler la luminosité des parties claires et foncées d'une image tout en vérifiant la luminosité sur l'écran.	<a href="#">P132</a>
[Dynamique i.] (Contrôle intelligent de la gamme dynamique)	Permet de régler le contraste et l'exposition.	<a href="#">P142</a>
[Résolution i.]	Permet l'enregistrement d'images avec des contours plus nets en donnant une impression de plus grande clarté.	<a href="#">P142</a>
[HDR (Dyn. étendue)]	Il est possible de fusionner dans une même image 3 photos ayant des niveaux d'exposition différents, ce qui lui confère une riche gradation.	<a href="#">P143</a>



[Exposition multiple]	Confère un effet tel d'exposition multiple (jusqu'à l'équivalent de 4 expositions pour une seule image).	P169
[Prises en accéléré]	Il est possible de régler l'heure de début des prises de vues, l'intervalle entre les prises et le nombre de prises, et enregistrer automatiquement des sujets tels qu'animaux et plantes au fil du temps.	P189
[Anim. image par image]	Une lecture image par image est créée en collant des images les unes aux autres.	P191
[Rég. panoramiques]	Permet de régler l'orientation de l'enregistrement et l'effet d'image pour l'enregistrement panoramique.	P109
[Obt. électronique]	Le son du déclencheur peut être désactivé pour enregistrer dans un environnement silencieux.	P196
[Retard de l'obturateur]	Afin d'atténuer l'effet du tremblement des mains, le déclencheur sera activé après une certaine période de temps après l'activation du bouton du déclencheur.	P209
[Flash]	Permet d'établir le mode de fonctionnement du flash.	P219
[Sans yeux-rouges]	Permet de détecter automatiquement les yeux rouges causés par le flash et de corriger les données de l'image en conséquence.	P227
[Rég. limite ISO]	Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO] ou [ISO], une sensibilité ISO optimale est réglée à la valeur choisie comme limite supérieure.	P176
[Paliers ISO]	Permet de régler la sensibilité ISO par paliers de 1/3 EV ou 1 EV.	P176
[Sensibilité étendue]	La sensibilité ISO peut être paramétrée jusqu'à [ISO125] minimum.	P177
[Réd.obtur.long]	Il est possible d'éliminer le bruit généré en réglant une vitesse d'obturation plus lente.	P144
[Compensation ombre]	Permet de corriger la luminosité des pourtours de l'écran lorsque celui-ci devient sombre en raison des caractéristiques de l'objectif.	P144
[Télec. étendu]	Lorsque la résolution (nombre de pixels) est réglée sur toute valeur autre que [G], l'effet téléobjectif est accentué sans aucune dégradation de la qualité de l'image.	P211
[Zoom numérique]	Permet d'accentuer l'effet téléobjectif. Plus le taux d'agrandissement est élevé, plus la qualité de l'image est dégradée.	P215





[Espace coul.]	Réglez cette fonction lorsque vous voulez corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc.	P145
[Stabilisateur]	Permet à l'appareil de corriger automatiquement le bougé détecté pendant une prise de vue.	P203
[Visage]	Permet d'ajuster automatiquement la mise au point et l'exposition en donnant la priorité aux visages en mémoire.	P197
[Configuration profil]	Si vous entrez à l'avance le nom et la date de naissance de votre enfant ou animal domestique, il sera possible d'inscrire sur les images leur âge en années et mois.	P202

**[Images animées]**

Ce menu vous permet de paramétrer [Format enregistrement] et [Qualité enreg.] de même que les autres aspects de l'enregistrement d'images animées.

- [Style photo], [Mode de mesure], [Haut.lumières/Ombres], [Dynamique i.], [Résolution i.] et [Zoom numérique] se retrouvent sous les menus des modes [Enr.] et [Images animées]. La modification de ces réglages dans le menu d'un mode est reflétée dans l'autre mode.
- Pour plus de détails, reportez-vous aux explications sur les réglages correspondants dans le menu [Enr.].

<b>[Format enregistrement]</b>	Permet d'établir le format de donnée des images animées enregistrées.	<b>P228</b>
<b>[Qualité enreg.]</b>	Ce paramètre définit le niveau de qualité des images animées.	<b>P228</b>
<b>[Mode exposition]</b>	Sélectionne la méthode de réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation dans le mode vidéo créatif.	<b>P125</b>
<b>[Mode d'image]</b>	Permet d'établir le mode de captation des photos durant l'enregistrement d'images animées.	<b>P233</b>
<b>[MPA en continu]</b>	Permet de poursuivre la mise au point sur le sujet ayant servi de référence pour la mise au point.	<b>P230</b>
<b>[Enr. hte lum.]</b>	Les parties saturées de blanc clignotent en noir et blanc.	<b>P236</b>
<b>[Télec. étendu]</b>	Permet d'accentuer l'effet téléobjectif.	<b>P211</b>
<b>[Anti-scint.]</b>	La vitesse d'obturation peut être fixée afin de réduire le scintillement des images animées.	<b>P236</b>
<b>[Fonction. discret]</b>	L'activation des commandes au toucher permet un fonctionnement silencieux durant l'enregistrement d'images animées.	<b>P127</b>
<b>[Aff. niv. micro]</b>	Définit si les niveaux du micro doivent s'afficher ou pas sur l'écran d'enregistrement.	<b>P237</b>
<b>[Rég. niv. mic.]</b>	Permet de régler le niveau de sensibilité du micro parmi 4 paliers différents.	<b>P237</b>
<b>[Coupe-vent]</b>	Cela prévient automatiquement l'enregistrement du bruit du vent.	<b>P237</b>

## [Personnalisé]

Il est possible de paramétrer selon ses préférences l'opération de l'appareil telle que l'affichage à l'écran et les fonctions des touches. Il est également possible d'enregistrer les paramètres modifiés.

[Mém. rég. person.]	Permet d'enregistrer les réglages courants en tant qu'ensemble de réglages personnalisés.	P128
[Mode discret]	Désactive à la fois les signaux sonores ainsi que la sortie de lumière.	P195
[Verrou MPA/EA]	Permet d'établir les valeurs fixes de la mise au point et de l'exposition lorsque le verrouillage MPA/EA a été activé.	P164
[Verr. MPA/EA fixe]	Établit l'état de la touche [AF/AE LOCK] lors d'une prise de vue avec mise au point ou exposition fixe.	P165
[Déclench. MPA]	Permet de faire en sorte que la mise au point se fasse automatiquement ou non lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.	P156
[Mi-pression]	L'obturateur est immédiatement déclenché lorsque le déclencheur est enfoncé à demi-course.	P156
[MPA S/MPA F/MPA C]	Permet de régler le mode de mise au point.	P147
[MPA rapide]	Permet d'accélérer la mise au point effectuée sur pression du déclencheur.	P156
[Dét. oculaire MPA]	Permet à l'appareil d'ajuster automatiquement la mise au point lorsque le détecteur oculaire est activé.	P64
[Durée MPA précise]	Règle la durée pendant laquelle l'écran est agrandi lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que le mode de mise au point automatique est réglé sur [+].	P155
[Lampe assist. MPA]	Permet d'éclairer le sujet à l'aide de la lampe d'assistance MPA lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, facilitant ainsi la mise au point de l'appareil photo lors de l'enregistrement dans un lieu peu éclairé.	P157
[Zone MP directe]	Permet de déplacer, au moyen de la touche du curseur, la zone MPA ou de l'assistance MPM lors d'un enregistrement.	P155, P161
[Priorité MP/décl.]	Règle l'appareil de manière qu'aucune photo ne puisse être prise sans que la mise au point n'ait été effectuée.	P157
[MPA + MPM]	Permet d'effectuer manuellement une mise au point fine à la suite d'une mise au point automatique.	P157
[Assistance MPM]	Établit la méthode d'affichage de la fonction d'assistance à la mise au point manuelle (écran agrandi).	P159



[Guide MPM]	Permet d'afficher un guide indiquant la direction à suivre pour obtenir une mise au point plus nette lors d'une mise au point manuelle.	P158
[MP avec surlignement]	Les parties au point sont mises en évidence lorsque la mise au point est en train d'être réglée manuellement.	P160
[Histogramme]	Permet d'activer ou non l'affichage de l'histogramme.	P73
[Grille référence]	Sélectionne le motif de la grille de référence lors des prises de vues.	P73
[Haute lumière]	Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc.	P79
[Prév. constante]	Dans le mode de réglage manuel de l'exposition, il est possible de vérifier à l'écran d'enregistrement les effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation.	P96
[Posemètre]	Permet d'afficher ou non le posemètre.	P90
[Guide molette]	Affichage ou non du guide d'opération de la molette.	P18
[Style viseur]	Sélectionne le style d'affichage sur le viseur.	P72
[Style affichage écran]	Sélectionne le style de l'affichage de l'écran.	P71
[Affichage infos écran]	Affiche l'écran des informations sur l'enregistrement.	P73
[Zone enreg.]	Change l'angle de vue pendant l'enregistrement d'images animées et d'images fixes.	P231
[Aff. mémoire]	Bascule entre l'affichage des photos restantes et de la durée d'enregistrement disponible.	P37
[Prév. auto]	Sélectionne la durée d'affichage de l'image fixe après la prise de vue.	P66
[Réglage touche Fn]	Vous pouvez assigner les fonctions les plus fréquemment utilisées à des touches et des icônes spécifiques.	P47
[MENU R.]	Permet de commuter la méthode de réglage du menu rapide.	P44
[Réglage molette]	Modifie les fonctionnalités des molettes de sélection avant et arrière.	P19



[Touche vidéo]	Active/désactive la touche d'images animées.	P231
[Zoom motorisé]	Permet d'établir l'affichage de l'écran et l'opération du zoom lorsqu'un objectif interchangeable compatible avec un zoom assisté (zoom électrique) est utilisé.	P214
[Détecteur oculaire]	Établit la sensibilité du détecteur oculaire. Ceci permettra de régler si commuter ou non automatiquement l'afficheur de l'Écran au Viseur lorsque votre œil ou un objet est amené à proximité du détecteur oculaire.	P63
[Réglages tactiles]	Active/désactive la commande tactile.	P17
[Défil. toucher]	Permet de régler la vitesse de défilement avant ou arrière des photos lors du fonctionnement par toucher.	P75
[Menus guide]	Permet de sélectionner l'écran affiché lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur  et  .	P70
[Prise s/objectif]	Permet de régler l'appareil de manière que le déclencheur fonctionne ou non en l'absence d'objectif sur l'appareil.	P23




**[Configuration]**

Ce menu vous permet de régler l'horloge, sélectionner les bips de confirmation et d'établir d'autres paramètres en vue de faciliter encore davantage l'utilisation de l'appareil. Il est également possible de configurer les paramètres des fonctions Wi-Fi.

<b>[Réglage horloge]</b>	Pour régler la date et l'heure.	<b>P38</b>
<b>[Heure mondiale]</b>	Permet de régler l'heure de votre lieu de résidence et de votre destination.	<b>P51</b>
<b>[Date de voyage]</b>	Il est possible de régler la date de départ et la date de retour ainsi que le nom de la destination.	<b>P52</b>
<b>[Wi-Fi]</b>	Permet d'établir chacun des paramètres de la fonction Wi-Fi.	<b>P309</b>
<b>[Bip]</b>	Réglez le volume des tonalités et du bruit du déclencheur électronique.	<b>P53</b>
<b>[Volume haut-parleur]</b>	Le volume du haut-parleur peut être ajusté sur 7 paliers.	<b>P53</b>
<b>[Écran]/[Viseur]</b>	Permet de régler la luminosité, la couleur ou la teinte rouge ou bleue de l'écran/viseur.	<b>P53</b>
<b>[Luminosité de l'écran]</b>	Permet de régler la luminosité de l'écran en fonction de l'éclairage ambiant.	<b>P54</b>
<b>[Économie]</b>	Permet de réduire la consommation afin de prolonger la durée de vie de la batterie.	<b>P55</b>
<b>[Mode USB]</b>	Permet d'établir la méthode de communication lors de la connexion au moyen du câble de connexion USB fourni.	<b>P56</b>
<b>[Sortie]</b>	Ceci établit les modalités de connexion de l'appareil à un téléviseur, etc.	<b>P57</b>
<b>[VIERA Link]</b>	Permet d'établir automatiquement la liaison avec les appareils prenant en charge VIERA Link.	<b>P58</b>
<b>[Lecture 3D]</b>	Sélection du mode de sortie des images 3D.	<b>P58</b>
<b>[Reprise menu]</b>	Mémore l'emplacement de la dernière rubrique de menu appelée dans chaque menu.	<b>P58</b>
<b>[Couleur arrière-plan]</b>	Réglez la couleur de l'arrière-plan de l'écran de menu.	<b>P42</b>
<b>[Informations du menu]</b>	Active l'affichage à l'écran du menu d'explications sur les rubriques du menu ou les paramètres.	<b>P58</b>



[Langue]	Réglez pour sélectionner la langue d'affichage à l'écran.	P59
[Affichage version]	Cette rubrique permet de vérifier les versions du micrologiciel de l'appareil photo et de l'objectif.	P59
[Rest. comp. exposition]	Une valeur d'exposition peut être réglée à nouveau lorsque le mode d'enregistrement est modifié ou que l'appareil photo est hors marche.	P59
[Arrêt auto retardateur]	Réglez l'annulation ou non du retardateur lorsque l'appareil est éteint.	P59
[Renommer]	Permet de ramener le numéro de fichier d'image à 0001.	P59
[Restauration]	Les paramètres d'enregistrement ou de configuration/personnalisés sont réinitialisés aux valeurs par défaut.	P59
[Réinit. paramètres Wi-Fi]	Réinitialisation de tous les réglages par défaut du menu [Wi-Fi]. (sauf [LUMIX CLUB])	P60
[Rafraich. pixel]	Ceci procède à une optimisation d'appareils d'imagerie et de processeurs d'images.	P60
[Nettoy. capteur]	Active la fonction anti-poussière pour balayer les particules et la poussière logées sur le dispositif d'imagerie.	P60
[Formatage]	La carte est formatée.	P60

**[Lecture]**

Ce menu permet de procéder à la protection, au rognage ou au paramétrage d'impression, etc., des images enregistrées.

<b>[Réglages 2D/3D]</b>	Permet de commuter la méthode de visionnement des images 3D.	<b>P241</b>
<b>[Diaporama]</b>	Permet de sélectionner le type d'images et de les afficher en séquence.	<b>P242</b>
<b>[Mode lecture]</b>	Permet de sélectionner le type d'images et de n'afficher qu'un type d'images en particulier.	<b>P245</b>
<b>[Enreg. emplacement]</b>	Les informations sur l'emplacement (longitude/latitude) acquises par un téléphone intelligent ou une tablette peuvent être acheminées à l'appareil photo et ajoutées aux images.	<b>P247</b>
<b>[Retouche effacement]</b>	Vous pouvez effacer les parties inutiles enregistrées sur les photos prises.	<b>P248</b>
<b>[Édition titre]</b>	Permet de superposer du texte (commentaires) sur les photos enregistrées.	<b>P250</b>
<b>[Timbre caract.]</b>	Permet d'inscrire sur les photos enregistrées la date et l'heure de la prise de vue, des noms, la destination, la date de voyage, etc.	<b>P251</b>
<b>[Division vidéo]</b>	Permet de diviser la séquence d'images animées en deux.	<b>P254</b>
<b>[Vidéo en accéléré]</b>	Crée des images animées à partir d'un ensemble de groupes de photos enregistrés avec la [Prises en accéléré].	<b>P255</b>
<b>[Vidéo image/image]</b>	Permet de créer une image animée à partir du groupe de photos prises avec la fonction animation image par image.	<b>P256</b>
<b>[Redimen.]</b>	Permet de réduire la taille de l'image (nombre de pixels).	<b>P257</b>
<b>[Cadrage]</b>	Permet de rogner l'image enregistrée.	<b>P258</b>
<b>[Pivotement]</b>	Permet, par commande manuelle, de faire pivoter les images par paliers de 90°.	<b>P259</b>
<b>[Rotation aff.]</b>	Ce mode vous permet d'afficher des images à la verticale si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.	<b>P259</b>
<b>[Mes favoris]</b>	Permet de marquer les images et de les classer en tant que favorites.	<b>P260</b>
<b>[Impression]</b>	Permet de sélectionner les images à imprimer et le nombre de tirages.	<b>P261</b>
<b>[Protection]</b>	Permet de protéger les images contre une suppression par erreur.	<b>P263</b>
<b>[Modif. visage]</b>	Permet de supprimer ou de modifier des renseignements sur une personne.	<b>P264</b>
<b>[Confirm. effacem.]</b>	Ceci définit quelle option, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier lorsque l'écran de confirmation de suppression d'une image s'affiche.	<b>P264</b>

## En cas de problème

En premier lieu, essayez de régler les problèmes en recourant aux mesures proposées ici (P355–370).

**Si le problème persiste, il pourrait être possible d'y remédier en sélectionnant [Restauration] (P59) dans le menu [Configuration].**

### Batterie et source d'énergie

**L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est mis en marche.**

**L'appareil se met hors marche immédiatement après avoir été mis en marche.**

- La batterie est à plat. Rechargez la batterie.
- Si vous laissez l'appareil en marche, la charge de la batterie s'épuisera.  
→ Mettez fréquemment l'appareil hors marche en utilisant le mode [Économie], etc. (P55)

**L'appareil se met hors marche automatiquement.**

- Si l'appareil est connecté à un téléviseur compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI et que vous utilisez la télécommande du téléviseur pour mettre ce dernier hors marche, l'appareil photo sera également mis hors marche.  
→ Si vous n'utilisez pas VIERA Link, réglez [VIERA Link] sur [NON]. (P58)

**Il n'est pas possible de fermer le couvercle du logement de la carte/batterie.**

- Insérez la batterie bien au fond de son logement. (P32)

**La batterie s'épuise prématurément.**

- Est-ce qu'une connexion Wi-Fi est utilisée pendant une longue période? La batterie peut s'épuiser pendant une connexion Wi-Fi.  
→ Mettez fréquemment l'appareil hors marche en utilisant le mode [Économie], etc. (P55)

### Enregistrement

**Cet appareil s'éteint soudainement lors de son fonctionnement.**

- Lorsque l'appareil surchauffe lors de son fonctionnement à cause d'une température ambiante élevée ou d'une utilisation continue, [△] clignote. Si un message s'affiche après que [△] clignote, l'appareil se mettra hors marche automatiquement pour se protéger. Si l'appareil photo est hors marche, tout enregistrement sera impossible jusqu'à ce qu'il refroidisse.

**Impossible d'enregistrer l'image.****L'obturateur ne s'actionne pas immédiatement sur pression du déclencheur.**

- La mise au point sur le sujet est-elle réalisée?
  - [Priorité MP/décl.] est réglé sur [MP] par défaut; par conséquent, vous ne pouvez pas prendre de photos tant que le sujet n'est pas au point. Pour pouvoir prendre une photo sur pression du déclencheur même si le sujet n'est pas parfaitement au point, réglez [Priorité MP/décl.] sur [DÉCLENCH.] dans [Personnalisé]. (P157)

**L'image enregistrée est blanchâtre.**

- L'image pourrait paraître blanchâtre lorsque l'objectif ou le capteur d'image est souillé (traces de doigt ou autres taches).
  - Si l'objectif est sale, mettez l'appareil hors marche et essuyez délicatement la surface de l'objectif avec un tissu doux et sec.
  - Pour le nettoyage du capteur d'image, reportez-vous à la P372.

**L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.**

- Vérifiez que la compensation de l'exposition est correcte. (P166)
- Est-ce que le verrouillage EA (P164) est appliqué correctement?

**Plusieurs images sont prises en une seule fois.**

- Désactivez les paramètres du test d'équilibre des blancs (P138).
- Est-ce que Prises de vues en rafale (P179) ou Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P183) a été activé ?
  - Réglez le mode d'entraînement sur Simple. (P65)
- Est-ce que le retardateur (P186) est réglé sur ?

**Le sujet n'est pas correctement mis au point.**

- Le sujet est hors de la plage de mise au point de l'appareil. (P66)
- L'appareil est instable ou le sujet bouge. (P204)
- Est-ce que la rubrique [Priorité MP/décl.] du menu [Personnalisé] est réglée sur [DÉCLENCH.]? (P157)
 

Dans ce cas, la mise au point peut ne pas s'effectuer même si le sélecteur du mode de mise au point est paramétré sur [AF].
- Est-ce que [Déclench. MPA] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [NON]? (P156)
- Est-ce que le verrouillage MPA (P164) est appliqué correctement?

### L'image enregistrée est floue. Le stabilisateur optique de l'image n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation devient plus lente et la fonction de stabilisation optique de l'image pourrait ne pas fonctionner correctement lors de prises de vues, surtout sous un faible éclairage.
  - Il est recommandé de bien tenir l'appareil avec les deux mains. (P62)
  - Si une vitesse d'obturation lente est sélectionnée, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P186).

### La prise de vue n'est pas possible en mode test d'équilibre des blancs.

- Reste-t-il de l'espace sur la carte?

### Les images enregistrées sont rugueuses. Des parasites apparaissent dans l'image.

- La sensibilité ISO est-elle élevée ou la vitesse d'obturation est-elle faible? (Par défaut, [Sensibilité] est réglé sur [AUTO]. Aussi, lors de prises de vues faites à l'intérieur, etc., du bruit apparaîtra sur les images.)
  - Diminuez la sensibilité ISO. (P174)
  - Augmentez le réglage de [Réducteur bruit] sous [Style photo] ou réduisez le niveau du réglage de chacune des rubriques sauf [Réducteur bruit]. (P130)
  - Prenez des photos dans des endroits bien éclairés.
  - Réglez [Réd.obtur.long] sur [OUI]. (P144)
- Les réglages de [Taille image] (P139) ou [Qualité] (P140) sont-ils à un niveau trop bas?
- La rubrique [Zoom numérique] est-elle réglée ? (P215)

### Un scintillement ou papillotement peut apparaître sous certaines sources d'éclairage (lampes fluorescentes, luminaires à DEL).

- C'est là une caractéristique des capteurs MOS utilisés comme capteurs d'image dans les appareils photo numériques. Cela n'est pas le signe d'une quelconque défectuosité.
- Lorsque vous remarquez du scintillement ou des rayures durant l'enregistrement d'images animées, vous pouvez réduire le scintillement ou les rayures en réglant [Anti-scint.] (P236) et en fixant la vitesse d'ouverture. Il est possible de sélectionner une vitesse d'obturation de [1/50], [1/60], [1/100] ou [1/120]. Dans le mode vidéo créatif, il est possible de régler manuellement la vitesse d'obturation. (P125)



### La luminosité ou la teinte de l'image diffère de la scène réelle.

- Lors d'enregistrements sous un éclairage fluorescent ou avec des luminaires à DEL, etc., une augmentation de la vitesse d'obturation peut causer de légers changements de la luminosité et de la couleur. Ceux-ci sont le résultat des caractéristiques de la source de lumière et n'indiquent pas un mauvais fonctionnement.
- Lors d'enregistrements dans des endroits très lumineux ou sous un éclairage à lampes fluorescentes, luminaires à DEL, lampes au mercure ou sodium, les couleurs ou la luminosité de l'écran peuvent varier ou des barres horizontales peuvent apparaître à l'écran.

### Des points lumineux sont enregistrés avec le sujet.

- Il pourrait y avoir des pixels défectueux sur le capteur d'image. Lancez [Rafraîch. pixel] (P60).

### Il n'est pas possible de compenser l'exposition.

- Avez-vous activé la fonction de compensation de l'exposition?  
→ Appuyez sur la molette de sélection arrière pour activer la fonction de compensation de l'exposition. (P166)

### La mise au point ne peut être verrouillée sur le sujet. (Détection MPA échouée)

- Si le sujet comporte des couleurs différentes de celles qui l'entoure, réglez la zone MPA sur les couleurs spécifiques par rapport au sujet en alignant cette zone avec celle de la mise au point automatique. (P150)

### Le rendu sonore est à peine audible.

- Est-ce que votre main est placée sur le haut-parleur? (P13)

### L'enregistrement avec [Photo panoramique] dans le Mode Guide Scène s'arrête en cours.

- Si l'appareil a été déplacé trop lentement, l'appareil a détecté que le mouvement avait été interrompu et a ainsi mis fin à l'enregistrement d'images.
- Si l'appareil devient trop instable, l'enregistrement est interrompu.

## Images animées

### L'enregistrement d'images animées n'est pas possible.

- Il pourrait ne pas être possible d'enregistrer pendant un certain temps après avoir mis l'appareil en marche alors qu'une carte mémoire de grande capacité est utilisée.

### L'enregistrement d'images animées s'arrête en plein milieu.

- Utilisez une carte mémoire dont le débit est de "classe 4" ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées.
- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter en plein milieu.
  - Si l'enregistrement d'images animées est interrompu lors de l'utilisation d'une carte d'un débit minimum de "classe 4", d'une carte sur laquelle un grand nombre d'enregistrements et de suppressions ont été faits ou encore d'une carte formatée sur un PC ou un autre dispositif, la vitesse d'écriture sera moindre. Il est recommandé de créer une copie de secours et de formater la carte sur cet appareil (P60).

### Lors de l'enregistrement d'images animées, l'écran devient sombre.

- Lors de l'enregistrement d'images animées, l'écran peut s'assombrir après un certain temps afin de préserver la charge de la batterie. Les images animées enregistrées n'en seront pas affectées.

### L'écran devient noir ou l'appareil enregistre du bruit.

- L'affichage peut devenir noir pendant un moment ou l'appareil pourrait enregistrer du bruit en raison de l'électricité statique ou d'ondes électromagnétiques, etc. selon l'environnement d'enregistrement d'images animées.

### Le sujet semble déformé.

- Le sujet semble légèrement déformé lorsqu'il bouge rapidement à travers l'écran, ceci est expliqué par le fait que l'appareil utilise un capteur MOS et n'est pas un mauvais fonctionnement.

### Lors d'enregistrement d'images animées, des bruits de cliquetis ou des bourdonnements sont enregistrés.

#### Le niveau sonore de l'audio enregistré est très bas.

- Lors d'enregistrement dans des endroits calmes, selon l'objectif utilisé, les bruits opérationnels émis par l'ouverture et la mise au point risquent d'être enregistrés avec les images animées. Ceci n'est pas le signe de mauvais fonctionnement. L'opération de la mise au point peut être réglée à [NON] sous [MPA en continu] (P230).
- Si durant l'enregistrement d'images animées vous utilisez le zoom ou actionnez des touches ou des molettes, des bruits de fonctionnement pourraient être enregistrés. Il est recommandé d'utiliser la fonction [Fonction. discret] pour prévenir l'enregistrement de bruits de fonctionnement. (P127)
- Lors de l'enregistrement d'images animées, prenez garde à ne pas obstruer le microphone avec votre doigt car cela pourrait réduire ou empêcher l'enregistrement du son. Les bruits opérationnels de l'objectif pourraient facilement aussi être enregistrés à ce moment.

## Objectif

### L'image enregistrée peut être déformée, ou une couleur inattendue peut entourer le sujet.

- Selon l'objectif utilisé, l'image pourrait être légèrement déformée ou des couleurs pourraient apparaître sur ses bords dépendant du taux d'agrandissement en raison des caractéristiques de l'objectif. De plus, les contours de l'image pourraient apparaître déformés parce que la perspective est accentuée lorsque le grand-angle est utilisé. Cela n'est le signe d'aucune défectuosité.

### Lorsque l'objectif est fixé à un autre appareil photo numérique, la fonction de stabilisation ne peut pas être désactivée ou elle peut ne pas fonctionner.

- La fonction de stabilisation optique de l'image de l'objectif interchangeable (H-FS1442A) ne fonctionne qu'avec les appareils photo prenant en charge cette fonction.
  - Lors de l'utilisation d'appareils photo numériques Panasonic antérieurs (DMC-GF1, DMC-GH1, DMC-G1), [Stabilisateur] sous le menu [Enr.] (P203) ne peut pas être réglé sur [NON]. Il est recommandé d'effectuer la mise à jour du micrologiciel au site Web suivant. <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/> (en anglais seulement)
  - Lorsque vous utilisez cet objectif avec une autre marque d'appareils photo numériques, la fonction de stabilisateur optique de l'image ne fonctionne pas. (En date d'août 2013) Pour plus de détails, contactez la société concernée.

## Flash

### Le flash n'est pas activé.

- Est-ce que le flash est fermé?
  - Faites glisser le levier d'ouverture du flash pour ouvrir le flash. (P217)
- Est-ce que le [Obt. électronique] est réglé sur [OUI]?
  - Si le [Obt. électronique] est réglé sur [OUI], le flash ne s'active pas. (P196)
- Est-ce que le [Mode discret] est réglé sur [OUI]?
  - Si le [Mode discret] est réglé sur [OUI], le flash ne s'active pas. (P195)

### Le flash est activé 2 fois.

- (Sauf lorsque [Mode de déclenchement] de [Flash] est réglé sur [MANUEL]) Le flash se déclenche deux fois. L'intervalle entre les deux déclenchements est plus long lorsque la fonction de réduction des yeux rouges est activée (P219); aussi, le sujet ne devrait-il pas bouger avant le second déclenchement du flash.

## Écran/Viseur

### L'écran/viseur est désactivé même si l'appareil est en marche.

- Si aucune activité n'est détectée pendant la période de temps réglée, [Désact. auto écran] (P55) est activé et le moniteur s'éteint.
- Si un objet ou votre main se trouve près du détecteur oculaire, l'affichage pourrait passer de l'écran au viseur. (P63)

### L'affichage à l'écran ou au viseur est trop sombre ou trop lumineux.

- Vérifiez le réglage [Luminosité de l'écran]. (P54)
- Sélectionnez [Écran]/[Viseur]. (P53)

### La luminosité à l'écran change considérablement, ou l'image scintille pendant un instant.

- Cela survient en raison du changement de l'ouverture de l'objectif lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course ou lorsque la luminosité du sujet change. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Ceci peut survenir plus souvent si un objectif lumineux, comme l'objectif interchangeable (H-H020A), est utilisé pour enregistrer dans des environnements extérieurs éclairés.

### Aucune image n'est affichée à l'écran.

- Est-ce que l'image est affichée au viseur?  
→ Appuyez sur [LVF] pour activer l'affichage à l'écran. (P63)
- Est-ce que l'écran a été désactivé?  
→ Faites commuter l'affichage en appuyant sur [DISP.]. (P71)

### L'affichage ne se commute pas entre l'écran et le viseur sur pression de la touche [LVF].

- L'image ne peut être affichée qu'à l'écran lorsque l'appareil est connecté à un PC ou à une imprimante.

### Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent à l'écran.

- Cela n'est pas le signe d'une défectuosité quelconque.  
Ces pixels n'ont aucun effet sur les images enregistrées.

### L'image sur l'écran tremble pendant un moment durant l'enregistrement.

- Cela n'est pas le signe d'une défectuosité quelconque.  
Si l'appareil photo est soumis à un choc ou subit un impact, l'image sur l'écran peut trembler pendant un moment.

### Du bruit apparaît à l'écran.

- Dans un endroit sombre, un bruit pourrait survenir en vue de maintenir la luminosité de l'écran.

### Vous voyez des clignotements rouges, verts, ou bleus lorsque vous déplacez vos yeux dans le viseur, ou lorsque l'appareil photo est déplacé rapidement.

- Ceci est une caractéristique du système d'entraînement du viseur de cet appareil, et il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Il n'y aura aucun problème sur l'image enregistrée.

## Visualisation

### L'image en cours de lecture n'est pas pivotée ou est pivotée dans une direction inattendue, lorsqu'elle est affichée.

- Vous pouvez afficher les photos sans qu'elles soient pivotées lorsque [Rotation aff.] (P259) est réglé sur [NON].
- Vous pouvez pivoter les photos avec la fonction [Pivotement]. (P259)

### L'image n'est pas visualisée. Il n'y a pas d'images enregistrées.

- Avez-vous appuyé sur [▶]?
- La carte est-elle insérée?
- La carte mémoire contient-elle des photos?
- Est-ce un dossier ou une image qui a été traité dans cet ordinateur? Si tel est le cas, la visualisation n'est pas possible sur cet appareil.
  - Il est recommandé d'utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni) pour écrire les images de l'ordinateur à la carte.
- Est-ce que le [Mode lecture] a été sélectionné pour la lecture?
  - Sélectionnez [Lecture normale]. (P245)

### Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés comme [—] et l'écran devient noir.

- S'agit-il d'une photo non standard, d'une photo retouchée sur un ordinateur ou d'une photo prise avec un appareil d'une autre marque?
- Avez-vous retiré la batterie immédiatement après la prise de vue ou avez-vous pris une photo alors que la batterie était faible?
  - Formatez la carte pour supprimer les images mentionnées ci-dessus. (P60)  
(Les autres images seront également supprimées. Assurez-vous de bien vérifier avant de formater la carte.)

### Le son à la lecture ou les tonalités de confirmation sont peu audibles.

- Est-ce qu'un objet est placé sur le haut-parleur? (P13)

### Des images dont la date d'enregistrement ne correspond pas à la date sélectionnée s'affichent dans le mode lecture par date (calendrier).

- Est-ce que l'horloge de l'appareil est correctement réglée? (P38)
- Les images retouchées sur un PC ou prises sur un autre appareil photo pourraient afficher une date différente de la date d'enregistrement pendant la lecture par calendrier.

### Des points blancs ressemblants à des bulles de savon apparaissent sur l'image enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec le flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des points blancs peuvent apparaître sur l'image en raison de la réflexion de la lumière sur les particules de poussière. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.

Typiquement, le nombre et la répartition des points blancs diffèrent dans chaque image.



### Le message [La vignette est affichée.] s'affiche à l'écran.

- S'agit-il d'une photo prise sur un autre appareil? Le cas échéant, la qualité des images affichées pourrait être détériorée.

### La partie en rouge d'une image est passée au noir.

- Lorsque le flash est en mode de correction des yeux rouges ([], []) et que vous prenez une image d'un sujet avec du rouge entouré d'une couleur près de celle de la peau, cette partie en rouge peut être corrigée en noir par la fonction de correction numérique des yeux rouges.  
→ Il est recommandé de prendre des photos sans flash, avec le mode flash réglé sur [, ou encore avec [Sans yeux-rouges] réglé sur [NON]. (P227)

### Les images animées enregistrées avec ce modèle ne peuvent être visualisées sur un autre dispositif.

- Il pourrait ne pas être possible de faire la lecture d'images animées enregistrées au format [AVCHD] ou [MP4] ou la qualité audio/vidéo pourrait être réduite même lorsqu'un appareil prenant en charge ces formats est utilisé. Aussi, les informations sur enregistrement pourraient ne pas s'afficher correctement.

## Fonction Wi-Fi

### Connexion impossible au réseau LAN sans fil. Interruption de la communication radio.

- Utilisez à l'intérieur de la portée du réseau sans fil.
- Les types de connexion et les méthodes de paramétrage de la sécurité varient selon le point d'accès sans fil.
  - Reportez-vous au manuel d'utilisation du point d'accès sans fil.
- Lorsque la réception des ondes radio est interrompue, il peut être possible de régler le problème en déplaçant ou en réorientant le point d'accès sans fil.
- La connexion pourrait ne pas se faire automatiquement lorsque le SSID du réseau n'est pas réglé pour la diffusion sur le point d'accès sans fil.
  - Réglez le SSID du point d'accès sans fil pour la diffusion.
- Est-ce qu'un appareil, tel un four à micro-ondes, un téléphone sans fil, etc. fonctionnant dans la bande des 2,4 GHz se trouve à proximité?
  - Des interférences radio peuvent survenir lorsque les appareils sont utilisés en même temps. Utilisez-les à une distance suffisante du point d'accès.
- Le point d'accès sans fil 5 GHz/2,4 GHz commutable est-il connecté à un autre appareil fonctionnant dans la bande des 5 GHz?
  - Il est recommandé d'utiliser un point d'accès sans fil pouvant fonctionner simultanément dans les bandes 5 GHz/2,4 GHz. Il ne peut être utilisé simultanément avec cet appareil photo s'il n'est pas compatible.
- Lorsque l'indicateur de l'état de la batterie clignote en rouge, il se pourrait que la connexion ne puisse être établie avec d'autres appareils ou que la connexion soit rompue. (Un message tel que [Erreur de communication] est affiché.)

### Le point d'accès sans fil n'est pas affiché ou la connexion n'est pas possible.

- Vérifiez si le point d'accès sans fil devant établir la connexion est en état de fonctionnement.
- Selon les conditions de communication par ondes radio, l'appareil photo pourrait ne pas afficher le point d'accès sans fil ou ne pas pouvoir s'y connecter.
  - Effectuez la connexion à proximité du point d'accès sans fil.
- Le point d'accès sans fil pourrait ne pas être affiché même si les ondes radio sont émises en raison du paramétrage du point d'accès.
  - Vérifiez les paramètres du point d'accès sans fil.
- Le point d'accès sans fil pourrait être introuvable en raison de la condition de la communication radio.
  - Effectuez [Connexion manuelle]. (P303)
- Est-ce que le SSID réseau du point d'accès sans fil est réglé pour la diffusion?
  - Le point d'accès sans fil pourrait ne pas être détecté s'il n'est pas réglé pour la diffusion. Entrez et confirmez le SSID réseau. (P303)
- Les mesures suivantes pourraient régler le problème :
  - Rapprochez l'appareil du point d'accès sans fil.
  - Retirez tout obstacle se trouvant entre l'appareil photo et le point d'accès sans fil.
  - Réorientez l'appareil photo.

### Le temps de connexion à un téléphone intelligent/tablette est long.

- La connexion peut prendre plus de temps selon le paramétrage de la connexion Wi-Fi établi sur le téléphone intelligent ou la tablette; cela n'est toutefois le signe d'aucune anomalie.

### Cet appareil n'est pas affiché à l'écran de configuration Wi-Fi du téléphone intelligent/tablette.

#### Le temps de connexion est long.

- À partir du menu de réglages Wi-Fi du téléphone intelligent/de la tablette, désactivez puis réactivez la fonction Wi-Fi.

### J'ai oublié l'identification de connexion ou le mot de passe de "LUMIX CLUB".

- Vérifiez les informations sur l'écran d'ouverture de session de "LUMIX CLUB".  
<http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/>

### Je n'ai pas de point d'accès sans fil à domicile, mais je voudrais m'enregistrer comme utilisateur du service "LUMIX CLUB".

- L'enregistrement auprès de "LUMIX CLUB" n'est pas possible dans cet environnement sans point d'accès sans fil.

### Aucune image ne peut être transmise au PC.

- Lorsque le pare-feu du système d'exploitation, du logiciel de sécurité, etc., est activé, la connexion pourrait ne pas être possible.

### Aucune image ne peut être transmise au service WEB.

- Vérifiez que l'information d'ouverture de session (identification d'utilisateur/nom d'utilisateur/adresse courriel/mot de passe) est correcte.
- Le serveur du service WEB ou le réseau pourrait être trop occupé.
  - Essayez un peu plus tard.
  - Vérifiez le site du service WEB auquel vous envoyez l'image.

### Le temps de transmission d'une image au service WEB est long.

- La taille de l'image est-elle trop grande ?
  - Réduisez la taille de l'image [Taille] (P308), puis envoyez.
  - Effectuez la transmission après avoir divisé la séquence d'images animées au moyen de la fonction [Division vidéo] (P254).
- Le temps de transmission peut être plus long lorsque la distance jusqu'au point d'accès sans fil est grande.
  - Faites la transmission plus près du point d'accès sans fil.

### L'image qui devait avoir été téléchargée sur le site du service WEB ne s'y trouve pas.

- Le téléchargement ne peut être terminé dans le cas où la connexion a été coupée durant la transmission de l'image.
- Selon l'état du serveur, cela peut prendre un certain avant que l'image téléchargée ne soit publiée sur le service WEB.  
→ Attendez quelques minutes, puis ressayez.
- Il est possible de vérifier l'état de la transmission sur les paramètres de la liaison au service WEB en ouvrant une session dans "LUMIX CLUB".

### Je voudrais ramener sur l'appareil photo une image que j'ai publiée sur le service WEB.

- Les images qui se trouvent sur le service WEB ne peuvent pas être enregistrées (téléchargées) sur cet appareil photo. Il est donc recommandé de ne pas supprimer les images téléchargées et d'en faire une copie de sauvegarde.

### Je ne peux afficher ni supprimer sur l'appareil photo les images téléchargées sur le service WEB.

- Les images téléchargées sur le service WEB ne peuvent être ni affichées ni supprimées avec cet appareil photo.  
→ Effectuez l'opération sur un téléphone intelligent, une tablette ou un PC.

### Votre identification de connexion et votre mot de passe "LUMIX CLUB" ont été supprimés après que votre appareil ait été confié à un atelier de réparation.

- Selon le type de réparation, il est possible que les paramètres stockés dans l'appareil soient supprimés.  
→ Il est recommandé de toujours faire une copie de tous les paramètres importants.

### Une image n'a pas pu être transmise.

- La taille de l'image est-elle trop grande ?  
→ Divisez l'image animée avec [Division vidéo] (P254).  
→ Réduit la taille de l'image à [Taille]. (P308)
- La capacité maximum (nombre de photos) du service WEB a été atteinte.  
→ Ouvrez une session dans "LUMIX CLUB" et vérifiez l'état de la destination dans les paramètres du service WEB.

### J'ai oublié le mot de passe pour Wi-Fi.

- Exécutez [Réinit. paramètres Wi-Fi] dans le menu [Configuration]. (P60)
- Cependant, toutes les informations que vous avez définies dans le menu [Configuration Wi-Fi] seront réinitialisées. (sauf [LUMIX CLUB])

### La transmission de l'image est interrompue à mi-parcours.

- La taille de la séquence est-elle trop grande ?  
→ Effectuez la transmission après avoir divisé la séquence d'images animées au moyen de la fonction [Division vidéo] (P254).  
→ Réduisez la taille de l'image [Taille] (P308), puis envoyez.  
→ Aucune image ne peut être transmise lorsque l'indicateur de l'état de la batterie clignote en rouge.

### Une séquence d'images animées ne peut être transmise.

- Le format de fichier des images animées pris en charge dépend de la destination. (P277, 281, 282, 285, 289, 293)
- La taille de l'image est-elle trop grande ?  
→ Effectuez la transmission après avoir divisé la séquence d'images animées au moyen de la fonction [Division vidéo] (P254).

### Aucune image ne peut être envoyée à un périphérique AV.

- L'envoi pourrait échouer en raison de l'état opérationnel du périphérique AV. De plus, l'envoi pourrait prendre un certain temps.

### Aucune connexion n'est possible avec NFC.

- Est-ce que votre téléphone intelligent est compatible avec NFC?  
→ Cet appareil peut être utilisé avec des bornes compatibles avec NFC via Android (version 2.3.3 ou subséquente).
- Assurez-vous que la fonction NFC de votre téléphone intelligent est activée.
- Est-ce que [Fonctionnement NFC] est réglé sur [NON]? (P309)
- Certains téléphones intelligents ne peuvent pas facilement être vérifiés par simple toucher. Si l'appareil photo n'est pas reconnu même après un toucher, changez de position et ressayer en touchant lentement.
- Si la durée du toucher est brève, le téléphone pourrait ne pas être reconnu. Touchez et maintenez le contact sur le téléphone intelligent pendant un certain temps.

## Téléviseur, ordinateur et imprimante

### L'image n'apparaît pas sur le téléviseur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au téléviseur?  
→ Réglez l'entrée du téléviseur au mode entrée externe.

### Les aires d'affichage à l'écran du téléviseur et à l'écran de l'appareil photo sont différentes.

- Selon le modèle de téléviseur utilisé, les images pourraient être étirées en hauteur ou en largeur ou être rognées.

### Les images animées ne peuvent pas être visualisées sur un téléviseur.

- Avez-vous essayé de visualiser des images animées en ayant inséré directement la carte dans le logement de la carte du téléviseur?  
→ Connectez l'appareil photo à un téléviseur avec le câble AV (vendu séparément) ou avec un câble mini HDMI, puis lancez la lecture des images animées sur l'appareil photo. (P315)

### L'image n'est pas affichée complètement sur le téléviseur.

→ Vérifiez les réglages de [Format télé] sur l'appareil photo. (P57)

### VIERA Link ne fonctionne pas.

- Le câble mini HDMI est-il connecté correctement? (P315)
  - Vérifiez la connexion du câble mini HDMI.
  - Appuyez sur [▶] sur l'appareil photo.
- Est-ce que la fonction [VIERA Link] de l'appareil est réglée sur [OUI]? (P58)
  - Selon la prise HDMI du téléviseur, la commutation automatique du canal d'entrée pourrait ne pas être possible. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée. (Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
  - Vérifiez le paramétrage de la fonction VIERA Link sur le périphérique utilisé.
  - Mettez cet appareil hors marche, puis remettez-le en marche.
  - Réglez [HDAVI Control] sur [HF] sur le téléviseur pour ensuite le remettre sur [EF]. (Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)

### Aucune communication établie avec le PC.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté à l'ordinateur?
- Est-ce que l'appareil photo est reconnu par l'ordinateur?
  - Réglez [Mode USB] sur [PC]. (P56, 323)
  - Mettez cet appareil hors marche, puis remettez-le en marche.

### La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur.

- Débranchez le câble de connexion USB. Branchez-le à nouveau tandis que la carte est insérée dans l'appareil photo.
- Si l'ordinateur est équipé de plus d'un port USB, essayez de connecter le câble de connexion USB à un autre port.

### La carte SD n'est pas reconnue par le PC. (Une carte mémoire SDXC est utilisée.)

- Vérifiez si votre ordinateur prend en charge les cartes mémoire SDXC.
  - <http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Un message vous demandant de formater la carte est affiché, mais ne formatez pas la carte.
- Si le message [Accès] demeure affiché à l'écran, déconnectez le câble de connexion USB après avoir mis l'appareil hors marche.

### La photo ne peut pas être imprimée alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.

- Vous ne pouvez pas imprimer de photos avec une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.
  - Réglez [Mode USB] à [PictBridge(PTP)]. (P56, 326)

### Les côtés des photos sont rognés à l'impression.

- Si votre imprimante est dotée d'une fonction qui supprime les bordures, annulez cette fonction lors de l'impression. (Pour des détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- Lorsque vous demandez au laboratoire photo d'imprimer les images, demandez-lui si les images 16:9 peuvent être imprimées avec les deux marges.

### La photo panoramique ne peut pas être imprimée correctement.

- Étant donné que le format de la photo panoramique diffère d'une photo ordinaire, il pourrait ne pas être possible de l'imprimer.
  - Utilisez une imprimante pouvant prendre en charge l'impression de photo panoramique. (Pour des détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
  - Nous recommandons d'utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni) pour ajuster la taille de l'image fixe au format du papier.

## Autres

### L'appareil fait entendre un bruit après sa mise en marche.

- Ce bruit provient de la fonction de réduction de la poussière (P372); cela n'est le signe d'aucune anomalie.

### L'objectif fait entendre un bruit.

- Il s'agit d'un bruit produit par le mouvement de l'objectif ou le mécanisme de l'ouverture du diaphragme lors de la mise en/hors marche; cela n'est le signe d'aucun problème.
  - Il est possible qu'un bruit provienne de l'objectif et que l'image affichée à l'écran change soudainement lorsque la luminosité a été modifiée en raison de l'utilisation du zoom ou du déplacement de l'appareil; cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée. Toutefois, cela n'a aucun effet sur la photo.
- Toutefois, cela n'a aucun effet sur la photo. Le bruit est causé par le réglage automatique de l'ouverture et n'est le signe d'aucune défectuosité.

**Une langue d'affichage incompréhensible a été sélectionnée par erreur.**

→ Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône [🔧] du menu [Configuration], puis sélectionnez l'icône [🌐] pour sélectionner la langue voulue. (P59)

**Une partie de l'image clignote en noir et blanc.**

- Il s'agit d'une fonction qui met en évidence les parties saturées en blanc. (P79)

**Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.**

- Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P157) s'allume en rouge pour rendre plus facile la mise au point d'un sujet.

**La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.**

- Est-ce que [Lampe assist. MPA] est réglé sur [OUI]? (P157)
- La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.

**L'appareil photo devient chaud.**

- Il est possible que la surface du boîtier et l'endos de l'écran deviennent chauds pendant l'utilisation de l'appareil. Cela n'a aucun effet ni sur le rendement de l'appareil ni sur la qualité des images.

**L'horloge est réinitialisée.**

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période, l'horloge peut être réinitialisée.  
→ Le message [Réglez l'horloge.] sera affiché; veuillez régler de nouveau l'horloge. (P38)

**Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés consécutivement.**

- Lorsque vous effectuez une opération après avoir fait une certaine action, les images peuvent être enregistrées dans des dossiers avec des numéros différents de ceux utilisés avant l'opération.

**Les numéros de fichiers sont enregistrés avec des numéros utilisés précédemment.**

- Si la batterie a été insérée ou retirée avant que l'appareil ait été mis hors marche, les numéros des dossiers et des fichiers des images enregistrées ne seront pas sauvegardés en mémoire. Lorsque l'appareil est mis en marche et des images sont enregistrées, celles-ci pourraient être stockées sous des numéros de fichiers qui auraient été autrement assignés aux images précédentes.

## Précautions à prendre

### Utilisation optimale de l'appareil

**Tenez l'appareil photo aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme fours à micro-ondes, téléviseurs, consoles de jeux vidéo, etc.).**

- Si vous utilisez l'appareil photo à proximité d'un téléviseur, les radiations électromagnétiques pourraient nuire au son et à l'image.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un téléphone cellulaire; cela pourrait entraîner un bruit nuisible à l'image et au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à l'appareil photo numérique et perturber l'image et le son.
- Dans le cas où le fonctionnement de l'appareil serait perturbé par un champ magnétique, mettez-le hors marche, retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (vendu séparément). Remettez ensuite la batterie en place ou raccordez l'adaptateur secteur à nouveau avant de remettre l'appareil en marche.

**N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension.**

- L'utilisation de l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image ou au son.

**Utilisez toujours les cordons et câbles fournis. Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.**

**Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.**

**Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.**

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.
- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

## Nettoyage

**Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur c.c. (vendu séparément), ou débranchez la fiche de la prise électrique. Nettoyez ensuite l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.**

- Si l'appareil photo est sale, il peut être nettoyé avec un chiffon humide et essoré, puis avec un chiffon sec.
- Essuyez toute saleté ou poussière de la bague de zoom et la bague de mise au point avec un linge sec et sans poussière.
- N'utilisez pas de solvants tels que du benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil photo, cela abîmerait le boîtier externe et le revêtement protecteur pourrait s'écailler.
- Pour utiliser une lingette traitée chimiquement, suivez attentivement les instructions jointes.

### ■ Protection du capteur d'image contre la saleté

Cet appareil possède un système d'objectif interchangeable; aussi, est-il possible que de la saleté s'infilte dans l'appareil lors du changement d'objectif. Selon les conditions de prise de vue, la moindre petite saleté sur le capteur d'image pourrait apparaître sur vos photos. Pour éviter que des débris ou de la poussière n'adhère aux parties internes du boîtier, évitez de changer l'objectif dans un endroit poussiéreux ou gardez toujours le capuchon du boîtier ou un objectif installé lors du rangement de l'appareil. Retirez toute saleté du capuchon du boîtier avant de l'installer.

### Fonction d'élimination de poussière

Cet appareil comporte une fonction d'élimination de poussière qui déloge les saletés et la poussière pouvant s'être déposées sur la partie antérieure du capteur d'image. Cette fonction est automatiquement activée lors de la mise en marche de l'appareil; par contre, si vous constatez la présence de poussière, activez la rubrique [Nettoy. capteur] (P60) du menu [Configuration].

### Nettoyage du capteur d'image

Le capteur d'image est un dispositif de haute précision extrêmement délicat; aussi est-il important d'observer les mesures suivantes dans le cas où il vous faudrait le nettoyer.

- Utilisez une brosse pneumatique, disponible dans le commerce, pour déloger la poussière de la surface du capteur d'image. Prenez soin de ne pas produire un souffle trop fort.
- N'introduisez pas la brosse pneumatique plus loin qu'à l'intérieur de la monture de l'objectif.
- Évitez que la brosse pneumatique touche la surface du capteur; cela pourrait la rayer.
- N'utilisez qu'une brosse pneumatique pour nettoyer le capteur d'image.
- Si une brosse pneumatique ne réussit pas à nettoyer le capteur d'image, communiquez avec votre détaillant ou Panasonic.

### ■ Entretien de l'ocilleton

- Comme l'ocilleton du viseur ne peut être enlevé, essuyez-le doucement avec un linge doux et sec et faites attention de ne pas le détacher de l'appareil.
- Si une pression trop forte est appliquée et que l'ocilleton se détache, communiquez avec votre détaillant ou Panasonic.

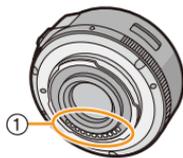
## À propos de l'écran et du viseur

- Évitez d'appliquer une forte pression sur l'écran. Le rendu chromatique pourrait devenir inégal et l'écran pourrait ne pas fonctionner adéquatement.
- Si l'appareil est froid au moment de sa mise en marche, l'image affichée à l'écran sera plus sombre que d'ordinaire au début. Toutefois, la luminosité normale de l'image sera rétablie dès que la température interne de l'appareil aura augmenté.

Une technologie de très grande précision est utilisée pour la production de l'écran et du viseur. Il pourrait néanmoins y avoir des points sombres ou clairs (rouges, bleus ou verts) à l'écran. Cela n'est pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Bien que les pièces de l'écran et du viseur soient fabriquées au moyen de technologies hautement contrôlées, certains pixels pourraient être inactifs ou demeurer toujours allumés. Les taches ne sont pas enregistrées sur les images d'une carte.

## Précautions à prendre avec l'objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif orienté vers les rayons du soleil; cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Aussi convient-il de prendre des précautions si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essayez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Ne posez pas l'objectif côté monture vers le bas. Veillez à ce que les contacts ① de la monture de l'objectif restent toujours propres.



## Batterie

**La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité à générer du courant provient d'une réaction chimique qui a lieu à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l'humidité. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.**

**Retirez toujours la batterie après l'usage.**

- Placez la batterie enlevée dans un sac en plastique et rangez-la ou éloignez-la des objets métalliques (épingles, etc.)

**Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le corps de la batterie et les bornes ne sont pas abîmés.**

- La mise en place d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

**Emmenez des batteries de réserve chargées en voyage.**

- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie diminue sous de basses températures comme celles des pistes de ski.
- Lorsque vous voyagez, n'oubliez pas d'emporter le chargeur de la batterie (fourni) afin que vous puissiez recharger la batterie dans le pays où vous voyagez.

**Mise au rebut de batteries inutilisables.**

- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.
- Jetez les batteries inutilisables selon les règlements de recyclage en vigueur. Appelez la ligne d'assistance RBRC au 1-800-822-8837 pour plus d'informations.

**Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).**

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

## Chargeur

- L'indicateur [CHARGE] pourrait clignoter en présence d'électricité statique ou d'une vague électromagnétique. Ce phénomène n'a aucune influence sur la recharge.
- Si vous utilisez le chargeur de la batterie près d'une radio, la réception de la radio peut être dérangée.
- Gardez le chargeur à 1 m (3,3 pieds) ou plus des radios.
- Le chargeur peut générer des bourdonnements lorsqu'il est en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après l'utilisation du chargeur, assurez-vous de débrancher de la prise électrique. Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble c.a. de la prise électrique. (Une très faible quantité de courant est consommée s'il est laissé branché.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.

## À propos de la 3D

### ■ À propos de l'enregistrement en 3D

**Lorsque l'objectif 3D interchangeable est utilisé, évitez d'enregistrer si le sujet se trouve à une distance inférieure à celle de la distance minimum de mise au point.**

- Les effets 3D pourraient alors être plus prononcés, ce qui pourrait provoquer de la fatigue visuelle ou de l'inconfort.
- Avec l'objectif 3D interchangeable en place (H-FT012 : vendu séparément), la distance focale minimum est de 0,6 m (2,0 pieds).

**Lorsque l'objectif 3D interchangeable est utilisé, prenez soin que l'appareil demeure stable.**

- Une grande fatigue visuelle ou un inconfort pourrait être provoqué par un bougé prononcé dû à des prises de vues faites à bord d'un véhicule en marche ou lorsque l'appareil est tenu à la main en marchant.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied.

### ■ À propos du visionnement en 3D

**Toute personne ultra sensible à la lumière, souffrant d'une maladie cardiaque ou ayant des problèmes de santé devrait éviter de visionner des images en 3D.**

- Le visionnement d'images 3D pourrait avoir des effets négatifs pour des personnes ayant de tels problèmes de santé.

**Si vous ressentez de la fatigue, de l'inconfort ou un malaise pendant un visionnement en 3D, interrompez immédiatement le visionnement.**

- La poursuite d'un tel visionnement pourrait entraîner des problèmes de santé.
- Après avoir interrompu le visionnement, reposez-vous.

**Pendant le visionnement en 3D, il est recommandé de prendre une pause à toutes les 30 ou 60 minutes.**

- Un visionnement pendant une longue période peut entraîner de la fatigue visuelle.

**Les personnes souffrant de myopie, de presbytie ou d'astigmatisme, ou dont la vision est différente entre l'œil gauche et l'œil droit devraient corriger leur vision avec des lunettes, etc.**

**Interrompez le visionnement si vous pouvez voir clairement un dédoublement de l'image.**

- L'expérience visuelle de la 3D peut varier d'une personne à une autre. Veuillez corriger votre vision avant de visionner des images en 3D.
- Il est possible de faire passer le visionnement du mode 3D sur le téléviseur ou l'appareil au mode 2D.

**Carte**

**Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.**

**Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.**

- Cela pourrait l'endommager de même qu'effacer les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

**Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire**

- Les fonctions de formatage et de suppression exécutées sur l'appareil photo ou sur un PC n'ont pour effet que de modifier les informations de gestion des fichiers et ne suppriment pas complètement les données sur la carte.

Il est recommandé de détruire physiquement la carte mémoire ou d'utiliser un logiciel de suppression de données disponible dans le commerce afin de supprimer complètement les données se trouvant sur la carte mémoire avant de la transférer à une tierce partie ou de la mettre au rebut.

La gestion des données stockées sur la carte mémoire est la responsabilité de l'utilisateur.



## À propos des renseignements personnels

Si le nom ou l'anniversaire a été réglé sous [Configuration profil]/fonction de reconnaissance de visage, les renseignements personnels sont mémorisés dans l'appareil photo et inclus avec l'image enregistrée.

Afin de protéger vos renseignements personnels, il est recommandé de protéger l'accès à la fonction Wi-Fi par un mot de passe. (P310)

### Déni de responsabilité

• Les données enregistrées, incluant les renseignements personnels, peuvent être changées ou perdues lors d'une mauvaise manipulation, une erreur d'opération, d'électricité statique, d'un accident, de dysfonctionnement ou de réparation.

Panasonic ne saurait être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées, incluant les renseignements personnels.

### Lors d'une demande de service, d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut.

• Après avoir fait une copie de sauvegarde des renseignements personnels, il convient de toujours supprimer les informations telles que les renseignements personnels et les paramètres de la connexion réseau qui ont été enregistrés sur l'appareil photo avec [Réinit. paramètres Wi-Fi]/ [Supprimer compte] (P60, 299).

• Réinitialisez les réglages pour protéger les renseignements personnels. (P59)

• Retirez la carte mémoire de l'appareil avant de le faire réparer.

• Les paramètres peuvent être réinitialisés lors de la réparation de l'appareil.

• Veuillez communiquer avec le détaillant où vous avez acheté l'appareil ou avec Panasonic si les opérations mentionnées plus haut ne sont pas possibles.

**Lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire, reportez-vous à la section "Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire" ci-dessus. (P376)**

### Lors du téléchargement d'images sur des services WEB

• Des images peuvent contenir des renseignements personnels pouvant permettre d'identifier l'utilisateur tels que des titres, les dates et les lieux des prises de vues. Vérifiez ces renseignements avant de télécharger des images sur des services WEB.

## Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable. (Température recommandée : 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F), Taux d'humidité relative recommandé : 40 % à 60 %)
- Retirez toujours la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera même si l'appareil est hors marche. Si la batterie est laissée dans l'appareil photo pour une longue période, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccant.
- **Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant une très longue période de temps, vérifiez tous les éléments avant de prendre des photos.**

## À propos des données images

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne saura être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées.
- Les images enregistrées ou éditées avec l'appareil photo pourraient ne pas être lues correctement sur d'autres dispositifs et les effets appliqués pourraient ne pas apparaître sur les dispositifs. De plus, les images enregistrées par les autres dispositifs pourraient ne pas être lues sur l'appareil photo et les fonctions de l'appareil photo pourraient ne pas être disponibles pour les images.

## À propos des trépieds et monopodes

- Si vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est bien stable lorsque l'appareil y est fixé.
- Il pourrait ne pas être possible de retirer la carte ou la batterie lors de l'utilisation d'un trépied ou d'un monopode.
- Lors de la mise en place ou du retrait du trépied ou du monopode, assurez-vous qu'il est bien droit et qu'il ne forme pas un angle avec l'appareil photo. Vous pourriez endommager la vis fixée à l'appareil si vous deviez y appliquer une force excessive lors de son serrage. Le boîtier de l'appareil et son étiquette signalétique pourraient être endommagés ou rayés si la vis de fixation de l'appareil est trop serrée.
- Lors de l'utilisation de cet appareil avec un objectif au diamètre large, l'objectif peut entrer en contact avec la base du trépied selon le trépied/monopode. Resserrer la vis alors que l'objectif et la base sont en contact peut endommager cet appareil ou l'objectif. Il est donc recommandé d'installer l'adaptateur pour trépied (DMW-TA1 : vendu séparément) avant d'installer l'appareil sur le trépied/monopode.
- Lisez attentivement le manuel d'utilisation du trépied ou du monopode.

## À propos de la bandoulière

- Si vous fixez un objectif interchangeable lourd (plus de 1 kg/35,3 onces environ) sur le boîtier de l'appareil photo, ne tenez pas l'appareil photo par la bandoulière. Tenez l'appareil photo et l'objectif lorsque vous les transportez.

- G MICRO SYSTEM est un système d'appareil photo numérique à objectif interchangeable de LUMIX basé sur la norme du système Micro Four Thirds™ (Micro Quatre Tiers).
- Micro Four Thirds™ (Micro Quatre Tiers) et le logo Micro Four Thirds sont des marques de commerce ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans d'autres pays.
- Four Thirds™ (Quatre Tiers) et le logo Four Thirds sont des marques de commerce ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" et le logo "AVCHD Progressive" sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- iMovie, Mac et Mac OS sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service de Apple Inc.
- Windows et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et(ou) dans d'autres pays.

**AVCHD™**  
Progressive



**PictBridge**

USB LAN WLAN  
✓ - ✓

- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.
- Android et Google Play sont des marques de commerce ou des marques déposées de Google Inc.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED est une marque de certification de Wi-Fi Alliance.
- Le symbole Wi-Fi Protected Setup est une marque de Wi-Fi Alliance.
- “Wi-Fi”, “Wi-Fi Protected Setup”, “Wi-Fi Direct”, “WPA” et “WPA2” sont des marques de commerce ou des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- DLNA, le logo DLNA et DLNA CERTIFIED sont des marques de commerce, des marques de service ou des marques de certification de la Digital Living Network Alliance.
- Ce produit utilise la technologie “DynaFont” de DynaComware Corporation. DynaFont est une marque déposée de DynaComware Taiwan Inc.
- Les autres noms de systèmes et produits mentionnés dans ce manuel d'utilisation sont habituellement des marques déposées ou des marques de commerce des fabricants qui ont développé le système ou le produit.



Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel et non commercial par le consommateur de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC (“AVC Video”) et(ou) du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et(ou) obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC. Visitez le site <http://www.mpegla.com> .